

শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ-সমা-মহাপীঠ,

“ত্রিযোগোদ্যান”, কংগাই,

নারিকেলডাঙ্গা পোঃ, কতি হইত
স্বামী যোগবিমল কর্তৃকাক্ষিত।

প্রাপ্তিস্থান :-

- (১) প্রকাশকের নিকট,
উপরোক্ত ঠিকানায়।
 - (২) গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় এণ্ড নং,
২০৩:১১ নং কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট, কলিকাতা।
 - (৩) বরেন্দ্র লাইব্রেরী,
২০৪ নং কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট, কলিকাতা।
 - (৪) শ্রীগুরু লাইব্রেরী,
২০৪ নং কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট, কলিকাতা।
এবং কলিকাতার অন্যান্য প্রমুখ পুস্তকালয়।
-

ভারতী প্রিন্টিং ওর্কস্

৪৬১ নং মাণিকতলা স্পার, কলিকাতা

শ্রীজ্যোতিষচন্দ্র ঘোষ কর্তৃক মুদ্রিত।

বিজ্ঞাপন

আমার হৃদয়-ভাণ্ডার-স্থিত রত্ন-রাজি হইতে, আজ তত্ত্ব-প্রকাশিকা-রূপ কিঞ্চিৎ রত্ন, সাধারণের সুখের নিমিত্ত প্রদত্ত হইল। প্রভু আমায় যে রত্ন দিয়াছেন, তাহা অক্ষয় এবং অসীম; দক্ষ্য চোরের অধিকার-বহির্ভূত, সুতরাং আমি ইচ্ছা করিয়া কাহাকেও না দিলে, কাহারই তাহা প্রাপ্ত হইবার উপায় নাই। ইতিপূর্বে এই রত্নের কিয়দংশ সাধারণের নিমিত্ত বাহির করিয়াছিলাম, তাহাতে অনেকের আগ্রহ দেখিয়া, বর্তমান আকারে, তাহার ব্যবস্থা করিয়াছি।

একথা অনেকেই বুঝিয়াছেন যে, প্রভুর উপদেশগুলি নানাভাবে রঞ্জিত, তাহার কারণ এই, যেমন আকাশের জল যে আধারে পতিত হয়, সেই আধারের বর্ণে তাহা পরিণত হইয়া থাকে, এই নিমিত্ত এক দ্রব্য ভিন্ন ধর্মাবলম্বী হইতে দেখা যায়। প্রভুর উপদেশগুলি সেই জন্ত আমার শিক্ষানুযায়ী আমি ব্যাখ্যা করিয়া দিয়াছি।

অনেকের সংস্কার এই যে, জড়-বিজ্ঞান, মনোবিজ্ঞান এবং ধর্ম-বিজ্ঞান পরস্পর অটনৈক্য। যদিও মনো-বিজ্ঞানের কতকটা আদর আছে বটে, কিন্তু জড়-বিজ্ঞানের আদৌ স্থান নাই। প্রভুর উপদেশসমূহ এই ত্রিবিধ বিজ্ঞানের সামঞ্জস্য ভাবে গঠিত হইয়াছে। তাহার কথাগুলি অনেক স্থলে অতি সামান্য শব্দের দ্বারা ব্যক্ত হইয়াছে বটে, কিন্তু তাহার ভাবার্থ বহির্গত করিতে সময়ে সময়ে আমাদের বিজ্ঞানাদির অতি গুরুতর সূত্র ধরিয়া মীমাংসা করিতে হইয়াছে। তাহাতে যে আমি কতদূর কৃতকার্য হইয়াছি, তাহা আপাততঃ পাঠক পাঠিকার গর্তস্থ রহিল।

আমাদের যে প্রকার সময় পড়িয়াছে, তাহার হিসাব করিয়াই পুস্তকখানি সাজান হইয়াছে, এই নিমিত্ত ঈশ্বর নিরূপণ হইতে, ঈশ্বর

লাভ এবং সামাজিক অবস্থাদি বিষয়ক উপদেশগুলিও যথাযথরূপে বিস্তারিত হইল। পুস্তকখানির কলেবর নিতান্ত বৃদ্ধি হওয়ায়, আমি অনেক বিষয় সংক্ষেপে বর্ণনা করিয়া দিয়াছি।

এই গ্রন্থ প্রণয়ন-কালে আমি ভক্তি-ভাজন শ্রীযুক্ত অপূর্বচন্দ্র চৌধুরী এবং উপেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় দ্বারা বিশেষ সাহায্য পাইয়াছি, এমন বিতাহাদের উত্তোগ না থাকিলে, আমার যে প্রকার শারীরিক ক্লান্তবস্থা তাহাতে বোধ হয়, কখনই কৃতকার্য হইতে পারিতাম না।

পরিশেষে আমার বিনীত নিবেদন এই যে, যত্বপি কেহ আমার কোন বিষয়ের ত্রুটি দেখিতে পান, তাহা হইলে নিজ গুণে ক্ষমা করিবেন।

কাঁকুড়গাছী, ষোগোতান। সন ১২৯৮ সাল, ১০ই জ্যৈষ্ঠ, ফুলদোল।	}	ভক্ত-ভৃত্যাত্মতা রামচন্দ্র দত্ত দাসস্তু।
--	---	---

তৃতীয় সংস্করণ

কয়েক বৎসর হইল, দ্বিতীয় সংস্করণ একেবারে ফুরাইয়া গিয়াছিল। গ্রাহকগণের আগ্রহ দেখিয়া তৃতীয় সংস্করণ মুদ্রিত হইল। মহাত্মা রামচন্দ্র যাহা লিখিয়া গিয়াছিলেন, তাহার কোনরূপ পরিবর্তন, বা তাহার লেখনীর সহিত অন্য কোন লেখকের লিখিত অংশ সংযোজিত করিয়া পরিবর্তন, যুক্তিসঙ্গত বিবেচিত না হওয়ায়, করা হইল না। কেবলমাত্র ছাপা ও কাগজ সম্বন্ধে যথাসাধ্য সুন্দর পরিবার চেষ্টা হইয়াছে। দুইটি সংস্কৃত স্তোত্র এবং ঠাকুর শ্রীরামকৃষ্ণ ও মহাত্মা শ্রীরামচন্দ্রের দুইখানি প্রতিমূর্তি সন্নিবেশিত হইল।

কাঁকুড়গাছী, ষোগোতান। ১লা পৌষ, ১৩১৪ সাল।	}	শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণরূপাপ্রাপ্তি যোগাবিনোদ
---	---	---

চতুর্থ সংস্করণ

এই পুস্তকের মধ্যে কোথায় কোন্ স্থানে কোন্ উপাখ্যান আছে, পাঠকের সকল সময় দেখিবার সুবিধার জন্ত এই সংস্করণে ইহার একটি সূচী সন্নিবেশিত হইল।

শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ সমাধি-মন্দির ;
কাঁকুড়াগাছি, কলিকাতা ।
১লা ফাল্গুন, ১৩১৮ সাল ।

শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ সেবকাহ্নসেবক
যোগবিনোদ . .

পঞ্চম সংস্করণের ভূমিকা

ভগবান্ শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণদেবের জীবকল্যাণকারী অমিয় উপদেশরাশি ও শ্রীমুখের মধুর গল্পগুলি সর্বসাধারণে বিতরণ করিবার সাধু উদ্দেশ্যেই শ্রীশ্রীপ্রভুর সর্বপ্রথম শিষ্য ও প্রচারক মহাত্মা রামচন্দ্র সন ১২৯৮ সালে সর্বপ্রথমে “তত্ত্ব-প্রকাশিকা” নামে এই পুস্তকখানি রচনা করিয়া জনসাধারণের অশেষ উপকার করিয়াছিলেন এবং এই মহামূল্য গ্রন্থখানি ধর্মপ্রাণ নর-নারীর অতি আদরের বস্তু হইয়া থাকে। তাহার পর, অনেকে শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণদেব সম্বন্ধে অনেক পুস্তক লিখিয়াছেন, লিখিতেছেন, এবং ভবিষ্যতেও হয়তঃ লিখিতে পারেন,—কিন্তু পরমহংসদেব-বিষয়ক লিখিত সকল জীবনী, উপদেশ ও বক্তৃতাতির মধ্যে তাঁহার একনিষ্ঠ, আদর্শ, বীর ভক্ত ও সর্বপ্রথম প্রচারক মহাত্মা রামচন্দ্রের লিখিত পুস্তকগুলিই যথা, জীবন-বৃত্তান্ত, তত্ত্ব-প্রকাশিকা ও রামচন্দ্রের বক্তৃতা-বলীই সকলের আদি, অকৃত্রিম ও প্রামাণ্য গ্রন্থ। এই গ্রন্থগুলির উপকরণাদি লইয়াই এবং নিজ নিজ কাল্পনিক ভাবের সাহায্যেই যে অনেকে পুস্তকাদি রচনা করিয়া থাকেন, তাহা সকলেই সহজে অনুমান করিতে পারেন।

“তত্ত্ব-প্রকাশিকার” ২য়, ৩য় ও ৪র্থ সংস্করণ শ্রীপ্রভুর এই “সমাধি-মহাপীঠ, শ্রীযোগোত্তান” হইতে রামচন্দ্র-গতপ্রাণ একনিষ্ঠ আদর্শ ভক্ত ও সেবকাগ্রগণী শ্রীমৎ স্বামী যোগবিনোদ মহারাজ কর্তৃক মূলগ্রন্থ যথাযথ অক্ষুন্ন রাখিয়াই প্রকাশিত হইয়াছিল এবং এবারেও ঐরূপেই প্রকাশিত হইল। নানাকারণে এবং অর্থাভাব প্রযুক্ত বহু বৎসর যাবৎ গ্রন্থখানির আর পুনর্মুদ্রন সম্ভব হইয়া উঠে নাই। অধুনা, শ্রীশ্রীপ্রভুর জৈনিক ভক্ত-সেবিকা বিনামূল্যে ইহার মুদ্রাঙ্কনের ব্যয় বহন করায়, এবং ইহার স্বত্বাধিকারীগণ ইহার পুনঃপ্রকাশের অনুরোধ দেওয়ায়, এই পঞ্চম সংস্করণ প্রকাশিত হইল। ইহার উপস্থিত শ্রীশ্রীপ্রভুর এই নিত্য পবিত্র আদিতীর্থ “সমাধি-মহাপীঠে, শ্রীযোগোত্তানে” শ্রীশ্রীপ্রভুর নিত্যসেবায় ব্যয়িত হইবে।

প্রত্যেক হিন্দু নর-নারী শ্রীভগবানের এই উপদেশ-রাশি বহুবার পাঠে নিজ নিজ জীবনে সত্যধর্মলাভ করুক, ইহাই আমাদের অন্তরের সরল প্রার্থনা।

এই সংস্করণে মুদ্রাঙ্কনে কোনও অন্তর্ভুক্ততা থাকিলে, পাঠক-পাঠিকাগণ আমাদের ক্রটি মার্জনা করিবেন, ইহাই বিনীত অনুরোধ। নিবেদন, ইতি।

“সমাধি-মহাপীঠ”
“শ্রীযোগোত্তান”

শ্রীশ্রীচরণাশ্রিত সেবক
“যোগনিম্নল”

সূচীপত্র

বিষয়	পৃষ্ঠা
১। ঈশ্বর নিরূপণ ...	১
জড় শাস্ত্র ...	৮
চৈতন্য শাস্ত্র ...	৩৬
২। ব্রহ্ম ও শক্তিতে প্রভেদ কি ? ...	৬৭
৩। ঈশ্বরের স্বরূপ বা সাকার নিরাকার ...	৭২
৪। মায়া ...	১০৬
৫। সাধনের স্থান নির্ণয় ...	১১৯
৬। সাধন প্রণালী ...	১৪১
৭। গুরুতত্ত্ব ...	২২৫
গুরুই সাক্ষাৎ ঈশ্বর ...	২৩২
গুরুকরণ উচিত কি না ? ...	২৩৬
গুরুর কর্তব্য কি ? ...	২৬৭
শিষ্যের কর্তব্য কি ? ...	২৭৩
৮। ঈশ্বর লাভ ...	৩১৫
৯। ঈশ্বর লাভের পাত্র কে ? ...	৪২৭
১০। সাধারণ উপদেশ :—	
দম্যাসীদিগের প্রতি ...	৪৩৭
গৃহীদিগের প্রতি ...	৪৩৯

সংসার জলধি তলে প্রস্তরের প্রায় ।
 জীবে মনরূপ শিলা সদা পড়ি রয় ॥
 রাম নাম যেই মুখে করে উচ্চারণ ।
 তাহার পাষণ মন ভাষয়ে তখন ॥
 কৃষ্ণ অবতার কালে আশ্চর্য্য মিলন ।
 বোগ ভোগ এক সূত্রে করিলে বন্ধন ॥
 ভাব, প্রেম আদি যত ভক্তির বিকাশ ।
 সংসার ভিতরে তাহা করিলে প্রকাশ ॥
 কৃষ্ণ নাম দু-অক্ষর যে বলয় মুখে ।
 দারাদি বেষ্টিত থেকে দিন কাটায় সুখে ॥
 বিচিত্র প্রেমের ভাব হৃদয়ে সঞ্চার ।
 কৃষ্ণ নাম মাহাত্ম্যেতে হয় যে তাহার ॥
 পরম প্রেমের খেলা প্রকৃতি সহিত ।
 ধারণা করিতে তাহা জীব বিমোহিত ॥
 পুরুষ প্রকৃতি দৌহে হয়ে একাকার ।
 শ্রীগৌরান্দ্র অবতার হ'লে পুনর্বার ॥
 কৃষ্ণ নাম সাধনের প্রণালী সুন্দর ।
 প্রকাশে জীবের হ'লো কল্যাণ বিস্তর ॥
 নামে হয় মহাভাব জীব অগোচর ।
 সে ভাব লভিল আহা ! সংসার ভিতর ॥
 এবে নব অবতার রামকৃষ্ণ নাম ।
 যে নামে কলির জীব যাবে মোক্ষধাম ॥
 নব রূপে নব ভাব তরঙ্গ ছুটিল ।
 নব প্রেমে জীবগণ বিহ্বল হইল ॥

আহা ! কিবা নব শিক্ষা দিলে ভগবান্ ।
 তোমায় বকল্মা দিলে পাবে পরিত্রাণ ॥
 ইহাতে অশক্ত যেবা দুৰ্জল অন্তর ।
 তাহার স্বতন্ত্র বিধি হ'ল অতঃপর ॥
 যাহার যাহাতে রুচি যে নামে ধারণা ।
 তাহার তাহাই বিধি তাহাই সাধনা ॥
 হরি হরি কালী রাধা গৌর নিতাই ।
 আল্লা তাল্লা ঋষি খৃষ্ট দরবেশ গোঁসাই ॥
 ভাবময় নিরঞ্জন ভাবের সাগর ।
 যাহার যে ভাবে ইচ্ছা তাহাতে উদ্ধার ॥
 আপনি সাধক হ'য়ে সাধকের হিত ।
 বিধিমতে সাধিলেন উল্লাসিত চিত ॥
 দয়ার মুরতি ধরি, অবতীর্ণ ভবে ।
 কলির জীবের দুঃখ আর নাহি রবে ॥
 রামকৃষ্ণ সারাংশার, নাহি অন্ত গতি আর
 নাম বিনে নাই রে সাধন ।
 জপ নাম, বল নাম, অবিরাম অবিশ্রাম ।
 কররে নাম স্তুতি পান ॥
 স্তুতি তুষা দূরে যাবে, প্রেম ভক্তি উথলিবে,
 হেরিবে আপন ইষ্টদেবে ।
 ভুবন মোহন রূপ, অপরূপ যেই রূপ,
 নাম গুণে তাহাও দেখিবে ॥
 কর সবে নাম সার, ত্যজ বিষয় অসার,
 রবে আর কত দিন ভুলে ।

বল সবে রামকৃষ্ণ, গাও সবে রামকৃষ্ণ,
 মাত সবে রামকৃষ্ণ বলে ॥
 পূর্ণব্রহ্ম নরহরি, ধরাধামে অবতরি,
 রামকৃষ্ণ বল বাছ তুলে ।
 পাইবে অপারানন্দ, ঘুচিবে মনের দ্বন্দ্ব,
 ভাবের কপাট যাবে খুলে ॥
 অদ্বৈত গৌর নিতাই, তিনে মিলি এক ঠাই,
 দেখরে ভাবের হাটে খেলে ।
 রামকৃষ্ণ স্ত্রধানিধি, পান কর নিরবধি,
 নাম রসে ভাস কুতূহলে ॥

(২)

দেবদেব মহাদেব সর্কারাধ্য পরাংপর ।
 নমঃ শ্রীরামকৃষ্ণায় নমস্তে ব্রহ্মরূপিণে ॥ ১ ॥
 পতিতানাম্ হিতার্থায় নররূপ ধরোহভবঃ ।
 নমস্তে রামকৃষ্ণায় দেহি মে চরণাস্থজন্ম ॥ ২ ॥
 ত্রমেবাদিরনাদিস্বং সর্বসাক্ষী ত্রমেব হি ।
 নমঃ শ্রীরামকৃষ্ণায় নমস্তে ব্রহ্মরূপিণে ॥ ৩ ॥
 ত্রং জলং ত্রং স্থলং ত্রং বোম বায়ুর্বেশ্বানন্তথা ।
 নমস্তে রামকৃষ্ণায় দেহি মে চরণাস্থজন্ম ॥ ৪ ॥
 স্ত্রলো স্ত্রশ্চোহনন্তশ্চ ত্রং হি কারণকারণং ।
 নমঃ শ্রীরামকৃষ্ণায় নমস্তে ব্রহ্মরূপিণে ॥ ৫ ॥
 পুরুষঃ প্রকৃতি ত্রংহি স্বপ্রকাশো চরাচরে ।
 নমস্তে রামকৃষ্ণায় দেহি মে চরণাস্থজন্ম ॥ ৬ ॥

অং হি জীবন্তমুক্তিজ্জঃ স্থাবরাণ্যাপি জঙ্গমম্ ।
 নমঃ শ্রীরামকৃষ্ণায় নমস্তে ব্রহ্মরূপিণে ॥ ৭ ॥
 নীলাজাতোহসি নিত্যোহসি নিত্যলীলাবহিঃস্থিতঃ ।
 নমস্তে রামকৃষ্ণায় দেহি মে চরণান্বজম্ ॥ ৮ ॥
 অব্যক্তস্তমচিস্ত্যস্তং সত্যং জ্ঞানং ত্বমেব চ ।
 নমঃ শ্রীরামকৃষ্ণায় নমস্তে ব্রহ্মরূপিণে ॥ ৯ ॥
 অং হি ব্রহ্মা চ বিষ্ণু অং হি দেবো মহেশ্বরঃ ।
 নমস্তে রামকৃষ্ণায় দেহি মে চরণান্বজম্ ॥ ১০ ॥
 কালী দুর্গা ত্বমেবাসি অং চ রাসরসেশ্বরী ।
 নমঃ শ্রীরামকৃষ্ণায় নমস্তে ব্রহ্মরূপিণে ॥ ১১ ॥
 গীনঃ কূর্মো বরাহশ্চ রূপাণ্যুত্থানি তে বহিঃ ।
 নমস্তে রামকৃষ্ণায় দেহি মে চরণান্বজম্ ॥ ১২ ॥
 অং হি রামশ্চ কৃষ্ণশ্চ বামনাকৃতিরীশ্বরঃ ।
 নমঃ শ্রীরামকৃষ্ণায় নমস্তে ব্রহ্মরূপিণে ॥ ১৩ ॥
 নানকস্তং যীশু অং চ শাকাদেবো মহম্মদঃ ।
 নমস্তে রামকৃষ্ণায় দেহিমে চরণান্বজম্ ॥ ১৪ ॥
 শচীত্বতোহসি অং দেব নামধর্ম্যপ্রকাশকঃ ।
 নমঃ শ্রীরামকৃষ্ণায় নমস্তে ব্রহ্মরূপিণে ॥ ১৫ ॥
 রামকৃষ্ণেতি প্রখ্যাতং নবরূপং প্রকল্পিতং ।
 নমস্তে রামকৃষ্ণায় দেহি মে চরণান্বজম্ ॥ ১৬ ॥
 ধর্ম্যং কর্ম্য ন জানামি শাস্ত্রজ্ঞানবিবর্জিতং ।
 নমঃ শ্রীরামকৃষ্ণায় নমস্তে ব্রহ্মরূপিণে ॥ ১৭ ॥
 দয়াবতার হে নাথ পাপিনাং অং সমাশ্রয়ঃ ।
 নমস্তে রামকৃষ্ণায় দেহি মে চরণান্বজম্ ॥ ১৮ ॥

ଅଜ୍ଞାନକୃପମୟଂ ଅଗ୍ରା ନାସ୍ତି ଗତିର୍ମମ ।

ଦେହି ଦେହି କୃପାମିକ୍ଷୋ ଦେହି ମେ ଚରଣାଶ୍ରୟମ୍ ॥୧୨॥

(୩)

ଓଁକାରବାଚ୍ୟଂ ସ୍ଵବିକାଶଯାତ୍ମକଂ

ନିତ୍ୟଂ ବିଷ୍ଣୁଃ ତ୍ରିଶୂଳେ ବିମୁକ୍ତଂ ।

ସ୍ଵାମ୍ନିସ୍ଵରୂପଂ ଜଗତଂ ଜନେଶଂ

ଶ୍ରୀରାମକୃଷ୍ଣଂ ସତତଂ ନମାମି ॥

ରାଗାଦିଶୂନ୍ୟଂ କରୁଣାଧିବାସଂ

ଜ୍ଞାନପ୍ରକାଶଂ ଭବପାଶନାଶଂ

ଆନନ୍ଦରୂପଂ ମୁହୁଗଞ୍ଜୁହାସଂ

ଶ୍ରୀରାମକୃଷ୍ଣଂ ସତତଂ ସ୍ମରାମି

ମୟଂ ଭବାକ୍ତାବଧିତାରୟନ୍ତଂ

ସ୍ଵାହଂ ନୟନ୍ତଂ ଦୂରିତଂ ଚରନ୍ତଂ

ଭକ୍ତୀର୍ତ୍ତିଭାରଂ କୃପୟା ହରନ୍ତଂ

ଶ୍ରୀରାମକୃଷ୍ଣଂ ଶରଣଂ ବ୍ରଜାମି ॥

କୃଚ୍ଛଂ ତପୋଽସ୍ୟମହଂ ନ ଜାନେ

ଯନ୍ତ୍ରଂ ନ ଯନ୍ତ୍ରଂ ସ୍ତବନକଂ କିଞ୍ଚିତ୍ ।

ଜାନେ ସଦାହଂ ଶରଣଂ ବରଣୋଂ

ହେ ଦୀନବନ୍ଧୋ ତବ ପାଦୟୁଗ୍ମମ୍ ॥

କ୍ଷତ୍ଵେରିଣୋ ମେ ପ୍ରସନ୍ନଂ ପ୍ରମତ୍ତ

ମାତଙ୍ଗବନ୍ଧାଂ ନିୟତଂ ତୁଦନ୍ତି ।

ହା ଦେବଦେବେଶ ଜଗନ୍ନିବାସ

ଦାସୋହିସ୍ମି ତେ ମାଂ ପରିପଞ୍ଚ ରକ୍ଷ ॥

ନାହଂ ପ୍ରସାଚେ ମଣିରତ୍ନପୂର୍ଣଂ
 ହର୍ଷ୍ୟାଂ ମନୋଞ୍ଜୟଂ ସୁରବନ୍ଦସେବ୍ୟାଂ ।
 ମେରୋଃ ସମାନଂ ରଞ୍ଜତଂ ସୁବର୍ଣଂ
 କାନ୍ତାଂ ସୁରମ୍ୟାଂ ଭୁବି ସର୍ବରାଜ୍ୟାମ୍ ॥

ସଦଘୋଗିବନ୍ଦା ଜନହୀନଦେଶେ
 ମଗ୍ନାଃ ସମାଧୌ ପରିଚିନ୍ତୟନ୍ତି ।
 ଯାଚେ ଶ୍ରୀଂ ତେ ଭୁବନେକନାଥ
 ବ୍ରହ୍ମାଦିବନ୍ଦ୍ୟଂ ଚରଣାରବିନ୍ଦମ୍ ॥

ନଷ୍ଟେବ ଜାନାସି ମହେଶ୍ୱରୋଽସି
 ଦୀନାତିଦୀନଃ ପଦାଶ୍ରିତୋଽହଂ ।
 ସଂସ୍ପୃହ୍ୟ ତନ୍ମେ ସ୍ୱରୂପାଂଶୁନେନ
 ଭକ୍ତିଂ ତଦୀୟାମଚଳାଂ ବିଶୁଦ୍ଧାମ୍ ।

ମନ୍ଦଃ ପ୍ରମତ୍ତୋ ଗୁଣବିତ୍ତିହୀନଃ
 କଥଂ ନୁ ବେଦ୍ମି ସ୍ତବନଂ ତବାହଂ ।
 ସ୍ତତ୍ରା ଯଥା ଶ୍ରୀଂ କରୁଣୈକସିଂହେ
 ପ୍ରାପ୍ସ୍ୟାମି ତନ୍ମାଂ ପ୍ରବିଧେହି ଶିକ୍ଷାମ୍ ॥

ନମାମି ନିତ୍ୟଂ ତବ ପାଦଯୁଗ୍ମଂ
 ଧ୍ୟାୟାମି ନିତ୍ୟଂ ତବ ପୂର୍ଣ୍ଣରୂପଂ ।
 କରୋମି ନିତ୍ୟଂ କମଳାଞ୍ଜୟ ପୂଜାଂ
 ନାଥ ଶ୍ରଦ୍ଧାଞ୍ଜଳିଂ ନ ଜାନେ ॥



মহাত্মা বামচন্দ্র ।

তত্ত্ব-প্রকাশিকা

অর্থাৎ

শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণদেবের উপদেশ

—°*°°—

ঈশ্বর নিরূপণ

১। কর্তা ব্যতিরেকে কর্ম হইতে পারে না। যেমন, নিবিড় বনে দেবমূর্তি রহিয়াছে। মূর্তি প্রস্তুতকর্তা তথায় উপস্থিত নাই, কিন্তু তাহার অস্তিত্ব অনুমিত হইয়া থাকে। সেই প্রকার, এই বিশ্ব দর্শন করিয়া সৃষ্টিকর্তাকে জ্ঞাত হওয়া যায়।

পরমহংসদেবের এই উপদেশের দ্বারা কার্য্য কারণের ভাব আসিতেছে। কার্য্য হইলেই কারণ আছে। যেমন বৃষ্টি। এ স্থলে মেঘ কারণ এবং বৃষ্টিকে তাহার কার্য্য কহা যায়। মেঘ ব্যতীত বৃষ্টি কুদ্রাপি পরিলক্ষিত হয় না এবং বৃষ্টি হইলে তাহার কারণ মেঘ অবশ্যই থাকিবে।

যেমন, মনুষ্য দেখিলে তাহার পিতা মাতা আছে বলিয়া অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে।

২। মনে করিবামাত্র ঈশ্বরকে দর্শন করা যায় না। তাঁহাকে দেখিতে না পাইলে তাঁহার অস্তিত্ব অস্বীকার করা কর্তব্য নহে। রজনীযোগে অগণন নক্ষত্রের দ্বারা গগন-

মণ্ডল বিমণ্ডিত হইয়া থাকে, কিন্তু দিবাভাগে সেই তারকাবৃন্দ দৃষ্ট হয় না বলিয়া কি তারাদিগের অস্তিত্ব স্বীকার করা যাইবে না ?

স্থির হইয়াছে, সূর্য্যের প্রবল রশ্মির দ্বারা আমাদের দৃষ্টিহীনতা জন্মে, সুতরাং তারা দেখিতে পাওয়া যায় না ।

৩। ছুগ্ধে মাখন আছে । কিন্তু ছুগ্ধ দেখিলে মাখন আছে ~~বিনা~~ অনুমান করা বালকের বুদ্ধির অতীত । বালক বুঝিতে পারিল না বলিয়া ছুগ্ধকে মাখন বিবর্জিত জ্ঞান করা উচিত নহে । যত্বপি মাখন দেখিতে বা ভক্ষণ করিতে ইচ্ছা হয়, তাহা হইলে কার্য্য চাই । ছুগ্ধকে দধি করিতে হইবে, পরে তাহা হইতে মাখন প্রস্তুত করা যায় । তখন তাহা ভক্ষণে পুষ্টিলাভ করা যাইতে পারে ।

ঈশ্বরপথে যাহারা অত্মাপিও পদবিক্ষেপ না করিয়াছেন, তাঁহারা বুদ্ধ হইলেও বালক অর্থাৎ ঈশ্বর সম্বন্ধে তাঁহাদিগকে শৈশব জ্ঞান করিতে হইবে । বালকের নিকট সকল বিষয়ই অন্ধকারময় । যাহা শিক্ষা করিবে, তাহাই জানিতে পারিবে । কার্য্য না করিলে বস্তু লাভ হইবার উপায় নাই ।

৪। সমুদ্রে অতলম্পর্শ জল । ইহাতে কি আছে এবং কি নাই, তাহা কেহ স্থির করিয়া বলিতে সক্ষম নহে । মনুষ্যের দ্বারা তাহা স্থির হইল না বলিয়া কি সমুদ্রে কিছুই নাই বলিতে হইবে ? যত্বপি কেহ তাহা জানিবার জন্ত ব্যাকুল হইয়া সমুদ্রতটে পরিভ্রমণ করে, তাহা হইলে সময়ে সময়ে কোন কোন মৎস্য কিম্বা জলজন্তু অথবা অগ্ন্যাগ্ন পদার্থ ;

দেখিতে পাইবার সম্ভাবনা। নতুবা গৃহে বসিয়া সমুদ্রের
বিচার করিলে কি ফল হইবে ?

৫। লীলা অবলম্বন না করিলে নিত্য বস্তু জানিবার
উপায় নাই !

এই পৃথিবীই লীলা স্থল। যद्यপি তাঁহাকে জানিতে হয়, তাহা হইলে
পৃথিবীর বিষয় জ্ঞাত হওয়া উচিত। আমরা কি, আমাদের শরীর কিরূপে
গঠিত হইয়াছে, কি কৌশলে পরিচালিত হইতেছে এবং ইহার পরিণামই
বা কি হইয়া থাকে—ইত্যাকার বিচার করিতে থাকিলে, অবশেষে এক-
স্থলে উপস্থিত হওয়া যায়, যথায় ঈশ্বর বাতীত দ্বিতীয় বস্তুর অস্তিত্ব
উপলব্ধি হইতে পারে না। এইরূপ বিচার কেবল মনুষ্যদেহ ব্যতীত
জগতের প্রত্যেক পদার্থের দ্বারা সমাধা হইতে পারে। যথা, প্রথমে স্থূল,
পরে সূক্ষ্ম, তৎপরে কারণ, পরিশেষে মহাকারণে উপনীত হইলে, ঈশ্বর
নিরূপিত হইয়া থাকে।

৬। কোন ব্যক্তির অতি মনোহর উদ্যান আছে।
একজন দর্শক তন্মধ্যে প্রবেশ করিয়া দেখিল যে, ইহার কোন
স্থানে আত্মের সার, কোথাও বা লিচু, পেয়ারা, গোলাপজাম
প্রভৃতি বৃক্ষ সকল যথানিয়মে বিচ্যস্ত রহিয়াছে। কোথাও বা
গোলাপ, বেল, জাতী, চম্পক প্রভৃতি নানা জাতীয় পুষ্প
প্রস্ফুটিত হইয়া দিক্‌সমূহ সুবাসিত করিতেছে। কোথাও
পিঞ্জরাবদ্ধ পিককুল সময়োচিত ধ্বনি করিয়া শ্রবণ-সুখ
পরিবর্দ্ধিত করিতেছে, কোথাও বা ব্যাঘ্র, ভল্লুক, হস্তী
প্রভৃতি ভীষণ জন্তু সকল অবস্থিতি করিতেছে ও স্থানে স্থানে
নানাবিধ পুস্তলিকা সংস্থাপিত রহিয়াছে। দর্শক উদ্যানের

শোভা সন্দর্শন করিয়া কি মনে করিবে? তাহার কি এমন মনে হইবে যে, এই উদ্যান আপনি হইয়াছে? ইহার কি কেহ সৃষ্টিকর্তা নাই? তাহা কখন হইবার নহে। সেই প্রকার এই বিশ্বোদ্যানে, যে স্থানে যাহা স্বাভাবিক বলিয়া দৃষ্ট হইতেছে, তাহা বাস্তবিক স্বভাব-প্রসূত নহে, বিশ্বকর্ম্মার স্বহস্তের সৃজিত পদার্থ।

এই দৃষ্টান্ত দ্বারা ঈশ্বরের অস্তিত্ব অতি সুন্দররূপে উপলব্ধি হইবে। যাহারা পদার্থদিগের উৎপত্তির কারণ স্বভাবকে কহিয়া ঈশ্বরের অস্তিত্ব সম্বন্ধে সন্দেহ করিয়া থাকেন, তাঁহাদের এই প্রকার সিদ্ধান্ত সীমাবিশিষ্ট। কারণ, মনুষ্যদিগের মন বুদ্ধি ইহার অতীতাবস্থায় গমন করিতে অসমর্থ। তাঁহারা নিজে অসমর্থ হইয়া আপন ক্ষুদ্র জ্ঞানপ্রসূত মীমাংসাই জগতের চরম জ্ঞান বলিয়া সাব্যস্ত করিবেন, ইহা বারংবার বালকের কার্য।

পরমহংসদেবের দৃষ্টান্ত দ্বারা এই জ্ঞাত হওয়া যাইতেছে যে, উদ্যানে পরিভ্রমণকালীন উদ্যানস্বামীকে তথায় অনুসন্ধান করিলে কদাপি সাক্ষাৎকার লাভ হইবে না। আমবৃক্ষের নিকটে তাঁহাকে প্রাপ্ত হওয়া যাইবে না, অথবা কোন ক্রান্তর কুটীরে তাঁহার দর্শন লাভ হইবে না, কিম্বা প্রস্তরময়ী পুস্তলিকাও তাঁহাকে প্রদর্শন করাইতে পারিবে না। যद्यপি উদ্যানস্বামীর নিকটে গমন করিবার বাসনা হয়, তাহা হইলে যে স্থানে তিনি বাস করেন, সেই স্থানে গমন করা বিধেয়।

৭। এই বিশ্বোদ্যান দেখিয়াই লোকে বিমুগ্ধ হইয়া যায়। এক পুস্তলিকা, এমন কি যোগী ঋষির পর্য্যন্ত মন আকর্ষণ করিয়া বসিয়া আছে, সাধারণ লোকের ত কথাই নাই। উদ্যানাধিপতির দর্শনের জন্ত কয়জন লালায়িত?

পরমহংসদেব পুস্তলিকাশব্দে কামিনী নির্দেশ করিয়াছেন। কারণ,

মনুষ্য হইতে অগ্ন্যাগ্ন জন্তু পর্য্যন্ত সকলেই স্ত্রীজাতির মোহে অভিভূত হইয়া আছে। বিশেষতঃ মনুষ্যেরা কামিনীর প্রতি এত আসক্ত যে, তাহারাই যেন তাহাদের ধ্যান, জ্ঞান এবং অর্চনার বিষয় হইয়া আছে। সুতরাং, সেই স্থানেই মনের গতিরোধ হইয়া রহিল।

উদ্যান অর্থাৎ জগৎ-কাণ্ড দেখিয়াই সকলে নির্বাক হইয়া যায়। কেহ পদার্থবিজ্ঞান, কেহ গণিত, কেহ জ্যোতিষ, কেহ দেহতত্ত্ব এবং কেহ বা অগ্ন্যাগ্ন শাস্ত্রবিশেষ লইয়া জীবনাবিত্যাহিত করিয়া ফেলিতেছে। উদ্যানস্বামী বা ঈশ্বর লাভ করিতে হইবে, একথা কাহারও মনোমধ্যে স্বপ্নেও সমুদিত হয় না। সুতরাং, কি প্রকারে ঈশ্বর নির্ণয় হইবে?

৮। ঈশ্বর মন বুদ্ধির অতীত বস্তু এবং তিনি মন বুদ্ধিরই গোচর হইয়া থাকেন। যে স্থানে মন বুদ্ধির অতীত বলিয়া কথিত হইয়াছে, তথায় বিষয়াত্মক এবং যে স্থানে উহাদের গোচর কথা যায়, তথায় বিষয়বিরহিত বলিয়া জানিতে হইবে।

বিনা বিচারে বা জগতের শাস্ত্রাদি না জানিয়া যে মন দ্বারা আমরা স্বভাবকে বিশ্ব-প্রসাবিনীপদে ব্যক্ত করিয়া থাকি, তাহাকে বিষয়াত্মক মন কহে। এবং অবিশ্বাসী হইয়া শাস্ত্রাদি বিচার দ্বারা যে সিদ্ধান্ত লাভ করা যায়, তাহাকেও বিষয়াত্মক মনের কার্য্য কহা যায়। সেই জন্তু যাহারা এই মন দ্বারা নির্ণয় করিতে চেষ্টা করেন, তাঁহারা তাহাতে বিফল-মনোরথ হইয়া থাকেন। ঈশ্বর নিরূপণ করিতে হইলে, সরল বিচার এবং শাস্ত্রাদি পাঠ করিতে হইবে, কিন্তু কেবল বিচার এবং শাস্ত্রাদি পাঠ করিলেও হইবে না, মূলে বিশ্বাস থাকা প্রয়োজন। :

যাহারা শাস্ত্রবাক্যের সত্যাসত্য সম্বন্ধে সন্দেহ না করিয়া সরল বিশ্বাসে ঈশ্বরের অস্তিত্ব স্বীকার করেন, তাঁহারাই এই ক্ষেত্রে চতুর ব্যক্তি।

তঁাহারা অনায়াসে অল্প সাধনেই শাস্তি নিকেতনে প্রবেশ করিতে পারেন। কিন্তু যঁাহারা অবিশ্বাস মূলমন্ত্রে দীক্ষিত হইয়া বিচার, তর্ক, যুক্তি, মীমাংসা ও বিজ্ঞানের সহায়তা গ্রহণপূর্বক ঈশ্বর নিরূপণ করিতে অগ্রসর হন, প্রকৃত পক্ষে ঈশ্বরের নাস্তিত্ব প্রতিপাদন করাই তঁাহাদের উদ্দেশ্য, সুতরাং তঁাহাদের অপেক্ষা দুর্ভাগ্যবান ব্যক্তি আর দ্বিতীয় নাই। কারণ, মনুষ্য কখন এক জন্মে জড় জগতের প্রত্যেক শাস্ত্র অধ্যয়ন করিতে সমর্থ হয় না। একখানি পুস্তক পাঠ করিলেও হইবে না, একটী শাস্ত্র অধ্যয়ন করিলে আদি কারণের কোন জ্ঞান হইতে পারে না। প্রত্যেক শাস্ত্র অধ্যয়ন করা চাই। তাহাদের লইয়া পরীক্ষা করিয়া পরীক্ষা ফলের ধর্মবিশেষ অবগত হওয়া চাই, তাহা হইলে জ্ঞান লাভ করা যাইতে পারে। কিন্তু তাহা কাহার ভাগ্যে সংঘটিত হইবার নহে। একে উপযুক্ত উপদেষ্টাভাবে শাস্ত্রের জটিলতা বিদূরিত হয় না, তাহাতে নিজের অবিশ্বাস-রূপ আবরণ দ্বারা জ্ঞানচক্ষুর দৃষ্টিরোধ জন্মাইয়া বসিয়া আছি; সুতরাং শাস্ত্র-মর্ম কোন মতে জ্ঞানগোচর হইতে পারে না। বাহ্য কিছু শুনি বা দেখি, তাহা অজ্ঞানের অধিকারভুক্ত হইয়া থাকে। ঈশ্বর নিরূপণ করিতে হইলে বিশ্বাসী হওয়া কর্তব্য। বিশ্বাসী হইয়া ক্রমে শাস্ত্র পাঠ করিতে হয়, তাহার কিঞ্চিৎ আভাস প্রদত্ত হইতেছে।

শাস্ত্র কাহাকে কহে? শাস্ত্র অর্থে নিয়ম অর্থাৎ যে সকল গ্রন্থে আমাদের দেহ সম্বন্ধীয় বিবরণ লিপিবদ্ধ হইয়াছে, তাহাদের শাস্ত্র কহে। পণ্ডিতেরা শাস্ত্রের নানাবিধ অর্থ বহির্গত করিতে পারেন। যেন কি শ, আ, এ, ও এবং র'র ব্যাকরণ ও অভিধান মতে প্রতে অক্ষরের বর্ণনার গুণে স্বতন্ত্র গ্রন্থ প্রণয়ন করিতে পারেন। যद्यপি অলঙ্কার এবং বর্ণনার চাতুরী পরিভাগ করিয়া তাৎপর্য্য বহির্গত করা যায়, তাহা হইলে শাস্ত্রার্থে “নিয়ম” এই শব্দটি প্রাপ্ত হওয়া যাইবে। এক্ষণে নিয়ম বলিলে কি বুঝিতে হইবে? যে পদার্থ যেরূপে কার্য্য করিয়া থাকে, সেই

কার্যপ্রণালীকে নিয়ম কহে। যেমন চক্ষুর দ্বারা পদার্থ নির্বাচনের নাম দর্শন, কিন্তু কর্ণের দ্বারা এ প্রচার কার্য সম্পাদিত হইবার সম্ভাবনা নাই। ইহা তাহার নিয়ম নহে। অথবা শ্রবণেন্দ্রিয় দ্বারা আমরা শব্দানুভব করিয়া থাকি, তাহা চক্ষু কিম্বা নাসিকা দ্বারা হইবার নহে। অতএব দর্শন করা চক্ষুর নিয়ম, শ্রবণ করা কর্ণের এবং আত্মাণ কার্য সম্পন্ন করা নাসিকার নিয়ম। যে দিকে দৃষ্টিপাত করা যায়, সেই দিকেই নিয়মের পারিপাট্য দর্শনপথে পতিত হইয়া থাকে। দিবসের পর রাত্রি সমাগত হইতেছে। দিবাকরের প্রবল রশ্মি কখন সূর্য্যাকরের করজালের সদৃশ হয় না। হিমাচলের অনন্ত শৈত্যভাব বিলয় প্রাপ্ত হইয়া উষ্ণ-প্রধান দেশের দুঃসহনীয় উত্তাপ আপনি উদ্ভূত হইয়া বাইতেছে না। আত্ম বৃক্ষে আত্ম ব্যতীত পিয়ারা কিম্বা সুপারি উৎপন্ন হয় না। স্বর্ণ ধাতু লৌহ পদার্থে অথবা তাম্র কিম্বা দস্তা ধাতুতে পরিণত হইতেছে না। গুরুপদার্থ বায়ুতে প্রক্ষিপ্ত হইলে তৎক্ষণাৎ ভূতলে আকৃষ্ট হইয়া যায় এবং লঘু পদার্থের উর্দ্ধ গমন কেহই প্রতিরোধ করিতে সমর্থ নহে। বায়ুর সম-শীতোষ্ণ ভাবের বিপর্যায় ঘটিলে ঝড় বৃষ্টি অনিবার্য হইয়া উঠে। জীবমণ্ডলীর প্রাণাস বায়ু ভূবায়ুতে বিক্ষিপ্ত হইলে উদ্ভিদগণ কর্তৃক তাহা তৎক্ষণাৎ বিসমাসিত হইয়া উভয় শ্রেণীর জীবন রক্ষার উপায় হইতেছে। শরীরবিধানের হ্রাসতা নিবন্ধন ক্ষুধার উদ্রেক হয় এবং ইহার জলীয়াংশের নূনতা সংঘটিত হইলে পিপাসা বোধ হইয়া থাকে। এইরূপে জগতে প্রত্যেক বস্তু স্ব স্ব নিয়মে বা স্বভাবানুযায়ী কার্য করিতেছে।

মহুগোরাও পদার্থবিশেষ। ইহা দুই ভাগে বিভক্ত। জড় এবং চেতন। দেহ অর্থাৎ অস্থি, মাংস, শোণিত ইত্যাদি জড় পদার্থ এবং দেহী অর্থাৎ যাহা দ্বারা জড় পদার্থ সচেতন রহিয়াছে, তাহাকে আত্মা বা চৈতন্য কহা যায়। পৃথিবীর অগ্রাগ্র পদার্থদিগের গ্রায মহুগোরাও

নিয়মাধীন। এই সকল নিয়মের ব্যতিক্রম হইলে মনুষ্যের অবস্থারও বিশৃঙ্খল ঘটিয়া থাকে। সুতরাং সেই নিয়মাবলী অবগত হওয়া প্রত্যেক মনুষ্যের কর্তব্য এবং তাহাকেই শাস্ত্র কহে।

যেমন মনুষ্যদেহ দ্বিবিধ, তেমনই শাস্ত্রও দুই প্রকার। দেহ সম্বন্ধে যে সকল নিয়ম স্বাভাবিক নিয়মের দ্বারা বিধিবদ্ধ হইয়াছে, তাহা এক শ্রেণীর শাস্ত্র এবং দেহী বা আত্মা সম্বন্ধে দ্বিতীয় প্রকার শাস্ত্র নির্ধারিত হইয়াছে। যদিও দেহ ও দেহী পরস্পর বিভিন্ন প্রকার বলিয়া কথিত হইল, কিন্তু একের অবর্তমানে দ্বিতীয়ের অস্তিত্ব অন্তর্হিত হইয়া যায়। সেইজন্য দেহ ও দেহীর একত্ৰীভূতাবস্থায় বিশেষ সম্বন্ধ রহিয়াছে। দেহের বিকৃতাবস্থা উপস্থিত হইলে দেহী বিকৃত না হউন, কিন্তু বিকৃতাবস্থার নিকট নিশ্চেষ্ট এবং নিষ্ক্রিয়, অথবা দেহী দেহ ত্যাগ করিলে অঙ্গ প্রত্যঙ্গাদি বিকার প্রাপ্ত না হইলেও তাহাদের কার্য স্থগিত হইয়া যায়। এই নিমিত্ত দেহ ও দেহী আপনাপন কার্য হিসাবে স্ব স্ব প্রধান হইয়াও উভয়ে উভয়ের আশ্রিত হইয়া রহিয়াছে। অতএব শাস্ত্র দুই প্রকার। ১ম জড়শাস্ত্র এবং ২য় চৈতন্য বা আধ্যাত্মিক শাস্ত্র।* যে শাস্ত্র দ্বারা দেহ এবং ইহার সহিত বাহ্য পদার্থের সম্বন্ধ শিক্ষালাভ করা যায়, তাহাকে জড়শাস্ত্র বলা যায়, এবং চৈতন্য ও দেহ-চৈতন্যের জ্ঞান-লাভের উপায় পদ্ধতিকে আধ্যাত্মিক শাস্ত্র বলিয়া কথিত হইয়া থাকে।

জড় শাস্ত্র

আমরা যে দিকে যাহা দেখিতে পাই, স্পর্শ শক্তি দ্বারা বা কিছু অনুভব করিতে পারি, জ্ঞান কিম্বা আশ্বাদন দ্বারা যে সকল জ্ঞান, তৎসমুদায় জড় পদার্থ হইতে প্রাপ্ত হওয়া যায়।

* এই পৃষ্ঠা হইতে ৬০ পৃষ্ঠা পর্যন্ত জড়শাস্ত্র ও চৈতন্যশাস্ত্র সম্বন্ধে লিখিত হইয়াছে। যাহারা বিজ্ঞান পাঠ করেন নাই, এরূপ অনেক পাঠকের এই কয়েক পৃষ্ঠা কঠিন বোধ হইয়া থাকে, তাহারা সমগ্র পুস্তক পাঠের পর এই কয়েক পৃষ্ঠা পাঠ করিবেন।

পদার্থ। এক শ্রেণীর পণ্ডিতেরা বলেন, যাহার গুরুত্ব, আয়তন এবং স্থানব্যাপকতা শক্তি আছে, তাহাকেই পদার্থ বলে। পদার্থ তিন প্রকার। কঠিন, তরল এবং বাষ্প। যথা কাষ্ঠ, লৌহ, মৃত্তিকা, স্বর্ণ, রৌপ্য ইত্যাদি কঠিন; জল, সুরা, দুগ্ধ, পারদ ইত্যাদি তরল; এবং বায়ু বাষ্পীয় পদার্থ। পদার্থদিগের এই প্রকার বিভাগকে স্থূল বিভাগ বলে। কারণ কঠিন, তরল বা বাষ্পীয়াবস্থা পদার্থদিগের অবস্থার কথা মাত্র। দৃষ্টান্তস্বরূপ জল গৃহীত হইল। এক্ষণে বিচার করিয়া দেখা হউক, প্রকৃত পক্ষে জল কি পদার্থ। যতপি জলকে এক প্রকার স্বতন্ত্র পদার্থ বলিয়া গণনা করা যায়, তাহা হইলে ইহার অবস্থা কখন পরিবর্তিত হইতে দেখা যাইবে না। কিন্তু স্বভাবতঃ তাহা হয় না, উহা ত্রিবিধাকারে প্রাপ্ত হওয়া যায়। জলের কঠিনাবস্থা বরফ, তরলাবস্থা জল এবং জলীয়াবস্থা বাষ্প। এই স্বাভাবিক দৃশ্য আপনার গৃহে বসিয়া সকলেই প্রত্যক্ষ করিয়া থাকেন। জল জমিয়া বরফ হয়, তাহা ইতিপূর্বে সাধারণ লোকেরা জানিত না। কিন্তু এক্ষণে কলের বরফ প্রচলিত হওয়ায় বোধ হয় সে ভ্রম গিয়াছে। আকাশ হইতে যখন বরফ খণ্ড বৃষ্টির সহিত ভূমিতে পতিত হয়, তাহাই জলের কঠিনাবস্থার দৃষ্টান্ত। একখণ্ড বরফ শুষ্ক পাত্রে কিঞ্চিৎকাল রাখিয়া দিলে কঠিন ভাব বিলুপ্ত হইয়া জলের আকার ধারণ করিয়া থাকে। এ কথাও সাধারণের নিকট নূতন নহে। যখন আমরা বরফজল পান করি, তখন পাত্রের বহির্ভাগে যে জলবিন্দু সঞ্চিত হইয়া থাকে, তাহা বায়ুস্থিত জলীয় বাষ্পের ঘনীভূতাবস্থা মাত্র। ভক্ষ্য দ্রব্য পাককালীন পাত্রেস্থিত ধূম নির্গমন সকলেই দেখিয়া থাকেন। শীতকালে জলাশয় প্রভৃতি স্থান হইতে এবং মৃত্ত্যোগকালীন ও প্রস্রাস বায়ুর সহিত ধূমোৎপন্ন হয়, তাহাও প্রত্যক্ষ কথা। এই ধূম প্রকৃত পক্ষে জলীয় বাষ্প নহে। ইহা ঘনীভূত বাষ্প বা ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র জল কণা। জলীয় বাষ্প সম্পূর্ণ অদৃশ্য পদার্থ। জল জমিয়া বরফ হয়, একথা যতপি

কেহ প্রত্যক্ষ করিতে চাহেন, অতি স্বল্পায়াসে তাহা সম্পাদিত হইতে পারে। দুই ভাগ বরফ এবং এক ভাগ লবণ মিশ্রিত করিয়া একটা পাত্রে রাখিয়া দিলে তাহার বহির্ভাগে বায়ুর জলীয় বাষ্প কঠিন হইয়া যাইবে। এই মিশ্রিত পদার্থের মধ্যে জলপূর্ণ পাত্র রাখিয়া দিলে অধিক পরিমাণে বরফ প্রস্তুত করা যাইতে পারে কিন্তু এ পরীক্ষা নিতান্ত আয়াস সাধ্য। এক্ষণে দৃষ্ট হইল যে, পদার্থরাই কখন কঠিন, কখন তরল এবং কখন বাষ্পীয়াবস্থায় পরিণত হইয়া থাকে। এই জ্ঞান পদার্থদিগের এই প্রকার বিভাগ সম্পূর্ণ স্থূল কথা। পদার্থদিগের এ প্রকার রূপান্তর হইবার কারণ কি? উপরোক্ত দৃষ্টান্তে যে সকল প্রক্রিয়া দ্বারা জলের অবস্থান্তর করা হইয়াছে, তাহাতে উত্তাপের কার্যই সম্পূর্ণরূপে প্রকাশ পাইয়াছে। বরফ বায়ুতে দ্রবীভূত হইয়া যায়, তাহার কারণ এই যে, বায়ুস্থিত উত্তাপ বরফে সংযুক্ত হইয়া উভয়ে সমভাব প্রাপ্ত হইয়া থাকে। জলে অগ্ন্যুত্তাপ প্রদত্ত হইলে ধূম নির্গত হয়, তথায়ও উত্তাপই কার্য করিতেছে এবং ইহাদের শীতল পদার্থ দ্বারা তাপ অপহরণের ন্যূনাধিক্য হইলে, যেমন পূর্বে প্রদর্শিত হইয়াছে, জলও বরফ হইয়া যায়।

এক শ্রেণীর পদার্থবিদ্যাবিদ পণ্ডিতেরা অনুমান করেন যে, পদার্থেরা অণু এবং পরমাণু দ্বারা গঠিত। মৌলিক পদার্থদিগের সূক্ষ্মতম অংশকে পরমাণু (Atom) এবং মৌলিক পদার্থের দুইটা কিম্বা ততোধিক পরমাণু একত্রিত থাকিলে অথবা যৌগিক পদার্থদিগের সূক্ষ্মতম বিভাগকে অণু (Molecule) কহে। পরমাণু কিম্বা অণু কি প্রকার ধর্মবিশিষ্ট এবং তাহাদের আকৃতি কিরূপ, তাহা কেহই প্রত্যক্ষ করিতে সমর্থ নহে; সুতরাং ইহারা সম্পূর্ণ আনুমানিক সিদ্ধান্তের কথা। অণু এবং পরমাণু বাস্তবিক আনুমানিক বিচার দ্বারা সাব্যস্ত হইয়াছে, কিন্তু ইহাদের অস্তিত্ব সম্বন্ধে অতি সুন্দর কারণ এবং যুক্তি প্রাপ্ত হওয়া যায়। যৌগিক পদার্থ উৎপন্নকালীন মৌলিক বা রূঢ়পদার্থেরা নির্দিষ্ট পরিমাণে (Weight) এবং

আয়তনে (Volume) সংযুক্ত হইয়া থাকে। এই নিয়ম এতদূর সূক্ষ্ম এবং পরিপাটী যে, তাহা দেখিলে মনুষ্যেরা হতবুদ্ধি হইয়া আইসে। আমরা একটী দৃষ্টান্ত দ্বারা তাহা বুঝাইবার চেষ্টা করিতেছি। যद्यপি বিদ্যুৎ সঞ্চালন দ্বারা জল বিসমাসিত করা যায়, তাহা হইলে দুই প্রকার বাষ্প উৎপন্ন হইয়া থাকে। এই বাষ্পদ্বয়ের মধ্যে একটী অপেক্ষা অপরটী আয়তনে দ্বিগুণ। এই দ্বিগুণ আয়তনের বাষ্পটী অগ্নি সংস্পর্শে হীন-প্রভিশিখায় জ্বলিয়া যায় এবং দ্বিতীয় বাষ্প নিজে দন্ধ না হইয়া সংস্পর্শিত দীপশিফার উজ্জ্বলতর দীপ্তি প্রদান করিয়া থাকে। যে যে প্রকারে জল বিসমাসিত করিয়া পরীক্ষা করা হইয়াছে, সেই সেই প্রকারে ঐরূপ বাষ্পদ্বয় প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে। পৃথিবীর যে স্থানে বাঁহার! পদার্থ-বিজ্ঞান-লোচনা করিয়াছেন ও করিতেছেন, সেই স্থানেই জল হইতে পূর্বকথিত ধর্মবিশিষ্ট বাষ্পদ্বয় তাঁহারাও প্রাপ্ত হইয়াছেন, এই কথা শ্রবণ করা যায়; এবং আমরাও তাহাই এই কলিকাতায় বসিয়া দেখিতেছি। পুনরায় যখন ঐ বাষ্পদ্বয় একত্রে মিশ্রিত করিয়া বিদ্যুৎ অথবা অগ্নি সংযোগ করা যায়, তাহারা তৎক্ষণাৎ পরস্পর সংযুক্ত হইয়া থাকে। এই পরীক্ষার ভাবোজ্জ্বল করিবার জন্ত উল্লিখিত বাষ্পদ্বয় স্বতন্ত্র প্রক্রিয়ায় প্রস্তুত করিয়া সমান আয়তনে গ্রহণপূর্বক তাড়িতাঘাত করিলে জলোৎপন্ন হইয়া থাকে এবং কিয়ৎপরিমাণে অসংযুক্ত বাষ্প অবশিষ্ট থাকিয়া যায়। পরীক্ষা দ্বারা স্থির হইয়াছে যে, অবশিষ্টাংশ বাষ্পের দাহিকা শক্তি আছে, সুতরাং ইহা দ্বিতীয় প্রকার বাষ্প। দুই আয়তনের বাষ্পকে হাইড্রোজেন (Hydrogen) এবং এক আয়তনের বাষ্পকে অক্সিজেন (oxygen) কহে। হাইড্রোজেন এবং অক্সিজেন উভয়েই রূঢ় বা মৌলিক পদার্থ বলিয়া কথিত হইয়া থাকে। যद्यপি ওজন করিয়া দুই সের হাইড্রোজেন এবং ১৬ সের অক্সিজেন মিশ্রিত করিয়া অগ্নি দ্বারা সংযোগ সাধন করা যায়, তাহা হইলেও জল প্রস্তুত হইয়া থাকে এবং এক বিন্দু মাত্র বাষ্প

অবশিষ্ট থাকে না। কারণ এক সের হাইড্রোজেন আয়তনে বাহা হইবে, সেই আয়তনের অক্সিজেন ওজনে ১৬ সের হইয়া থাকে। যেমন দুইটি একসের পরিমিত পাত্রে একটি জল এবং দ্বিতীয়টি পারদ দ্বারা পরিপূর্ণ করিয়া ওজন করিয়া দেখিলে একসের জলের গুরুত্ব অপেক্ষা পারদ ১৩, ৫৯ গুণ বৃদ্ধি হইয়া যাইবে। আমরা যে ছয়টিটি (৬৬) রূঢ় পদার্থদিগকে পৃথিবী নিষ্কাশনের আদি কারণ বলিয়া নির্দেশ করিয়াছি, তাহারা প্রত্যেকে এইরূপে নিয়মাধীন হইয়া রহিয়াছে। হাইড্রোজেন সর্বাপেক্ষা লঘু এবং ইহার সহিত তুলনা দ্বারা অত্যাগ্ন রূঢ় পদার্থদিগের পরমাণবিক গুরুত্ব নিরূপিত হইয়াছে; যথা হাইড্রোজেন বাষ্প, বায়ুর গুরুত্ব এবং উত্তাপের যে অবস্থায় যে পাত্রে ওজনে এক সের হইবে, সেই অবস্থায় অক্সিজেন ১৬ সের, নাইট্রোজেন ১৪ সের, পারদ ২০০ সের, লৌহ ৫৬ সের, রৌপ্য ১০৮ সের, এবং কয়লা ১২ সের হইয়া থাকে। এই সকল কঠিন মিছরিকে সূক্ষ্মরূপে চূর্ণ করিয়া অণুবীক্ষণ সহকারে বিভাগ করিয়া দেখিলেও, এক এক অংশকে মিছরী বলিতে হইবে এবং তথায় মিছরীর সমুদয় ধর্মই বর্তমান থাকিবে। যद्यপি এই মিছরীকে এক মণ জলে দ্রবীভূত করা যায়, তাহা হইলে ইহার একবিন্দুতেও মিছরীর সত্তা দৃষ্টিগোচর হইবে। হোমিওপ্যাথিক ঔষধ তাহার দৃষ্টান্ত।

পদার্থদিগের পরিমাণাধিক্যাবস্থায় যে সকল ধর্ম বিদ্যমান থাকে, অণু বা পরমাণুর অবস্থায় সেই সকল ধর্মের কিছুমাত্র পরিবর্তন সংঘটিত হয় না। ইহা স্থির করিবার জন্য নানাপ্রকার পরীক্ষা হইয়া গিয়াছে একদা একগ্রেণ মুগনাভি ওজন করিয়া তুলাপাত্রেই সংরক্ষিত হইয়াছিল। কিয়ৎকাল পরে সেই গৃহটি মুগনাভির সৌরভে আমোদিত হয়, কিন্তু ওজনের কিছুমাত্র কমবেশী হয় নাই। এই পরীক্ষা দ্বারা পদার্থ সকল যে অতি সূক্ষ্মাসূক্ষ্ম অংশে থাকিয়া আপনাপন ধর্মের পরিচয় প্রদান করিতে পারে, তাহা প্রকাশিত হইতেছে। সেই সূক্ষ্মাংশসমূহ

এত সূক্ষ্ম এবং এতদূর মনুষ্য আয়ত্তাতীত যে, তাহা পরিমাণ করা দুঃসাধ্য।

যদিও পদার্থদিগের সূক্ষ্মতম অংশকে অণু এবং পরমাণু বলিয়া কথিত হয়, কিন্তু পূর্বেই উল্লিখিত হইয়াছে যে, তাহারা আমাদের সম্পূর্ণ অদৃশ্য বস্তু। অণু কিম্বা পরমাণু বলিয়া পদার্থদিগের কোন অবস্থা আছে কি না, তাহাও বলা যায় না। কারণ আমরা পদার্থদিগকে যে অবস্থায় পরীক্ষা পূর্বক দর্শন ফল দ্বারা কোন বিষয় সিদ্ধান্ত করিয়া থাকি, উহা প্রকৃত পক্ষে প্রত্যেক অবস্থায় কতদূর সত্য হইবার সম্ভাবনা, তাহা এ পর্যন্ত স্থির হয় নাই এবং হইবার সম্ভাবনাও অতি অল্প। যাহারা পদার্থের পরমাণু স্বীকার করেন, তাহারা এই মতের পোষণার্থ বলিয়া থাকেন যে, এক আয়তন (Volume) পদার্থ যে নির্দিষ্ট সংখ্যক পরমাণুতে অবস্থিতি করিয়া থাকে, অত্যাশ্রয় পদার্থেরও সেই আয়তনে সেই পরিমাণে পরমাণু প্রাপ্ত হইয়া যায়। একথা যদিও পরীক্ষায় দৃষ্ট হয় বটে, কিন্তু পরমাণু সকল যে কত সংখ্যায় আছে, তাহা নিরূপণ করা কাহারও সাধ্যায়ত্ত নহে। আমাদের এই কথা বলিবার তাৎপর্য্য এই যে, পদার্থেরা অবস্থা-বিশেষে যে কি কি আকারে পরিবর্তিত হইয়া থাকে, তাহা আমরা সম্পূর্ণরূপে অবগত নহি। মনুষ্যদিগের সাধ্য কতদূর এবং পরীক্ষাই বা কি পরিমাণে কৃতকার্য্য হইবার সম্ভাবনা, তাহা বৈজ্ঞানিকের নিকট অবিদিত নাই। যে পরীক্ষা দ্বারা যে ঘটনা সাধন করা যায়, তাহাই পদার্থের প্রকৃত অবস্থা, কিম্বা কতকগুলি পদার্থের সংযোগ দ্বারা ঐ প্রকার ব্যাপার সংঘটিত হইয়া থাকে, তাহা এ ক্ষেত্রে নির্ণয় করণার্থ প্রয়াস পাইবার আবশ্যক নাই। সে যাহা হউক, এক্ষণে আমরা যাহা স্থলে অবলোকন করিয়া থাকি এবং সহজে অনুধাবন করিতে সমর্থ হই, তাহাই আলোচনা করা যাইতেছে। বৈজ্ঞানিকেরা বলিয়া থাকেন যে, পরমাণু গোলাকার পদার্থ। ইহারা পরস্পর একত্রিত হইয়া অবস্থিতি

করে, যাহাকে অণু বলে। মধুমক্ষিকাদিগের মধুক্রম যে প্রকার দেখায়, পদার্থদিগের অল্পও তদ্রূপ। যেমন মধুক্রমের গহ্বরগুলি প্রাচীর দ্বারা পরস্পর পৃথক হইয়াছে, তেমনই একটি পরমাণু হইতে অন্য পরমাণু সকলের মধ্যদেশ শূন্য থাকে; ইহাকে “ইন্টার মোলিকিউলার স্পেস” (intermolecular space) কহে, উহা নানাবিধ পরীক্ষা দ্বারা সিদ্ধান্ত করা হইয়াছে। জল তরল পদার্থ, আমরা চক্ষুর দ্বারা ইহার অণুদিগকে কিছুই দেখিতে পাইতেছি না, অথবা মধ্যদেশে যে শূন্য স্থান রহিয়াছে, তাহাও কাহার বিশ্বাস করিবার উপায় নাই। কিন্তু যত্বপূর্ণ একটি নলাকার পাত্রে কিয়দংশ জল এবং অবশিষ্টাংশ সূরা দ্বারা পরিপূর্ণ করিয়া উহার মুখাবরণপূর্বক উত্তমরূপে মিশ্রিত করা যায়, তাহা হইলে কিয়ৎপরিমাণে শূন্যস্থান প্রাপ্ত হওয়া যায়। এই পরীক্ষা দ্বারা জল এবং সূরা উভয়ের মধ্যই শূন্যস্থান প্রতিপন্ন হইতেছে। ব. তাহা না হইলে নলের যে স্থান পূর্বে পরিপূর্ণ ছিল, তাহা কিরূপে শূন্য হইয়া আসিল। এই প্রকার মধ্যদেশীয় স্থান অগ্ৰাণ্ণ পদার্থদিগের অণুর মধ্যেও রহিয়াছে। পরমাণুদিগের একপ্রকার আকর্ষণীয় শক্তি আছে, এই আকর্ষণীয় শক্তি দ্বারা একটি পরমাণু আর একটি পরমাণুকে আকর্ষণ করিয়া রাখে। এইরূপে এক জাতীয় পরমাণু অযুক্তাবস্থায় পৃথিবীর সর্বত্রই পরিব্যাপ্ত হইয়া থাকিতে পারে। অণুমধ্যে যে স্থান কথিত হইয়াছে, তাহাই পদার্থের অবস্থা পরিবর্তনের নিদান। যখন কোন অণুতে উত্তাপ প্রয়োগ করা যায়, তখন ইহার মধ্যস্থান বিস্তৃত হইতে থাকে, ফলে পরমাণুদিগের পরস্পর আকর্ষণীয় সম্বন্ধও নষ্ট হইয়া আইসে। এই প্রকার পরিবর্তনকে পদার্থদিগের কঠিন, তরল এবং বাষ্পাবস্থা প্রাপ্ত হইবার কারণ বলিয়া কথিত হয়। কঠিনাবস্থায় পদার্থদিগের অণু কিম্বা পরমাণু-গণ নিতান্ত সন্নিহিত থাকে। তরল হইলে তাহারা অপেক্ষাকৃত দূরবর্তী হইয়া যায় এবং এই অবস্থার আতিশয্য হইলে তাহাকে বাষ্প কহা যায়।

দুই কিম্বা চারিটা সম গোলাকার পদার্থ একত্রিত করিলে কেহ কাহার অভ্যন্তরে প্রবেশ না করিয়া স্বতন্ত্রাবস্থায় অবশ্যই থাকিবে। এই গোলা-দিগের আয়তন পরিমাণ করিয়া দেখিলে একটা নির্দিষ্ট চতুষ্কোণ হইবে। যद्यপি ইহাদের মধ্যে অন্য পদার্থ প্রবিষ্ট করা যায়, তাহা হইলে গোলারা পূর্বাবস্থা বিচ্যুত হইয়া পরস্পর দূরবর্তী হইয়া পড়িবে এবং পূর্ব নির্দিষ্ট চতুষ্কোণ বিপর্যায় হইয়া যাইবে। পদার্থতত্ত্ববিদ পণ্ডিতেরা নানাবিধ পরীক্ষা দ্বারা পদার্থদিগের ত্রিবিধাবস্থার কারণ এইরূপে নির্ণয় করিয়া দিয়াছেন। এক্ষণে বিচার করিয়া দেখিলে আমরা বুঝিতে পারিব, যে পদার্থেরা যে অবস্থায় অবস্থিতি করিতেছে, তাহা সেই অবস্থা সম্বন্ধে সত্য বলিয়া উল্লেখ করা যাইতে পারে; কিন্তু সূক্ষ্মরূপে বিচার করিয়া দেখিলে যাহাকে আমরা যে নাম প্রদান করিয়া থাকি, তাহার প্রকৃত পক্ষে সে নাম নহে। আমরা জলের ত্রিবিধাবস্থা দেখিতেছি। এস্থানে ইহার কোন অবস্থাটিকে প্রকৃত অবস্থা কহিব? বলিতে গেলে প্রত্যেক রূপেই অবস্থা বিচারে সত্য এবং তাহার অবস্থান্তর ভাব হৃদয়ে সমুদিত হইলে কোনটিকে প্রকৃত বলা যাইতে পারে না। পৃথিবীর যাবতীয় জড় পদার্থ-দিগকে ত্রিবিধ শ্রেণীতে বিভক্ত করা হইয়াছে। প্রথম রূঢ় বা মৌলিক, দ্বিতীয় যৌগিক এবং তৃতীয় মিশ্র পদার্থ। মনুষ্যদিগের সাধ্যসম্মত পরীক্ষা দ্বারা যে পদার্থ হইতে, সে পদার্থ ব্যতীত দ্বিতীয় কিম্বা তৃতীয় প্রকার পদার্থ বহির্গত করিতে না পারা যায়, তাহাকে রূঢ় বা মৌলিক পদার্থ কহে। যথা স্বর্ণ, রৌপ্য, লৌহ ইত্যাদি। যদ্যপি স্বর্ণ ধাতুকে অত্যধিক পরিমাণে অগ্ন্যুত্তাপ প্রদান অথবা কোন প্রকার পদার্থ সংযোগে রূপান্তর করিতে চেষ্টা করা যায়, তাহা হইলে ইহার অস্তিত্বের কিছুমাত্র বিকৃত ফল প্রাপ্ত হওয়া যাইবে না। স্বর্ণ দ্রবীভূত করিলে নিকৃষ্ট ধাতুবিবজ্জিত হইয়া বিশুদ্ধাবস্থা লাভ করিয়া থাকে। পারদ কিম্বা গন্ধকাদি দ্রবোর সহিত ইহাকে মিশ্রিত করিলে যদিও বাহ্য রূপান্তর সংঘটিত হইতে দেখা

যায়, কিন্তু এই সকল মিশ্র পদার্থ হইতে অতি সহজ উপায়ে উহাকে পৃথক করিয়া পুনরায় পূর্বরূপ স্ববর্ণ ধাতুতে পরিণত করা যাইতে পারে। রূঢ় পদার্থদিগের সংযোগ সম্ভূত পদার্থসমূহকে অথবা যে সকল পদার্থ হইতে দুই বা ততোধিক রূঢ় পদার্থ মনুজ্ঞায়াসে স্বতন্ত্র করা যাইতে পারে, তাহাদের যৌগিক পদার্থ বলা যায়। যথা হিঙ্গুল, ফটকিরি, নিশাদল, সোরা, গো, মনুজ্ঞা, গৃহ, বৃক্ষ, ইত্যাদি। পারদ এবং গন্ধকের যৌগিকবিশেষের নাম হিঙ্গুল; এলিউমিনাম, পটাসিয়াম (এক প্রকার ধাতু) এবং গন্ধক, অক্সিজেন বাষ্পসংযোগে ফটকিরি উৎপন্ন হয়; পটাসিয়াম ধাতু, নাইট্রোজেন এবং অক্সিজেন বাষ্প দ্বারা সোরা প্রস্তুত হয়; নাইট্রোজেন, হাইড্রোজেন, এবং ক্লোরিন বাষ্পত্রয় নিশাদলের উপাদান কারণ। পৃথিবীর প্রায় যাবতীয় পদার্থ অথবা কোন রূঢ় পদার্থদিগের দ্বারা সৃষ্ট হইয়াছে। কোন পদার্থ অথবা কোন পদার্থের সহিত মিশ্রিত করিলেই যে যৌগিক পদার্থ সৃষ্ট হইয়া যায়, তাহা নহে; ইহাকে মিশ্র পদার্থ কহে। পদার্থেরা মিশ্রিত হইলে কোন সময়ে তাহাদের সংযোগ হইয়া থাকে এবং কখন বা না হইবার সম্ভাবনা। যেমন চুণের সহিত সোরা মিশ্রিত করিলে যৌগিকের কোন লক্ষণ দেখা যায় না, কিন্তু হরিদ্রার সহিত যে ঘোর পাটল বর্ণ উৎপন্ন করিয়া দেয়, তাহা সকলেই অবগত আছেন। পদার্থদিগের সংযোগ বিয়োগের বিবিধ নিয়ম উল্লিখিত আছে, তাহা সম্পূর্ণ বর্ণনা অনাবশ্যক। কিন্তু যে সূত্রগুলি বিশেষ প্রয়োজন, তাহা লিপিবদ্ধ করা হইতেছে। পদার্থেরা যখন তৃতীয় প্রকার অর্থাৎ যৌগিক পদার্থ প্রস্তুত করিয়া থাকে, তখন তাহারা কখন সমান ওজনে কিম্বা কখন দ্বিগুণ, ত্রিগুণ, চতুর্গুণ এবং অথবা অন্য সময়ে, ততোধিক আয়তনে সংযুক্ত হইয়া থাকে, অর্থাৎ যতপি একটি রূঢ় পদার্থ আর একটি রূঢ় পদার্থের সহিত আয়তন কিম্বা ওজনবিশেষে সংযুক্ত হইয়া যৌগিকবিশেষ উৎপন্ন করিয়া থাকে, এই

যৌগিক পদার্থ যখন প্রস্তুত করা যাইবে, তখনই উহাদের পরিমাণের কোন পরিবর্তন হইবে না এবং যদিই পরিমাণের তারতম্য করা যায়, তাহা হইলে সেই যৌগিকবিশেষ কখনই সৃষ্টি হইবে না। যেমন দুই আয়তন হাইড্রোজেন এবং এক আয়তন অক্সিজেন বাষ্প দ্বারা জল প্রস্তুত হইয়া থাকে। অথবা ১৬ ভাগ অক্সিজেন এবং ২ ভাগ হাইড্রোজেন ওজন পূর্বক পরস্পর সংযোগ সাধন করিলেও জল উৎপন্ন হয়। যতপি এই পরিমাণ অত্যাধিক করিয়া দুই আয়তন হাইড্রোজেনের স্থানে এক আয়তন কিম্বা তিন বা চারি আয়তন গৃহীত হয়, অথবা অক্সিজেনের সম্বন্ধেও ঐ প্রকার বিপর্যয় করা যায়, তাহা হইলে পূর্ব কথিত এক আয়তন অক্সিজেন এবং দুই আয়তন হাইড্রোজেনের মধ্যে সংযোগ সাধন হইয়া অবশিষ্ট বাষ্প স্বাভাবিকাবস্থায় থাকিয়া যাইবে। ওজন সম্বন্ধেও ঐরূপ। যখন কোন যৌগিক পদার্থ উৎপন্ন হয়, তখন তাহার গুণের সহিত উপাদানদিগের গুণের সম্পূর্ণ প্রভেদ হইয়া পড়ে। যেমন চূর্ণ হরিত্রার যৌগিক পদার্থের সহিত চূর্ণের কিম্বা হরিত্রার কোন লক্ষণ দেগিতে পাওয়া যায় না। কখন রূঢ় পদার্থেরা পরস্পর নিকটবর্তী হইবামাত্র সংযুক্ত হইয়া থাকে। ইহাকে রাসায়নিক সংযোগ বলে। সংযোগ সাধনের জন্য কখন কখনও তড়িৎ, উত্তাপ এবং সময়ান্তরে অত্র প্রকার ব্যবস্থা করিতে হয়। যেমন জল প্রস্তুত করিতে হইলে মিশ্রিত বাষ্পদ্বয়ে, হয় অগ্নি কিম্বা তড়িৎ সংযোগ ভিন্ন সংযোগ হয় না। যখন রূঢ় পদার্থদিগকে একত্রিত করিয়া রাসায়নিক সংযোগ সংঘটিত না করা যায়, তখন তাহাকে মিশ্রিত পদার্থ কহে। যেমন বারুদ। ইহা সোরা, গন্ধক এবং কয়লা চূর্ণ দ্বারা প্রস্তুত হয়; কিন্তু যে মুহূর্ত্তে অগ্নি সংস্পর্শিত হয়, তখনই উহাতে রাসায়নিক সংযোগ উপস্থিত হইয়া প্রকৃত যৌগিক পদার্থের উৎপত্তি হইতে দেখা যায়। মিশ্রিত পদার্থের স্বাভাবিক দৃষ্টান্ত ভূবায়ু। ইহা যৌগিক নহে।

ভূবায়ু অক্সিজেন এবং নাইট্রোজেনের দ্বারা প্রস্তুত হইয়াছে মিশ্র এবং যৌগিক পদার্থদ্বয় মধ্যে বিশেষ প্রভেদ আছে। পূর্বে কথিত হইয়াছে যে, যৌগিক পদার্থ উৎপন্ন হইলে ইহার উপাদানদিগের কোন চিহ্ন প্রাপ্ত হওয়া যায় না ; কিন্তু মিশ্র পদার্থে তাহা বর্তমান থাকে। দ্বিতীয় প্রভেদ এই যে, যৌগিক পদার্থ উৎপন্নকালীন পরিমাণ কিস্থা আয়তন বিশেষ আবশ্যক হইয়া থাকে, কিন্তু মিশ্র পদার্থে তাহার কোনরূপ নিয়ম নাই।

পদার্থদিগকে পদ্ধতি পূর্বক বিচার করিতে হইলে বিশ্লেষণ প্রক্রিয়ানুসারে, স্থূল, সূক্ষ্ম, কারণ এবং মহাকাারণ ও তৎযৌগিকাদি পর্য্যন্ত চলিয়া যাইলে দৈশ্বর নিরূপণ পক্ষে সুবিধা হইয়া থাকে।

স্থূলের স্থূল। প্রত্যেক পদার্থে বিভিন্নতা দর্শন। যেমন মনুষ্যদিগকে বিচার করিলে ইহাদের স্বতন্ত্র জাতিতে পরিণত করিয়া পরস্পর পৃথক জ্ঞান করা হইবে। সেইরূপ গো, অশ্ব, উদ্ভিদ, মৃত্তিকা, ধাতু ইত্যাদি বিবিধ জাতীয় পদার্থদিগকে বিবিধ অবস্থায় বিভাগ করিয়া বেক্রপে অধ্যয়ন করা যায়, তাহাকে স্থূলের স্থূল কহে।

স্থূলের সূক্ষ্ম। পদার্থের আকার, প্রকৃতি এবং বর্ণাদি প্রভেদের দ্বারা বেক্রপ স্নাতন্ত্র জ্ঞান হয়, তাহা অতিক্রম করিয়া এক শ্রেণীতে পরিগণিত করাকে স্থূলের সূক্ষ্ম কহে। যেমন মনুষ্যদিগকে একজাতীয় জীব জ্ঞান করা। যদিও তাহারা স্থানবিশেষে আকৃতিবিশেষ ধারণ করিয়া থাকে ; কিন্তু দেহের সমষ্টি লইয়া বিচার করিয়া দেখিলে কাহার সহিত কাহারও প্রভেদ হইবে না। কাফ্রি জাতি অতিশয় কদাকার মসিবর্ণবিশেষ ; ইহুদী তদ্বিপরীত ; খোষ্টা, পাজাবী, বাল্লারা, উড়িয়া, ইংরেজ, কাবুলী, চীন, মগ ইত্যাদি জাতিবিশেষে সম্পূর্ণ প্রভেদ রহিয়াছে। এমন কি ইহাদের দেখিলেই কে কোন সম্প্রদায়ভুক্ত, তাহা অনায়াসে অনুমান করা যাইতে পারে। কিন্তু যখন হস্ত, পদ,

চক্ষু, কর্ণ, নাসিকা ইত্যাদি পরীক্ষা করা যায়, তখন সকলেরই এক প্রকার বলিয়া প্রতীতি জন্মে। তন্নিমিত্তই এই বিভাগকে স্থূলের সূক্ষ্ম বলা হইল। অগ্ন্যাগ্ন পদার্থদিগকেও এইরূপে বিচার করা যাইতে পারে। যেমন নানাজাতীয় গো, অশ্ব, এক জাতিতে গণনা হইয়া থাকে।

স্থূলের কারণ। প্রত্যেক জাতীয় পদার্থেরা স্বীয় স্বীয় প্রকৃতিবিশিষ্ট হইয়া থাকে এবং তদ্বারা পরস্পর প্রভেদের হেতু নিরূপিত হইয়াছে। যথা, মনুষ্য কখন গো, অশ্ব কিম্বা গর্ভভের গ্ৰায় হইতে পারে না; কিম্বা ইহারা মনুষ্য আকৃতি ধারণ করিয়া মনুষ্যোচিত কার্য্য করিতে সমর্থ হয় না।

স্থূলের মহাকারণ। প্রত্যেক শ্রেণীর উৎপত্তি একই প্রকারে সাধিত হইয়া থাকে। যেমন যে দেশীয়, যে জাতীয়, যে প্রকার মনুষ্যই হউক, তাহাদের উৎপত্তির কারণে কাহারও প্রভেদ নাই। অগ্ন্যাগ্ন পদার্থদিগেরও সেইরূপ জানিতে হইবে।

সূক্ষ্মের স্থূল। পদার্থদিগের উপাদানসমূহ পর্যালোচনা করিলে তাহাদের কোন প্রকার প্রভেদ লক্ষিত হয় না। যথা, মনুষ্য দেহের উপাদান অস্থি, মাংস, শোণিত, নানাবিধ আভ্যন্তরিক ও বাহ্যিক যন্ত্র (organ) ও অগ্ন্যাগ্ন গঠনাদি সকলেই এক প্রকৃতিবিশিষ্ট হইয়া থাকে। হিন্দুর শোণিত মুসলমানদিগের অথবা অগ্ন্য কোন জাতীয় শোণিতের সহিত কোন প্রভেদ প্রাপ্ত হওয়া যায় না। যকুৎ, প্লীহা, ফুস্ফুস এবং চক্ষু ও কর্ণাদি কাহার স্বতন্ত্র আকৃতিতে প্রাপ্ত হওয়া যায় না।

সূক্ষ্মের সূক্ষ্ম। পদার্থেরা যে সকল গঠন দ্বারা গঠিত হয়, তাহাদের ধর্ম্মও এক প্রকার। যেমন শোণিতের দ্বারা দেহের যে সকল কার্য্য সাধিত হয়, তাহা সর্ব্বত্রই সমভাবে কার্য্যকারিতা হইয়া থাকে। অর্থাৎ ঈংরাজদিগের শরীরে শোণিত থাকিয়া যে কার্য্য করে, একজন নিতান্ত

অসভ্য জাতির শরীরে শোণিত থাকিয়াও অবিকল সেই প্রকার কার্য করিয়া থাকে। এইরূপে যকৃত, প্লীহা বা অন্যান্য যন্ত্রদিগেরও একই প্রকার ধর্ম সকল জাতিতেই প্রকাশ পাইতে দেখা যায়।

সূক্ষ্মের কারণ। পদার্থদিগের মধ্যে যে সকল উপাদান অবস্থিতি করে, তাহাদের উৎপত্তি নির্ণয় করিয়া দেগিলে এর দ্বিতীয় কারণ বহির্গত হইয়া থাকে। যে সকল পদার্থদিগের সংযোগে শোণিত প্রস্তুত হয়, তাহার ন্যূনাধিক্য কখনই হইতে পারে না, শোণিতের নির্মায়ক পদার্থ এক প্রকার এবং এক পরিমাণে সর্বত্র প্রাপ্তি করে।

সূক্ষ্মের মহাকারণ। যে সকল পদার্থ নির্মায়কপদার্থরূপে অন্যান্য যৌগিক পদার্থ সৃষ্টি করিয়া থাকে, তাহাদের ধর্মের অর্থাৎ গুণের কখন তারতম্য হইতে পারে না। যেমন যকৃত কিম্বা মস্তিষ্ক অথবা চা খড়ি যে সকল পদার্থ দ্বারা প্রস্তুত থাকে, তাহাদের ধর্ম একই প্রকার। যद्यপি ইহাদের ধর্ম বিকৃত হইয়া যায়, তাহা হইলে সেই বিশেষ প্রকার যৌগিক পদার্থ কখন উৎপন্ন হইবে না। যেমন চূণের সহিত হরিদ্রা মিশ্রিত করিলে পাটল বর্ণ উৎপন্ন হয়; কিন্তু যद्यপি বিকৃত পরিষ্কার চূণের জল লইয়া তন্মধ্যে কোন প্রকার নলাকার পদার্থ দ্বারা ক্রমাগত ফুৎকার প্রদান করা যায়, তাহা হইলে ঐ স্বচ্ছ চূণের জল দুগ্ধবৎ শ্বেতবর্ণ হইয়া যাইবে। এই বিকৃত চূণ যद्यপি সম্পূর্ণরূপে বিকৃত হইয়া থাকে, তাহা হইলে হরিদ্রার সহিত মিশ্রিত করিলে পূর্ববৎ পরিবর্তন করিতে পারিবে না। অথবা চা খড়িতে নেবুর রস প্রদান করিলে উহা সাদা হইতে থাকিবে। যद्यপি নেবুর রস সোডার সহিত মিশ্রিত করিয়া চা খড়িতে পুনরায় প্রদান করা যায়, তাহা হইলে পূর্বরূপে ফুটনকাষ্য হইবে না। এইজন্য পদার্থদিগের উৎপাদক পদার্থদিগেরও ধর্ম সম্বন্ধে একতা সংরক্ষিত হইয়া থাকে বলিয়া স্থির করা যায়।

কারণের স্থূল। পদার্থদিগের কারণ অবলম্বন করিয়া পরীক্ষা করিলে

ইহাদিগকে তিন শ্রেণীতে বিভক্ত করা যায়। যথা প্রাণী, উদ্ভিদ এবং পার্থিব জগৎ। প্রাণীজগতের মধ্যে অসীম প্রকার জন্তু, পক্ষী, সরীসৃপ, কীট ও পতঙ্গাদি দেখিতে পাওয়া যায়। বৃক্ষ, লতা, গুল্ম, উদ্ভিদ এবং মৃত্তিকা, প্রস্তর, ধাতু, অধাতু, জল ইত্যাদি পার্থিব শ্রেণীর মধ্যে গণনা করা যাইতে পারে।

কারণের সূক্ষ্ম। ইহারা পুনরায় তিন শ্রেণীতে বিভক্ত। যথা জড়, জড়চেতন এবং চেতন। যে সকল পদার্থেরা স্ব ইচ্ছায় ইতস্ততঃ পরিভ্রমণ করিতে না পারে, তাহাদের জড় কহে। যেমন উদ্ভিদ, জল, মৃত্তিকা, প্রস্তর ইত্যাদি। যে সকল জড় পদার্থ ইচ্ছাক্রমে পরিচালিত হইতে পারে, তাহাদের জড় চেতন বলে। প্রাণী-জগৎ তাহার দৃষ্টান্ত। কারণ ইহা কিয়ৎকাল চেতন এবং কিয়ৎকাল অচেতন বা জড়বৎ হইয়া থাকে। যে পদার্থের অস্তিত্ব বিহীন হইলে, জড়চেতন পদার্থেরা জড়াকার ধারণ করে, তাহাকে চেতন পদার্থ জ্ঞান করা হয়।

কারণের কারণ। এই সকল পদার্থদিগকে বিশ্লেষণ করিলে দুই বা ততোধিক পদার্থ প্রাপ্ত হওয়া যায়। যথা প্রাণী-দেহে জড় এবং চেতন পদার্থ দেখিতে পাওয়া যাইতেছে। যখন ইহাদের চৈতন্য পদার্থ অন্তর্হিত হইয়া যায়, তখন জড় দেহ হইতে নানাজাতীয় পদার্থ বহির্গত করা যাইতে পারে। অর্থাৎ কতকগুলি কঠিন, কতকগুলি তরল এবং কতকগুলি বাষ্পীয় পদার্থ। সুতরাং প্রাণীদেহ চতুর্বিধ স্বতন্ত্র পদার্থের সমষ্টি বলিয়া প্রতিপন্ন হইয়াছে। উদ্ভিদ ও পার্থিব পদার্থেরাও বিশ্লিষ্ট হইলে, কঠিন, তরল ও বাষ্পীয়াকারে পরিণত হইয়া যায়। সেইজন্তু জগতের পদার্থদিগকে যৌগিক বলে।

আমাদের বিচার এইস্থানে দুই ভাগে বিভক্ত হইয়া যাইতেছে। প্রথম, এই যৌগিক জড়পদার্থদিগের উৎপত্তির কারণ নির্দেশ করা এবং দ্বিতীয়, চেতন ভাগের হেতু উদ্ভাবন করা।

এক্ষণে বিচার করিতে হইবে যে, প্রাণীদেহে যে সকল যৌগিক পদার্থ আছে, চৈতন্য ভাগ কি তাহাদের কার্য অথবা তাহা বাস্তবিক স্বতন্ত্র বস্তু? মনুষ্যদেহ চারিভাগে বিভক্ত। যথা মস্তক, বক্ষঃস্থল, উদর এবং হস্তপদাদি। মস্তকে—নাসিকা, কণ, চক্ষু, মুখ; বক্ষঃস্থলে—স্তন এবং উদরনিম্নে—জ্ঞানেন্দ্রিয় ও গুহস্থান; হস্তপদাদিতে অঙ্গুলি। ইহাদের অভ্যন্তরে নানাবিধ যন্ত্রাদি সংরক্ষিত আছে। যথা মস্তকে মস্তিষ্ক; মেরু গহ্বরে মেরু মজ্জা; বক্ষে হৃৎপিণ্ড, ফুস্ফুস; উদরে পাকাশয়, যকৃৎ প্লীহা, ক্ষুদ্র ও বৃহদন্ত্র, মূত্রগম্বি ও মূত্র-স্থলী এবং স্ত্রীজাতিদিগের জরায়ু ও তদন্থলিত ডিম্বকোষাদি প্রভৃতি বিবিধ পৃথক পৃথক যন্ত্র দেখিতে পাওয়া যায়। তবে এই সকল যন্ত্রদিগের কার্যপ্রণালী অনুশীলন করিতে বাইলে, ইহাদের সকলকেই স্ব স্ব প্রধান বলিয়া জ্ঞান হইবে। যেমন বাহিরের ইন্দ্রিয়াদি দ্বারা পৃথক পৃথক কার্য সংঘটিত হইয়া থাকে, যথা চক্ষে দর্শন, কণে শ্রবণ, নাসিকায় আশ্রাণ এবং জিহ্বায় আস্থাদন। এই কার্যগুলি বাস্তবিক স্বতন্ত্র বলিয়া বোধ হইয়া থাকে। আভ্যন্তরিক যন্ত্রাদিতেও সেই প্রকার বিভিন্ন কার্য সংঘটিত হইয়া থাকে।

উপরে কথিত হইয়াছে যে, মনুষ্যশরীরে তিনটি গহ্বর এবং তন্মধ্যে যথাক্রমে যন্ত্রাদিও সংস্থাপিত আছে। এই তিনটি বিভাগ কর্তৃক তিন প্রকার কার্য সমাধা হইয়া থাকে। আমরা আহাৰ না করিলে বাঁচিতে পারি না, পিপাসায় জলপান না করিলে ব্যাকুল হইতে হয়। এই প্রকার অবস্থা উপস্থিত হইলে হস্ত পদ ও বহিরিন্দ্রিয়দিগের দ্বারা মুগ্ধগহ্বর দ্বারা উহারা আনীত হয়; এই স্থানে বাহ্যেন্দ্রিয়াদির কার্য স্থগিত হইয়া যায়। পরে আভ্যন্তরিক যন্ত্রাদির কার্য আরম্ভ হয়। মুখমধ্যস্থ দন্তপংক্তিদ্বয় কর্তৃক ভক্ষ্য পদার্থ বিচূর্ণিত এবং জিহ্বাদ্বারা তাহা পরিসমাপ্তি ও লাল দ্বারা পিণ্ডাকারে পরিণত হইয়া অন্নবহাশ্রণালী দ্বারা পাকাশয়ে আসিয়া উপস্থিত হইয়া থাকে। এই স্থানে যকৃৎ হইতে পিত্তাদি ও পাকাশয়ের

অল্প ধর্মাক্রান্ত নির্ধাস দ্বারা অন্নাদি পরিপাক পাইয়া ক্ষুদ্র অস্ত্রে প্রবেশ পূর্বক তথা হইতে কিয়দংশ শরীরে শোণিতোৎপাদনের হেতু শোষিত হইয়া যায় এবং অবশিষ্টাংশ বৃহদস্ত্রের মধ্য দিয়া পুরীষ রূপে বহির্গত হইয়া থাকে। বক্ষঃগহ্বরস্থ হৃদপিণ্ড বলিয়া যে যন্ত্রটী উক্ত হইয়াছে, তাহা হিসাবমত যেমন আমাদের কলের জল, কল দ্বারা গঙ্গা হইতে আকর্ষণ পূর্বক নানাবিধ প্রণালী দিয়া নানা স্থানে প্রেরিত হয়; হৃদপিণ্ড ও শোণিত সম্বন্ধে সেই প্রকার কার্য্য করিয়া থাকে। হৃদপিণ্ড কর্তৃক শোণিত সঞ্চালিত হইয়া উর্দ্ধে মস্তক, মধ্যে বক্ষঃস্থল ও উদর এবং নিম্নে ও পার্শ্বে হস্ত পদাদি সমুদয় স্থানে প্রেরিত হয়। যেমন, কলের জল এক প্রকার নলের দ্বারা সর্বস্থানে প্রেরিত হইলে, তাহার ব্যবহারের পর পুনরায় বিভিন্ন প্রণালী দ্বারা স্বতন্ত্র স্থানে প্রক্ষিপ্ত হইয়া থাকে, শোণিত সম্বন্ধেও সেই প্রকার ব্যবস্থা আছে। যে নল দ্বারা হৃদপিণ্ড হইতে শোণিত প্রেরিত হইয়া থাকে, তাহাকে ধমনী কহে; এবং যে নল দিয়া বিকৃত শোণিত অর্থাৎ কার্য্যের পর সঞ্চালিত হইয়া থাকে, তাহাকে শৈরিক শোণিত কহে। কলের জলের আর সংশোধনের উপায় নাই, কিন্তু বিকৃত শোণিত শরীরের মধ্যেই সংশোধন হইবার নিমিত্ত ফুস্-ফুসের সৃষ্টি হইয়াছে। হৃদপিণ্ডের চারিটী ক্ষুদ্র গহ্বর আছে, দুইটী দামনিক শোণিতের নিমিত্ত এবং দুইটী শৈরিক শোণিতের নিমিত্ত। শৈরিক শোণিত সর্বস্থান হইতে হৃদপিণ্ডের গহ্বরবিশেষে সমাগত হইয়া পরে তথা হইতে ফুস্ফুসে উপস্থিত হয় ও ভূবায়ুর সহিত সাফাৎ প্রাপ্ত হইয়া থাকে। ভূবায়ুও একটী মিশ্রিত পদার্থ, ইহাতে দুইটী রূঢ় পদার্থ যথা, অক্সিজেন এবং নাইট্রোজেন আছে। অক্সিজেন এক ভাগ এবং নাইট্রোজেন চারি ভাগ পরিমাণে আছে। এই বায়ুস্থিত অক্সিজেন শৈরিক শোণিতের দূষিত পদার্থদ্বিগকে ধ্বংস করিয়া পুনরায় তাহাকে দামনিকরূপে পরিণত করিয়া থাকে। দূষিত পদার্থনিচয় প্রশ্বাস

বায়ুর সহিত বাহিরে প্রক্ষিপ্ত হয় এবং ধামনিক শোণিত পুনরায় হৃদপিণ্ডের অপর দুইটি গহ্বরে সমাগত হইয়া পূর্বরূপ কার্য্য করিতে আরম্ভ করিয়া থাকে।

শোণিত দ্বারা সকল যন্ত্রগুলি বলাধান প্রাপ্ত হয় এবং তাহারা স্ব স্ব কার্য্য করিতে পারদর্শিতা লাভ করে। পূর্বে স্নায়ুর কথা বলা হইয়াছে, তাহারা যন্ত্রদিগের কার্য্য করাইবার আদি কারণ। এই অবস্থায় যন্ত্রদিগের কার্য্য পরস্পর লইয়া বিচার করিলে সকলেরই ভাব স্বতন্ত্র বলিয়া প্রতীয়মান হইবে। কারণ পাকশয়ের কার্য্য এবং মূত্র-গ্রন্থির কার্য্য এক নহে। এইরূপ অগ্ৰান্ত সমুদয় বিষয় জানিতে হইবে।

যন্ত্রদিগের কার্য্য কেবল কার্য্য দেখিয়া স্থির করিতে হয়, নতুবা যন্ত্রের আকার প্রকার দেখিলে কার্য্যের ভাব আসিতে পারে না।

এই কার্য্য লইয়া যद्यপি আমরা স্থির হইয়া বিচার করিতে থাকি, তাহা হইলে যন্ত্রের কার্য্য ব্যতীত অপর কোন কার্য্য নাই বলিয়া জ্ঞান চক্ষে দেখিতে পাইব।

আমরা এ পর্য্যন্ত মস্তিষ্কের কথা বলি নাই। মস্তিষ্কের কার্য্য অতি জটিল। তবে তাহার যে সকল কার্য্যকলাপ দেখা যায়, তদ্বারা যাহা প্রতিপন্ন হয়, তাহা অবশ্য অস্বীকার করিয়া পলাইবার উপায় নাই।

আমার মন বলিয়া যাহা নির্দেশ করিয়া থাকি, তাহা মস্তিষ্কের কার্য্য কিম্বা চৈতন্য পদার্থের কার্য্য, আমরা পরে তাহার মীমাংসা করিব; কেননা ইহাকে জড়-মস্তিষ্কের কার্য্য বলিলে অনেক সময়ে ভুল।

পূর্বে কথিত হইয়াছে যে, স্নায়ু সকল এই মস্তিষ্ক হইতে উৎপন্ন হইয়া সকল যন্ত্রের কার্য্যকারিতা সম্পাদন করিয়া থাকে, তাহা বাস্তবিক পরীক্ষার ফল দর্শন পূর্বক সিদ্ধান্ত হইয়াছে। পক্ষাঘাতাদি রোগ তাহার দৃষ্টান্ত। এ স্থানে অঙ্গের সমুদয় গঠন সত্ত্বেও তাহাদের কার্য্য স্থগিত

হইয়া যায়, স্নায়ুৰূপ পুনরায় পূর্বপ্রকৃতিস্থ হইলে ঐ ব্যাধিযুক্ত অঙ্গটি আবার স্বীয় কার্য করিতে সমর্থ লাভ করিয়া থাকে।

কারণের মহাকারণ। যৌগিক পদার্থের উপাদানের উপাদান নির্ণয় করিয়া দেখিলে পরিশেষে রূঢ় পদার্থে উপনীত হওয়া যায়। পূর্বে উল্লিখিত হইয়াছে, জগতের যাবতীয় পদার্থ ষট্ ষষ্টি রূঢ়* পদার্থ দ্বারা উৎপাদিত হইয়া থাকে। যে রূঢ় পদার্থ জীবদেহের নিস্রায়ক হইয়াছে, সেই রূঢ় পদার্থই উদ্ভিদ এবং পাথিব পদার্থ সংগঠন করিয়া থাকে। যেমন লৌহ যে স্থানে যে আকারে এবং যে কোন সংযোগেই ইউক, উহাকে রূঢ়াবস্থায় অর্থাৎ সংযোগচ্যুত করিলে লৌহে পরিণত করা যায়। প্রত্যেক রূঢ় পদার্থ সম্বন্ধে এই নিয়ম বলবতী আছে। আমাদের দেহ এবং উদ্ভিদ কিম্বা অন্য কোন পাথিব পদার্থ হইতে, অক্সিজেন বহির্গত করিয়া দেখিলে, তাহাদের কাহারও সহিত কোনও অংশে বিভিন্নতা হইবে না। আকারে, ধর্ম্মে এবং কার্যে সর্বতোভাবে একই প্রকার হইবে। এইরূপে রূঢ় পদার্থ সম্বন্ধে সর্বত্রই এক জ্ঞান প্রাপ্ত হওয়া যায়।

মহাকারণের স্তূল। পূর্বে কথিত হইয়াছে যে, পদার্থেরা কঠিন, তরল এবং বাষ্পাদি ত্রিবিধাকারে অবস্থিতি করিয়া থাকে। রূঢ় পদার্থ সম্বন্ধেও এই নিয়ম বলবতী আছে। কারণ ইতিপূর্বে যে সকল রূঢ় পদার্থ বাষ্প বলিয়া পরিগণিত করা হইয়াছে।

* রূঢ় পদার্থেরা সচরাচর ত্রিবিধাবস্থায় পরিগণিত।

১। বাষ্প—যথা, অক্সিজেন, হাইড্রোজেন, নাইট্রোজেন, ক্লোরিন ইত্যাদি।

২। তরল—যথা, ব্রোমিন এবং পারদ।

৩। কঠিন—যথা, কয়লা, গন্ধক, ফসফরাস, (অস্থিতে অধিক পরিমাণে থাকে) স্ফবর্ণ, রৌপ্য, লৌহ, দস্তা, তাম্র, সীসক, পোটাসিয়াম, (ভেষ্মের উপাদান বিশেষ) সোডিয়াম, ক্যালসিয়াম (চূর্ণ) ইত্যাদি।

শক্তির দ্বারা পদার্থদিগের এই প্রকার রূপান্তর সাধিত হয়। তাহা জলের দৃষ্টান্ত দ্বারা প্রদর্শিত হইয়াছে। এই শক্তি নানা প্রকার উত্তাপ (heat) তড়িৎ (electricity) চুম্বক (magnetism) রাসায়ন শক্তি (chemical affinity) এবং মাধ্যাকর্ষণ (gravitation) প্রভৃতি পঞ্চবিধ শক্তি আছে। এই শক্তিদিগকে দুই শ্রেণীতে বিভক্ত করিয়া আলোচনা করা যায়। যথা ভৌতিক (physical) এবং রাসায়নিক শক্তি (chemical)। ভৌতিক শক্তির মধ্যে উত্তাপাদি পরিগণিত এবং রাসায়নিক শক্তি একাকী শেষোক্ত শ্রেণীতে উল্লিখিত হইয়া থাকে। ভৌতিক শক্তি দ্বারা পদার্থদিগের অবস্থা পরিবর্তিত হইতে পারে, কিন্তু গঠনের বিপর্যয় সংঘটিত হয় না। যেমন লৌহ, স্বর্ণ, রৌপ্য, লৌহিতোত্তপ্ত করিয়া পুনরায় শীতল করিলে তাহাদিগের পূর্ব আকৃতির বিশেষ কারণ ব্যতীত কোন প্রকার রূপান্তর হইবার সম্ভাবনা থাকে না। একটি কাচের দণ্ড, পশমি বস্ত্রে ঘর্ষণ করিয়া ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কাগজ খণ্ডের সন্নিহিত করিলে তাহারা তৎক্ষণাৎ আকৃষ্ট হইয়া থাকে। তড়িৎশক্তির দ্বারা পদার্থদিগের এই পরিবর্তন সংঘটিত হয়। তড়িৎ শক্তি নানাবিধ পদার্থ হইতে উৎপন্ন হইয়া থাকে। লৌহ দ্বারাষ্ট চুম্বক শক্তির অস্তিত্ব অবগত হওয়া যায়। চুম্বকের বিশেষ ধর্ম এই যে, ইহাকে লৌহ ব্যতীত, অত্র পদার্থকে আকর্ষণ করিতে দেখা যায় না। চুম্বক শক্তিবিশিষ্ট এক টুকরা লৌহ কিম্বা ইহার তার, সূত্র দ্বারা আবদ্ধ করিয়া অথবা অত্র কোন অবলম্বনে বায়ুতে রাখিয়া দিলে, ইহার অন্তবিশেষ উত্তর এবং দক্ষিণদিকে লক্ষ্য করিবে। যে অন্ত উত্তরদিকে থাকিবে, তাহাকে যতই পরিবর্তিত করিয়া দেওয়া হইবেক, সে কখন দিক্ ভুলিবে না।

যে কোন পদার্থ বায়ুতে প্রক্ষিপ্ত হয়, তাহা বায়ু অপেক্ষা লঘু না হইলে তৎক্ষণাৎ পৃথিবীতে পতিত হইয়া যায়। এই ঘটনাকে মাধ্যাকর্ষণ কহে।

প্রত্যেক পদার্থের অণুর মধ্যে এক প্রকার আকর্ষণীশক্তি আছে, তদ্বারা তাহাদের পরমাণুদিগকে একত্রিত করিয়া রাখে। এই আকর্ষণী শক্তির ন্যূনাধিক্যে পদার্থের আকার পরিবর্তিত হইয়া যায়, তাহা ইতিপূর্বে উল্লিখিত হইয়াছে। রাসায়নিক শক্তি দ্বারা পদার্থের আকৃতি এবং গঠনের বিপর্যয় ঘটিয়া থাকে, যেমন স্থানান্তরে চূণ ও হরিদ্রার সংযোগোপস্থিত যৌগিক পদার্থ উক্ত হইয়াছে। অথবা কড়িতে নেবুর রস প্রদান করিলে ইহা দ্রবীভূত হইয়া যায়। যেমন ভূবায়ু বক্ষঃগহ্বরে প্রবেশ করিয়া, এই শক্তির দ্বারা শৈরিক শোণিতস্থ অঙ্গারের সহিত যৌগিক পদার্থ উৎপাদন করিয়া থাকে। পৃথিবীতে যে সকল পদার্থের সৃষ্টি স্থিতি ও লয় হইতেছে, তথায় রসায়ন শক্তি তাহার নিদান বলিয়া কথিত হয়। এই শক্তি ব্যতীত কি জড়, কি জড় চেতন, কোন পদার্থের অস্তিত্ব সম্ভাবনীয় নহে।

মহাকারণের সূক্ষ্ম। বৈজ্ঞানিকেরা অনুমান করেন যে, জড় পদার্থ এবং উপরোক্ত ভৌতিক এবং রাসায়নিক শক্তি দ্বারা জগতের যাবতীয় পদার্থ সৃষ্টি হইয়াছে এবং কেহ কেহ তাহা অস্বীকার করিয়া একটী পদার্থ এবং একটী শক্তি প্রত্যেক পদার্থোৎপত্তির কারণ বলিয়া সাব্যস্ত করেন। পদার্থ সম্বন্ধে বার বার দৃষ্টান্ত দ্বারা কথিত হইয়াছে যে, তাহার শক্তির অবস্থা দ্বারা রূপান্তর প্রাপ্ত হইয়া থাকে। কোন কোন পণ্ডিতেরা সূর্য্য রশ্মি বিস্তৃষ্ট করিয়া বিবিধ রূঢ় পদার্থদিগের সমদর্শ্য নিরূপণ করিয়াছেন এবং কিয়দ্বিবস পূর্বে যে সকল পদার্থ রূঢ় বলিয়া অবদারিত ছিল—যথা জল, বায়ু ইত্যাদি, তাহা অধুনা যৌগিক পদার্থ শব্দে অভিহিত হইতেছে। কে বলিতে পারে যে, কোন্ দিন কোন্ পণ্ডিত বর্তমান রূঢ় পদার্থদিগের যৌগিক ধর্ম্ম আবিষ্কার করিয়া রসায়ন শাস্ত্রের পূর্ণ সংস্কার করিবেন। জগতের যৌগিক পদার্থদিগের ধর্ম্ম দেখিয়া অনেকে বিবেচনা করেন যে, ইহার আদিতে একটী মাত্র পদার্থ আছে। সেই

পদার্থের বিবিধ শক্তি বাহ্য অত্যাপি অজ্ঞাত রহিয়াছে, তাহা দ্বারা নানা-বিধ আকারে সঞ্চিত হইয়া থাকে। হাইড্রোজেন, অক্সিজেন ও নাইট্রোজেনাদি রূঢ় পদার্থ সকল দুই বৎসর পূর্বে বাষ্পীয় পদার্থ বলিয়া উল্লিখিত হইত, কিন্তু এক্ষণে পরীক্ষা দ্বারা প্রমাণ হইয়াছে যে, তাহাদের প্রকৃত অবস্থা তাহা নহে। হাইড্রোজেনের আকৃতি কঠিন এবং তদবস্থায় ভূমিতে নিষ্ক্ষেপ করিলে ধাতুর আয় শব্দ হইয়া থাকে। যে সকল রূঢ় পদার্থ বলিয়া কথিত হইয়াছে, ইহাদের অধ্যয়ন করিতে হইলে হাইড্রোজেনকেই আদি বলিয়া গণনা করা হয়; তাহা ইতিপূর্বে কথিত হইয়াছে। হাইড্রোজেনকে পরিত্যাগ করিলে সমুদয় রসায়ন শাস্ত্রই তমসাবৃত হইয়া যাইবে। এই নিমিত্তই হাইড্রোজেন, পদার্থবৃন্দের প্রথম পদার্থ বলিয়া স্থিরীকৃত হইয়া থাকে। যद्यপি তাহাই হয়, তাহা হইলে শক্তি সংযোগে ইহার দ্বারাই অগ্ন্যন্ত্র সমুদয় পদার্থ উৎপন্ন হইয়াছে বলিয়া সাব্যস্ত করা না যাইবে কেন? যেমন বীজ হইতে কাণ্ড, প্রকাণ্ড, শাখা, প্রশাখা, পল্লব, পুষ্প ও ফল উৎপন্ন হইয়া থাকে। বীজের সহিত কাণ্ডাদির কোন সাদৃশ্য হইতে পারে না। সাদৃশ্য হইল না বলিয়া স্বতন্ত্র জ্ঞান করা কর্তব্য নহে। হাইড্রোজেনও সেইরূপ এই জগৎ রচনার বীজ স্বরূপ, কিন্তু পূর্বে উল্লিখিত হইয়াছে যে, পদার্থ ব্যতীত বিবিধ শক্তির অস্তিত্ব উপলব্ধি হইয়া থাকে; তাহার কি প্রকার? এক্ষণে দেখিতে পাওয়া যায় যে, প্রত্যেক শক্তি প্রত্যেক স্বতন্ত্র শক্তি উৎপন্ন করিতে পারে। যথা, রসায়ন শক্তি দ্বারা উত্তাপ ও তড়িৎ, উত্তাপ দ্বারা রসায়ন ও তড়িৎশক্তি, তড়িৎ দ্বারা রসায়ন, উত্তাপ এবং চুম্বক শক্তি দৃশ্যমান হইয়া থাকে। মাধ্যাকর্ষণ, উত্তাপের নানাবিধের ফল স্বরূপ বলিলে ভুল হইবে না। এই কারণে শক্তি সম্বন্ধেও এক আদি শক্তি স্থিরীকৃত হইয়াছে। যद्यপি আমরা রাসায়নিক শক্তি হইতে পরীক্ষা আরম্ভ করি, তাহা হইলে ইহার দ্বিতীয়াবস্থায় উত্তাপ ও আলোক প্রতীয়মান হইবে।

- এই উত্তাপের অবস্থান্তরে তড়িতের উৎপত্তি হয় এবং তড়িৎ হইতে চুম্বক শক্তি প্রকাশিত হইয়া থাকে। যখন শক্তি সকলের এই প্রকার দর্শ্য জ্ঞাত হওয়া যায়, তখন স্বতন্ত্র শক্তিদিগকে এক শক্তির অবস্থান্তর মাত্র বলিয়া নিঃসন্দেহে সিদ্ধান্ত করা যাইতে পারে। কিন্তু তাহা হইলেও আর একটি প্রশ্ন হইতেছে। যখন শক্তি ব্যতীত পদার্থ ও পদার্থ ব্যতীত শক্তি বুঝিতে পারা যায় না, তখন কেবল আনুমানিক বিচার দ্বারা এই প্রকার মীমাংসা করা নিতান্ত অগ্রায় বলিয়া বোধ হয়। এক্ষণে প্রত্যক্ষ বিচার আর চলিতে পারে না। কার্যের সুবিধার নিমিত্ত বাঁহা হয়, তাহারই একটি সিদ্ধান্ত করিয়া লইতে হয়। এই নিমিত্ত হয় এক পদার্থ এবং একটি শক্তি অথবা কেবল এক শক্তিই স্বীকার করিতে হইবে।

পদার্থ লইয়া এ পর্য্যন্ত বিচার শক্তি পরিচালিত করিতে পারিয়াছি কিন্তু এক্ষণে প্রশ্ন হইতেছে, পদার্থ বাস্তবিক কি পদার্থ? যাহার গুরুত্ব আছে, তাহাদেবই পদার্থ কহা যাইবে অথবা যাহার তাহা নাই, তাহাকেই পদার্থ বলা বুদ্ধিসঙ্গত। এ মীমাংসা অতি গুরুতর। পদার্থ বলিয়া বাহ্য কথিত হয়, তাহা স্বাভাবিক অবস্থায় দৃশ্য বস্তুর নির্দেশক শব্দ মাত্র। যেমন ইতিপূর্বে জলের দৃষ্টান্তে প্রদর্শিত হইয়াছে যে, ইহা সাক্ষাৎ সম্বন্ধে দ্বিবিধ ভাবে অবস্থিতি করে। যথা জন এবং বরফ; কিন্তু ইহাও কথিত হইয়াছে যে, বাষ্প বলিয়া ইহার আর একটি রূপান্তর আছে। বস্তুতঃ জলের এই ত্রিবিধাবস্থায় গুরুত্ব আছে, সুতরাং ইহা পদার্থ। পদার্থ বলিয়া যাহা কিছু আমরা পরিগণিত করিয়া থাকি, তাহা কোথা হইতে এবং কিরূপে উৎপন্ন হইয়া থাকে, তদ্বিষয়ে কোন ধারাবাহিক প্রমাণ প্রাপ্ত হওয়া যায় না। যাহা কিছু কথিত হয়, তাহা তদবস্থার কথা মাত্র। সুতরাং আদি কারণ সম্বন্ধে কোন কথাই বলা যাইতে পারে না। যদিও পরীক্ষা এবং বিচার দ্বারা এক পদার্থ এবং

এক শক্তি পর্যন্ত উপস্থিত হওয়া গিয়াছে কিন্তু তথায় আসিয়াও প্রশ্ন হইবে যে, পদার্থ বলিয়া বাস্তবিক কোন পদার্থ আছে কি না? আমরা ইতিপূর্বে বলিয়াছি, পদার্থের যে কোন প্রকার রূপান্তর বা অবস্থান্তর সংঘটিত হইয়া থাকে, তাহা পদার্থের দ্বারা কখন সম্পন্ন হইতে পারে না। উত্তাপ শক্তিই তাহার নিদান। জলের দৃষ্টান্ত দ্বারা তাহা প্রদর্শিত হইয়াছে। অর্থাৎ অক্সিজেন এবং হাইড্রোজেন নামক দুইটা বাষ্পীয় পদার্থে অগ্ন্যুত্তাপ প্রদান করিলে তাহারা পরস্পর মিশ্রিত হইয়া জল উৎপন্ন করিয়া থাকে। যতপি এই জল পুনরায় উত্তপ্ত করা যায়, তাহা হইলে বাষ্প হয় এবং বাষ্পে অত্যধিক উত্তাপ প্রয়োগ করিলে অক্সিজেন এবং হাইড্রোজেন পূর্বাকৃতি ধারণ করিয়া থাকে। যে অবস্থায় এই পরীক্ষা সম্পন্ন করা যায়, তাহার বিপর্যয় করিলে যে কি প্রকার পরীক্ষা ফল হইবে, তাহা আমাদের পক্ষে চিন্তার বিষয় নহে। কারণ প্রত্যেক পরীক্ষা অসংখ্য কারণের দ্বারা সম্বন্ধ রহিয়াছে। যে সকল কারণ আমরা এক্ষণে অবগত হইয়াছি, তাহাও স্ভাৱরূপে শিক্ষা করিবার অধিকার হয় নাই। পদার্থের অবস্থা সম্বন্ধে ভূবায়ু এবং উত্তাপই প্রধান কারণ বলিয়া এক্ষণে নিদৃষ্ট হইয়াছে; কিন্তু উত্তাপের শক্তি কি, তাহা কে বলিতে পারেন? আমরা পরীক্ষা করিয়া যাহা দেখিয়াছি, সেই পরীক্ষা ফল, ভিত্তি করিয়া বিচার বুদ্ধি দ্বারা তাহার চরমাবস্থা অনুমান করিয়া থাকি। কিন্তু ইহা অতিশয় স্থূল মীমাংসা। যে হেতু স্বভাব বলিয়া যাহা জ্ঞান করা যায়, তাহার মূল্য কতদূর? স্বভাব বলি যাহাকে, তাহারই স্থির নাই। স্বভাব বলিলেও জগতের আংশিক ভাব মা বুঝাইয়া দেয়। স্বাভাবিকাবস্থায় উত্তাপের কতদূর পরাক্রম, তাহা মনুষ্যের বুদ্ধির অতীত। উত্তাপের জ্ঞান সূর্য্য হইতে কথঞ্চিৎ লাভ করা যাইতে পারে। যে উত্তাপ পৃথিবীতে প্রাপ্ত হওয়া যায়, আমরা তাহাকে নির্দেশ করিতেছি না। কারণ সূর্য্যের উত্তাপ যাহা, তাহার কোটি অংশের

এক অংশও পৃথিবীতে উপলব্ধি করা যায় না। এক্ষণে উত্তাপের দ্বারা পদার্থ সকল যে কি অবস্থায় পরিবর্তিত হইতে পারে, তাহা অনুমানের অতীত কথা।

ভূবায়ুর কার্য্য সম্বন্ধে স্থির হইয়াছে যে, পদার্থের প্রত্যেক বর্গ ইঞ্চ স্থানে ইহার ৭১০ সের গুরুত্ব পতিত হয়। যে পদার্থে উক্ত গুরুত্বের যতগুণ বৃদ্ধি হইবে, সেই পদার্থের আকৃতি তদনুযায়ী রূপান্তর হইয়া যাইবে। ভূবায়ু পদার্থের সর্বদিকেই সঞ্চাপন ক্রিয়া প্রয়োগ করিয়া থাকে। এই নিমিত্ত উত্তাপের কার্য্য সম্পূর্ণরূপে সম্পন্ন হইতে পারে না।

- পরীক্ষায় যাহা দৃষ্ট হয়, সেই জন্ত তাহাকেও আংশিক সিদ্ধান্ত বলিয়া কথিত হইয়া থাকে। এই আংশিক দর্শন ফলকে নিয়ম (law) কহে; স্মরণ্য, তাহা অনন্ত হইতে পারে না। কারণ তাহা কোন বিশেষ অবস্থায়, কোন বিশেষ প্রকার কার্য্য করিতে সক্ষম এবং সেই অবস্থার ব্যতিক্রম ঘটয়া যাইলে, তাহার কার্য্যও বিপর্য্যয় হইবার সম্পূর্ণ সম্ভাবনা। উত্তাপের সাধারণ ধর্ম্ম এই যে, ইহা দ্বারা পদার্থ বিস্তৃত অর্থাৎ আয়তনে বৃদ্ধি হইয়া থাকে এবং উত্তাপ হরণ করিয়া লইলে, তাহা সংকুচিত হইয়া যায়; কিন্তু এই নিয়ম সর্বত্র প্রযুক্ত হইতে পারে না। জল সম্বন্ধে ইহার নিয়ম বিপর্য্যয় হইয়া থাকে। জল উত্তপ্ত হইলে বাষ্পাকারে পরিণত হয়। যে সময় ইহাতে স্ফুটন কার্য্য আরম্ভ হয়, তাহাকে ১০০ ডিগ্রী সেন্টিগ্রেড* কহে। জলের স্ফুটনাবস্থা হইতে তাপ হরণ

* তাপমান যন্ত্র (thermometer) দ্বারা উত্তাপ পরিমাণ করা যায়। ইহা নানাবিধ কিন্তু একপ্রকার তাপমান যন্ত্র আছে, যাহা কৈশিক ছিদ্র বিশিষ্ট কাচের নলের মধ্যে পারদ ধাতু প্রবিষ্ট করিয়া প্রস্তুত করা যায়। ইহা বিবিধ নামে অভিহিত। যথা সেন্টিগ্রেড, ফ্যারাণহীট এবং রোমার। সেন্টিগ্রেড তাপমান যন্ত্রের ১০০ মাত্রায় জল স্ফুটিত হইয়া থাকে; ফ্যারাণহীটে ২১২ এবং রোমারে ৮০। এই বিভিন্ন মাপ দেখিয়া

- জলের স্ফুটনাবস্থার কোন প্রভেদ হয় না, এ কথা স্মরণ করা কর্তব্য।

করিলে, ইহার আয়তন সঙ্কুচিত হইয়া আইসে। কিন্তু যে সময়ে তাপমানগত্রে ০ চিহ্ন লক্ষিত হয়, তখন জল জমিয়া বরফ হয় এবং উহার আয়তন বিস্তৃত হইয়া থাকে। এই জ্ঞাত শীতপ্রধান দেশে জলাশয়ের উপরিভাগের জল জমিয়া যাইলেও নিম্নে জল থাকা প্রযুক্ত জলজন্তু সকল জীবিত থাকিতে পারে। এই নিমিত্ত স্বাভাবিক নিয়মকেও আংশিক সত্য বলিয়া গণনা করা যায়। যে কোন নিয়ম লইয়া এই প্রকার বিচার করা যায়, তাহা হইতেই অবস্থান্তরে বিপরীত কার্য লক্ষিত হইয়া থাকে। যদ্যপি সমুদয় সূত্র সকল এই প্রকার দোষ সংযুক্ত হয়, তাহা হইলে তাহার দ্বারা কিরূপে অনন্তের মীমাংসা করা যুক্তিসঙ্গত হইবে। পদার্থ এবং উত্তাপ বা শক্তি, মিশ্রিত, ভাবাপন্ন হইয়াও তাহাদের সহসা দুইটা স্বতন্ত্র বলিয়া জ্ঞান করা যায়; কিন্তু বিশেষ মনোযোগ করিয়া দেখিলে এই অনুমান হয় যে, পদার্থ বলিয়া তাহা প্রতীয়মান হইতেছে, তাহা বাস্তবিক শক্তির বিকাশ মাত্র। জল যখন বরফ, তখন তাহা জলেরই অবস্থা বলিয়া যদিও উল্লিখিত হয় বটে, কিন্তু তাহা উত্তাপের অবস্থার ফল এবং বাষ্পাকার ধারণ করিলে তথ্যও উত্তাপই আদি কারণ থাকে। উত্তাপ পরিত্যাগ করিলে জল থাকিতে পারে কি না, অথবা জল পরিত্যাগ করিলে, উত্তাপ থাকিতে পারে কি না, তাহা কিঞ্চিৎ চিন্তা করিয়া দেখিলেই বুঝিতে পারা যাইবে।

এক্ষণে কথা হইতেছে যে, জড় পদার্থের মূলে কি আছে তাহা স্থির নির্ণয় করিতে হইবে। রূঢ় পদার্থ হইতে অগ্নির হইতে হইলে, শক্তির অধিকারে যাইতে হয়। শক্তির বহু ভাবাপন্ন হইয়াও এক কারণে তাহাদের প্রত্যেকের উৎপত্তি হওয়া সম্ভাবনা, তাহা পূর্বে বলা হইয়াছে। এক্ষণে বুঝিতে হইবে, শক্তি কি বস্তু?

শাস্ত্রকারেরা অনুমান করেন যে, পৃথিবীর সর্ব স্থানে এক প্রকার

পদার্থ আছে, যাহাকে আমরা বোম * শব্দে অভিহিত করিলাম। ইংরাজীতে ইহাকে ইথার (ether) কহে।

বোম বা আকাশ পর্য্যন্ত উঠিয়া, মহুয়ের বৃদ্ধি এবং জ্ঞান পরাভূত

* আমাদের দেশে পঞ্চভূতের কথা প্রচলিত আছে, যথা ক্ষিতি, অপ, তেজ, মরুৎ এবং বোম, যাহা হইতে যাবতীয় পদার্থ সৃষ্টি হইয়া থাকে বলিয়া শাস্ত্রকারেরা কহিয়া গিয়াছেন। এ মতটী ইউরোপে পুরাতন কালে গ্রাহ্য হইত। আধুনিক বিজ্ঞানালোকে দেখা বাইতেছে যে, যে পঞ্চভূতের কথা কথিত হইত, তাহা ভ্রমাত্মক বলিয়া প্রতীয়মান হয়। কারণ ক্ষিতি শব্দে পৃথিবী বা মৃত্তিকা। ইহা একজাতীয় অর্থাৎ রূঢ় ধর্ম্মাবলম্বী নহে। ইহা নানাপ্রকার রূঢ় পদার্থ মিশ্রণে যৌগিকাবস্থায় অবস্থিতি করে, সুতরাং ভূত বা আদি কারণ বলায় ভুল হইয়া থাকে। অপ সম্বন্ধেও তদ্রূপ, তাহা আমরা পূর্বে বলিয়াছি। তেজকে ভূত বলায় দোষ জন্মিয়াছে, যেহেতু ইহা শক্তিবিশেষ; কোন প্রকার পদার্থ নহে। মরুৎ বায়ু তাহাও আমরা বলিয়াছি যে, ইহা যৌগিকও নহে, মিশ্র-পদার্থ; বোম বা আকাশ তাহার কথাই নাই, আকাশ কিছুই নহে, তাহা পদার্থ বা ভূত হইতে পারে না।

আমাদের বিজ্ঞান শিক্ষা আপাততঃ ইংরাজদিগের নিকট, সুতরাং তাঁহাদের মীমাংসার উপর কলমবাজী করা বাতুলতা মাত্র। কিন্তু আমরা কোন কথা না বুঝিয়া মতামত প্রকাশ করিতে পারি নাই। অতএব এই বিষয়টী লইয়াও আমরা কিছু চিন্তা করিয়াছি, চিন্তার ফল যাহা, তাহা এইস্থানে লিপিবদ্ধ করা গেল।

ইংরাজী বৈজ্ঞানিক মীমাংসা যাহা, তাহা আমরা জড়শাস্ত্রে আভাস দিয়াছি। বিচার করিতে গেলে তাহা হইতে কিছুই পাওয়া যায় না। সুতরাং কেবল বিশ্বাস করিয়া লইতে হয়।

যৌগিক পদার্থ হইতে রূঢ় পদার্থে যাওয়া যায় বটে, কিন্তু তথা হইতে আর গমনের উপায় নাই বা পরীক্ষার সম্ভাবনা থাকে না। তখন রূঢ় পদার্থ লইয়া বিচার ঐ স্থানেই বিলয় প্রাপ্ত হইতেছে। শক্তির কথা বর্ণনা করা কাহারও শক্তিতে সংকুলান হয় না। সুতরাং বর্তমান শতাব্দীর বৈজ্ঞানিক মীমাংসা দ্বারা প্রকৃত পক্ষে সন্তোষ লাভ করা যায় না। কিন্তু দেখা যাক্, আমাদের পঞ্চভূতের ভিতর কোন বৈজ্ঞানিক সারতত্ত্ব নিহিত আছে কি না?

হইয়া ইহাকে সকল পদার্থের মূল্যধার বলিয়া স্বীকার করে। কিন্তু প্রশ্ন উঠিতেছে যে, এই ব্যোম পর্য্যন্তই কি সীমা? ব্যোম কি অনাদি? তাহার কি কোন কারণ নাই? কথিত হয় যে, ব্যোম স্পন্দিত হইয়া, আধারবিশেষের দ্বারা বিবিধ শক্তি উৎপাদন করিয়া থাকে। এই ভাবে ব্যোমই আদি কারণ; কিন্তু তাহা হইলে জড়েরই রাজ্য হইত। পৃথিবীতে যখন জড়-চেতন পদার্থ দেখা যাইতেছে, তখন কেবল জড় স্বীকার করিয়া পলাইবার উপায় নাই। এই নিমিত্ত ব্যোমের আদি কারণ নির্দেশ করিতে হইবে।

মহাকারণের কারণ। এক্ষণে কথা হইতেছে, মহাকারণের সূক্ষ্মকে ইথার (ether) বা ব্যোম বলিয়া যাহা কথিত হইল, তাহাকে শক্তিরই আদি কারণ বলিয়া পণ্ডিতেরা কহিয়া থাকেন কিন্তু পদার্থের আদি কারণ নির্ণয় হইতেছে না, এই নিমিত্ত শক্তি হইতেই পদার্থ এবং উহা নিজের ব্যোমপ্রসূত হইয়া থাকে। এক্ষণে ব্যোমের উৎপত্তি কিরূপে সাধিত হইয়া থাকে, তাহা নির্ণয় করা মহাকারণের কারণ অন্তর্গত। আকাশ কথাটী প্রথমতঃ সম্পূর্ণ আত্মমানিক জ্ঞান মাত্র। ইহাকে কেবল জ্ঞানে

সচরাচর আমরা পদার্থের ত্রিবিধ অবস্থা বুঝিয়া থাকি। তদ্বিষয়ে কাহার ভ্রম জন্মিতে পারে না। আধুনিক বৈজ্ঞানিকেরাও পদার্থের ত্রিবিধ অবস্থা বর্ণনা করেন। আমাদের বোধ হয়, আর্যেরা এই ত্রিবিধাবস্থায়, পাণ্ডিয যাবতীয় পদার্থদিগকে, প্রথম বিভাগ রূপে বাবস্থা করিয়াছিলেন। ক্ষিতি অর্থাৎ পদার্থের কঠিনাবস্থা, অপ অর্থাৎ তরলাবস্থা, মরুৎ অর্থাৎ বাষ্পীয়াবস্থা, তেজ অর্থাৎ শক্তি এবং ব্যোম অর্থাৎ আকাশ। এই পঞ্চ বিভাগের দ্বারা সমুদয় জড় জগৎ সাব্যস্ত হইতেছে। ফলে জড় জগৎ এই স্থানেই সমাপ্ত হইল। ইংরাজী মতেও তাহাই কহা হয়, কিন্তু তাঁহারা অত্যাঁপি, হিন্দু আখ্যদিগের দ্বায় হুন্দর রূপে বিভাগ করিতে পারেন নাই, বোধ হয় আর কিছু দিন পরে তাহা দেখা যাইবে। কঠিন, তরল, বাষ্প, তেজ এবং আকাশ বলিলে সমুদয় জড় পদার্থের আদ্যন্ত বুঝিতে পারা যায়। বোধ হয় তাহাতে কোন সন্দেহ থাকে না।

বুঝিতে পারা যায় বটে কিন্তু বিজ্ঞানে হইতে পারে না। ব্যোমের পর আর কথা নাই আর বাক্য নাই, আর ভাব নাই, আর বলা কথা কিছুই নাই। এক পক্ষে আকাশের ধর্ম নাই, কর্ম নাই, আর এক পক্ষে তাহাও আছে। উদ্ধে যাইতে হইলে আর কিছুই প্রাপ্ত হওয়া যায় না, কিন্তু নিম্নে আসিলে ক্রমান্বয়ে স্থলের স্থল কার্যে উপস্থিত হওয়া যায়। অতএব এই আকাশের অল্প কোনরূপ ধর্ম প্রাপ্ত না হইয়া, কেবল মাত্র একপ্রকার জ্ঞান লাভ করা যায়, তাহা উপলব্ধির বিষয় বটে। এই জ্ঞানই ব্যোমের উৎপত্তির কারণ।

- এক্ষণে বিচার করিতে হইবে যে, জ্ঞান হইতে ব্যোমের উৎপত্তি কিরূপে সাধিত হয়? এই জ্ঞান সাধারণ জ্ঞান নহে। এই জ্ঞানকে চিৎশক্তি কহে।

চিৎশক্তি সচ্চিদানন্দের দ্বিতীয় রূপ। কেন না তিনি সৎ, চিৎ এবং আনন্দ, এই ত্রিবিধ শব্দের একত্রিভূতরূপে বিরাজ করিতেছেন।

ব্যোমের আদিতেও জ্ঞান এবং স্থলের স্থলে পর্য্যন্তও জ্ঞান। জ্ঞান ব্যতীত আর কিছুই নাই। কে বলিল যে ইহা উত্তাপ? জ্ঞান। কে বলিল যে ইহা অক্সিজেন? জ্ঞান। কে বলিল যে ইহা জল? জ্ঞান। কে বলিল যে ইহা মনুষ্য? জ্ঞান। এইরূপে সকল বিষয়ে জ্ঞানেরই প্রাধান্ত্য পরিলক্ষিত থাকে। অতএব জ্ঞান বা চিৎশক্তিই মহাকারণের কারণস্বরূপ।

মহাকারণের মহাকারণ। পূর্বে কথিত হইল যে, চিৎ বা জ্ঞানই ব্যোমের উৎপত্তির কারণ। এক্ষণে স্থির করিতে হইবে যে, এই জ্ঞান কাহাকে অবলম্বন করিয়া আছে? যখন স্পষ্ট জ্ঞানের কার্য সর্বতোভাবে দেখা যাইতেছে, তখন তাহার অবলম্বন অস্বীকার করা যায় না। এই জ্ঞানের কারণ নির্ণয় করাকে, মহাকারণের মহাকারণ কহে।

- যাহা হইতে এই জ্ঞানের উৎপত্তি হইয়া থাকে, তাঁহাকেই জ্ঞানের

উৎপত্তির কারণ বলিয়া নির্দেশ করা যাইবে। তিনিই সং, তিনি না থাকিলে জ্ঞান থাকিত না, যেমন নিদ্রাকালে আমরা অজ্ঞান হইয়া থাকি। তখন আমাদের কোন জ্ঞান থাকে না, তাহা আমরা সকলেই প্রতিদিন অনুভব করিয়া থাকি ; কিন্তু আমাদের দেহে চৈতন্য থাকে। হেতু জাগ্রতাবস্থায় আবার জ্ঞানের কার্য্য হইতে থাকে। সেই চৈতন্য বা সং, জ্ঞানের সময়ে থাকেন এবং যখন জ্ঞান না থাকে, তখনও তিনি থাকেন, এই নিমিত্ত তাঁহাকে জ্ঞানের উৎপত্তির কারণ বলিয়া কথিত হয়, মানুষ মরিয়া গেলে জ্ঞানের কার্য্য আর হয় না কিন্তু অজ্ঞান হইলে মানুষ মরে না, এই জ্ঞান জ্ঞানের আদিতে আরও কিছু স্বীকার করিতে হয়, তিনিই সং বা ব্রহ্ম।

চিং বা জ্ঞানের কারণ ভাব যে মুহূর্ত্তে ধারণা হয়, সেই মুহূর্ত্তে আনন্দ উপস্থিত হইয়া থাকে, তাহা ফল স্বরূপ জানিতে হইবে। অর্থাৎ স্থলের স্থল হইতে ক্রমান্বয়ে বিচার করিতে করিতে, যখন মহাকারণের মহাকারণ পর্য্যন্ত উপস্থিত হওয়া যায়, তখন প্রাণে অপার শান্তি ও সুখানুভব হইয়া থাকে ; বিচার বুদ্ধি স্থগিত হইয়া যায়, এবং সঙ্কল্প বিকল্প শেষ হইয়া আসে ; সে সময়ে কার্য্য কারণ জ্ঞান বিলুপ্ত হইয়া যায়, মনের এই অবস্থা সংঘটিক হইলে তাহাকে আনন্দ কহে।

চৈতন্যশাস্ত্র

কারণের কারণে কথিত হইয়াছে যে, মনুষ্যেরা দুইভাগে বিভক্ত, যথা জড় এবং চেতন। আমরা জড়ভাব লইয়া ক্রমান্বয়ে মহাকারণের মহাকারণ পর্য্যন্ত যাইয়া ব্রহ্মনিরূপণ করিয়াছি। যে পদ্ধতি অবলম্বন করিয়া এই প্রকার বিচার করা হইয়াছে, তাহাকে বিশ্লেষণ (analysis)

কহে। চৈতন্ত্য শাস্ত্রাধায়ন করিতে হইলে, সংশ্লেষণ (synthesis) প্রক্রিয়ায় বিচার করা কর্তব্য। সং বা ব্রহ্ম, জ্ঞানের নিদান স্বরূপ। জ্ঞান হইতে যখন ব্যোম, ব্যোম হইতে শক্তি, শক্তি হইতে রূঢ় পদার্থ এবং রূঢ় পদার্থ হইতে যৌগিকপদার্থদিগের উৎপত্তি হইয়া থাকে ; তখন এতদসমুদয় সেই ‘সং’ এরই বিকাশ না বলা যাইবে কেন ? যেমন বীজ হইতে অঙ্কুর, অঙ্কুর হইতে কাণ্ড, কাণ্ড হইতে প্রকাণ্ড, প্রকাণ্ড হইতে শাখা, শাখা হইতে প্রশাখা, প্রশাখা হইতে পল্লব, তদনন্তর ফুল, ফুলের পর ফল, ফলের অভ্যন্তরে শাঁস, তাহার পর বীজ। এই বীজে যে দ্রব্যটি থাকে, তাহার অভ্যন্তরে বৃক্ষের সমুদয় অঙ্গ প্রত্যঙ্গ নিহিত ভাবে অবস্থিতি করে। অর্থাৎ সেই পদার্থটি হইতেই বৃক্ষের নানাবিধ উপাদান ও গঠন জন্মিয়া থাকে। বিচার করিয়া দেখিলে এ কথা অনায়াসে বুঝা যাইতে পারে। বীজের অন্তর্গত যে সত্য বা অসত্য আছে, তাহা কাণ্ডের স্থূল ভাবে পরিলক্ষিত হইবে না, তাহা দেখিতে হইলে মহা-কারণের মহাকারণে দেখিতে হইবে। অর্থাৎ যাহাকে যে স্থানে দেখা যায়, তাহাকে সেই স্থানেই সর্বদা দেখিতে হইবে। ফলের শাঁস কখন প্রকাণ্ডের বাহিরে কিম্বা অভ্যন্তরে পাওয়া যায় না। তাহা ফলেই অন্বেষণ করিতে হয়। আম গাছ অবলেহন করিলে আম খাওয়া হয় না, কিন্তু আম গাছ এবং আমের সত্ত্বা হিসাবে কেহ বিভিন্ন নহে। যেমন লৌহ অস্ত্রে যে ভাবে রহিয়াছে, হিরাকসে সে ভাবে থাকে না, এখানে সম্পূর্ণ প্রভেদ দেখা যাইতেছে, কিন্তু তাই বলিয়া কি অস্ত্রের এবং হিরাকসের লৌহ অদ্বিতীয় নহে ? অস্ত্রে, লৌহ স্ব-ভাবে এবং হিরাকসে যৌগিক অবস্থায় রহিয়াছে। স্ব-ভাব এবং যৌগিকভাব স্থলে এক নহে ; এই নিমিত্ত প্রভেদ দেখা যায়। অতএব বিচারকালীন এই নিয়মটি সর্বদা স্মরণ রাখিলে কস্মিন্ কালে কোন গোলযোগ উপস্থিত হইতে পারে না। অতএব প্রত্যেক পদার্থেরই ‘সং’ এর অস্তিত্ব স্বীকার করা যায়।

অনেক স্থূলদর্শী পণ্ডিতেরা, যাহাদের সংখ্যা সংখ্যাবাচক শব্দে নির্ণয় করা যায় না, বলেন যে, যত্বেপি সকল বস্তুতে সং অথবা ব্রহ্ম থাকেন, তাহা হইলে অন্মায়, অসত্যের ন্যায় কার্য্য হয় কেন? সং যিনি তিনি কখন অসং নহেন। তিনি মঙ্গলস্বরূপ, জ্ঞান স্বরূপ, তাঁহার দ্বারা অমঙ্গল বা অজ্ঞান-জনক কার্য্যের কখন সম্ভাবনা হয় না। এই প্রস্তাবটী নিতান্ত বালকবৎ অজ্ঞানের উচ্ছ্বাসমাত্র। কারণ যাহারা জড়-শাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়াছেন, তাহারাই প্রত্যক্ষ করিয়াছেন যে, এক পদার্থের ভিন্ন ভিন্ন কার্য্য কিরূপে উৎপাদন হইয়া থাকে। এক ব্যক্তি আজ বালক, কাল যুবা, পরশ্ব প্রৌঢ়, পরে বৃদ্ধ, তাহা কিরূপে হয়? এই অবস্থান্তর একজনেরই স্বীকার করিতে হইবে কিন্তু অবস্থা পরম্পরা বিচার করিয়া দেখিলে কখনই মিলিবে না। বালকের অবস্থা বৃদ্ধের সহিত কি প্রকারে সামঞ্জস্য করা যাইবে? অথবা, নাইট্রোজেন নামক রূঢ় পদার্থটী, যখন অঙ্গার এবং হাইড্রোজেন ঘটিত পদার্থনিকরের সহিত যোগসাধন করে, তখন তাহার বলাকারক পদার্থ বলিয়া অভিহিত হইয়া থাকে। যথা তুষ্ক, মাংস, ডাল ইত্যাদি। কিন্তু এই নাইট্রোজেন, হাইড্রোজেন এবং অঙ্গার ঘটিত আর একটী যৌগিক আছে, যাহাকে হাইড্রোসিয়ানিক অ্যাসিড বলে; তাহার ন্যায় বিষাক্ত পদার্থ জগতে আর আছে কি না বলা যায় না। অতএব পদার্থের দোষ গুণ অবস্থার প্রতি নির্ভর করিতেছে, তাহা জড়-শাস্ত্র অধ্যয়ন না করিলে কোনমতে বুঝা যায় না।

প্রাণিজগৎ একপ্রকার পদার্থ দ্বারা গঠিত। কিন্তু যৌগিক হওয়ায়, কি যৌগিকদিগের কার্য্য সম্বন্ধে, কি রূঢ় এবং তদতীতাবস্থার কুত্ৰাপি তাহাদের প্রভেদ পরিদৃশ্যমান হয় না। কিন্তু স্থূলের স্থূলে এক বলিয়া কি পরিগণিত করা যাইতে পারে? কখনই নহে। কারণ মনুষ্য এবং গো ও অশ্বের নানাবিধ বিষয়ে মিল আছে, সেই নিমিত্ত মনুষ্য এবং গো অশ্ব এক প্রকার বলা যায় না। যদিও স্থূলের স্থূলে উহাদের পরম্পর

পার্থক্য পূর্ণ পরিমাণে দৃষ্ট হইয়া থাকে, কিন্তু সূক্ষ্ম কারণ এবং মহা-
কারণাদিতে সকলেই এক এবং অদ্বিতীয়। এই নিমিত্ত এক অদ্বিতীয়
সং জগতের যাবতীয় পদার্থ এবং অপদার্থের মূলে অবিচলিত ভাবে
বিরাজ করিতেছেন। রামকৃষ্ণদেব তন্নিমিত্তই কহিতেন।

“সাপ হ’য়ে খাই আমি রোঝা হ’য়ে ঝাড়ি।

হাকিম হ’য়ে হুকুম দিই পেয়াদা হ’য়ে মারি ॥”

ব্রহ্ম নিরূপণের দুই প্রকার লক্ষণ আছে। উহাকে স্বরূপ এবং তটস্থ
লক্ষণ কহে। যেমন জলের মধ্যে সূর্য্য বা চন্দের প্রতিবিম্ব দর্শন করিয়া
প্রকৃত সূর্য্য এবং চন্দ্র নিরূপিত হইয়া থাকে। ছায়া সূর্য্য চন্দ্র এক মতে
প্রকৃত নহে, তাহা প্রকৃত বস্তুর ছায়া মাত্র। কারণ তদ্বারা আলোক
এবং উত্তাপ নির্গত হইতে পারে না; কিন্তু প্রকৃত সূর্য্য চন্দ্র হইতে তাহা
প্রকাশ পাইয়া থাকে। এইরূপে ছায়াকে অসং বা মিথ্যা কহা যায়
এবং এই মিথ্যাভাব যদ্ কর্ত্ত্বক পরিদৃশ্যমান হইয়া থাকে, তাহাকে সং
কহে, অর্থাৎ ‘সং’ এর সত্ত্বা হেতু অসং বা মিথ্যাকে ‘সং’র ন্যায় দেখায়,
যেমন মরীচিকা। উত্তপ্ত বালুকা পূর্ণ দীর্ঘ প্রান্তরে, মধ্যাহ্নকালে দূর
হইতে বারি ভ্রম জন্মাইয়া থাকে; কিন্তু উহার নিকটে গমন করিলে
মরীচিকা বিদূরীভূত হইয়া যায়। এই বারি ভ্রম, বারি আছে বলিয়াই
জন্মিতে পারে। বারি না থাকিলে এ প্রকার ভ্রম হইতে পারিত না।
এই স্থানে মরীচিকা অসং বা মিথ্যা এবং বারি সং বা সত্য।

স্বুলের স্থূল হইতে মহাকারণের সূক্ষ্ম পর্য্যন্ত আমরা এই জড় সংসার
নানাবিধ শ্রেণীতে বিভক্ত করিয়া দেখিয়াছি বটে কিন্তু তদ্বারা কি
তাৎপর্য্য বহির্গত হইয়াছে? আমরা কোনও পদার্থকে প্রকৃত পক্ষে
কোন বিশেষ শ্রেণীতে নিবদ্ধ করিতে পারি নাই। যখন যাহাকে যেমন
দেখাইয়াছে, তখনই তদ্রূপ বর্ণনা করা হইয়াছে। প্রকৃত পক্ষে যে তাহা
কি, তদ্বিষয় নিরূপণ করিতেই মহাকারণ পর্য্যন্ত আসিয়া উপস্থিত

হওয়া গিয়াছে ও সে স্থানে আসিয়া বিচার স্থগিত হইয়াছে, এই জ্ঞান তাহাকেই সত্য বলিয়া কথিত হইতে পারে।

“সং” এর ধ্বংশ নাই, কিন্তু জগতের পদার্থদিগের এক পক্ষীয় ধ্বংশ আছে। যথা মল্লভাদি জন্মায় এবং মরিয়া যায়। এ স্থানে যোগিকা-বস্তুয় ধ্বংশ আছে কিন্তু রূঢ় পদার্থদিগের তাহা নাই। অর্থাৎ পাক-ভৌতিক সংযোগসম্বৃত কার্য্যটির বিনাশ হয়, কিন্তু ভূতের নাশ হইতে পারে না। এই দৃষ্টান্তে ভূতেরা সত্য এবং তৎ যোগিকেরা মিথ্যা বলিয়া প্রতিপাদন করা হইতেছে। যদ্বারা মিথ্যা বস্তু সত্যবৎ প্রতীতি জন্মিতেছে, তাহাকে সং কহে। কিন্তু জড় শাস্ত্র দ্বারা আমরা অবগত হইয়াছি যে, রূঢ় পদার্থও শক্তির সহিত তুলনায় অসং বলিয়া প্রতিপন্ন হইয়া গিয়াছে; শক্তি জ্ঞানে এবং জ্ঞান ‘সং’ এ পর্য্যবসিত হইয়াছে। এই নিমিত্ত স্থলের স্থল হইতে মহাকারণের সূক্ষ্মাবধি মিথ্যা বা মায়া এবং মহাকারণের কারণ ও মহাকারণের মহাকারণ অর্থাৎ চিৎ এবং “সং” এর স্বরূপ জ্ঞানকেই স্বরূপ-লক্ষণ কহে। অর্থাৎ যিনি সত্য এবং জ্ঞান স্বরূপ, যিনি উপাধিবর্জিত শুদ্ধাত্মা, তিনিই ব্রহ্ম। উপাধিবিবর্জিত বলিবার হেতু এই যে, তাঁহার স্বরূপ লক্ষণে অর্থাৎ মহাকারণের কারণ এবং মহাকারণের মহাকারণে, কোন উপাধি বা গুণবাচক আখ্যাবিশেষ প্রদান করা যায় না, এজ্জ্ঞ তিনিই ব্রহ্ম। সং বা সত্য, নিত্য, ইহাতে কি উপাধি প্রযুক্ত হইতে পারে? সত্য এবং নিত্য, অসত্য এবং অনিত্যবোধক শব্দের বিপরীত ভাব মাত্র। মিথ্যায় গুণের লক্ষণ আছে। যেমন বরফ, শীতল গুণযুক্ত কিন্তু জলে তাহা থাকে না, বাষ্পের ত কথাই নাই। এস্থানে বরফের এক গুণ এবং জলের আর এক গুণ অবগত হওয়া যাইতেছে। ‘সং’ এর কি গুণ? তাহা আমরা বর্ণনা করিতে অক্ষম, আমরা জানি না। পূর্বেই বলা হইয়াছে যে, যাহা মিথ্যা নহে, তাহাই সং। কতকগুলি গুণের দ্বারা মিথ্যা প্রতিপন্ন

হইয়া থাকে। মিথ্যা যাহা নহে, তাহাই সৎ। এই নিমিত্ত ব্রহ্ম গুণ-বিরহিত ও উপাধিবিরজ্জিত।

সৎ বা ব্রহ্ম, তিনি মহাকারণের কারণ-স্বরূপ, গুণের কার্য্য মহাকারণের স্থলে প্রতীয়মান হয়। এই নিমিত্ত তিনি গুণযুক্ত নহেন।

“সৎ” এ গুণ প্রয়োগ হইতে পারে না, তাহার কারণ এই যে, জ্ঞানের দ্বারা সত্যাত্মান হয় মাত্র, কিন্তু উপলব্ধি হইতে পারে না। যাহা উপলব্ধির বিষয় নহে, তাহা গুণযুক্ত হইবে কিরূপে? জানেও গুণ নাই, ব্যোমেও গুণ নাই কিন্তু শক্তির উৎপত্তির কারণ ব্যোম, এই নিমিত্ত তাহাও গুণযুক্ত বলা হয়। আমাদের শাস্ত্রে ব্যোমের ধর্ম্ম, শব্দ বলিয়া অভিহিত হইয়াছে। শব্দ অর্থে জ্ঞান, এ স্থলে গুণ বোধক জ্ঞান, এই জন্ত তাহাকে সৎ বলা যায় না; কিন্তু ‘চিৎ’ এর দ্বারা যে সত্য বোধ হয়, তাহা গুণবিরহিত, এই নিমিত্ত তিনি গুণাতীত। সৎকে এই লক্ষণ দ্বারা যখন লক্ষিত করা হয়, তখন উহাকে স্বরূপ লক্ষণ কহে। অর্থাৎ বিশিষ্ট করিয়া গুণানুসারে স্থলের স্থল হইতে মহাকারণের কারণ জ্ঞান লাভ করিয়া, যে সত্য বোধ লাভ করা যায়, তাহাকে স্বরূপ লক্ষণের ফল কহে।

সৎ হইতে পর্য্যায়ক্রমে অবরোহণ করিলে মহাকারণের স্থলে, গুণের জ্ঞান সঞ্চায়িত হইয়া থাকে। এই জ্ঞান বিবিধ বিচিত্ররূপে ক্রমেই প্রতীয়মান হয়, তাহা জড়শাস্ত্রে বলা হইয়াছে। যথা, শক্তি, রূঢ় পদার্থ এবং তাহাদের যৌগিক। এই শেষোক্ত অবস্থায় গুণের যে কি পর্য্যন্ত কার্য্য হয়, তাহা পঞ্চেন্দ্রিয় দ্বারা প্রতিনিয়ত উপলব্ধি করা যাইতেছে।

গুণই পদার্থ নির্দেশ করিয়া দেয়। গুণ না থাকিলে পদার্থ থাকে না, সেই প্রকার যতক্ষণ জগৎ আছে, ততক্ষণ ব্রহ্মও আছেন। এই লক্ষণকে তটস্থ কহে। তটস্থ লক্ষণ দ্বারা ব্রহ্মের গুণ স্বীকার করিতে হয়।

কারণ কথিত হইল যে, পদার্থ থাকিলেই গুণের বিকাশ হইবেই হইবে;

কিন্তু তাহা না থাকিলে গুণও থাকিবে না। জগৎ আছে সুতরাং তিনিও আছেন, যখন জগৎ নাই তখন তিনিও নাই। এই লক্ষণে ব্রহ্মকে সগুণ-ব্রহ্ম কহা যায়।

স্বরূপ এবং তটস্থ লক্ষণ কিম্বা অনুলোম এবং বিলোম অথবা বিশ্লেষণ এবং সংশ্লেষণ প্রক্রিয়ার দুই প্রকার বিচারে, দুই প্রকার মীমাংসা হইয়া থাকে। স্থূলের স্থূল হইতে, মহাকারণের মহাকারণ, এক প্রকার জ্ঞান; মহাকারণ হইতে স্থূলের স্থূল পর্য্যন্ত, আর এক প্রকার জ্ঞান। এতদ্ব্যতীত তৃতীয় প্রকার জ্ঞান আছে, যাহা স্বরূপ এবং তটস্থ লক্ষণের যৌগিক-বিশেষ। যথা বৃক্ষ হইতে প্রকাণ্ড, শাখা, প্রশাখা, পত্র, ফুল, ফল, শাঁস, বীজ, এবং বীজের শাঁস; ইহাকে বিশ্লেষণ বা স্বরূপ-লক্ষণ-বাচক প্রক্রিয়া কহে। কারণ বীজের শাঁস হইতে বৃক্ষের উৎপত্তি হইবার কথা। পরে সংশ্লেষণ বা তটস্থ লক্ষণ দ্বারা অবগত হওয়া যায় যে, বীজ হইতে শাঁস, ফল, ফুল, পত্র, শাখা, প্রশাখা, কাণ্ড, মূল ইত্যাদি। এইস্থানে বৃক্ষের এক সত্ত্বা সর্বত্রই পরিদৃশ্যমান হইতেছে। ইহা কেবল জ্ঞানের কথা নহে। বীজ হইতে বৃক্ষ হয়, তাহার তুল্য নাই; কিন্তু বৃক্ষের শাখা প্রশাখা হইতেও স্বতন্ত্র বৃক্ষ জন্মিতে পারে। যখন বীজ ব্যতীত শাখা প্রশাখায় বৃক্ষের উৎপত্তি হইতেছে, তখন তন্মধ্যে বৃক্ষের এক প্রকার সত্ত্বা অস্বীকার করা যায় না। যেমন মনুষ্য হইতে মনুষ্য হইতেছে, কিন্তু মরা মানুষ কখন জীবিত সন্তান উৎপাদন করিতে পারে না। চৈতন্য বস্তু যাহাতে আছে, তাহা হইতে সচেতন পদার্থের উৎপত্তি হইবার কথা। এই জন্ত ব্রহ্মকে সগুণ কহা যায়।

কোন কোন মতে এই সগুণ ব্রহ্মকে ব্রহ্মপদে উল্লেখ না করিয়া, ঐশ্বর বলিয়া অভিহিত করা হয়। ঐশ্বর বলিলে “চিৎ” এর কার্য্য বুঝাইয়া থাকে চিৎ সংকে অবলম্বন করিয়া আছেন। সুতরাং চিৎ, সং নহেন। এ কথা এক পক্ষীয় স্বরূপ-লক্ষণের কথা। “সং” আদি কারণ,

তাহা হইতে যাহা হইয়াছে, হইতেছে, বা হইবে, তাহা তদ্বর্কক প্রসূত হইতেছে বলিতেই হইবে। কেবল বিচারের বিভাগ কার্যক্ষেত্রে দাঁড়াইতে পারে না। “চিৎ” জড় নহে, তাহা চৈতন্য বস্তু। কেন না চৈতন্য পদার্থ বলিয়া যাহা কথিত হয়, তাহা তাঁহার দ্বারা সম্পাদিত হইয়া থাকে।

মহাকারণের স্থূল ও সূক্ষ্ম পর্য্যন্ত আমরা যেরূপ পরীক্ষা এবং বিচার করিয়া দেখিয়াছি, তাহা দ্বারা চৈতন্যোৎপাদন করা শক্তি, কোন স্থানেই লক্ষিত হয় নাই। চৈতন্য পদার্থ, হয় “চিৎ” এর কিম্বা “সং” এর প্রতি নির্ভর করিতে হইবে।

জড় শক্তি অথবা জড় পদার্থদিগের যৌগিকসমূহের চৈতন্যপ্রদায়িনী শক্তি নাই। যে পদার্থ, অর্থাৎ বীৰ্য্য দ্বারা সন্তান উৎপত্তি হয়, তাহা সজীব চৈতন্যসংযুক্ত পদার্থবিশেষ। উহাদের স্পার্মাটাজুয়া (spermatazoa) কহে। যে ব্যক্তির বীৰ্য্যে, এই সজীব পদার্থগুলির বিকৃতাবস্থা জন্মে, অথবা যে যোনিতে কোন রোগপ্রযুক্ত তীব্র ধর্ম্মসংযুক্ত কোন প্রকার পদার্থ নির্গত হয়, তথায় এই সজীব কীটেরা মরিয়া যায়। সেই গর্ভে সূত্রাং কখন সন্তান জন্মিতে পারে না। অতএব জড়ের দ্বারা চৈতন্য পদার্থ জন্মিতে পারে না। জগতে যখন চৈতন্য পদার্থ রহিয়াছে, তখন মহাকারণের কারণ কিম্বা মহাকারণের মহাকারণকে, কি জন্ত এ স্থানেও নিদান বলিয়া জ্ঞান করা যাইবে না?

যত্বপি এই কথায় তর্ক উত্থাপন করা যায় যে, মনুষ্যাদি জড়-চেতন পদার্থেরা, এই বিশেষ প্রকার যৌগিকাবস্থার কার্যস্বরূপ। আমরা জড় জগতে দেখিতে পাই যে, ইহারা আপনি বর্দ্ধিত হইতে পারে, নানাবিধ রূপান্তর হইতে পারে, কিন্তু মনুষ্য বা অস্ত্র জীবের ন্যায়, ধর্ম্ম-লাভ করিতে পারে না। পাহাড় পর্বত তাহার দৃষ্টান্ত। পাহাড় প্রথমে কিঞ্চিৎ উচ্চ হয়, পরে কাল সহকারে, অত্যুচ্চ পর্বতাকার ধারণ করিয়া থাকে। লবণ

ও মিছরী দানা বাঁধিয়া স্তূলাকার লাভ করিতে পারে, কিন্তু তথায় চৈতন্য পদার্থ জন্মে না। জড় পদার্থে শক্তি সঞ্চালন করিলে, উহারা স্পন্দিত হইতে পারে বটে, কিন্তু প্রকৃত সজীব জীবের ত্রায় হয় না। কলের মানুষ হইতে পারে, কলের জন্তু হইতে পারে, তাহারা কার্য্যাবিশেষ সমাধা করিতেও পারে। ফনোগ্রাফে (ইন্দ্রিতে) কথাও কয়। ইউরোপে নাকি কলের সাহেব ও বিবি প্রস্তুত হইয়া থাকে, তাহারা আলিঙ্গন ও প্রত্যাশিঙ্গন করিতেও পারে কিন্তু খায় না, জানে কথা কহে না, সন্তান উৎপাদন করে না। জড় শক্তিতে যাহা হইবার, তাহাই হয়, চৈতন্য শক্তির কথা স্বতন্ত্র। অতএব মনুষ্যাদিতে চৈতন্য বস্তু স্বীকার করিতে হয়।

যে বস্তু যে ধর্ম্মাবলম্বী, তাহার কার্য্যও তদ্রূপ। যাহার যে স্থান সে তথায় যাইতেই চাহে। যৌগিক পদার্থ বিকৃত করিলে, রূঢ়াবস্থায় চলিয়া যায়। আমরা বিদেশে যাইলে স্বদেশে যাইবার জন্ত ইচ্ছা করি, বাটী হইতে বাহিরে গমন করিলে, পুনরায় বাটীতে প্রত্যাগমন করিতে ইচ্ছা হয়। আমাদের দেহে চৈতন্য পদার্থ আছেন বলিয়া অথও, সং-স্বরূপ, চৈতন্যতে গমনের ইচ্ছা হয়। সেই জন্তু সংসাররূপ বিদেশে কিছু দিন থাকিয়া, আপন নিত্যধামে যাইবার জন্ত সময় উপস্থিত হইয়া থাকে। সে সময় উপস্থিত হইলে আর কাহারও নিস্তার নাই। তখন তাহার ঘর বাড়ী ভাল লাগে না, আপনার দেহ ভাল লাগে না, পরমাত্মা বা “সং” এতে চলিয়া যাইবার জন্ত একাগ্রতা আসিয়া অধিকার করে। চৈতন্য না থাকিলে চৈতন্যের কথা স্মরণ হইত না।

আমরা যখন নিদ্রা যাই, তখন আমাদের কোন জ্ঞান থাকে : কিন্তু জাগ্রতাবস্থায় জ্ঞানের কার্য্য হয় বলিয়া কথিত হইয়াছে। চৈতন্যবিহীন অর্থাৎ মরিয়া যাইলে আর তাহাতে জ্ঞানের কিসা অল্প কোন কার্য্যই হইতে পারে না। মরা মনুষ্যে জড় শক্তি সঞ্চালিত করিলে, তাহার কার্য্য দেখা যায় কিন্তু মনুষ্য আর জীবিত হইতে পারে না। অতএব

মহুশ্যাদি, জড় এবং চেতনের যৌগিকবিশেষ। মহুশ্যদেহ জড় পদার্থ দ্বারা গঠিত হইয়াছে এবং চৈতন্য বা আত্মা, তাহাতে অধিনায়ক রূপে বিরাজ করিতেছেন।

মহুশ্য দেহে যে চৈতন্য আছেন, তাহাকে সাধারণ কথায় আত্মা এবং মহাকাারণের মহাকাারণকে পরমাত্মা কহে।

আত্মার কয়েকটি নাম আছে। যথা জীবাত্মা, লিঙ্গ শরীর এবং হিরণ্যগর্ভ।

আত্মার স্থান মস্তিষ্ক। কারণ, দেহের অন্ত্রাণ স্থানের কার্য্য, বিচার করিলে আত্মার কোন লক্ষণ প্রাপ্ত হওয়া যায় না। যেমন সংকে, চিৎ বা জ্ঞান দ্বারা উপলব্ধি করা যায় অর্থাৎ “সং” এর পরিচায়ক চিৎ, তেমনি আত্মার পরিচায়ক জ্ঞান। ফলে “সং” ও “চিৎ” এতে যাহা, আত্মা এবং জ্ঞানেও তাহা। আত্মা, জীব-দেহে প্রবেশ করিয়া গুণযুক্ত হইয়া থাকেন, এই নিমিত্ত, শুদ্ধ-জ্ঞানের সহিত কতকগুলি গুণ-রূপ আবরণ পতিত হইয়া মিশ্রিত জ্ঞানের কার্য্য সংঘটিত হইয়া থাকে।

মস্তিষ্ক ব্যতীত অণু স্থানে আত্মার নিবাস নহে, তাহা জ্ঞানের কার্য্য দ্বারা প্রতিপন্ন হইতেছে। মহুশ্যের হস্ত পদ, কিশা উদর অথবা বক্ষের যন্ত্রবিশেষের পীড়া বশতঃ, বিকৃত ধর্ম্মযুক্ত হইলেও, জ্ঞানের তারতম্য হইতে পারে না; কিন্তু মস্তিষ্কের ব্যাধি হইলে, জ্ঞানের বিলুপ্ত হওয়া সম্ভব, ফলে তাহা ঘটিয়াও থাকে, এই জন্য আত্মার স্থান মস্তিষ্ক।

মস্তিষ্কের কোন বিশেষ প্রকার স্থানকে যে আত্মা বলে, তাহা আমাদের স্থূল দৃষ্টির অন্তর্গত নহে। যোগাদির প্রক্রিয়াবিশেষ দ্বারা তাহা গোচর হইয়া থাকে।

বিচারের সুবিধা এবং কার্য্যবিভাগ হেতু আত্মাকে তিন বা চারিটী অবস্থায় পরিণত করা হইয়াছে। যথা মন, বুদ্ধি, অহঙ্কার এবং কোন

কোন মতে চিত্ত শব্দটীও কথিত হয়। এই উপাধিগুলি প্রকৃতপক্ষে আত্মার নহে, তাহা চিৎ বা জ্ঞানের কথা কৰ্তব্য।

আত্মা জীবদেহে সাক্ষী-স্বরূপ অবস্থিতি করেন, অর্থাৎ তিনি থাকিলেই জ্ঞান থাকিবেই, সুতরাং কার্যকালে জ্ঞান কর্তৃকই সকল বিষয় সম্পন্ন হইয়া থাকে।

পূর্বে কথিত হইল যে, কার্যক্ষেত্রে জ্ঞানের কয়েকটি অবস্থা আছে; যাহা অবস্থা এবং কার্যবিশেষে, বিশেষ প্রকার উপাধি লাভ করিয়া থাকে। অহং এই জ্ঞান, সর্বাগ্রে কার্যক্ষেত্রে প্রকাশ না পাইলে, মনের কার্য আরম্ভ হইতে পারে না। মনের কার্য আরম্ভ হইবামাত্র, যে বিচার দ্বারা কোন মীমাংসা করা হয়, তাহাকে বুদ্ধি কহে। আমাদের শাস্ত্রমতে চিত্ত শব্দটীও প্রয়োগ হইয়া থাকে। তাহারা বলেন যে, অনুসন্ধানাত্মিকা বুদ্ধিকে চিত্ত কহা যায়। অর্থাৎ কার্যকালীন, এই বৃত্তিটী দুই ভাগে বিভক্ত হইয়া থাকে। প্রথম ভাগটীকে চিত্ত অর্থাৎ কিরূপে সেই কার্যবিশেষ সমাধা হইতে পারে, তাহার উপায় অনুসন্ধান বা নিরূপণ করা এবং দ্বিতীয় বুদ্ধি, সেই কার্যটী সম্পন্ন করিবার উপায় স্থির করা; এই নিমিত্ত ইহাকে নিশ্চয়াত্মিকা বৃত্তি বলিয়া কথিত হয়। ফলে উহারা মনেরই কার্যবিশেষের অবস্থা মাত্র।

আমরা ইতিপূর্বে উল্লেখ করিয়াছি যে, সং এবং চিৎই সচেতন সুতরাং চৈতন্যযুক্ত যাহা কিছু দেখা যায়, তাহাতে সচ্চিৎ ভাবই উপস্থিত হইবে। জড়ের চেতন ভাব নাই, তাহা প্রদর্শিত হইয়াছে। তৎ এবং কেবল মনুষ্যদেহে কেন, সচেতন পদার্থ অর্থাৎ জড় চেতন বলিয়, তাহাদের বর্ণনা করা হইবে, তাহারা সকলেই “সচ্চিৎ” এর রূপান্তর মাত্র। একথা কার্য কারণ সূত্রে স্বীকার করিতে সকলেই বাধ্য, তাহা উপর্যুপরি দৃষ্টান্ত দ্বারা কথিত হইয়াছে। অতএব আত্মা বলিয়া যাহাকে নির্দিষ্ট করা হইতেছে, তিনিই সচ্চিৎ।

যদিও স্থূলের স্থূল হইতে বিচার দ্বারা, জড় পদার্থদিগকে স্বতন্ত্র পদার্থ এবং মায়া বলিয়া বর্ণনা করা হয়, কিন্তু সংশ্লেষণ পদ্ধতি দ্বারা বিচারে তাহাদেরও “সচ্চিৎ” এর অন্তর্গত বলিতে সকলেই বাধ্য হইয়া থাকেন। যাহারা তাহা অস্বীকার করেন, তাহা তাঁহাদের এক পক্ষীয় বিচারসম্মত মীমাংসা বলিয়া আমরা প্রতিপন্ন করিয়া থাকি। স্থূলের স্থূল হইতে মহাকারণের মহাকারণ পর্য্যন্ত এক পক্ষ বলা হইয়াছে এবং তথা হইতে স্থূলের স্থূল পর্য্যন্ত দ্বিতীয় পক্ষ। এই উভয় পক্ষের সামঞ্জস্য হইলে তবে আমরা যাহা বলিতেছি, তাহার অভ্যন্তরে প্রবেশ করিবার অধিকার জন্মিবে। রামকৃষ্ণদেব বার বার কহিয়াছেন, কোন বিষয় বিচার করিতে হইলে অহুলাম এবং বিলোম সূত্র ধরিয়া যাইতে হয়। যেমন খোড়, প্রথমে খোসা ছাড়াইয়া মাঝ পাওয়া যায়, পরে মাঝ হইতে খোসা, তখন খোসারই মাঝ এবং মাঝেরই খোসা, এই ভাব জন্মিয়া থাকে।

জড় পদার্থ মধ্যেও চৈতন্য বস্তু নিহিত আছে, তাহা অনুসন্ধান করিয়া দেখিলে স্পষ্ট প্রতীয়মান হইবে। আমরা ভূমিষ্ঠ হইলে আহার করিয়া থাকি, বায়ু সেবন এবং অত্যাশ্রয় স্বাস্থ্যজনক উপায় অবলম্বন পূর্বক দিন দিন বৃদ্ধিত ও বলবান হইয়া থাকি। কিন্তু যद्यপি ভূমিষ্টকাল হইতে আমাদের আহারাদি বন্ধ করিয়া, কোন আবদ্ধ স্থানে সংরক্ষিত করা হয়, তাহা হইলে কি প্রকার পরিণাম হইবে, সে কথা বর্ণনা করা অপেক্ষা অহুমান করিয়া লওয়া যাইতে পারে। যখন কেহ ব্যাধিগ্রস্ত হয়, তখন তাহার দৈহিক সমুদয় অঙ্গ প্রত্যঙ্গ দুর্বল হইয়া পড়ে, এমন কি অবস্থাক্রমে চলচ্ছক্তি কিম্বা বাকুশক্তিও স্থগিত হইয়া যায়। পরে আহার এবং বায়ু সেবনাদি দ্বারা, সেই ব্যক্তি পুনরায় পূর্বাবস্থা লাভ করিতেও পারে। আহার করিলে বল হয়, ইহার অর্থ কি? বল হইলে মন সুস্থ থাকে, মন সুস্থ থাকিলে সকল প্রকার কার্যই সম্পন্ন হইবার

সম্ভাবনা। এখানে স্পষ্ট প্রতীয়মান হইতেছে যে, জড় পদার্থ হইতে বলের উদ্ভাবন হয়, তখন সেই বল কি জড় পদার্থ না চৈতন্য পদার্থ? যद्यপি জড় বলা হয় অর্থাৎ সেই জড়েরই ধর্ম, তাহা হইলে সেই জড় আর এক সময়ে সেইরূপ কার্য্য করিতে অসমর্থ কেন? যেমন নাইট্রোজেন সম্বন্ধে দুগ্ধ ও মাংসাদি এবং হাইড্রোসিয়ানিক অ্যাসিড উল্লিখিত হইয়াছে। তাহা হইলেই কথা হইতেছে যে, সকলই অবস্থার ফল। আমরা তাহাই বলিতেছি যে, জড় অবস্থামতে নিষ্ক্রিয় এবং অবস্থামতে পূর্ণ কার্য্যকারিতা শক্তি লাভ করিয়া থাকে; অর্থাৎ তাহার কখন অচেতন আবার কখন চেতন।

বৈজ্ঞানিক মীমাংসামতে বল সূর্য্য হইতে পৃথিবীমণ্ডলে আসিয়া থাকে। যখন সূর্য্যরশ্মি উদ্ভিদমণ্ডলীতে পতিত হয়, উদ্ভিদদিগের পত্র মধ্যস্থিত সবুজবর্ণবিশিষ্ট যে পদার্থ আছে, যাহাকে ক্লোরফিল (chlorophyll) কহে; এই ক্লোরফিল সূর্য্য রশ্মির দ্বারা বিসমাসিত হইয়া আপন গঠনের অভ্যন্তরে বল সঞ্চিত করিয়া রাখে। সেই বল ক্রমে ফল ফুল ও উদ্ভিদের ভিন্ন ভিন্ন স্থানে সঞ্চিত করিয়া রাখে। আমরা যখন তাহা ভক্ষণ করি, সেই বল আমাদের মধ্যে প্রবেশ করিয়া থাকে। যখন আমরা ইচ্ছা করি, সেই বল কাষ্যে প্রতীয়মান হইয়া থাকে। বল বৃক্ষ-মণ্ডলীতে নিহিতাবস্থায় পোটেন্শ্যাল (Potential) এবং প্রকৃতকার্য্য-কালীন একচূয়াল (actual) নামে অভিহিত হইয়া থাকে। যেমন আমার শরীরে এক মণ বল আছে, কিন্তু যতক্ষণ তাহার কার্য্য হয় নাই, ততক্ষণ তাহাকে পোটেন্শ্যাল এবং দ্রব্য উত্তোলন করিলামাত্র সেই শক্তি বা বল প্রকাশ হইয়া পড়ে। ইহাকে একচূয়াল কহে।

কথিত হইল, বল সূর্য্য হইতে আইসে, কিন্তু এখানে বলের সীমা হইতেছে না। বল বাস্তবিক সূর্য্য হইতে কিম্বা অল্প কোন স্থান হইতে উৎপন্ন হয়, সে কথা কে মীমাংসা করিতে সক্ষম? সূর্য্যে বলিলে, আমরা

তাহার উত্তাপ লক্ষ্য করিয়া থাকি। উত্তাপের শক্তি বল, কিম্বা উত্তাপের কারণ ব্যোম, বলের কারণ স্বরূপ, অথবা ব্যোমের উৎপত্তির কারণ চিৎ, তথা হইতে বল আসিয়া থাকে; তাহা সবিশেষ বলা যায় না। যখন কোন দিকে কোন কারণ প্রাপ্ত হওয়া না যায়, তখন সূর্য্যরশ্মিই বলের কারণ না বলাই কর্তব্য। বিশেষতঃ এ পক্ষ সমর্থন করিবার কোন উপায় নাই। অথবা জড়ের চৈতন্যপ্রদ বল আছে, স্বীকার করিতে হইবে। এই বলকে চৈতন্যপ্রদ বলিবার হেতু এই যে, আহাৰাদি ব্যতীত মানুষ মরিয়া যায় এবং বুদ্ধিশুদ্ধি লোপ পায়।

- অনেক যোগী ঋষিদিগের কুন্তক যোগের দৃষ্টান্ত দেখাইয়া আহাৰ অপ্রয়োজন বলিয়া সাব্যস্ত করিতে পারেন। কিন্তু তথায়ও জড়পদার্থের অভাব প্রতিপাদন করা যায় না। কারণ কুন্তক অর্থেই বায়ু ধারণ করণ। দ্বিতীয়তঃ, শরীরের মেদমাংসাদি এবং বায়ুস্থিত পদার্থ বিচার দ্বারা, দেহের সমতা রক্ষা হইয়া থাকে। যেমন উদ্ভিদগণ মাটি ছাড়া জন্মিতে পারে না, কিন্তু তাহাদের এমন অবস্থা আছে, যথায় প্রস্তুতের উপরে কেবল বায়ুর দ্বারা তাহা সজীব থাকে। অর্কিড (orchid) জাতীয় উদ্ভিদ তাহার দৃষ্টান্ত। আমরা এতদ্বারা এই প্রতিপন্ন করিতেছি যে, একটা মীমাংসা কোনমতে একস্থানে আবদ্ধ রাখা যায় না। এই নিমিত্ত যাহারা অনুলোম এবং বিলোম প্রক্রিয়ায় বিচার করেন, তাহারা সকল পদার্থকেই “সচ্চিৎ” এর প্রকাশ বলিতে বাধ্য হইয়া থাকেন।

এক্ষেণে সাব্যস্ত হইবে যে, মনুষ্যকে স্থলে জড়চেতন বলায় কোন দোষ হয় না। জড় শব্দে আমরা ঈশ্বর ছাড়া জ্ঞানকে, চেতন বলিলে কেবল সচ্চিৎ জ্ঞানকে এবং জড়-চেতন বলিলে সর্ব্বত্র এক জ্ঞান নির্দেশ করিয়া থাকি।

- মনুষ্যেরা সাধারণাবস্থায় জন্মকাল হইতে বাহিরের পদার্থনিচয়

দেখিতে শিক্ষা করে, সুতরাং সেই জ্ঞানেই সংস্কারাবদ্ধ হইতে থাকে।
 ক্রমে বাহিরের বস্তু হইতে আপনার ভিতরে, ঐ ভাব ধারণ পূর্বক তাহা
 হইতে তাৎপর্য বহির্গত করিতে আরম্ভ করিয়া থাকে। এই ভাবটী
 স্বভাবসিদ্ধ। বালক চাঁদ দেখিল। আলোকপূর্ণ চাঁদ দেখিয়া বালকের
 আর আনন্দের অবধি রহিল না। তাহার যখনই বাক্যস্মৃতি পাইল,
 অমনি জিজ্ঞাসা করিল “মা চাঁদ কি?” মা বলিল সোনার থালা। মা
 কহিল, ছাতের উপর কিম্বা বারাণ্ডার ধারে অথবা পুষ্করিণীর কিনারায়
 যাইও না। বালক কহিল, কেন যাইব না? মা অমনি বলিয়া দিল,
 জুজু আছে। অতএব যে কোন পদার্থ আমরা দেখিতে পাই, তাহার
 ভাব বহির্গত করা, কথিত হইল মানব প্রকৃতির ধর্ম। এই ধম্মাত্মসারে
 মনুষ্কেরা চালিত হইয়া ভিন্ন ভিন্ন বিজ্ঞান-তত্ত্ব, ধর্মতত্ত্ব প্রভৃতি অনন্ত
 প্রকার ভাবের গ্রন্থ, পৃথিবীর সৃষ্টিকাল হইতে বর্ত্তমান সময় পর্য্যন্ত,
 চলিয়া আসিতেছে। যে সময়ে, যে জাতি, যে দেশে, যে মনুষ্ক জন্মিয়াছে
 ও জন্মিতেছে বা পরে জন্মিবে, তাহারা সকলেই আপনাপন সময়ে,
 আপনার দর্শন-প্রসূত মীমাংসা সত্য বলিয়া জ্ঞান করিয়াছেন ও
 করিতেছেন এবং করিবেন। কি পদার্থ-বিজ্ঞান, কি শরীর-তত্ত্ব, কি
 উদ্ভিদ-তত্ত্ব, কি প্রাণি-তত্ত্ব, কি ধর্ম-তত্ত্ব, যে কোন তত্ত্ব লইয়া আমরা
 পরীক্ষা করিয়া দেখি, তাহাতেই এই ভাব দেখিতে পাওয়া যায়।
 আমাদের ধর্ম-শাস্ত্র তাহার বিশেষ প্রমাণ। শাস্ত্রের মর্মে প্রবেশ করিলে
 কোন প্রভেদ পাওয়া যায় না, কিন্তু বাহিরে দেখিলে কাহার সহিত মিল
 নাই বলিয়া স্পষ্ট বুঝিতে পারা যায়। ইহার তাৎপর্য যথাক্রমে বর্ণনা
 করা হইল, আমরা তাহাই বুঝিয়াছি।

মনুষ্কেরা বাহিরের ঘটনাপরম্পরা অবলোকন করিয়া আপন মনে
 আপনার মতে বিচার পূর্বক সিদ্ধান্ত করিয়া লয়। এই নিমিত্ত
 মনুষ্কদিগের মধ্যে দুই প্রকার কার্য স্বভাবতঃ রহিয়াছে। এই দ্বিবিধ

কার্যের তাৎপর্য বহির্গত করিলে কি প্রাপ্ত হওয়া যাইবে? শুভ এবং অশুভ অথবা মঙ্গল এবং অমঙ্গল।

সকলেই মঙ্গল বা শুভ কামনা করে, অশুভ বা অমঙ্গল কেহই কামনা করে না। কামনা করা দূরে থাকুক, কাহার ভালই লাগে না। কে সর্বদা ব্যাধিগ্রস্ত হইয়া দিনযাপন করিতে চাহে? কে অনাহারে থাকিতে চাহে? কে অসুখী হইতে চাহে? কেহ নহে। এভাব কি জ্ঞাত, তাহার হেতু স্বভাবসিদ্ধ। যद्यপি পৃথিবীমণ্ডলে যাহা দেখি বা শুনি কিম্বা অনুভব করিয়া থাকি, অর্থাৎ আমাদের ইন্দ্রিয় গ্রাহ্য বা মনের সাধারণ বোধক যে কোন পদার্থ আছে, তাহা যদি আমাদের শুভ বা মঙ্গলস্বরূপ হইত, তাহা হইলে আমরা কখন উহা পরিত্যাগ করিতে অগ্রসর হইতাম না এবং কখন কেহ তাহা করিত না; কিন্তু সে বিষয়ের প্রমাণাভাব। যদিও আমরা সাধারণ মন গ্রাহ্য পদার্থ লইয়া অনেক সময়ে ভুলিয়া থাকি, কিন্তু সেই পদার্থ হইতেই আমরা অসুখী হই, একথা শরীরী হইয়া কেহ অচ্যাপি অস্বীকার করিতে পারে নাই। এই নিমিত্ত, সাধারণ মনগ্রাহ্য পদার্থ অশুভজনক বলিয়া সাব্যস্ত করিতে হয়।

পূর্বের জড় শাস্ত্রের দ্বারা প্রদর্শিত হইয়াছে যে, যখন যে পদার্থ যৌগিক ভাব হইতে বিমুক্তি লাভ করে, সে তৎক্ষণাৎ সন্নিহিত আর একটীর সহিত মিশ্রিত হইয়া যায়। আমাদের শাস্ত্রেও উক্ত আছে যে, পার্শ্বভৌতিক দেহ বিলয় প্রাপ্ত হইলে, তাহার আত্মা পুনরায় স্থানে পর্যাবসিত হইয়া থাকে। যেমন খাদ মিশ্রিত সোনা, হাপরে গলাইয়া ফেলিলে সোনা অপর নিকৃষ্ট ধাতুর মিশ্রণ হইতে পৃথক হইয়া পড়ে। সেইরূপ মনুষ্যদেহে যে চৈতন্য পদার্থ আছে, তাহা বাহ্যিক ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য পদার্থদিগের দ্বারা কোন মতে তৃপ্তি লাভ করিতে পারে না। যেহেতু তাহার অবস্থাবিচারে সম্পূর্ণ বিপরীত স্বভাবাপন্ন বস্তু বলিয়া পরিগণিত হইয়া থাকে।

আমরা সচরাচর দেখিতে পাই যে, স্থূল দেহ, স্থূল পদার্থের অল্পগামী হইয়া থাকে, সূক্ষ্ম সূক্ষ্মের, কারণ কারণের এবং মহাকারণ মহাকারণের পক্ষপাতী হইতে দেখা যায়। যেমন পণ্ডিত, পণ্ডিত চাহে; সূর্য্য, সূর্য্য চাহে; মাতাল, মাতাল চাহে; জ্ঞানী, জ্ঞানী চাহে; সতী, সতী চাহে; বেষ্টা, বেষ্টা চাহে; অর্থাৎ যাহার যে প্রকার স্বভাব, সেই স্বভাবের সহিত সম্বন্ধ টানিতে সে ভালবাসে। মন যতক্ষণ ইন্দ্রিয়দিগের বশবর্তী হইয়া পুরিচালিত হইয়া থাকে, ততক্ষণ তাহাকে সর্বদাই অস্থখী হইতে দেখা যায়। ইন্দ্রিয় আপন স্বভাবে কোন বস্তু বাছিয়া লইলে, মনঃ সংস্কারবশতঃ তাহা তখন স্বীকার করিয়া লয় বটে, কিন্তু কিয়ৎকাল পরে, তথায় অশান্তি আসিয়া অধিকার করিয়া থাকে; মনের সে কাৰ্য্য আর ভাল লাগে না। তখন ইন্দ্রিয় বার বার সেই পথে লইয়া যাইবার জন্ত, আকিঞ্চন করিয়াও কৃতকাৰ্য্য হইতে পারে না। মনের এই আসক্তি সূক্ষ্ম লক্ষণের দ্বারা অনুমান করিতে হয় যে, মন সম্বন্ধে যাহা শুভ, তাহা উপস্থিত হয় নাই।

আমরা যখন সংসারচক্রে সুখের কামনায় উপবেশন করি, তখন মন সাময়িক সুখভোগে অভিভূত হইয়া পড়ে। কিন্তু সে সুখ কতক্ষণের জন্ত? বরং চপলা চকিতের কাল পরিমাণ করা যায়, কিন্তু সংসার সুখের পরিমাণ করিতে সকলেই অশক্ত। কেহ কি বলিতে পারেন যে, আমি সুখী কিম্বা উনি সুখী? জগতে সুখ নাই বলিলে বেশী বলা হইবে না।

মন যখন শুভ কামনায় ইতস্ততঃ পরিভ্রমণ পূর্ব্বক বার বার আশা হইয়া অবিরত কোথায় সুখ ও শান্তি লাভ করা যায় বলিয়া, স্থূল স্থূল হইতে ক্রমে উর্দ্ধ সোপানে উঠিতে থাকে, তখন ক্রমে আশার সঞ্চার হয়। পরে আত্মায় উপনীত হইবামাত্র, অবিচ্ছেদে সুখ ও শান্তির অধিকার মনোরাজ্যে বিস্তারিত হইয়া থাকে। সেই জন্ত আত্মশুভোদ্দেশী পথের ভিখারীও সম্রাট অপেক্ষা সুখী।

জড়-চেতন সম্বন্ধে আরও দৃষ্টান্ত প্রদান করা যাইতে পারে। যেমন কোন স্বাস্থ্যহীন দ্রব্য মুখরোচক হইতে পারে, কিন্তু ভিতর হইতে বেলিয়া থাকে, তোমার শরীরে উহা অনিষ্ট করিবে। একজন উদরাময় গ্রন্থ ব্যক্তি মিষ্টান্ন ভক্ষণ করিতেছে। মিষ্টান্ন তাহার মুখে অতি উপাদেয় বেলিয়া জ্ঞান হইতেছে, কিন্তু পাছে পীড়া বৃদ্ধি হয়, এই আতঙ্কে অধিক ভক্ষণ করিতে পারিতেছে না। আতঙ্ক হইল কেন? মন কহিয়া দিল যে, তাহাতে তোমার অসুখ হইবে।

এইরূপ আত্মসম্বন্ধে যাহার দ্বারা বিচার হয়, তাহাকে চৈতন্য পদার্থ বেলিয়া নির্ণয় করা যায়।

মন, এই চৈতন্য পদার্থের শক্তিবিশেষ। ইহা দুই ভাবে অবস্থিতি করিয়া থাকে। যখন বাহ্য জগতে অবস্থিতি করে, সেই সময়ে ইহাকে বিষয়াত্মক মন কহে, এই মনের গোচর ঈশ্বর নহেন। কেননা এই মন তখন ঈশ্বর বিমুখ হইয়া রহিয়াছে। মন যখন চৈতন্যের প্রতি লক্ষ্য করে, তখন তাহাকে বিষয় বিরহিত কহা যায়, সেই মনে ঈশ্বর জ্ঞান জন্মে।

আমরা যখন যে কার্য্য করিব বেলিয়া মনোনিবেশ করিয়া থাকি, সেই সময়ে সেই কার্য্য ব্যতীত, অন্যদিকে মনের গতি সঞ্চালন করা যায় না। যद्यপি কার্য্যবিশেষে মন ধাবিত হয়, তাহা হইলে পূর্ব্বের কার্য্যের শৈথিল্য পড়িয়া যাইবে। আমি যद्यপি ‘ক’ উচ্চারণ করি, তখন আর ‘খ’ বলিতে পারিব না, ‘ক’ ছাড়িয়া ‘খ’ বলিতে হইবে। যেমন এক পা মাটিতে রাখিয়া অপর পা’টি উত্তোলন করা সম্ভব। এক সময়ে পূর্ব্ব ও পশ্চিম দিকে যাওয়া যায় না। সেই প্রকার মনের কার্য্য এক সময়ে দুই প্রকার হইতে পারে না। অতএব মন যখন যে অবস্থায় থাকে, তখন তাহার কার্য্য তদ্রূপই হইয়া থাকে।

মনের কার্য্য পরিবর্তনের নিদান অহঙ্কার। অহং বা আমি,

রামকৃষ্ণদেবের উপদেশ মতে দ্বিবিধ। যথা কাঁচা-আমি এবং পাকা-আমি। কাঁচা-আমি'র কার্য পুনরায় ছয়ভাগে বিভক্ত; যথা, ক্রোধ, লোভ, মোহ, মদ, মাৎসর্য; এবং পাকা আমি, বিবেক ও বৈরাগ্য নামে দুইটা ভাগে বিভক্ত দেখিতে পাওয়া যায়। যতক্ষণ দেহের প্রতি মন আকৃষ্ট থাকে, ততক্ষণ কাঁচা আমি'র কার্য কহে এবং দেহ ছাড়িয়া চৈতন্যে মন স্থাপন করিলে যে কার্য হয়, তাহাকে পাকা আমি'র কার্য বলে।

যে ব্যক্তির উল্লিখিত কাঁচা আমি যত বৃদ্ধি হয়, তাহাকে সেই পরিমাণে আত্মহারা করিয়া ফেলে, যেমন জড়শাপ্তে ছয়ষষ্টি রূঢ় পদার্থকে পৃথিবীর যাবতীয় যৌগিক এবং মিশ্রিত পদার্থের হেতু বলিয়া নির্দেশ করা হইয়াছে; এই যৌগিকাদি পদার্থদিগেরই সীমা নাই। সেই প্রকার কাম, ক্রোধ আদি ছয়টা রূঢ় কাঁচা আমি হইতে অসীমপ্রকার যৌগিক ভাব উৎপন্ন হইয়া থাকে। ফলে এ অবস্থা হইতে পরিমুক্তি লাভ করিবার আর উপায় থাকে না। কিন্তু মহাক্ষদেহ কেবল জড়ভাবে গঠিত নহে, সেই জন্ত চৈতন্যের সত্ত্বা হেতু, সর্বদা ভিতর হইতে অমঙ্গল বা পাপ বলিয়া একটা প্রতিধ্বনি হইয়া থাকে। কাঁচা আমি'র যতক্ষণ প্রতাপ থাকে, ততক্ষণ এই আভ্যন্তরিক কথা মনের গোচর হইতে পারে না। তাহার হেতু পূর্বে বর্ণিত হইয়াছে। যে মুহূর্ত্তে কাঁচা আমি'র কার্য সম্পূর্ণ হইয়া যায়, অমনি ভিতরের শব্দ প্রতিধ্বনিত হইয়া উঠে, হৃদপিণ্ড কম্পিত এবং শ্বাসবায়ু যেন নিঃশেষিত হইয়া আসে। তখন পাকা-আমি বলিয়া দেয় যে, আমি কোথায় রহিয়াছি, কি করিতেছি, কি করিলাম, কি হইবে, ইত্যাকার নূতন চিন্তার স্রোত খুলিয়া দেয়। এইরূপে পাকা-আমি'র কার্য যখন আরম্ভ হয়, তখনই মন বহির্জগৎ পরিত্যাগ করিয়া অন্তর্জগতে বিচরণ করিতে শিক্ষা করে। অন্তর্জগতে গমন করিলে ক্রমে উর্দ্ধগামী হইয়া আত্মার সাক্ষাৎকার লাভ করিয়া

থাকে। ইহাকেই শাস্ত্রে আত্মসাক্ষাৎকার বা স্ব-স্বরূপ দর্শন কহে অর্থাৎ এই দেহের ভিতরে যে চৈতন্য বা আত্মা, জীবাত্মা রূপে অবস্থিত করিতেছেন, তাহার সহিত সাক্ষাৎ হইয়া থাকে। তখনই দেহ যে বড় এবং চৈতন্যের যৌগিকবিশেষ, তাহা বিশিষ্টরূপে জ্ঞাত হওয়া যায়।

সাক্ষাৎ সম্বন্ধে, আমরা মনের কয়েকটি অবস্থা অনুমান করিয়া থাকি, যথা জাগ্রৎ, স্বপ্ন, সুষুপ্তি এবং তুরীয়। যে পর্য্যন্ত দেহ-জ্ঞান অর্থাৎ দেহ লইয়া বাহ্য জগতের জ্ঞান পূর্ণরূপে থাকে, তখন তাহাকে জাগ্রৎ কহে। এ অবস্থায় ইন্দ্রিয়াদির কার্য্য থাকে, কিন্তু মনের সঙ্কল্পাদি কখন সম্পূর্ণ করা যায় এবং কখন তাহা যায় না। কলে, স্বপ্ন এবং জাগ্রতাবস্থায় মন এবং বুদ্ধি জড় পদার্থ লইয়া কার্য্য করে, সুষুপ্তিতে মন সূক্ষ্মভাবে একাকী থাকে। এই সূক্ষ্ম ভাব বিবজ্জিত হইয়া মনের যে অবস্থা লাভ হইয়া থাকে, তাহাকে তুরীয়াবস্থা কহে। এক্ষণে কথা হইতেছে, স্বপ্ন এবং জাগ্রতের এক অবস্থা বলিবার হেতু কি ?

জাগ্রতাবস্থায় আমাদের মন বুদ্ধি যেরূপে জড় পদার্থ লইয়া কার্য্য করিয়া থাকে, স্বপ্নাবস্থায়ও অবিকল তাহাদের তদ্রূপ কার্য্য হইতে দেখা যায়। অনেকে আপত্তি করিতে পারেন যে, জাগ্রতাবস্থায় আমরা আহার করিলে, উদর পূর্ণ হয় এবং শরীর পরিতৃপ্তি লাভ করিয়া থাকে, কিন্তু স্বপ্নাবস্থায় তাহা কখনই হয় না। এ কথা আমরা জাগ্রতাবস্থায় বসিয়া স্বপ্নাবস্থা মীমাংসা করিতেছি, সুতরাং অবস্থান্তরের কথা অবস্থান্তরে আলোচনা করা যাইতেছে। যে ব্যক্তি স্বপ্নে আহার করিতে থাকে, তাহার কি তখন স্বপ্ন বলিয়া জ্ঞান হয়? তাহার কি তখন জাগ্রতাবস্থা বলিয়া ধারণা থাকে না? এ কথা প্রত্যেকে আপনার স্বপ্নাবস্থার বৃত্তান্ত বিচার করিয়া লইবেন। যে ব্যক্তি চোর, সে স্বপ্নে পাহারাওয়ালা দেখিয়া চীৎকার করিয়া উঠে। যমদূত দেখিয়া অনেকে আতঙ্কে গৌঁ গৌঁ করিতে থাকে। অনেকে শত্রুর দর্শন পাইয়া তাহাকে

কখন পদাঘাত অথবা মুষ্ঠাঘাত করিতে যাইয়া, পার্শ্বস্থিত স্ত্রী কিম্বা পুত্র কন্যার দুর্দশা সংঘটনা করেন। এই অবস্থাদ্বয়ের সাদৃশ্য আছে বলিয়া জাগ্রৎ এবং স্বপ্নকে এক বলা যায়।

জাগ্রৎ ও স্বপ্নের একাবস্থা সম্বন্ধে রামকৃষ্ণদেবের উপদেশ এই, একদা কোন কুলমহিলা তাহার স্বামীর নিকটে আসিয়া কহিল, ইয়াগা তোমার ক্রায় কঠিন প্রাণ ত কাহার দেখি নাই? স্বামী কহিল, কেন এমন কথা বলিতেছ? স্ত্রী রোদন করিতে করিতে বলিল যে, আমার অমন গণেশের মত ছেলেটী যমের হাতে দিলাম, আমি কেঁদে কেঁদে সারা হইতেছি, পাড়ার লোকেরাও আমার নিকটে কত কাঁদে, হা হতাশ করে, কিন্তু তুমি এমনি নিষ্ঠুর, একবার কাঁদা কি দুঃখ করা দূরে বা'ক্, সে কথা মুখেও আন না। বলি, এটা তোমার কি রীতি? লোকালয়ে থাকলে, এ সকল ক'ত্তে হয়। স্বামী অবাক্ হইয়া বলিয়া উঠিল, বটে! পুত্রটী মরিয়া গিয়াছে! আমি এ কথার অর্থ কিছু বুঝিতে পারিলাম না। আমি গত রাতে স্বপ্নে দেখিয়াছি যে, আমি সাত পুত্রের বাপ হইয়াছি। সেই ছেলেরা কেউ জঙ্গ, কেউ উকিল, কেউ ডাক্তার; আর আমরা দুইজনে তাহাদের লইয়া কত আনন্দ করিতেছি। আবার এখন তুমি বলিতেছ, একটী পুত্র মরিয়া গিয়াছে। আমি এই দুইটী অল্পস্বা কোন মতে মিলাইতে পারিতেছি না। এক্ষণে কথা হইতেছে, স্বপ্ন কিরূপে সত্য হইবে? এক ব্যক্তির সেই সাত পুত্র আদৌ হয় নাই; কিন্তু বিচার করিয়া দেখিলে এ কথা অনায়াসে বুঝিতে পারা যায় যে, নিদ্রাকালে কে কোথায় থাকে, তাহার কোন জ্ঞান থাকে না। তুমি আমার পার্শ্বে কিম্বা আমি তোমার পার্শ্বে, এ কথা কি কাহার স্মরণ থাকে? স্বপ্নেও এ সকল কিছুই মনে থাকে না। কিন্তু মন যখন কার্য্য করে, তখন তাহা মিথ্যা বলিয়া জানা যায়। জাগ্রতাবস্থায় যাহাকে মিথ্যা জ্ঞান হইতেছে, স্বপ্নাবস্থায় আবার তাহাকেও তদ্রূপ জ্ঞান হইয়া

থাকে। অনেক সময়ে জাগ্রতাবস্থায় বাহ্য সম্পন্ন করা যায়, তাহা স্বপ্নাবস্থায় পুনরাবৃত্তি হইয়া থাকে, সে সময়ে তাহাকে ধরিতে পারা যায় না। আবার জাগ্রতাবস্থায় স্বপ্নে যে সকল আশ্চর্য্য দর্শন অভূতপূর্ব ঘটনা সংঘটিত হইয়া থাকে, তখন তদবস্থায় তাহাদিগকে ভুল বলিয়া কখন জ্ঞান করা যায় না; কিন্তু জাগ্রতাবস্থায় তাহার আয়ত্তাভীত হইয়া পড়ে। এই নিমিত্ত জাগ্রৎ ও স্বপ্ন এক কথা বলা যায়।

জাগ্রতাবস্থায়, মনের ঘেরূপ সময়ে সময়ে কার্য্য হয়, তাহাকে স্বপ্ন না বলিয়া প্রকৃত কথা বলিতে কে চাহেন? অর্থাৎ জাগিয়া স্বপ্ন দেখা সকলেরই কার্য্য। ছেলেটীর মুখের দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া স্বপ্ন উঠিল যে ইহাকে পণ্ডিত করিব, বিলাতে পাঠাইব, সরকারি ভৃত্যশ্রেণীতে প্রবেশ করাইয়া অবস্থা পরিবর্তন করিয়া লইব। তখন জজের পিতা হইয়া বুক ফুলাইয়া চলিয়া বেড়াইব। এই দেশের সমুদয় জমি খরিদ করিয়া জমিদার হইব। এইরূপ নানাবিধ স্বপ্ন দেখা কি মনুষ্যের স্বভাবসিদ্ধ নহে? জাগ্রতাবস্থায় বাহ্য ভাবিল, তাহা কি তাহার কার্য্যে পরিণত হইতে পারে? জাগ্রতাবস্থায় বাহ্য হয়, স্বপ্নেও তাহা হইতে পারে, বরং স্বপ্নের কার্য্য অধিক বিশুদ্ধ। এই কিঞ্চিৎ প্রভেদ আছে বলিয়া উক্ত উভয়বিধ অবস্থাকে স্বতন্ত্র বলিয়া ব্যক্ত করা যায়।

ইতিপূর্বে কথিত হইয়াছে যে, জাগ্রতাবস্থায় নানাবিধ স্থূলের স্থূল দর্শন করিয়া মনের উপর নানাবিধ আবরণ পড়িয়া থাকে। মন স্তূতরাং বিবিধ আবরণ দ্বারা আবৃত হইয়া কার্য্য করিতে বাধ্য হয়। যেমন সাদা কাচের ভিতর দিয়া দেখিলে সকল বস্তুই সাদা দেখাইবে, কিন্তু সাদা, কাল, সবুজ, লাল, হরিদ্রাভাযুক্ত, ভিন্ন ভিন্ন কাচ, স্তরে স্তরে সাজাইয়া তন্মধ্য দিয়া দৃষ্টি সঞ্চালন করিলে কি প্রকার দর্শন ফল হইবে? মনের উপরেও ঐ প্রকার সংস্কাররূপ আবরণ পতিত আছে। আমরা

আবরণ বা সংস্কারের মধ্য দিয়া সর্বদা দর্শন বা চিন্তা করিয়া থাকি, সেই জন্ত সে চিন্তার ফল প্রকৃত হইতে পারে না।

স্বভাবতঃ আমরা দেখিতে পাই, যখন কোন বিষয় লইয়া গভীর চিন্তায় নিমগ্ন হইয়া থাকি, তখন মনের অবস্থা সাধারণ অবস্থার সহিত তুলনা হইতে পারে না। গভীর চিন্তা না করিলে গভীর তত্ত্ব বহির্গত হইতে পারে না। সে সময়ে মন একভাবেই অবস্থিতি করিয়া থাকে। ফলে তখন তাহার উপর কোন আবরণ অর্থাৎ ভাববিশেষ বা সংস্কার-বিশেষ থাকিতে পারে না। তাহারা থাকিলে চিন্তার স্রোত স্থগিত হইয়া পড়িত। সাধারণ কথায় বলে, মন স্থির করিয়া কোন কার্য না করিলে তাহা সূচাক্রমে সম্পন্ন হইতে পারে না। একখানি পুস্তক পাঠ করিতে হইলে আর এক খানির কথা মনে আসিলে কোন খানি পড়া হয় না।

মন যখন এইরূপে আবরণ বিক্ষিপ্ত হইয়া কার্য করে, তখনই তাহার প্রকৃত কার্য হইয়া থাকে। জাগ্রতাবস্থায় থাকিয়াও বহির্জগৎ হইতে একদিকে পলায়ন করিতে হয়।

স্বপ্নাবস্থায় স্বভাবতঃ ইন্দ্রিয় সকল কার্য হইতে অবসর গ্রহণ করিয়া থাকে; এই নিমিত্ত মনের উপর অনবরত আবরণ নিষ্ক্ষেপ বা সংস্কার প্রদান করিতে পারে না। এইটী জাগ্রতাবস্থা হইতে প্রভেদের কারণ; কিন্তু জাগ্রতাবস্থায় সংস্কারগুলি যখন মনের ভিতর অধিক পরিমাণে কার্য করিতে আরম্ভ করে, তখন স্বপ্নাবস্থায় সেই সমুদয় ঘটনাপট্টাঙ্গ সমুদিত হইয়া অবিকল জাগ্রতাবস্থার ন্যায় অবস্থা সংঘটিত করিয়া দেয়। অনেকে বলিয়া থাকেন যে, জাগ্রতাবস্থায় যাহা লইয়া অধিক চিন্তা করা যায়, স্বপ্নে তাহাই দেখা গিয়া থাকে। এ কথাটা প্রত্যক্ষ বিষয়, তাহার ভুল নাই।

আমরা যখন কোন বিষয় লইয়া সহজে মীমাংসা করিতে অসমর্থ হই,

তখনই অধিক চিন্তা আসিয়া থাকে ; কিন্তু মনের আবরণ বিধায় তাহার প্রকৃত তাৎপর্য্য সহজে বহির্গত হয় না। নিদ্রাকালে মন ইন্দ্রিয়দিগের কার্য্য হইতে নিষ্কৃতি লাভ করে, সেই সময়ে তাহার নিজের সমুদয় বল দ্বারা আপন কার্য্য সমাধা করিয়া লয়। মনের এই সূক্ষ্ম কার্য্যটি যখন কার্য্য করে, তাহাকে স্বপ্ন বলিয়া কহা যায়। অনেকে স্বপ্নে ঔষধি লাভ করিয়া থাকে, অনেকে উৎকট গণিতের মীমাংসা, ঈশ্বর তত্ত্বের নিগূঢ় তাৎপর্য্য আত্মীয় স্বজনের পদোন্নতি কিস্বা মৃত্যু আদি ভাবি দুর্ঘটনার ছবি প্রাপ্ত হইয়া, পরে তদনুরূপ ফল লাভ করিয়াছে। এ কথাগুলি স্থূল দ্রষ্টাদিগের নিকট কোনমতে বিশ্বাসজনক হইতে পারে না। কারণ তাহারা বাহিরের কার্য্যকলাপ ব্যতীত অভ্যন্তরে প্রবেশ করিবে না। বাহিরে বসিয়া ঘরের ভিতরের সমুদয় আস্বাব দেখিতে চাহে, এই তাহাদের আব্দার। বালক যেমন হাত বাড়াইয়া চাঁদ ধরিতে চাহে। অন্তঃরাজ্যের মীমাংসা বহির্জগতে পরিণত করিয়া সিদ্ধান্ত করাও তদ্রূপ।

জাগ্রতাবস্থায় মনের সহিত ইন্দ্রিয়াদির কার্য্য হইতে থাকে, নিদ্রাবস্থায় কখন তাহাও হয় এবং কখন মন, ইন্দ্রিয় ব্যতীত কার্য্য করে। ইন্দ্রিয়ের গতি স্থলে ; মনের গতি সূক্ষ্ম, কারণ এবং মহাকারণ পর্য্যন্ত গমন করিতে পারে।

কথিত হইয়াছে যে, মন সকল কার্য্যের নিদান স্বরূপ। যখন স্থলের কার্য্য করিতে তাহার ইচ্ছা হয়, তখন ইন্দ্রিয় তাহার সহায়তা করিবার নিমিত্ত হেতুবিশেষ। বহির্জগতের কার্য্য এইরূপে সম্পন্ন হইবার ব্যবস্থা আছে। অন্তর্জগতে যাইবার সময় বহির্জগতের ভাব অবলম্বন পূর্ব্বক কার্য্য হইয়া থাকে। তথায় ইন্দ্রিয়ের সহায়তা আবশ্যক হয় না। বহির্জগতের ভাব লইয়া অন্তর্জগতের সহিত মিলাইয়া দেওয়া মনের সূক্ষ্ম কার্য্য। প্রকৃত পক্ষে মনুষ্যের অবস্থা এইরূপ। এই ঘটনা পাত্রবিশেষে

এবং অবস্থাবিশেষে সম্পাদিত হইয়া থাকে। এই জগৎ অবস্থার প্রতি বিশেষ আস্থা প্রদান করা কর্তব্য নহে।

নিদ্রা (সুষ্প) এবং স্বপ্নের যোগিকে, একটা অবস্থা আছে, অর্থাৎ যখন মনুষ্কেরা নিদ্রিত হইয়াও বাস্তবিক কার্য্য করিয়া থাকে। অনেকে উঠিয়া পুস্তক পাঠ করে, অনেকে স্থানান্তরে গমন করিয়াও থাকে ; এ সকল দৃষ্টান্তের অপ্রতুল নাই। তখন এই অবস্থায় সেই বিশেষ প্রকার কার্য্য ব্যতীত বহির্জগতের অস্ত্র কোন ভাব আসিতে পারে না।

যেমন জড় জগতের বিচার নিষ্পত্তি করিতে হইলে, স্থলের স্থল হইতে উদ্ধগামী হইতে হয়, তখন বাহিরের কার্য্য আর মানসক্ষেত্রে অবস্থিতি করিতে পারে না এবং প্রকৃত তত্ত্ব নিরূপণ হইয়া আইসে। মনের অবস্থাও তদ্রূপ। মন যতই বহির্জগৎ হইতে অন্তর্জগতে অগ্রসর হইতে পারিবে, সে ক্রমে জাগ্রৎ স্বপ্ন এবং সুষুপ্তি প্রভৃতি ত্রিবিধাবস্থা অতিক্রম করিয়া তুরীয়তে উপস্থিত হইতে পারিলে, তখন তাহার চৈতন্তের সাক্ষাৎ লাভ হইবে।

মনের ধর্ম্ম বা স্বভাব ত্রিবিধ, যাহাকে সত্ত্ব, রজঃ এবং তমঃ কহে। সাধারণ নিদ্রা অর্থাৎ বহির্জগৎ হইতে ইন্দ্রিয়াদির কার্য্য স্থগিত হওয়াকে, মনের তমো গুণ কহে। ‘মন যখন স্বেচ্ছাভাবে কার্য্য করিয়া স্বপ্ন আখ্যা লাভ করে, তখন রজঃ, সুষুপ্তির অবস্থাটিকে সত্ত্ব কহে এবং শুদ্ধ-সত্ত্ব বলিয়া যে গুণটী রামকৃষ্ণদেব কহিতেন, তাহা আত্মার অতীত, সেই অবস্থার নাম তুরীয়। অর্থাৎ তমোর ক্রিয়া নিদ্রা ; রজোর ক্রিয়া স্বপ্ন ও সত্ত্বের ক্রিয়া ভাব, এবং শুদ্ধ সত্ত্বের ক্রিয়া মহাভাব বা সাক্ষাৎ। অতএব জাগ্রৎ, স্বপ্ন, সুষুপ্তি এবং তুরীয় মনের অবস্থার বিষয়, তাহাতে ইতর বিশেষ নাই।

৯। · আপনাকে জানিলেই ঈশ্বরকে জানা যায়।

ঈশ্বরকে পরমাত্মা কহে, পরমাত্মা হইতে আত্মার উৎপত্তি হয় ; এই

নিমিত্ত আত্মা বা আপনাকে সাব্যস্ত করিতে পারিলেই, পরমাত্মা বৃত্তিতে আর ক্রেশ হয় না।

“আমি নাই” এই ভ্রান্তি কাহার কদাচই হয় না, অর্থাৎ আপনাতত্ত্ব সকলেই যে স্বীকার করিয়া থাকেন, এ কথা বলাবাহুল্য মাত্র। এই জগত্ই পরমহংসদেব অগ্রে “আপনাকে” জানিতে কহিয়াছেন। প্রথম, আমি কে এবং কি? দ্বিতীয়, আমাদের উৎপত্তির কারণাদি নির্ণয় করা আবশ্যক। জড় ও চৈতন্য শাস্ত্রের দ্বারা প্রথম প্রস্তাবের মীমাংসা করিতে হইবে। দ্বিতীয় প্রস্তাবে, আমাদের উৎপত্তির কারণ, পিতা মাতা • নিরূপিত হইতেছে। “আমি আছি” এই জ্ঞান থাকিলেই, পিতা মাতাও আছেন, তাহার ভুল হয় না। যেহেতু পিতা মাতাই সন্তানাদি উৎপত্তির স্বাভাবিক কারণ, কিন্তু যতপি পিতা মাতা নিরূপণ করিতে চেষ্টা করা যায়, তাহা হইলে প্রথমেই সে ব্যক্তি সাধারণের সমক্ষে হাস্যাস্পদ হইয়া পড়িবে, কারণ পিতা মাতা ব্যতীত যে সন্তান জন্মিতে পারে না, ইহা সকলেরই বিশ্বাস।

কথিত হইল সত্য যে, পিতা মাতা ব্যতীত সন্তান জন্মিতে পারে না, এ কথা পিতা মাতাই জানেন; সন্তানের তাহা জানিবার অধিকার নাই। কারণ কে কোন সময়ে কিরূপে জননীজঠরে প্রবেশ করিয়া থাকে, অথবা কিরূপে ভূমিষ্ঠ হয়, এ কথা বলিবার যোগ্যতা পৃথিবীর সৃষ্টিকাল হইতে অজ্ঞাবধি কেহই লাভ করে নাই। আমরা যাহাকে মা বলি, সে কেবল লোকের কথায় বিশ্বাস করিয়া বলিয়া থাকি। যাহার প্রসূতি স্মৃতিকাগারে মানবলীলা সম্বরণ করে, তাহার মাতৃভাব হয় ধাত্রী কিম্বা অন্য কোন আত্মীয় পালনকর্ত্রীর উপর জন্মিয়া থাকে। বালক তখন অবোধ, তাহার জ্ঞান যে কি ভাবে থাকে, তাহাও অজ্ঞাপি স্থির করা যায় নাই। আপনাপন পূর্ববৃত্তান্ত স্মরণ করিলেই তাহা অবগত • হওয়া যাইবে। ইহার মীমাংসা করিতে অধিক দূর গমন করিতে হইবে না।

যতপি অবস্থা গুণেই হউক কিম্বা দোষেই হউক, কাহারও পিতা মাতা নিরূপণ করিতে হয়, সে ব্যক্তি কি প্রক্রিয়া অবলম্বন করিবে? মাতাকে জিজ্ঞাসা করিলে তিনি বলিবেন যে, হাঁ বাপু, আমি তোমায় প্রসব করিয়াছি। এস্থলে এই কথার মূল্য কতদূর ঠিক, তাহা বুঝিয়া লইতে হইবে। মাতার কথায় বিশ্বাস ব্যতীত আর উপায় নাই। হয়ত তিনি সত্যই বলিবেন, অথবা তিনি কাহার নিকট দত্তকরূপে ঐ সন্তানটী পাইয়াছিলেন, তাহার কারণ কে নির্ণয় করিতে সমর্থ হইবে? কথায় বিশ্বাস ব্যতীত প্রত্যক্ষ প্রমাণ প্রাপ্ত হওয়া প্রমাণাভাব, বরং এ পক্ষে দশজন পরিজন কিম্বা প্রতিবাসিনী সাক্ষ্য প্রদান করিতে পারে। এই মাতৃপক্ষদিগকে বরং বিশ্বাস সম্বন্ধে, দশটা শোনা কথাও শ্রবণ করা যাইতে পারে কিন্তু পিতা নিরূপণ করা যারপরনাই দুর্লভ। অর্থাৎ সে স্থলে মাতার কথায় বিশ্বাস ভিন্ন আর গতান্তর নাই। কাহার পিতাকে জিজ্ঞাসা করিলে, সে ব্যক্তি অভ্যাস স্বত্রে কহিবে, অমুক আমার পুত্র কিম্বা অমুক আমার কন্যা। তাহাকে শপথ করিয়া জিজ্ঞাসা করা যাউক যে, তুমি ঠিক করিয়া বল দেখি যে, এই পুত্রটী কি তোমার? সে ব্যক্তির যতপি এক পরমাণু মস্তিষ্ক থাকে, তাহা হইলে বলিবে যে, আমার বিশ্বাস, অমুক আমার পুত্র। পিতার নিকট এ ক্ষেত্রে কোন প্রত্যক্ষ মীমাংসাও প্রাপ্ত হওয়া যাইল না। মাতাই পিতা নির্দেশ করিয়া দিবার একমাত্র উপায়। প্রথমতঃ মাতার বিশ্বাস, লোকের কথার উপর নির্ভর করিতেছে, এই বিশ্বাসের উপর বিশ্বাস করিয়া তবে পিতা নিরূপণ করা যায়।

মাতার কথায় বিশ্বাস করিয়া যদিও পিতা স্বীকার করা ব্যতীত দ্বিতীয় পন্থা নাই, কিন্তু কার্যক্ষেত্র দেখিলে, মাতার এই কথার উপর কেবলমাত্র সরল বিশ্বাসই কার্য্য করিয়া থাকে। কারণ অনেক স্থলে দেখিতে পাওয়া যায় যে, এক ব্যক্তি স্ত্রী পুত্র লইয়া সংসার করিতেছে।

দুর্ভাগ্যবশতঃ জীটী ভ্রষ্টা। কোন স্থানে স্বামী তাহা জানে, কোথাও তাহা নাও জানিতে পারে। এরূপ স্থলে, যত্বপি সেই জীৱ গৰ্ভে সন্তান জন্মায়, তাহা হইলে, সচরাচর বাজার হিসাবে বাটীর কর্তাই ছেলেটীর বাপ হইল বটে এবং সন্তান জানিল যে, অমুক আমার পিতা, কিন্তু বাস্তবিক কি ঘটনা যে হইল, তাহা নির্ণয় করিতে উহার গৰ্ভধারিণীও সক্ষম নহে। বেস্তার গৰ্ভজাত সন্তানদিগের ত কথাই নাই। এ স্থলে পিতা নির্দেশ করিতে যাওয়া বুদ্ধিমানের কৰ্ম্ম নহে। আমরা বলি যে, যাহারা বাল-বয়স-প্রসূত উদ্ধত স্বভাবে ঈশ্বর নিরূপণ অর্থাৎ তাঁহার প্রত্যক্ষ মীমাংসা করিতে কৃতসঙ্কল্প হন, তাঁহাদের যেন নিজ নিজ পিতা মাতা নিরূপণ সম্বন্ধে অগ্রে মনোনিবেশ করেন। সে বিষয়ে যত্বপি প্রত্যক্ষ সিদ্ধান্ত লাভ করিতে পারেন, তাহা হইলে বাপ মায়ের বাপ মা পর্যায়ক্রমে আরোহণ পূর্বক, সর্ব প্রথম বাপ মা যাহারা, তাঁহাদের নিরূপণ করা স্ফল্য হইবে। এ সম্বন্ধে প্রত্যক্ষ মীমাংসা দূরে থাক, অপ্রত্যক্ষ মীমাংসাও প্রাপ্ত হইবার এক বিন্দু সম্ভাবনা নাই; কিন্তু এ কথাটা সত্য বটে, প্রাণের আরাম পাইবারও কথা বটে যে, “আমি যখন আছি”, তখন আমার বাপ মাও আছেন বা ছিলেন। মাটি ভেদ করিয়া অথবা নারিকেল গাছে উৎপন্ন হই নাই। এইটা প্রাণের কথা। ব্যক্তিবিশেষ পিতা, বিশ্বাসের কথা মাত্র।

আজকাল এমনি সময় উপস্থিত হইয়াছে যে, সকল কথারই কূটত্ব বাহির করিতে অনেকেই পটুতালাভ করিয়াছেন। বিশ্বাস শব্দ উচ্চারণ করিলেই অন্ধ বিশ্বাস বলিয়া একটা কথা উঠে। আমাদের দেশের বালক মহাশয়েরা এই শব্দটীর বড় গৌরব করিয়া থাকেন। বিশ্বাস কথাটাই অন্ধকারময়, এ কথা বলিলে অন্ডায় হয় না। ফলে এই অন্ধকারময় সংসারে তাহাই অবলম্বন করিয়া যাইতে হয়।

পিতান্যাতাব অর্থাৎ উৎপত্তির কারণে, বিশ্বাস—কেবল কথায় বিশ্বাস

করিতে হয়। ভ্রষ্টাচারিণীর কথায় তাহার পতি নিজ সন্তান বিশ্বাসে আজীবন পরপাছুকা বহন পূর্বক মস্তিস্কের স্বৈদ ভূমিতে লুটাইয়া তাহাকে লালন পালন করিতেছেন। এ স্থানে বিশ্বাস মূল। মা চাঁদ চিনাইল, চাঁদ বলিতে শিথিলাম বিশ্বাসে। বড় গাংগাল ফুল শিক্ষা দিলেন, এ কথা গুলিও শিথিলাম বিশ্বাসে। গুরু মহাশয় 'ক' শিখাইয়া দিলেন, আমরা 'ক' শিক্ষা করিলাম। 'ক' শিক্ষার সময় যতপি তাহার উৎপত্তির কারণ এবং গুরু যাহা কহিতেছেন, তাহা সত্য কি মিথ্যা, তদন্ত করিয়া লইতে হয়, তাহা হইলে, কস্মিন্ কালে 'ক' শিক্ষা করা আর হয় না; গুরুর কথায় বিশ্বাস করিয়া 'ক' শিক্ষা করা হয়। ফলে- আমরা যখন যে কাৰ্য্য করিতে প্রবর্তিত হইয়া থাকি, তাহার মূলে বিশ্বাস, বিশ্বাস বাতীত কোন কথাই দেখিতে পাওয়া যায় না।

আমরা যতপি আমাদের কাৰ্য্যপরম্পরা ক্রমাযুগে বিচার করিয়া দেখি, তাহা হইলে বিশ্বাসের কাৰ্য্য স্পষ্ট দেখা যাইবে। যে গৃহে বাস করি, তাহাতে কোন শঙ্কা উপস্থিত হয় না। কেন হয় না? বিশ্বাস যে, তাহা ভাঙ্গিয়া পড়িবে না। আহারের সময় স্বচ্ছন্দে তাহা সমাধা করিয়া লইয়া থাকি। তাঁহাতেও বিশ্বাস হয় যে, কেহ বিষ দেয় নাই। ক্ষৌরকারের হাতে তীক্ষ্ণ ধারবিশিষ্ট ক্ষুর সত্ত্বেও আমরা নির্ভয়ে গলা বাড়াইয়া দিয়া থাকি, বিশ্বাস এই যে, সে কখন আঘাত করিবে না। এইরূপ যে দিকে যে কোন কাৰ্য্য লইয়া বিচার করিয়া দেখা যায়, তাহাতেই বিশ্বাসের লক্ষণ প্রতীয়মান হইয়া থাকে। যখন আমরা সকল কাৰ্য্যই বিশ্বাসে করিয়া থাকি, তখন ঈশ্বর সম্বন্ধে বিশ্বাস কেমন করিব কেন? অতএব মহাজনেরা যাহা কহিয়া থাকেন, সেই কথায় বিশ্বাস করিলেই ঈশ্বর নিরূপণ পক্ষে সুবিধা হইয়া থাকে। রামকৃষ্ণদেব সর্বদা বলিতেন, যেমন এক ব্যক্তি মাছ ধরিতে ভালবাসে। সে শুনিল যে, অমুক পুকুরিগীতে বড় বড় মাছ আছে। এই সংবাদ পাইয়া, সে

তৎক্ষণাৎ যে ব্যক্তি মাছ ধরিয়াছে, তাহার নিকট গমন পূর্বক জিজ্ঞাসা করিল, হ্যাঁ ভাই? অমুক পুকুরে নাকি বড় বড় মাছ আছে? সে কহিল, তুমি যাহা শুনিয়াছ, তাহা সত্য। এই কথায় অমনি তাহার বিশ্বাস হইয়া গেল। সে তৎক্ষণাৎ তাহার নিকটে মাছ ধরিবার সমুদয় বৃত্তান্ত অর্থাৎ কিসের চার ফেলিতে হয়, কি টোপে মাছ খায় ইত্যাদি নানা বিষয় অবগত হইয়া মাছ ধরিতে গিয়া বসে। পুষ্করিণীর নিকটে যাইবামাত্র মাছ উঠিয়া আইসে না। তথায় ছিপ ফেলিয়া বসিয়া থাকিতে হয়। ক্রমে সে মাছের ঘাই ও ফুট দেখিতে পায়; তখন তাহার পূর্বের বিশ্বাস ক্রমে বদ্ধিত হইতে থাকে। পরে যথা সময়ে মাছ ধরিয়া থাকে। সেই প্রকার মহাজনদিগের কথায় বিশ্বাস করিয়া, ভক্তি চার ফেলিয়া, মন ছিপে, প্রাণ কাঁটায়, নাম টোপ দিয়া, বসিয়া থাকিতে হয়, তাহা হইলে যথা সময়ে ঈশ্বরের অস্তিত্ব সম্বন্ধে প্রত্যক্ষ সিদ্ধান্ত হইয়া থাকে।

১০। ঈশ্বর অনন্ত, জীব খণ্ড; অনন্তের সীমা অন্তবিশিষ্ট জীব কেমন করিয়া সম্পূর্ণরূপে সাব্যস্ত করিবে? অনন্তের নির্ণয় করিতে যাইলে আপনার অস্তিত্ব বিলুপ্ত হইয়া যায়। যেমন নুনের ছবি সমুদ্রের জল পরিমাণ করিতে গিয়াছিল। সমুদ্রে কি আছে, কত জল আছে, অনুসন্ধান করিতে করিতে সে আপনি গলিয়া জলে মিশাইয়া গেল। তখন আর কে সমুদ্রের জল পরিমাণ করিবে। অথবা যেমন পারার হুদে সীসার চাপ ফেলিয়া দিলে, সীসার স্বতন্ত্র অস্তিত্ব আর থাকে না, উহা পারাতে দ্রবীভূত হইয়া যায়।

জড় শাস্ত্রের স্থলের স্থল হইতে মহাকারণের মহাকারণ পর্য্যন্ত উঠিলে

যে অবস্থা হইয়া থাকে, রামকৃষ্ণদেবের উপদেশে তাহাই বলা হইয়াছে। ইহা প্রকৃত অবস্থার কথা।

১১। ঈশ্বরকে জানিতে হইলে, কথায় বিশ্বাস করিতে হইবে। বিশ্বাসেই তাঁহাকে বুঝিতে পারা যায়।

আমরা বিশ্বাস সম্বন্ধে অনেক কথাই বলিয়াছি এক্ষণে বিশ্বাস কথাটী কি, তাহা বিচার করিয়া দেখা কর্তব্য। বিশ্বাস কথাটাই প্রত্যক্ষ সিদ্ধান্তের কথা; আমি একটা আশ্চর্য্য দর্শন করিলাম, তাহা হইতে আমার যে জ্ঞান লাভ হইল, সেই অবস্থাটীকে বিশ্বাস বলে। বিশ্বাস দুই প্রকার; এক প্রত্যক্ষ বিশ্বাস, দ্বিতীয় অপ্রত্যক্ষ বিশ্বাস। যখন নিজে কোন বিষয় দেখিয়া জ্ঞানলাভ করে, তাহাকে প্রত্যক্ষ বিশ্বাস এবং প্রত্যক্ষ বিশ্বাসীর নিকট শুনিয়া যে জ্ঞান জন্মে, তাহাকে অপ্রত্যক্ষ বিশ্বাস কহে। সাধারণ লোকের যে বিশ্বাস, তাহাকে অপ্রত্যক্ষ বিশ্বাস কহিতে হইবে। এই অপ্রত্যক্ষ বিশ্বাসে বিশ্বাস স্থাপন করিয়া চলিয়া যাইলে, পরে প্রত্যক্ষ বিশ্বাস হইয়া থাকে।

যদিও অপ্রত্যক্ষ এবং প্রত্যক্ষ শব্দ দুইটী প্রয়োগ করা হইল কিন্তু পৃথিবীতে অনেক সময়ে অনেক বিষয়ের অপ্রত্যক্ষ বিশ্বাস ইন্দ্রিয়গোচর না হইয়া জ্ঞানের গোচর হইয়া থাকে। যেমন আপন জন্ম বিষয়ের সম্বন্ধে প্রত্যক্ষ বিশ্বাস কখন হইতে পারে না, তাহা অপ্রত্যক্ষ বিশ্বাসেই বিশ্বাস করিতে হয়। এই অপ্রত্যক্ষ বিশ্বাস করিয়াও যখন তাহার মূল পাওয়া যাইতেছে, তখন ঈশ্বর সম্বন্ধে প্রথমতঃ অপ্রত্যক্ষ বিশ্বাসে মনোস্থির করিয়া দিনকতক অপেক্ষা করিলে, প্রত্যক্ষ বিশ্বাস হইয়া যাইবে।

ব্রহ্ম ও শক্তিতে প্রভেদ কি ?

১২। ঈশ্বর এক, তাঁহার অনন্ত শক্তি ।

জড়-শাস্ত্রমতে আমরা দেখিতে পাই যে, পৃথিবীতে একের দৃষ্টান্তের অপ্রতুল নাই। সূর্য্য চন্দ্র এক, বায়ু এক, জল কিম্বা আকাশ এক। যৌগিক পদার্থ এক, রূঢ় পদার্থ এক, শক্তি এক, ঈশ্বরও এক। মহা-কারণের মহাকারণ হইতে অনুলোম বা সংশ্লেষণ প্রক্রিয়ায় মন অবরোহণ করিলে, ক্রমে একের বহু ভাব আসিয়া থাকে।

১৩। ঈশ্বর এবং তাঁহার শক্তি বর্ণনা করিতে হইলে, বহু হইয়া পড়ে : যেমন অগ্নি। অগ্নি বলিলে কি বুঝা যায় ? বর্ণ, দাহিকা শক্তি এবং উত্তাপ ইত্যাদির সমষ্টিকে অগ্নি বলে ; কিন্তু বিচার করিলে অগ্নি এবং আগ্নেয় বর্ণ, অগ্নি হইতে স্বতন্ত্র নহে, অথবা অগ্নি এবং দাহিকা শক্তি কিম্বা অগ্ন্যুত্তাপ, অগ্নি হইতে পৃথক নহে। অগ্নি বলিলে ঐ সকল শক্তির সমষ্টি বুঝাইয়া থাকে। সেইরূপ অনন্ত শক্তির সমষ্টিকেই ব্রহ্ম কহা যায়, অতএব ব্রহ্ম এবং তাঁহার শক্তি অভেদ।

বিশ্লেষণ এবং সংশ্লেষণের দ্বারা ব্রহ্মের অভেদ জ্ঞান প্রাপ্ত হওয়া যায়। জড়-বিজ্ঞানে আমরা দেখিয়াছি, যেমন পদার্থ এবং শক্তি অভেদ, অর্থাৎ পদার্থ শক্তি ছাড়া এবং শক্তি পদার্থ ছাড়া থাকিতে পারে না। পদার্থ ছাড়িয়া দিলে শক্তির কার্য্য কখনই প্রকাশিত হইতে পারে না অথবা শক্তি ছাড়িয়া দিলে কোন পদার্থেরই অস্তিত্ব উপলব্ধি হইতে পারে না। আমরা ইতিপূর্বে বলিয়াছি যে, শক্তির দ্বারা পদার্থেরা অবস্থান্তর প্রাপ্ত

হয়; তাহা জলের দৃষ্টান্তে প্রদর্শিত হইয়াছে। সেই প্রকার ব্রহ্ম এবং শক্তি অর্থাৎ মহাকারণের কারণ এবং মহাকারণের মহাকারণ অভেদ জানিতে হইবে।

আমরা পূর্ব প্রবন্ধে কহিয়াছি যে, সং এবং চিৎ হইতে, স্থূল জগতের সৃষ্টি হইয়াছে। জগতের উৎপত্তির কারণ চিৎ। এই চিৎ শক্তিকে আদি শক্তি কহে। সং “ব্রহ্ম” এবং চিৎ “শক্তি” যাহা অভেদ অর্থাৎ একেরই অবস্থাবিশেষ মাত্র বলিয়া প্রতিপন্ন করা হইয়াছে।

১৪। ব্রহ্মা নিষ্ক্রিয়, অচল, অটল এবং সুমেরুবৎ! তাঁহার শক্তি দ্বারা জগতের সমুদয় কার্য্য সাধিত হইতেছে। যেমন বৃক্ষের গুঁড়ি একস্থানে অচলবৎ অবস্থিতি করে, কিন্তু শাখা প্রশাখা দিক ব্যাপিয়া থাকে।

যেমন জড়-ভগৎ দৃষ্টি করিলে, শক্তিকেই সকল প্রকার কার্য্যের অর্থাৎ পরিবর্তনের নিদান-স্বরূপ বলিয়া জ্ঞান হয়, পদার্থ উপলক্ষমাত্র থাকে, সেই প্রকার, ব্রহ্ম বা সং উপলক্ষ মাত্র, সূতরাং তাহাকে নিষ্ক্রিয় কহা যায় এবং শক্তির দ্বারা সকল কার্য্য হয় বলিয়া তাহাকে জগৎপ্রসবিত্রী বলে। যেমন এক ব্যক্তি লিখিতে পারে, পড়িতে পারে, নাচিতে পারে, গান করিতে পারে, উপদেশ প্রদান করিতে পারে, গাছে উঠিতে পারে, চিত্র করিতে পারে, অর্থাৎ নানাবিধ শক্তির কার্য্য তাহার দ্বারা সম্পাদিত হইয়া থাকে। এ স্থলে, সেই ব্যক্তি এক এবং উপলক্ষবিশেষ, বিবিধ শক্তি তাহাকে অবলম্বন পূর্বক কার্য্য করিয়া থাকে। এই ব্যক্তি যেমন শক্তির সহিত অভেদ, সেই প্রকার, ব্রহ্ম এবং শক্তিও অভেদ জানিতে হইবে। যেমন কেবল ব্রহ্ম বলিলে, জগৎ কাণ্ড তথায় থাকিতে পারে না। সৃষ্টি আসিলেই শক্তির কার্য্য বলা যায়। এজন্ত রামকৃষ্ণদেব কহিয়াছেন, যেমন জলাশয় স্থির থাকিলে তাহাকে ব্রহ্মের সহিত তুলনা

করা যায় ; তন্মধ্যে চেউ উঠিলে তাহাকে শক্তির কার্য্য কথা যাইবে । অর্থাৎ এক পক্ষে ক্রিয়া এবং এক পক্ষে ক্রিয়াহীন ; ফলে অবস্থার কথাই হইতেছে । ব্রহ্মকে সচ্চিদানন্দ কহে, সং “সত্য” বা “নিত্য”, চিং “জ্ঞান” এবং আনন্দ “আহ্লাদ”, অর্থাৎ ব্রহ্ম সত্য বা নিত্য-স্বরূপ, জ্ঞান-স্বরূপ ও আনন্দ-স্বরূপ । অতএব এই ত্রিবিধ ভাবের সমষ্টিই ব্রহ্ম । সং “নিত্য” এইটী ব্রহ্মপদ বাচ্য । এ অবস্থাটী বাক্য মনের অতীত । নিত্য এই শব্দটীর কি ভাব এবং আমরা বুঝিই বা কি ? অনিত্য বস্তু দেখিয়া আমরা যে ভাব লাভ করিয়া থাকি, তাহার বিপরীত ভাবকে নিত্য কহে, ইহা অসম্ভব করিবারও নহে । চিং অর্থে জ্ঞান, এই চিং-শক্তি দ্বারা, জগৎ উৎপত্তি হইয়াছে । জ্ঞান শক্তিই সর্বপ্রকার সৃষ্টির নিদান স্বরূপ ।

১৫। শক্তি ব্যতীত ব্রহ্মকে জানিবার কোন উপায় নাই । অথবা শক্তি আছে বলিয়াই ব্রহ্মের অস্তিত্ব স্বীকার করা যায় ।

ব্রহ্মের অনন্ত শক্তি আছে বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে এবং আমরাও তাহা কিয়ৎ পরিমাণে বুঝিতে পারি । রামকৃষ্ণদেব ব্রহ্মের অবস্থা নিষ্ক্রিয়, অচল ইত্যাদি নামে উল্লেখ করিয়াছেন । তাঁহার শক্তি, সমুদয় কার্য্য করিয়া থাকেন । ইহার অর্থ কি ? ব্রহ্ম যद्यপি নিষ্ক্রিয় হইলেন, তাহা হইলে শক্তি কার্য্য করিবেন কিরূপে ?

আমরা যাহা কিছু বুঝিতে পারি, তৎ সমুদয় শক্তির প্রকাশ ব্যতীত আর কিছুই নহে । ব্রহ্মের বিষয় যাহা কিছু অবগত হইতে চেষ্টা পাওয়া যায়, তাহাতে শক্তিরই কার্য্য দেখিতে পাওয়া যায় ; এবং উল্লিখিত হইয়াছে যে, ব্রহ্ম উপলক্ষবিশেষ, এজন্ত ব্রহ্মকে নিষ্ক্রিয় বলা হইয়াছে ।

ব্রহ্ম দর্শনে শক্তিরই দর্শন হয় । তথাপি সেই শক্তিকে, ব্রহ্ম শব্দ

প্রয়োগ না করিয়া দুইটি স্বতন্ত্র পদ ব্যবহার করিবার তাৎপর্য্য কি? কোন গৃহে একটি ব্যক্তি দ্বার রুদ্ধ করিয়া বসিয়া আছে। বাহির হইতে গৃহাভ্যন্তরে কেহ আছে কি না, তাহা কাহার বোধ হইতেছে না। এমন সময়ে সুন্দর সঙ্গীত ধ্বনি প্রতিধ্বনিত হইল। বহির্দিকে যাহারা ছিলেন, তাঁহারা সেই সঙ্গীত দ্বারা, গৃহের মধ্যে মনুষ্যের অস্তিত্ব বুঝিতে পারিলেন। এ স্থানে শক্তিই সেই ব্যক্তির নির্দেশক হইল। অতএব শক্তির রূপা না হইলে শক্তিমানের কাছে যাওয়া যায় না।

১৬। অরণ্যে যখন কোন প্রকার পুষ্প প্রস্ফুটিত হয়, তখন তাহার সৌরভ ইতস্ততঃ সঞ্চালিত হইয়া সকলের নিকট সমাচার প্রদান করিয়া থাকে। পুষ্প স্বয়ং কোথাও গমন করে না, কিন্তু সে স্থলে সৌরভ-শক্তিই তাহার পরিচায়ক। সেইরূপ শক্তিই ব্রহ্মবস্তুর নিরূপণ করিয়া দেয়।

যদি ব্রহ্মদর্শন না করিয়া, শক্তির দ্বারাই ব্রহ্ম নির্বাচন করা যায়, তাহার বিশেষ কারণ আছে। যখন আমরা বিবিধ শক্তির প্রকাশ দেখিতেছি, তখন সেই শক্তি সমূহ কাহাকে অবলম্বন করিয়া আছে? অবলম্বন ব্যতীত শক্তির শক্তি কোথায় স্বপ্রকাশ হইতে পারে? সর্বত্র উদ্ভাপ শক্তি আছে, কিন্তু ঘর্ষণ না করিলে তাহা প্রতীয়মান হয় না। অথবা সূর্য্যোদ্ভাপ, বায়ু এবং নভোমণ্ডলস্থ পদার্থকণা দ্বারা আমরা অনুভব করিতে পারি। এই জন্ত শক্তি দর্শনে শক্তিমানের অস্তিত্ব সাব্যস্ত করা ত্রায় বিরুদ্ধ নহে।

১৭। যে শক্তি দ্বারা বিশ্ব ব্রহ্মাণ্ড সৃষ্ট হইয়াছে, তাহাকে আত্মাশক্তি বা ভগবতী কহে। কালী, দুর্গা, জগদ্ধাত্রী তাঁহারই নাম। এই শক্তি হইতেই জড় এবং চৈতন্য-প্রদায়িনী শক্তি জন্মিয়া থাকে। এক বৃক্ষের একটি ফুল হইতে একটি ফল

উৎপন্ন হইল। তাহার কিয়দংশ কঠিন, কিয়দংশ কোমল এবং কিয়দংশ অত্যাগ্ৰ প্রকারে পরিণত হইয়া যাইল। যেমন বেল। ইহার বহিরাবরক বা খোসা, আভ্যন্তরিক কোমল অংশ বা শাঁস, এবং বিচি ও সূত্রবৎ গঠনগুলি, এক কারণ হইতে উৎপন্ন হইয়াছে। সেই প্রকার চৈতন্যশক্তি হইতে জড়ের উৎপন্ন হওয়া অসম্ভব নহে।

প্রকৃতপক্ষে চিংশক্তি হইতে জগতের সমুদায় পদার্থ সৃষ্ট হয় বলিয়া তাহাকে মাতৃশাস্ত্রে নির্দেশ করা যায়; এবং সং বা ব্রহ্মকে পিতা কহে। কখন বা এই চিং শক্তি পিতা এবং মাতা উভয়বিধ ভাবেই কথিত হইয়া থাকেন, তাহা ভাবের কথা মাত্র। তাহাকে মাতা বলায় যে ফল, পিতা ভ্রাতা কিম্বা ভগিনী অথবা প্রিয় সুহৃদ জ্ঞান করাও সেই ফল হইয়া থাকে।

শক্তি ব্যতীত, ব্রহ্মের অস্তিত্ব জ্ঞান হয় না, তাহা পূর্বে বর্ণিত হইয়াছে। এই নিমিত্ত শক্তিই সর্বাগ্রে আমাদের জ্ঞানগোচর হইয়া থাকেন। যেমন মা'কে ধরিয়া পিতা জানা যায়, সেইরূপ শক্তিকে লাভ করিতে পারিলে, ব্রহ্মকে জানিবার আর চিন্তা থাকে না। শক্তি হইতে ব্রহ্ম-জ্ঞান জন্মিলে, তখন বুঝা যাইবে যে, যাহাকে ব্রহ্ম তাহাকেই শক্তি কহা যায়। ভাব লইয়া বিচার করিলে অভেদ বলিয়া প্রত্যক্ষ হইবে। যেমন ইতিপূর্বে কথিত হইয়াছে, কোন ব্যক্তির নানাবিধ শক্তি আছে। এক্ষণে শক্তি এবং শক্তিমানকে বিচার করিলে সেই ব্যক্তিকে পুরুষ বা পুংলিঙ্গবাচক, তদাশ্রিত শক্তিসমূহ স্ত্রী এবং সেই শক্তিসম্ভূত কার্য্যকে সন্তান কহা যাইবে। যেমন আমি চিত্র করিতে পারি। আমি পুরুষ, চিত্র করা শক্তি আমায় অবলম্বন করিয়া আছে স্ত্রীরাং তাহা স্ত্রী বা প্রকৃতি, এবং চিত্রটি উক্ত শক্তি বা প্রকৃতি সম্ভূত, সেই নিমিত্ত

উহাকে সম্ভান করা যায়। বিচার বা বিশ্লেষণ করিলে, বাস্তবিক এই প্রকার বিভাগ দেখা যায় বটে কিন্তু সংশ্লেষণ দ্বারা শক্তি এবং শক্তিমান্ অভেদ বলিয়া জ্ঞান হইয়া থাকে।

ঈশ্বরের স্বরূপ বা সাকার নিরাকার

১৮। ব্রহ্মের দুই রূপ। যখন নিত্য, শুদ্ধ, বোধরূপ, কেবলাত্মা, সাক্ষীস্বরূপ, তখন তিনি ব্রহ্ম বাচ্য। আর যে সময়ে গুণ বা শক্তিয়ুক্ত হইয়া থাকেন, তখন তাঁহাকেই ঈশ্বর কথা যায়।

হিন্দুশাস্ত্র-বিশেষ মতে, ব্রহ্মকে নিগূর্ণ এবং ঈশ্বরকে সগুণ কহে। যাহারা হিন্দুতে ব্রহ্মজ্ঞানী, তাঁহারা সেই জ্ঞাত ঈশ্বরকে গুণযুক্ত বা মায়ারূপী কহিয়া পরিত্যাগ করিয়া থাকেন। কিন্তু ইন্দ্রকুমুদেব এ মধ্যে কোন সময়ে কহিয়াছিলেন—

- ১৯। ব্রহ্মের প্রকৃত অবস্থা যে কি, অর্থাৎ বাস্তবিক গুণ বিবর্জিত কিম্বা সকল গুণের আকর তিনি, তাহা মনুষ্যেরা কিরূপে নিরূপণ করিতে সক্ষম হইবে। তিনিই সগুণ, তিনিই নিগূর্ণ এবং তিনিই গুণাতীত। ব্রহ্ম যে বস্তু, ঈশ্বরও সেই বস্তু। যেমন, আমিই এক সময়ে দিগম্বর, আবার আমিই আর এক সময়ে সান্ম্বর।

যখন আমি উল্লঙ্গ অবস্থায় অবস্থিতি করি, তখনও যে আমি, পরিচ্ছদাদি দ্বারা আবৃত হইলেও, সেই আমি। বেশ পরিবর্তন কিম্বা

তাহা তাগে, আমার কোন বিপর্যয় সজ্জটনের হেতু হয় না। যে আমি পূর্বে ছিলাম, এক্ষণেও সেই আমি আছি। যাহারা আমাকে জানিয়াছেন, তাহারা পরিচ্ছদ দ্বারা আমায় স্বতন্ত্র জ্ঞান করিবেন না। পরিচ্ছদ, বেশ ভূষা, “আমি নহি,” তাহা উপাধি মাত্র। যেমন মনুষ্য জাতি। ইংরাজ, মার্কিন, কাফ্রি, হিন্দু কিম্বা যে কোন অসভ্য জাতিই হউক, তাহাদের দেহ এক জাতীয় পদার্থ দ্বারা সংগঠিত এবং এক জাতীয় কৌশলে তাহা সঞ্চালিত হইয়া থাকে। মনুষ্যদিগের এই অবস্থা সর্বত্র এক প্রকার। কিন্তু উপাধি অর্থাৎ গুণ ভেদে প্রত্যেক জাতি, প্রত্যেক শ্রেণী, এমন কি প্রত্যেক ব্যক্তি স্ব স্ব প্রধান এবং সকলের সহিত স্বতন্ত্র। গুণ ভেদে কেহ রাজরাজেশ্বর, গুণ ভেদে কেহ প্রান্তরের কৃষক, গুণ ভেদে কেহ দেবতা, গুণ ভেদে কেহ পাষাণ, গুণ ভেদে কেহ পণ্ডিত, গুণ ভেদে কেহ মূর্খাধম, গুণ ভেদে কেহ চিকিৎসক, গুণ ভেদে কেহ রোগী। এ স্থানে প্রভেদ কোথায় দৃষ্ট হইতেছে? মনুষ্যে না গুণে? যতপি মনুষ্য দেখিতে হয়, তাহা হইলে রাজা হইতে অতি দীন দরিদ্র পর্যন্ত এক জাতীয় বলিয়া পরিলক্ষিত হইবে। কিন্তু উপাধি দ্বারা দেখিতে হইলে সকলকেই স্বতন্ত্র জ্ঞান হইবে। রাজার সহিত কি ভিক্ষকের সাদৃশ্য হইতে পারে? সেই প্রকার ব্রহ্ম বলিলে জগতের সকল পদার্থকেই বুঝাইবে; কারণ ব্রহ্মই সকলের আদি। যাহা কিছু হইয়াছে ও হইতেছে, তৎ সমুদয়ের উৎপত্তির কারণ ব্রহ্ম। এই নিমিত্ত সাধকেরা ব্রহ্মময় জগৎ বলিয়া গিয়াছেন ও অত্যাপি বলিতেছেন। কিন্তু যখন সেই ব্রহ্মকে গুণবিশিষ্ট করিয়া অবলোকন করা যায়, তখনই ভাবান্তর উপস্থিত হইয়া থাকে। রাম, কৃষ্ণ, কালী, দুর্গা, শিব, ব্রহ্মা সকলেই স্বতন্ত্র। প্রত্যেকের আকৃতি স্বতন্ত্র, প্রকৃতি স্বতন্ত্র এবং কার্যকলাপও স্বতন্ত্র। এইস্থানে, ব্রহ্ম গুণভেদে অবয়ব ধারণ করিয়াছেন; সুতরাং সগুণ। এই গুণযুক্ত মূর্তিদিগের আদি কারণ

অর্থাৎ গুণত্যাগ পূর্বক বিচার করিলে, তাঁহারা ব্রহ্মেই পর্য্যবসিত হইয়া থাকেন। কারণ ব্রহ্ম হইতে শক্তি, শক্তি হইতে রূপ জন্মিয়া থাকে। সুতরাং রূপের উৎপত্তির কারণ ব্রহ্মকেই জানিতে হইবে।

গুণাতীত সম্বন্ধে কোন প্রমাণ প্রদান করা যাইতে পারে না। একটা দৃষ্টান্তের দ্বারা রামকৃষ্ণদেব বুঝাইয়া দিয়াছেন।

২০। ১০টী জলপূর্ণ মৃৎপাত্র অনাবৃত স্থানে সংরক্ষিত হইলে, সূর্য্যোদয়ে ইহাদের প্রত্যেকের মধ্যে সূর্য্যের প্রতিবিম্ব লক্ষিত হইবে। তখন বোধ হইবে যে, দশটী সূর্য্য প্রবেশ করিয়াছে। যতপি একটী একটী করিয়া সমুদায় পাত্রগুলি ভঙ্গ করা যায়, তাহা হইলে কি অবশিষ্ট থাকিবে? তখন সূর্য্যও থাকে না অথবা পাত্র এবং জলও থাকে না।

জলপূর্ণ পাত্রে যখন সূর্য্যের প্রতিবিম্ব পতিত হইয়াছিল, তখন তাহাকে সগুণ কহা যায়; ইহার পূর্বাৱস্থাকে নিগুণ বলা যাইতে পারে, তখন জল, পাত্র এবং সূর্য্য ছিল। কিন্তু পাত্র ভঙ্গ করিয়া দিলে, গুণাতীতাবস্থায় পরিণত হইয়া গেল; কারণ সে পাত্রে আর সূর্য্যবিম্ব দৃষ্ট হইবে না। যেমন, সমুদ্র হইতে কিয়ৎ পরিমাণ জল স্বতন্ত্র করিয়া কোন পাত্রে সংরক্ষিত হইল। এখন এই জল পাত্রযোগে গুণযুক্ত হইল, কিন্তু তাহাকে পুনরায় সমুদ্রে নিক্ষেপ করিলে কোন্ জল গৃহীত হইয়াছিল, তাহা পুনরায় স্থিরীকৃত হইতে পারে না। অথবা নানাবিধ স্বর্ণালঙ্কার একত্রে দ্রবীভূত করিলে, কোন্ অলঙ্কারের কোন্ স্বর্ণ, তাহা নির্ণয় করা যায় না।

ব্রহ্মের রূপ, সাধকের অবস্থার ফলস্বরূপ। অর্থাৎ, সাধক যখন যে প্রকার অবস্থায় পতিত হন, ব্রহ্মকেও তখন সেই প্রকার দেখিয়া থাকেন। সাধক নিগুণ হইবামাত্র ব্রহ্মও তৎক্ষণাৎ নিগুণ হইয়া যান। সাধক

যখন গুণাতীত, ব্রহ্মও তখন তদ্রূপ হইয়া থাকেন। গুণাতীতাবস্থায় কোন কথা নাই, জানিবার কিছা বুঝিবারও কিছুই নাই। সে স্থানে কি আছে, কি নাই, ইহা বোধ করিবার পাত্রও কেহ নাই।

২১। ঈশ্বর সাকার, নিরাকার এবং তিনি তাহার অতীত।

সাকার নিরাকার শব্দ দুইটি আমাদের দেশে অতি বিকৃত ভাবে ব্যবহৃত হইতেছে। কাহাকে সাকার এবং কাহাকে নিরাকার বলে, তাহা আমরা রামকৃষ্ণদেবের নিকট যে প্রকার বুঝিয়াছি, এস্থলে সেইরূপ বর্ণনা করা যাইতেছে। সাধকেরা যে কোন প্রকারে বা যে কোন ভাবে ঈশ্বর সাধন করিয়া থাকেন, তাহাতেই সাকার নিরাকার এবং তাহার অতীতাবস্থায় কার্য হইয়া থাকে।

বর্তমান প্রচলিত যে কোন ঈশ্বর সাধনপ্রণালী দেখিতে পাওয়া যায়, তাহাতে উপরোক্ত ত্রিবিধ ভাব জাজল্য প্রতীয়মান হইয়া থাকে।

হিন্দুদিগের দেবদেবী উপাসনা যদিও সাধারণ লোকে সাকার বলিয়া উল্লেখ করেন, কিন্তু প্রকৃত পক্ষে তাহাকে কেবল সাকার বলা যাইতে পারে না। কারণ, প্রথমতঃ আমরা একটি আকৃতি দেখিতে পাই। তাহা কোন জড় পদার্থ নিশ্চিত হইলেও, সেই বিশেষ প্রকার জড় পদার্থ দর্শন করা উক্ত আকৃতি গঠনের উদ্দেশ্য নহে। স্বতরাং এক আকৃতি হইতে আপাততঃ দুইটি ভাব উপস্থিত হইল। যেমন প্রস্তরের শ্রীকৃষ্ণ-মূর্তি। প্রস্তর জড় পদার্থ। যখন শ্রীকৃষ্ণ-মূর্তি দর্শন করা যায়, তখন প্রস্তরের ভাব কখন আসিতে পারে না এবং প্রস্তরের ভাব আসিলে কৃষ্ণের ভাব অপসৃত হইয়া পড়ে। অতএব প্রস্তরের কৃষ্ণ দর্শনকে সাকার এবং তদ্বারা কৃষ্ণ সম্বন্ধীয় যে ভাবোদয় হইয়া থাকে, তাহা দর্শনেদ্রিয়ের অতীত কিন্তু উপলব্ধি অর্থাৎ মনের আয়ত্তাধীন, তাহাকে

নিরাকার এবং কৃষ্ণের আত্মপূর্ব্বক চরিত্র ও শক্তির বিকাশ মানসপটে অঙ্কিত করিতে করিতে, অসীম ও অনন্ত ব্যাপার আসিয়া উপস্থিত হয়। তখন সাকার কৃষ্ণ ও কৃষ্ণের লীলা কোথায় পড়িয়া থাকে, তাহার হিসাব করিতে আর কে সক্ষম হইতে পারেন? ইহাকে ঈশ্বরের অতীতাবস্থা বলা যায়। এক্ষণে কৃষ্ণ লইয়া বিচার করিলে, তাঁহার কোন্ অবস্থাটিকে সত্য বলিয়া প্রতিপন্ন করা যাইবে? একটাকে মিথ্যা বা কাল্পনিক বলিলে, অপরগুলিরও অতি ভীষণাবস্থা উপস্থিত হইয়া যায়; স্তত্রাং এমন অবস্থায় শ্রীকৃষ্ণের কোন বিশেষ অবস্থায় সম্পূর্ণ নির্ভর না করা বিচক্ষণ লোকের কর্তব্য।

চৈতন্য শাস্ত্রের মীমাংসায় কথিত হইয়াছে যে, এক ঈশ্বর হইতে ব্রহ্মাণ্ড সৃষ্ট হইয়াছে। ঈশ্বর অনাদি এবং স্বয়ম্ভূ। তাঁহার চিংশক্তি হইতে ব্রহ্মাণ্ডের বিকাশ হইয়াছে, তাহা হইলে যাবতীয় পদার্থ বা অপদার্থ, এক বস্তুরই অন্তর্গত হইতেছে। ব্রহ্ম সত্য এবং নিত্য। সত্য এবং নিত্য হইতে অসত্য এবং অনিত্য বস্তুর উদ্ভাবন হওয়া যাবতীয় নাই অদ্ভুত কথা। গঙ্গা হইতে জলোত্তলন পূর্ব্বক, হাড়ি, কলসি, সরিষা, ভাঁড়, খুরী, জালা কিংবা বিবিধ প্রকার ধাতু বা অধাতু নিম্নিত পাত্রে সংস্থাপিত হইলে, জলের কি কোন পরিবর্তন হইতে পারে? অথবা স্ববর্ণখণ্ড হইতে মস্তক, কর্ণ, বাহু, গ্রীবা, বক্ষঃ, কটি প্রভৃতি অঙ্গ প্রত্যঙ্গোপযোগী অলঙ্কার নির্মাণ করিলে, আকৃতি ভেদের জন্ত, মূল স্ববর্ণের তারতম্য হইবার সম্ভাবনা? সেইরূপ নিত্য বস্তু, যে কোন প্রকার পরিদৃশ্যমান হউন, তাহার নিত্যত্বের হ্রাস বৃদ্ধি হইতে পারে না।

নিরাকার উপাসনা মতেও সাকার, নিরাকার এবং তাহার অতীতাবস্থার প্রমাণ প্রাপ্ত হওয়া যায়। নিরাকার উপাসনায় মুখে যদিও সাকার অস্বীকার করা হয়, কিন্তু কার্য্যে তাহা হয় না। সাকারবাদীরা ব্রহ্মের অবতার এবং ভক্তদিগের মনোসাধ পূর্ণ করণার্থ সময়ে সময়ে, তাঁহার

যে সকল রূপাদি প্রকটিত হইয়া থাকে, তাহাই গূজা করিয়া থাকেন। কিন্তু নিরাকারবাদী কেবল জড়পদার্থের ভাবাবলম্বনপূর্বক তাঁহার অর্চনা করিয়া থাকেন। এক্ষেত্রে যে নিরাকার ভাব প্রাপ্ত হওয়া যায়, তাহার আদি কারণ জড়পদার্থ, সূত্রাং ইহাকেও সাকার কথা যায়। নিরাকার ঈশ্বর সত্যস্বরূপ, দয়াস্বরূপ ইত্যাদি নানা আখ্যায় অভিহিত। এই বিবিধ “স্বরূপ” বিচারে কি সিদ্ধান্ত ফল হইবে? সত্যস্বরূপ বলিলে আমরা এই জড়জগতে যে কোন পদার্থ দ্বারা সত্য বোধ করিতে পারি, তাহা ঈশ্বরের স্বরূপ বলিয়া থাকি। প্রেম, দয়া, ক্ষমা প্রভৃতিও প্রত্যক্ষ জড়বস্তুর দ্বারা উপস্থিত হয়। যেমন আনন্দ বলিলে জীবনের কোন বিশেষ ঘটনাক্রমে যে অবস্থায় মনের সংকল্প ও বিকল্প বা প্রবৃত্তি ও নিবৃত্তি বিলয় প্রাপ্ত হইয়া এক প্রকার ভাবের উদ্বেক হয়, তাহাকেই নির্দেশ করা যায়। এই আনন্দ জড়পদার্থ হইতে উদ্ভূত হইতেছে। প্রিয় পুত্র বা বন্ধু দর্শনে আনন্দ হয়। সৃষ্টি সৃষ্টি আহারে আনন্দ হয়, স্নানার্শ্বল বায়ু সেবনে আনন্দ হয়, ইত্যাদি। অথবা পার্থিব কোন আশ্চর্য্য পরিবর্তন বা স্বাভাবিক দৃশ্য দ্বারা আনন্দের উদয় হয়; তথায়ও জড়-বস্তু তাহার কারণ। এতদ্ভিন্ন নিরাকার উপাসনায় যে সকল ভাবের কথা প্রয়োগ হইয়া থাকে, তাহাও জড়পদার্থ সংযুক্ত ভাব। যথা পিতা, মাতা, প্রভৃ ও বন্ধু কিম্বা অন্ম কোন ভাব। এই ভাবও জড়পদার্থগত, তাহার অন্মতা নাই। এই নিমিত্ত নিরাকার-উপাসনা-পদ্ধতিতেও সাকার ও নিরাকার ভাব একত্রে জড়ীভূত রহিয়াছে।

নিরাকার ভাবে অতীতাবস্থাও আছে। যেমন কোন সাধক পিতৃভাবে ঈশ্বরের উপাসনা করিতেছেন, যে পর্য্যন্ত তাঁহার মনে “পিতা” এই ভাব থাকিবে, সে পর্য্যন্ত তাহাকে সাকার কথা যায়। কারণ পিতৃভাব জড়পদার্থ হইতে প্রাপ্ত হওয়া যায়। যখন ঈশ্বরের প্রতি সেই ভাব বিশেষরূপে সংযুক্ত হইয়া যায়, তাহাকে নিরাকার বলে। সে

সময়ে জড় পিতার ভাব অদৃশ্য হইয়া যায়। এই নিরাকার ভাবে কিয়ৎকাল অবস্থিতি করিলে সে ভাবেরও বিলয় প্রাপ্ত হয়। তখন সেই সাধকের অবস্থা সাকার নিরাকারের অতীত।

পূর্বকথিত সাকার উপাসনার জ্বায় নিরাকার ভাব চিন্তা করিয়া দেখিলে, কোন বিশেষ অবস্থার প্রতি সত্যাসত্য নির্দেশ করা যায় না।

মন্মথেরা যে পর্য্যন্ত মানসিক চিন্তা দ্বারা অগ্রসর হইতে পারেন, সে পর্য্যন্ত সাকার এবং নিরাকার এই দুটি ভাবই উপলব্ধি করিতে সক্ষম হইয়া থাকেন। চিন্তা করিতে করিতে এমন অবস্থা উপস্থিত হয়, যথায় কিছুই স্থির করা যায় না। বাক্যে সে ভাব প্রকাশ করা সাধ্যমুদত নহে এবং দৃশ্য জগতেও তত্ত্ব প্রসূত ভাবের লেশ মাত্র প্রাপ্ত হওয়া যায় না। তাহা চিন্তাশীল ব্যক্তির কিয়ৎপরিমাণে বুঝিতে সক্ষম হইবেন। ফলতঃ, ঈশ্বরের সেই অবস্থাকে অতীতাবস্থা বলা যায়।

ঈশ্বর সাকার, নিরাকার এবং তাহার অতীত, অথবা আর যে কি তিনি, তাহা কাহার কর্তৃক সর্বশেষ রূপে নির্দিষ্ট হইতে পারে না। ইহা মন্মথের চিন্তা, যুক্তি ও বিচারের অন্তর্গত নহে।

মন্মথাদিগের দৃশ্য বস্তু হইতে ভাবের উদ্বেক হয়। দৃশ্য বস্তু সংক্রান্ত শাস্ত্রকে পদার্থ বিজ্ঞান (natural philosophy) এবং যদ্বারা তাহা হইতে ভাব লাভ করা যায়, সেই শাস্ত্রকে মনোবিজ্ঞান (mental philosophy) কহে। পদার্থ এবং মনের মধ্যবর্তীকে (medium) ইন্দ্রিয় (sense) বলা যায়। অর্থাৎ পদার্থেরা ইন্দ্রিয়গোচর হইলে মনের অধিকারভুক্ত হইতে পারে। তদনন্তর যে ভাব প্রাপ্ত হওয়া যায়, তাহাকে তৎসম্বন্ধীয় জ্ঞান কহে। এই জ্ঞান নিরাকার বস্তু, এবং নিরাকার-বাদীরাও ঈশ্বরকে জ্ঞানময় বা জ্ঞানস্বরূপ বলিয়া থাকেন। কিন্তু কোন জ্ঞান লাভ করিতে হইলে, সেই পদার্থের প্রয়োজন, মনের প্রয়োজন এবং মধ্যবর্তী ইন্দ্রিয়ের প্রয়োজন। এই তিনের সংযোগে জ্ঞান লাভ হয়।

মন্ত্বেয়রা এইরূপে জগতের পদার্থদিগের দ্বারা যে পর্য্যন্ত জ্ঞানোপার্জন করিতে পারিয়াছেন, তাহাতেও সম্পূর্ণ অধিকার স্থাপন করিতে পারেন নাই। পদার্থ-বিজ্ঞান কিম্বা মনো-বিজ্ঞানের অসীম সূক্ষ্মাসূক্ষ্ম ভাব বহির্গত হইয়াও, কোন পদার্থের প্রকৃতিবস্থা এ পর্য্যন্ত স্থির হয় নাই। জড়শাস্ত্রে আমরা বলিয়াছি যে, জল দৃশ্য পদার্থ। ইহার অগ্ৰাণু রূপান্তর আমরা দেখিতে পাই। যথা, বরফ ও জলীয় বাষ্প। এই পদার্থের এই স্থানেই অবসান হইতেছে না। পদার্থ বিজ্ঞান দ্বারা, যে বিশিষ্ট করিয়া দুইটি স্বতন্ত্র ধর্মবিশিষ্ট পদার্থ প্রাপ্ত হওয়া যায়, যাহারা অক্সিজেন এবং হাইড্রোজেন শব্দে কথিত হইয়াছে, ইহারাও ইন্দ্রিয়গোচর পদার্থ। এ স্থানেও পদার্থ, ইন্দ্রিয়াদি ও মন একত্রে কার্য্য করিয়া জ্ঞান প্রদান করিতেছে। কিন্তু জলের এই দ্বিতীয়াবস্থা হইতে উর্দ্ধগামী হইলে আর পদার্থ বোধ থাকে না। তখন কেবল মন এবং ইন্দ্রিয় কার্য্যকারী থাকে। অক্সিজেন এবং হাইড্রোজেনের স্বরূপ অবস্থা নিরূপণে প্রবৃত্ত হইলে, পদার্থ বলিয়া আর উহাদের গণনা করা যায় না। কারণ আমরা যে কোন পদার্থ দেখিতে পাই, তাহা শক্তির বিকাশ (manifestation of force) মাত্র। শক্তি পদার্থ নহে। কিন্তু তাহারা যখন অবস্থান্তর প্রাপ্ত হয়, তখন তাহাদের পদার্থ কথা যায়। এ সম্বন্ধে জড়শাস্ত্রে যথেষ্ট বলা হইয়াছে।

মন এবং ইন্দ্রিয় যখন শক্তিতে অবস্থিতি করে, সেই অবস্থার সহিত নিরাকার ভাবের সাদৃশ্য হইতে পারে। শক্তি অতিক্রম করিয়া, শক্তি-মানের ভাব আসিলে, ইন্দ্রিয় ও মনের কার্য্য নিস্তুজ হইয়া আইসে। ইহাকে অতীতাবস্থা বলিলে যাহা উপলব্ধি হয়, ঈশ্বর সম্বন্ধে সেই প্রকার বুঝিয়া লওয়া উচিত।

চিন্তাশীল ব্যক্তি এই প্রকারে জল বিশিষ্ট করিয়া স্থূল, সূক্ষ্ম, কারণ এবং মহাকারণ পর্য্যন্ত গমনপূর্ব্বক, পুনরায় জলের ভাবে প্রত্যাগমন

করিয়া, যখন মনে মনে ভাবিয়া দেখেন, তখন তিনি বুঝিতে পারেন যে, জল সম্বন্ধে কোন অবস্থাটিকে সত্য বলিয়া নিরূপণ করা কর্তব্য। জল হইতে জলের মহাকাশ পর্য্যন্ত এক অবস্থা কিম্বা বস্তুগত কোন বিশেষ তারতম্য আছে, তাহা কাহার সাধ্য স্থির করিয়া বলিবেন ?

ঈশ্বরের স্বরূপ নিরূপণ করা তদ্রূপ। ইহার কোনটী সত্য বা মিথ্যা, তাহা নির্ণয় করিতে যাওয়া অতি অজ্ঞানের কার্য।

আমরা ইতিপূর্বে বলিয়াছি যে, পদার্থ, ইন্দ্রিয় এবং মন, এই তিনের সংযোগ ব্যতীত জ্ঞানলাভ হইতে পারে না। জ্ঞান লাভ করিয়া তাহা হইতে অগ্ন্যান্ত জ্ঞান উপার্জন করা যায়।

যখন কোন পদার্থ, দর্শন কিম্বা স্পর্শন অথবা আশ্বাদন করা যায়, তখন আমরা কি করিয়া থাকি? পদার্থ ইন্দ্রিয়গোচর হইবামাত্র মনে তৎসম্বন্ধে একপ্রকার সিদ্ধান্ত করিয়া লয়, যাহাকে বিচার বলে। পরে উহা দৃঢ়ীভূত করিবার জন্ত যে সকল উপায় অবলম্বন করা হয়, তাহাকে যুক্তি কহে।

মন্ত্বেয়রা যখন যে কোন কার্য করেন, তখনই বিচার এবং যুক্তি ব্যতীত তাহা কদাপি সিদ্ধান্ত হইয়া থাকে। মন্ত্বেয়ের ইহাই স্বভাবসিদ্ধ লক্ষ্য।

ঈশ্বর সাধনের জন্ত যখন কেহ মনোনিবেশ করেন, তখনও তাঁহাকে বিচার এবং যুক্তি অতিক্রম করিয়া বাইতে দেয় না।

বিচার কার্য দুই প্রকার, (১) স্থূলের স্থূল হইতে মহাকাশের মহাকাশে গমন, (২) মহাকাশের মহাকাশ হইতে স্থূলের স্থূলে প্রত্যাগমন। প্রথমকে বিশ্লেষণ (analysis) দ্বিতীয়কে সংশ্লেষণ (synthesis) কহে।

নিরাকারবাদীরা প্রথম শ্রেণীর এবং সাকারবাদীরা দ্বিতীয় শ্রেণীর অন্তর্গত।

নিরাকারবাদীরা জড়পদার্থ অবলম্বন পূর্বক ঈশ্বরের ভাব লাভ করেন এবং সাকারবাদীরা ঈশ্বরের ভাব লইয়া জড়ভাবে আসিয়া থাকেন। জড়-ভাবে বলিবার হেতু এই যে, সাকারবাদীরা আপনাপন অভিলষিত ঈশ্বরের রূপ লইয়া, শাস্ত্র, দাস্ত্র, সখ্য, বাৎসল্য ও মধুরাদি ভাবে বিহাঙ্গ করিয়া থাকেন। এই ভাব সকল “জড়পদার্থ” মনুষ্য হইতে লাভ করা যায়, তন্নিমিত্ত উহাদের জড়ভাব বলিয়া কথিত হইল।

সাধারণ লোকেরা মনুষ্যদিগকে চেতন পদার্থ মধ্যে পরিগণিত করেন কিন্তু আমরা তাহা অস্বীকার করি। কারণ মনুষ্যদিগকে জড়চেতন পদার্থের যৌগিক বলিলে ভাবাশুদ্ধি হয় না। কিন্তু সাক্ষাৎ সম্বন্ধে জড়দেহগত ভাব বলিয়া আমরা “জড়” শব্দই প্রয়োগ করিলাম।

যদিও সাকার এবং নিরাকারবাদীদিগের ভাবের প্রভেদ দৃষ্ট হইতেছে, কিন্তু কিঞ্চিৎ চিন্তা করিয়া দেখিলে উভয়ের উদ্দেশ্য একপ্রকার বলিয়া প্রত্যক্ষ হইবে।

সাকারবাদীরা যে রূপবিশেষকে ঈশ্বরের রূপ বলিয়া ধারণা করেন, তাহা তাঁহাদের প্রত্যক্ষ অথবা আনুমানিক বিষয় কিম্বা কেবল বিশ্বাসের কথা? প্রবর্ত-সাধকের পক্ষে তাহা প্রত্যক্ষ বিষয় হইতে পারে না, আনুমানিকও নহে। তাহা হইলে নূতন রূপের প্রকাশ হইয়া যাইত কিন্তু বিশ্বাসের কথা, তাহার তিলাঙ্ক সংশয় নাই। কোন্ যুগে রামচন্দ্র অবতীর্ণ হইয়াছিলেন, তাঁহাকে অত্যাপি ঈশ্বর বলিয়া পূজা করা বিশ্বাস ব্যতীত কি হইতে পারে?

কেবল বিশ্বাসের কথা, এই জন্ত বলা যায় যে, সাধক যে রামরূপ সর্ব প্রথমেই প্রত্যক্ষ করেন, তাহা মনুষ্য কর্তৃক প্রদর্শিত হইয়া থাকে। মনুষ্যেরা বলিতেছেন, এই নব-ভূরূপদলের গ্রায় বর্ণবিশিষ্ট ধনুর্ধারধারী ভগবান্ শ্রীরামচন্দ্র। সাধক কথায় বিশ্বাস করিয়া তাহাই বুঝিলেন এবং তাহাই দেখিলেন। এক্ষণে একরূপ প্রকৃত রামের রূপের স্বরূপ

হইলেও প্রবর্ত্ত-সাধক তাহা রামের রূপ বলিয়া দেখেন নাই, কিন্তু তিনি তাঁহাকে শ্রীরামচন্দ্র বলিতেছেন, সেই আকৃতি ধ্যান করিতেছেন। এই নিমিত্ত এ প্রকার সাকার সাধনকে নিরাকার সাধন বলা অসঙ্গত নহে।

সাকারে নিরাকার ভাব আমাদের দেবদেবী পূজাতে বিশেষরূপে দেখা যায়। দেবদেবী কোন প্রকার পদার্থ দ্বারা নির্মিত এবং বস্তাদি ও নানাবিধ অলঙ্কার দ্বারা সূক্ষ্মজিত হইয়াও যে পর্য্যন্ত তাহাতে দেবতার আবির্ভাব না করা যায়, সে পর্য্যন্ত তাঁহার পূজা হয় না এবং ঠাকুর বলিয়া গণনায় স্থান দেওয়া যায় না। প্রাণপ্রতিষ্ঠাকালে যে দেবতাকে আহ্বান করা হয়, তিনি ইন্দ্রিয়গোচর নহেন। যে অবধি তাঁহাকে উপস্থিত রাখা হয়, তখনও তিনি অলঙ্কিত থাকেন এবং স্বস্থানে বিদায় অর্থাৎ দক্ষিণাস্তকালেও তাঁহাকে কেহ দেখিতে পান না। বস্তুতঃ তিনি কি আকারে আসিলেন, কি আকারে অবস্থিতি করিলেন এবং পুনরায় কি আকারেই বা চলিয়া গেলেন, তাহা কেহ বলিতে সক্ষম নহেন। সুতরাং তাঁহাকে সাকার বা আকারবিশিষ্ট বলিলে ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য বস্তু হইবেন। যখন উপরোক্ত সাকার পূজায় যাহাকে পূজা করা হইল, তিনি ইন্দ্রিয়গোচর হইলেন না, তখন তাঁহাকে আকারবিশিষ্ট বলা ত্রায়বিরুদ্ধ কথা। অতএব সাকার মতের উপাসনায় ঈশ্বরের দিক্ হইতে বিচার করিয়া দেখিলে তাঁহাকে নিরাকার বলিয়া উল্লেখ করিতে হয়। এই মতের সাকার ভাব বিশ্লিষ্ট করিয়া ফেলিলে দেখা যায় যে, ইহার উদ্দেশ্য বস্তু নিরাকার, কিন্তু অবলম্বন জড়পদার্থ, যাহা সাকাররূপে প্রতীয়মান হইয়াছে।

পূর্বে উল্লিখিত হইয়াছে যে, নিরাকারবাদে অবিকল ঐরূপ ভাব রহিয়াছে ; যद्यপি সাকার নিরাকার শব্দ দুইটা ছাড়িয়া দিয়া অবস্থা চিন্তা করিয়া দেখা যায়, তাহা হইলে সকল বিবাদ ভঞ্জন হইয়া যাইবে।

আমরা প্রথমেই বলিয়াছি যে, সাকার নিরাকার অবস্থার কথা। এবং ইহাতে কথিত হইয়াছে যে, কার্যে প্রবর্ত্ত-সাধকের পক্ষে নিরাকার

উপাসনাই হইয়া থাকে। যাহারা নিরাকারবাদী, তাঁহারা নিরাকারেই জীবন অতিবাহিত করেন। তাঁহারা মনে মনে এই স্থির করিয়া রাখেন যে, ঈশ্বর নিরাকার, নিরাকার ভিন্ন সাকার নহেন। তাঁহার কোন রূপ নাই, আকৃতি নাই, ইত্যাদি।

নিরাকারবাদীদিগের এই মীমাংসা নিতান্ত বালকবৎ কথা বলিয়া জ্ঞান হয় এবং এ প্রকার সিদ্ধান্ত করাও যারপরনাই বাতুলতা মাত্র। কারণ, ব্রহ্মাণ্ডপতি সর্বশক্তিমানের শক্তির ইয়ত্তা করা ক্ষুদ্র জীবের পক্ষে সাধ্যসম্ভব কি না, তাহা অসম্ভবজ্ঞানী মাত্রেই বুঝিয়া থাকেন। যে জীবের পরক্ষণের পরিণাম অগোচর, যে জীব ব্রহ্মাণ্ডপতির জড়পদার্থ নির্মিত হইয়া জড়জগতের পরাক্রমে প্রতিনিয়ত পরিচালিত হইতেছে, যে জীব অজ্ঞাপি জড়পদার্থের ইতিহাস নিরূপণ করিতে পারিল না, সেই জীব ঈশ্বরের স্বরূপ সম্বন্ধে চূড়ান্ত সিদ্ধান্ত করিয়া ফেলিল! ইহা সামান্ত রহস্যের ব্যাপার নহে। সে যাহা হউক, নিরাকারবাদীরা ঈশ্বরকে দেখিতে চাহেন না, ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য বস্তুদিগকে তাঁহারা প্রকৃত বলিয়া স্বীকার করেন না, তাহার কারণ কি তাঁহারা বুঝিয়াছেন তাহা তাঁহারাই বলিতে পারেন। কিন্তু হিসাব করিয়া দেখিলে, আমরা তাহাকে ভ্রম বলিয়া জ্ঞান করিয়া থাকি। এই নিমিত্ত কস্মিনকালে তাঁহাদের অদৃষ্টে ঈশ্বরের সাকার রূপ দর্শন হয় না।

কথা হইতে পারে যে, প্রবর্ত্ত-সাধক হইতে সিদ্ধকাল পর্য্যন্ত কি, এক ভাবে জীবন কাটিয়া যায়? ভাবের কি উন্নতি হয় না? অবশ্য হইয়া থাকে। নিরাকারবাদের ভাব দৃঢ়ীভূত হয় এইমাত্র। ঈশ্বর অনন্ত, সূত্রাং খণ্ড জীবের পক্ষে সে ভাবের অন্ত হইবে কেন? নিরাকারবাদীদিগের উদ্দেশ্য নিরাকার ঈশ্বর। সাধনারন্তেও নিরাকার, মধ্যে নিরাকার এবং পরিশেষেও নিরাকার। নিরাকার হউন, কিন্তু সাধকের উদ্দেশ্য ঈশ্বর বলিয়া, এ সাধনের ইতর বিশেষ করা যায় না।

সাকারবাদীদিগের সাধন কালে, সাধকের ঈশ্বর উদ্দেশ্য থাকে এবং জড়সম্বন্ধীয় যে কোন পদার্থ দ্বারা, সেই মূর্তি নিষ্পন্ন হউক না কেন, সেই পদার্থবিশেষ উপাসনা করা হয় না। মনে যে ভাব উপস্থিত থাকে, সাধন করিলে তাহাই প্রত্যক্ষ হয়। যেমন তস্মৈ বায়ু লাউ এবং তার ব্যবহৃত হয় বলিয়া তদ্বারা স্বরবোধ জন্মিবার পক্ষে কোন ব্যাধাত হইতে পারে না।

সাকারবাদীদিগের এইরূপে সাধন করিতে করিতে যখন মনের ক্ষুধা প্রাণে যাইয়া মিলিত হয়, তখনই ভগবানের সাকার রূপ ইন্দ্রিয়গোচর হয় এবং ভক্তের অভিলষিত বর প্রদান করিয়া তিনি অদৃশ্য হইয়া যান। পরে ভক্ত যখনই তাঁহাকে দেখিতে ইচ্ছা করেন, তখন তিনি পুনরায় আবির্ভূত হইয়া থাকেন।

এই সাকার রূপ দর্শন করিবার পর ভক্তের ক্রমে ক্রমে পার্থিব জ্ঞান সঞ্চারিত হইতে থাকে। তখন স্বপনে যেমন কোন অদ্ভুত দৃশ্য দেখিয়া নিদ্রাবসানে তাহা কেবল স্মরণ থাকে, এই সাকার রূপ সম্বন্ধেও তদ্রূপ হইয়া থাকে। সাধকেরা এই অবস্থায় আপনাপন সাকার ঈশ্বরের রূপ সর্বক্ষণ দর্শন পূর্বক পূর্ব্বেই উদ্দীপনের জন্ত জড়পদার্থ দ্বারা আকৃতি গঠিত করিয়া রাখেন। রামকৃষ্ণদেব বলিতেন, “যেমন শোলার আতা দেখিলে সত্যের আতা স্মরণ হয়।” সাকার সাধকের যখন এই প্রকার অবস্থা হয়, তখন তাঁহাকে একপ্রকার নিরাকার সাধকও বলা যাইতে পারে। কিন্তু এই অবস্থার নিরাকার সাধক, সাধক-প্রবর্ত্ত অর্থাৎ যাহার সেই জড়মূর্ত্তির নিত্য রূপ দর্শন হয় নাই এবং নিরাকারবাদীদিগের ভাবের সহিত সম্পূর্ণ প্রভেদ আছে।

নিরাকারবাদীরা বলিতে পারেন এবং বলিয়াও থাকেন যে, ঈশ্বর বাঁকা মনের অগোচর, সুতরাং তাঁহাকে পাওয়া যায় না। যাহার এই ধারণা নিশ্চিতরূপে দৃঢ়ীভূত হয়, তাঁহার পক্ষে ঈশ্বর সাধন করিবার

প্রয়োজন কি ? তাহা আমরা বুঝিতে অসমর্থ। অথবা যত্বপি তাঁহার অস্তিত্বই অস্বীকার করা যায়, তাহাতেই বা আপত্তি কি হইতে পারে ? যিনি মনের অগোচর, তিনি তবে গোচর কিসের ? সত্য কথা বলিতে হইলে, এ প্রকার মতাবলম্বীদিগের ঈশ্বর সাধনা করা বিড়ম্বনা মাত্র। তিনি আছেন কি নাই, এ সম্বন্ধে কোন স্থিরতা নাই। ষাঁহাকে দেখা যায় না, স্পর্শ করা যায় না, কথা কহান যায় না, আহাৰ করান যায় না, এমন কি মনের দ্বারা ভাবনা করাও যায় না ; এ প্রকার য়ে কেহ আছেন, তিনিই ঈশ্বর। এ প্রকার আত্ম-প্রতারণা করা অপেক্ষা সহজ কথায় ঈশ্বর নাই বলিলেই ভাল হয়। রামকৃষ্ণদেব বলিতেন যে, “বাক্য মনের অগোচর অর্থে বিষয়াত্মক মনের অগোচর, কিন্তু বিষয়বিরহিত মনের গোচর তিনি।” এক্ষণে “মনের গোচর” বলায় ইন্দ্রিয়গোচর ভাব খণ্ডিত হয় নাই। ইন্দ্রিয়গোচর বলিলেই মনের গোচর বুঝিতে হইবে। ইন্দ্রিয়াদি দ্বারা মনের সংস্কার জন্মে। আমরা পূর্বে তাহা বর্ণনা করিয়াছি।

তিনি আরও বলিয়াছেন যে, “যে সরল মনে, প্রাণের ব্যাকুলতায় তাঁহাকে দেখিবার জন্ম ধাবিত হয়, তাঁহার নিকটে তিনি নিশ্চয়ই প্রকাশিত হইয়া থাকেন।” অথবা “লোকে বিষয় হইল না বলিয়া তিন ঘটি কাঁদিবে, ছেলের অসুখ হইলে, অস্থির হইয়া বেড়াইবে এবং কত রোদন করিবে, কিন্তু ঈশ্বর লাভ হইল না বলিয়া, কেহ কি একবিন্দু চক্ষের জল ফেলিতে চাহে ? কাঁদিয়া দেখ, প্রাণ ভরিয়া তাঁহাকে ডাকিয়া দেখ, অধিক নহে, তিনদিন মাত্র, তাঁহার আবির্ভাব হয় কি না ?”

এক্ষণে জিজ্ঞাসা করা যাইতেছে, ষাঁহারা ঈশ্বরের জন্ম আত্মসমর্পণ করিয়ছেন, তাঁহাদের কি ঈশ্বর দেখিতে সাধ হয় না ? ষাঁহার জন্ম বিবেক বৈরাগ্য, ষাঁহার জন্ম পার্থিব স্মৃতিসন্তোষ আজীবনের জন্ম সমুদায় পরিত্যাগ করা হইল, তাঁহার দর্শন আকাজক্ষা করা কি মূর্খের কৰ্ম ?

যে সাধকের তীব্র অমুরাগ হয়, ঈশ্বর অদর্শনে যাহার প্রাণবায়ু বক্ষঃস্থল হইতে নিঃশেষিত হইবার উপক্রম হয়, তিনিই ঈশ্বরের সাকার রূপ দর্শন করিয়া থাকেন, নতুবা কেবল জপতপে এবং বৈরাগ্য ও সাধন ভজনের আড়ম্বর করিলে তাঁহাকে দর্শন করা যায় না। এই নিমিত্ত নিরাকারবাদীদিগের সাম্প্রদায়িক ভাব ভ্রমাবৃত বলিয়া জ্ঞাত হওয়া যায়।

সাকারবাদীদিগের সাম্প্রদায়িক ভাবও উপরোক্ত নিরাকারবাদীদিগের গ্রাম্য ভ্রমসংযুক্ত বলিয়া উল্লিখিত হইতেছে। সাম্প্রদায়িক সাকারবাদীরা নিরাকারবাদীদিগের মতকে অগ্রাহ্য করেন এবং কত কটুবাণীও প্রয়োগ করিয়া থাকেন। এই দোষ কেবল এ পক্ষের একাধিপত্য তাহা বলিতেছি না, নিরাকারবাদীরাও সাকারবাদীদিগকে পৌত্তলিক জড়োপাসক বলিয়া যথাবিধি তিরস্কার করিতে বিরত হন না। উভয়পক্ষই এই দোষে অপবিত্র হইয়া রহিয়াছে, তাহার সংশয় নাই। সাকারবাদীরাও অনেক সময়ে উপদেশের অভাবে মনে করেন যে, ঈশ্বর সাকার ভিন্ন নিরাকার নহেন। তাঁহাদের আরও ধারণা আছে যে, বিশেষ সাকার রূপই জগতের একমাত্র ধোয় বস্তু। এই প্রকার কুভাব ধারণা করিয়া তাঁহারা হিন্দুধর্মের যারপরনাই দুর্গতি করিয়া ফেলিয়াছেন। আমরা সাকার নিরাকার সম্বন্ধীয় মতদ্বয় স্বতন্ত্ররূপে স্লিচার করিলাম সত্য কিন্তু রামকৃষ্ণদেবের অভিপ্রায়ে, সাকার নিরাকার বলিয়া স্বতন্ত্র উপাসনাপ্রণালী হওয়া উচিত নহে। সাকার নিরাকার এবং তদতিরিক্তাবস্থা বলিয়া বাহাই কথিত হইবে, তাহা এক অদ্বিতীয় ঈশ্বরের জ্ঞান করিয়া সকলের নিস্তরঙ্গ হওয়া কর্তব্য।

সাকার নিরাকার সম্বন্ধে যাহা কথিত হইল, তাহাতে এই প্রতিপন্ন করা হইতেছে যে, প্রত্যেক ঈশ্বর-উপাসককে তাঁহাদের প্রথমাবস্থায় নিরাকার উপাসক কহা যায়। সাকার সাধনের মধ্যদশায় ঈশ্বরের সাক্ষাৎ হয়, তাহাকেই প্রকৃত সাকার বলে। এই সাকার নিত্য, তাহা

কাষ্ঠ, প্রস্তর কিম্বা ধাতুনির্মিত নহে। অথবা সে মূর্তি মনুষ্যদিগের দ্বারা কল্পিত কিম্বা সৃষ্ট হয় না। সেই মূর্তি আপনি ভক্তসমীপে উপস্থিত হইয়া থাকেন।

এই সাকার দর্শনের পর ঈশ্বর অন্তর্হিত হইলে, তিনি যে কিরূপে অবস্থিতি করেন, তাহা সাকারবাদী বলিতে অসমর্থ। ইহাকে অতীত কহে, এই অবস্থাকেও নিরাকার বলা যাইতে পারে।

সাকার নিরাকার বুঝাইবার জন্য, রামকৃষ্ণদেব জলের উপমা দিয়া বলিতেন, “যেমন জল জমিয়া বরফ হয়, সাকার রূপও তদ্রূপ।”

সাক্ষাৎ সম্বন্ধে জল দ্বিবিধরূপে অবস্থিতি করিতেছে। যথা, জল এবং বরফ। জলীয় বাষ্প ইন্দ্রিয়ের অগোচর। জল যখন বরফ হয় অথবা তাহাকে বাষ্পে পরিণত করা যায়, যখন তাহার আকৃতি এবং প্রকৃতির ধর্ম বিলুপ্ত হইলেও উপাদানের কোন পরিবর্তন হয় না। ঈশ্বর সম্বন্ধে তাহাই বলিতে হইবে। যেমন জলীয়-বাষ্প এবং বরফের ধর্মের প্রভেদ আছে, তেমনই নিরাকার এবং সাকার ঈশ্বরের কার্যের প্রভেদ আছে। যেমন জলীয় বাষ্প অদৃশ্য পদার্থ; তদ্বারা পিপাসা শাস্তি হয় না। কিন্তু জলীয়-বাষ্প বিশ্বাসীর উপলব্ধির পক্ষে ভুল বলা যায় না। নিরাকার ঈশ্বর দ্বারা সেইরূপ হইয়া থাকে। যেমন নিরাকার জলীয় বাষ্প শৈত্য প্রয়োগে ঘনীভূত হইয়া বরফে পরিণত হয়, ঈশ্বর দর্শনেচ্ছা-রূপ প্রগাঢ় অনুরাগ দ্বারা সর্বব্যাপী নিরাকার ঈশ্বরকে, সাকাররূপে দর্শন করা যায়।

যাহারা জল পরীক্ষা করিয়াছেন, তাহারা জলের ত্রিবিধ আকারকে ভৌতিকাবস্থা বলিয়া থাকেন। ইহা জলের উপাদানগত ধর্মের কোন কার্য নহে। জলের উপাদান কারণ লইয়া বিচার করিলে তাহার সীমা হয় না। তথায় যেমন জলকে অনন্ত এবং বাক্য মনের অতীত বলিয়া প্রতিপন্ন করা যায়, ঈশ্বর সম্বন্ধেও সাকার নিরাকার বলিয়া, তদনন্তর

“আর যে কি তিনি, তাহা কে বলিতে পারে?” তাহা কাজেই বলিতে হয়।

অনেকে বলিতে পারেন যে, শাস্ত্রে নিরাকার ঈশ্বরের এত বৃত্তান্ত কিজ্ঞাত উল্লিখিত হইয়াছে? তাহা কি মিথ্যা?

আমরা শাস্ত্রকে মিথ্যা বলিয়া অব্যাহতি পাইব না। শাস্ত্র মিথ্যা, একথা কে বলিতে চাহেন? কিন্তু শাস্ত্রে উহা কিজ্ঞাত উল্লিখিত হইয়াছে, তাহা সিদ্ধপুরুষ ব্যতীত, অন্য কাহার জানিবার উপায় নাই। আমরা এ সম্বন্ধে যাহা রামকৃষ্ণদেবের নিকট হইতে বুঝিয়াছি, তাহা বর্ণনা করিতেছি।

নিরাকার অর্থে আকারবিবজ্জিত। পৃথিবীতে আকারবিশিষ্ট যে সকল পদার্থ আছে, তিনি তাহার অন্তর্গত নহেন। ইহা দ্বারা এই বুঝিতে পারা যায়, যেমন মল্লিকা বলিয়া আকারবিশিষ্ট যে পদার্থ আছে, তাহা তিনি নহেন। অথবা অন্য কোন পাখি কিম্বা গগণমণ্ডলস্থ কোন প্রকার পদার্থকে ঈশ্বর বলিয়া প্রতিপন্ন করা যায় না। দৃশ্য জগতের এই সকল পদার্থদিগের অতীতাবস্থার ভাব ধারণা করিতে পারিলে, ঈশ্বরের নিরাকার ভাব লাভ করা যায়। যেমন ঈশ্বর মল্লিকা নহেন, পশুপক্ষী নহেন, কীট পতঙ্গ কিম্বা বৃক্ষ লতা অথবা পর্বত সাগরও নহেন। যখন জড়জগতের সাক্ষাৎ সম্বন্ধীয় পদার্থনিচয় হইতে আর এক প্রকার অকথা-ভাব মনোমধ্যে উদয় হয়, তাহাকেই নিরাকার ভাব কহে। এক্ষেত্রে যে ভাব আসিল, তাহা পার্থিব পদার্থের দ্বারা উৎপন্ন হইল বলিয়া তাহাকে পার্থিবভাব বলা যাইতে পারে না। কারণ তিনি মল্লিকা নহেন। তবে তিনি কি? মন বুঝিল কিন্তু তাহা প্রকাশ করিতে শব্দ অপারক হইয়া পড়িল। কিন্তু এই অবস্থায় ভগবান্ যত্বাপি একটী নররূপে স্বপ্রকাশ হন, তাঁহাকে কোনভাবে গ্রহণ করা যাইবে? তিনি কি আমাদের ন্যায় মল্লিকাশ্রেণীতে পরিগণিত হইবেন? তাহা কখনই নহে। তাঁহাকে

মনুষ্যের আকারে দেখা গেল সত্য, মনুষ্যের জ্ঞায় ভক্তের সহিত ব্যবহার করিলেন বটে, কিন্তু তিনি সাধারণ মনুষ্যপদবাচ্য হইতে পারেন না। কারণ, মনুষ্যেরা যে সকল নিয়মের বশবর্তী হইয়া জীবন ধারণ করে, ভগবানের অবতরণ সেরূপে হয় না। এই নিমিত্ত তাঁহাকে মনুষ্য বলা যায় না। যদিও মনুষ্য বুদ্ধির উপযুক্ত অবস্থানুযায়ী তিনি আপনাকে স্বপ্রকাশ করেন, মনুষ্যেরা তাহা বুঝিতে না পারিয়া তাঁহাকে তাঁহাদের জ্ঞায় মনুষ্য বলিয়া গ্রহণ করিয়া থাকেন, ইহা মনুষ্যদিগের মনুষ্যোচিত স্বভাব এবং তাহা ঈশ্বর কর্তৃক নিয়োজিত।

ভগবান্ যে কেবল মনুষ্যরূপেই অবতীর্ণ হইয়া থাকেন, তাহা নহে। কোন্ সময়ে কাহার জন্ম, কি রূপে, কি ভাবে, কি আকারে পরিণত হন, তাহা তাঁহার ইচ্ছাধীন কথা, স্ততরাং আমরা তাঁহাকে কোন প্রকার নির্দিষ্ট আকারে নিবদ্ধ করিতে পারিলাম না। যাহা বলিয়া কথিত হইবেন, তিনি তাহা নহেন। মনুষ্য হইতে দেখিলাম বলিয়া তাঁহাকে মনুষ্য বলিবে কে? মনুষ্য বলিলে দ্বিহস্তপদবিশিষ্ট প্রকার জীবকে নির্দেশ করা হয়, ঈশ্বর কি তাহাই? পূর্বে বলা হইয়াছে যে, ঈশ্বর বলিলে সৃষ্ট পদার্থের অতীত জ্ঞান উপস্থিত হয়। ঈশ্বরের আকার কি স্থির করিতে না পারিলে, কাজেই তাঁহার আকার নাই বলিতে বাধ্য হইতে হয়। যে ভাবে নিরাকারবাদীরা তাঁহাকে নিরাকার বলেন, তাহা তাঁহাদের অবস্থা-সঙ্গত বটে কিন্তু বলিবার ভুল। ভুল এই জন্ম বলি যে, তাঁহারা ঈশ্বরের সাকার রূপ একবারে অসঙ্গত এবং অসম্ভব বলিয়া ব্যক্ত করেন। মনুষ্যের অসঙ্গত এবং অসম্ভব কথা, তাঁহার পক্ষে নিতান্তই হাস্যজনক। তিনি কি, ও কি না এবং কেমন, তাহা মনুষ্যের বুদ্ধি মনের অতীত। এমন স্থলে তাঁহাকে কোন বিশেষ শ্রেণীতে আবদ্ধ করিলে যারপরনাই সঙ্কীর্ণ বুদ্ধির কার্য্য হয়, এই নিমিত্ত শাস্ত্রকারেরা তাঁহাকে নিরাকার বলিয়া গিয়াছেন। ফলতঃ নিরাকার শব্দের প্রকৃত অবস্থা হৃদয়ের গোচর করিয়া

দেখিলে, রামকৃষ্ণদেব যাহা বলিয়াছেন, “সাকার নিরাকার এবং তাহার অতীত,” এই কথা স্বীকার না করিয়া গতাস্তর থাকে না।

সাকার নিরাকার নইয়া আমাদের দেশে যে কি গুরুতর বিবাদ ও মতভেদ চলিতেছে, তাহা প্রত্যক্ষ করিয়া দেখাইয়া দিবার প্রয়োজন হইতেছে না, এ বিবাদ যে নিতান্ত ভ্রমে হইয়া থাকে, তাহা শুদ্ধ ভক্তেরা বুঝিয়া থাকেন।

যাঁহারা নিরাকার বিশ্বাসী, তাঁহাদের মতে ঈশ্বর সাকার রূপে প্রকাশ হইতে পারেন না। এ প্রকার মত ভ্রমযুক্ত, তাহার কিছুমাত্র সংশয় নাই কারণ ঈশ্বরের সাকার রূপ বিশ্বাস করিবার আপত্তি এই যে, সাকার হইলে অনন্তের সীমা হইয়া যায়, স্তূতরাং সীমাবিশিষ্ট বস্তু কখন ঈশ্বর হইতে পারে না; এক্ষণে কথা হইতেছে, যে ব্যক্তি ঈশ্বরকে অনন্ত বলিয়া অভিহিত করিতেছেন, তিনি নিজে অনন্ত না হইলে অনন্তের জ্ঞান কোথা হইতে পাইলেন? মনুষ্য মাত্রেরি যद्यপি সীমাবিশিষ্ট বা খণ্ড বস্তু হয়, তাহা হইলে খণ্ড হইয়া অখণ্ডের ভাব উপলব্ধি করা কদাপি সম্ভাবিত নহে। এই নিমিত্ত আমরা বলি যে, যাঁহারা খণ্ড হইয়া অখণ্ডের কথা কহেন, তাঁহারা নিতান্ত টীয়া পাখির রাধাকৃষ্ণ বুলি বলিতেছেন। অর্থাৎ যাহা বলিতেছ, তাহার ভাব উপলব্ধি হয় নাই। স্তূতরাং তাহা ভুল। দ্বিতীয় ভুল দেখাইতে গেলে নিরাকার সাধনের উৎপত্তির স্থান স্থির করিতে হইবে। কে বলিল যে, তাঁহার আকার নাই? জড় জগৎ। নিরাকার ঈশ্বরের স্বরূপ সম্বন্ধে প্রেম, দয়া, ক্ষমা, রস, তেজ ইত্যাদি কথিত হইয়া থাকে। ভাল, জিজ্ঞাসা করি, ইহাদের কে দেখাইতো? জড় জগৎ কি না? যद्यপি জড় জগৎ দেখিয়া তাঁহার স্বরূপ সাব্যস্ত করিতে হয়, তাহা হইলে সে সিদ্ধান্ত যে কতদূর ভ্রমপূর্ণ, তাহা পদার্থতত্ত্ববিৎদিগের অগোচর নহে। জড় জগতের আংশিক কার্য দেখিয়া যাঁহারা ঈশ্বরের স্বরূপ বিচার করিয়া থাকেন, তাঁহাদের দ্বারা ভ্রমাক্ত আর কাহাকে বলা যাইবে?

তৃতীয় ভুল এই যে, যাহারা জড়পদার্থ নির্মিত সাকার মূর্তি পূজা করিয়া থাকেন, তাঁহাদের জড়োপাসক বলিয়া ঘৃণা করা হইয়া থাকে। এ সম্বন্ধে আমরা পূর্বেই আমাদের অভিপ্রায় ব্যক্ত করিয়াছি।

নিরাকারবাদীদিগের যে প্রকার ভ্রম ঘটিয়া থাকে, অগ্ৰাণ্ণ প্রত্যেক সাম্প্রদায়িক ভাবেও ঐ প্রকারে সম্পূর্ণ ভ্রমের কার্য্য হইতেছে, তাহা সবিস্তাররূপে উল্লেখ হওয়া এ প্রস্তাবে সম্ভাবনা নাই। যে কেহ সাম্প্রদায়িক ভাবে আপনাকে দেখিবেন এবং তাহার সহিত অপরকে মিলাইয়া লইতে চেষ্টা করিবেন, তাহাকেই প্রমাদে পতিত হইতে হইবে। যেমন চন্দ্র, সূর্য্য, বায়ু এক অদ্বিতীয় দেখা যায়, তেমনি ঈশ্বরকে এক জানিয়া আপনাপন ভাবে নিশ্চিন্ত থাকিতে পারিলে সকলের সহিত মতভেদের দুঃসহ পূতিগন্ধ হইতে পরিত্রাণ লাভ করা যায়।

ঈশ্বর সাকার হউন বা নিরাকার হউন, তাহাতে আমাদের কি ক্ষতি বৃদ্ধি হইতে পারে? সাকার হন তাহাও তিনি, নিরাকার হন তাহাও তিনি। যে সাধকের ঈশ্বর সম্বন্ধে যে প্রকার ধারণা হইবে, সেই সাধক তদ্রূপই কার্য্য করিবেন। তাহার বিশ্বাস অতিক্রম করিয়া তিনি কখন পরিচালিত হইতে পারেন না।

২২। ঘটার ধ্বনির প্রথমে যে শব্দ হয়, তাহাকে ঢং বলে, পরে সেই শব্দ ক্রমে ক্রমে বায়ুতে বিলীন হইয়া যায়। তখন তাহাকে আর কোন শব্দের দ্বারা বর্ণনা করা যায় না। যে পর্য্যন্ত উহাকে ব্যক্ত করা যায়, তাহাকে সাকার কহে। বাক্যের অতীত কিন্তু উপলব্ধির অধিকার পর্য্যন্ত নিরাকার; তাহার পরের অবস্থা, বাক্য এবং উপলব্ধির অতীত, ইহাকে তৃতীয়াবস্থা কহা যায়।

এই দৃষ্টান্তে সাকার নিরাকার একই বুঝাইতেছে। ইহা কেবল

অবস্থার ভেদ মাত্র। সাকার রূপ কল্পিত এবং নিরাকারই ব্রহ্মের প্রকৃত অবস্থা, তাহা সপ্রমাণ হইতেছে না।

২৩। ওঁকার উচ্চারিত হইলে ইহার প্রথমাবস্থায় সাকার, দ্বিতীয়াবস্থায় নিরাকার এবং তদপরে সাকার নিরাকারের অতীতাবস্থা।

এই দৃষ্টান্ত দ্বারা নির্বাণাকাজ্ঞী সাধকদিগের পথ অতি সুন্দররূপে কথিত হইয়াছে। ওঁকার উচ্চারিত হইয়া শব্দের বিলয় কাল পর্য্যন্ত স্থলে প্রভেদ দৃষ্ট হইলেও উদ্দেশ্য সম্বন্ধে ত্রিকালে এক ভাবেই লক্ষিত হইতেছে। যখন ওঁকার কথিত হইল, তদ্বারা ব্রহ্ম বস্তু নির্দেশ করা ব্যতীত বর্ণ বিস্তার করা অভিপ্রায় নহে। যৎকালে কেবল শব্দমাত্র থাকে, তখনও ওঁকারাবস্থার উদ্দেশ্য ব্যতিক্রম হয় না। তদনন্তর যে অবস্থা সংঘটিত হয়, তাহা অব্যক্ত, সুতরাং তাহার সহিত পূর্বাবস্থার তুলনা হইতে পারে না।

যদিও ওঁকার এবং তদপরবর্তী শব্দের কোন প্রভেদ না থাকে, তাহা হইলে রামকৃষ্ণদেব এ প্রকার দৃষ্টান্ত কি জন্ত প্রয়োগ করিয়াছেন ; এ কথা অনেকের জিজ্ঞাস্ত হইবে। সাধকের প্রথমাবস্থায় নিরাকার ভাব ব্যতীত অন্য ভাব থাকিবার সম্ভাবনা নাই। তবে যে স্থলে সাকার বলিয়া কথিত হইয়াছে, তাহার স্বতন্ত্র হেতু আছে। মনুষ্যের মন কোন প্রকার অবলম্বন ব্যতীত কোন বিষয়ে প্রবেশ করিতে সক্ষম নহে। এ জগৎ ঈশ্বর সম্বন্ধীয় ভাবোদ্দীপক শব্দ ব্যবহৃত হইয়া থাকে। সেই শব্দ উচ্চারণ করিবামাত্র মন আপনি তাহার ভাব গ্রহণ করিয়া তাহাতে নিমগ্ন হইয়া যায়। এই ভাবকে নিরাকার বা যদ্বক্তৃক উহার উৎপত্তি হয়, তাহাকে সাকার কহে।

২৪। সাকার নিরাকার সাধকের অবস্থার ফল।

সাধক-প্রবর্ত অর্থাৎ যে ব্যক্তি ঈশ্বর সাধনে নূতন প্রবৃত্ত হইয়াছেন, তাঁহার সম্বন্ধে ব্রহ্মের কোন্ রূপ সঙ্গত? বালক ভাষা শিক্ষা করিবে, তাহাকে তখন উচ্চ গ্রন্থ পাঠ করিতে দেওয়া বিধেয় নহে। তাহার পক্ষে ক-খ-ই প্রথম শিক্ষা, এক্ষণে বিচার করিয়া দেখা যাউক, উচ্চ গ্রন্থে কি ক-খ নাই? গ্রন্থ মধ্যে ক-খ নানাবিধ আকারে পরিণত হইয়াছে। গ্রন্থে যে ক-খ, ক-খ শিক্ষাকালীনও সেই ক-খ, তাহার কোন প্রভেদ নাই। সাধক-প্রবর্তেরও অবিকল সেই অবস্থা। এই জন্ত প্রথমে তাঁহার জড় রূপ, গাছ, পাথর, সূর্য্য, তারা, বায়ু, ছতাসন উপাসনা করিয়া থাকেন। জড়োপাসনা করা হইল বলিয়া ব্রহ্মোপাসনা হইল না বলা অদূরদর্শী অজ্ঞের কথা। কারণ জড়ের উৎপত্তির কারণ জড় শক্তি, জড় শক্তির উৎপত্তির কারণ চৈতন্য শক্তি, চৈতন্য শক্তির উৎপত্তির কারণ ব্রহ্ম। এই জন্ত ব্রহ্ম এবং জড় পদার্থে কোন প্রভেদ নাই।

২৫। যেমন বরফ এবং জল। ইহার দুইটী প্রত্যক্ষ অবস্থা। একটী কঠিন আকারবিশিষ্ট এবং অপরটী তরল ও আকারবিহীন। জলের এই পরিবর্তন উত্তাপ এবং তাহার অভাব হীম-শক্তি দ্বারা সাধিত হয়। সেই প্রকার সাধকের জ্ঞান এবং ভক্তির ন্যূনাধিক্যে ব্রহ্মের সাকার নিরাকার অবস্থা হইয়া থাকে।

এই স্থানে জ্ঞানকে সূর্য্য এবং ভক্তিকে চন্দ্রের সহিত তুলনা করা হইয়াছে। যে সাধকেরা জ্ঞান বিচার দ্বারা ব্রহ্ম নিরাকরণ করিতে থাকেন, তাঁহাদের মনের অভিলাষ ঈশ্বর লাভ নহে। তাঁহারা মন বুদ্ধির সাহায্যে জড় জগৎ ও তদ্প্রসূত ভাব লইয়া সাধ্যসঙ্গত দূরে গমন করিয়া থাকেন। যখন ভাব অদৃশ্য হয়, তখন মন বুদ্ধিও কোথায়

সাধকের এইরূপ অবস্থা হইলে উন্মত্তের লক্ষণ পায়। তন্নিমিত্ত সাধারণ লোকেরা ঈশ্বর দর্শনকে মস্তিষ্কের বিকারাবস্থা বলিয়া উল্লেখ করেন। এই স্থানে এইমাত্র বলিতেছি যে, কেবল দর্শন হইলে একদিন সন্দেহ হইত। কিন্তু ইচ্ছামত বাক্যালাপ এবং অঙ্গ স্পর্শনাদি হইলে তাহা উপেক্ষার বিষয় নহে। দর্শন, স্পর্শন, আশ্বাদন, শ্রবণ এবং আত্মাণাদি পঞ্চেন্দ্রিয়ের কার্য্য মতে পঞ্চবিধ ফল লাভ হয় বটে, কিন্তু ইহাদের প্রত্যেকেই স্নায়ু দ্বারা পরিচালিত। স্নায়ু এক জাতীয়, সূত্রাং কারণ সম্বন্ধে পঞ্চেন্দ্রিয় স্পর্শন কার্য্যই করিয়া থাকে। সেইজন্য ইন্দ্রিয়-গোচর পদার্থ গ্রাহ্য হইতে পারে না বলিয়া আপত্তি উত্থাপন হইতে পারে।

এই মতাবলম্বী নৈয়ায়িকেরা যে স্নায়ুর দ্বারা উপরোক্ত মীমাংসা করিয়া থাকেন, তাহাদের মতানুযায়ী সেই স্নায়ুদের শক্তি সম্বন্ধে আমরা কতদূর বিশ্বাস স্থাপন করিতে পারি। যদি এক জনের পক্ষে পঞ্চেন্দ্রিয় ভুল হয়, তাহা হইলে আর এক জনের তাহাতে ভুল না হইবে কেন? কারণ স্নায়ু সকলেরই এক প্রকার পদার্থ, ইহাতে কোন সন্দেহ নাই।

কখনও কখনও কোন স্থানিক স্নায়ুর উত্তেজনা বা কোন প্রকার ব্যাধি উপস্থিত হইলে অস্বাভাবিক কার্য্য হইতে দেখা যায়। যেমন এক প্রকার চক্ষু রোগে আলোক দেখা যায়, অথবা দৃশ্য পদার্থের উপল্লিভাগে আলোক পতিত করিবার ব্যবস্থা করিলে এক পদার্থ নানাভাব ধারণ করিতে পারে। এখানে দর্শেন্দ্রিয়ের দোষ ঘটবে বটে, কিন্তু স্পর্শেন্দ্রিয়কে প্রতারণা করিতে পারিবে না। এইজন্য স্থূল ভগ্নতে এক ইন্দ্রিয়ের অস্বাভাবিক ঘটনা হইলেও অপর ইন্দ্রিয় স্বভাবে থাকিতে পারে। স্নায়ুর দৃষ্টান্ত পক্ষাঘাত। কখন একটা অঙ্গ কখন বা একাধিক অঙ্গ পক্ষাঘাত রোগগ্রস্ত হয়; কিন্তু একটা অঙ্গের স্নায়ু বিকৃত হইল বলিয়া, সমুদয় দেহে পক্ষাঘাত হইতেও না পারে; এমন ঘটনাও বিরল নহে।

সাকার রূপ দর্শনকে অনেকে মস্তিষ্কের বিকৃতাবস্থার ফল বলিয়া নির্দেশ করিয়া থাকেন। এই প্রকার কথা যে আধুনিক পাশ্চাত্য শিক্ষার উৎকর্ষতা-প্রযুক্ত সংঘটিত হইতেছে, তাহা নহে। প্রাচীন কালেও ভূরি ভূরি ব্যক্তি এ প্রকার বলিয়াছিলেন, তাঁহাদের মতও আমরা সর্বস্থানেই দেখিতে পাইতেছি। এক্ষণে কথা হইতেছে যে, সাকারবাদী এবং বিবাদীদিগের মধ্যে কোন সত্যাসত্য আছে কি না, তাহা নির্ণয় করা কর্তব্য। আমরা যद्यপি এক পক্ষের পক্ষপাতী হইয়া পরিচালিত হই, তাহা হইলে আমাদের সে প্রকার ভাবকে কুসংস্কারাবৃত বলিতে ঘাঘ্য হইব।

সাকারবাদীরা যাহা বলেন, তাহা তাঁহাদের দর্শনের ফল, সাধনের ফল, কার্যের ফল, ভগবানে আত্মোৎসর্গ করিবার ফল। সাকার-বিবাদীরা যে সকল কারণে প্রতিবাদ করেন, তথায় তাঁহাদের মনের গবেষণার ফল দ্বারা কার্য্য হইতে দেখা যায়; অর্থাৎ বিচার এবং যুক্তি। সুতরাং এ পক্ষের কথা কেমন করিয়া বিশ্বাস করা যাইবে? তাঁহারা যद्यপি সাকারবাদীদিগের পদ্ধতিক্রমে গমন করেন, তাহা হইলে তাঁহারাও সাকারবাদী হইয়া দাঁড়ান। এ মর্মে ভূরি ভূরি জলন্ত দৃষ্টান্ত বর্তমান-কালেই দেখা যাইতেছে। ব্রাহ্ম-সমাজ তাহার দৃষ্টান্ত।

সাকারবিবাদীরা কহিয়া থাকেন যে, এক বিষয় লইয়া ক্রমাগত চিন্তা করিলে মস্তিষ্ক বিকৃত হইয়া যায়; মস্তিষ্ক বিকৃত হইলে সুতরাং বিকৃত দর্শন হইয়া থাকে। যেমন বিকারগ্রস্ত রোগী প্রলাপে কত কি দেখে, সে দেখাকে কি প্রকৃত বলা যাইবে? ইংরাজী গ্রন্থে এইমর্মে নানাবিধ তর্ক আছে, তাহা বিচার করিতে যাইলে আমাদের মস্তিষ্ক বিকৃত হইয়া যাইবে এবং তদ্বারা আমাদের কোন লাভ হইবে না। তবে এক কথায় এই প্রকার তর্কের প্রত্যুত্তর যাহা প্রদান করা যায়, তাহাই প্রদত্ত হইতেছে। কথিত হইল যে, যাহা চিন্তা করা যায় তাহার পরিণাম

মস্তিষ্ক বিকৃত হওয়া, প্রথমে এ কথা স্বীকার করিতে হইবে। যद्यপি
কহা যায় যে, চিন্তাবিশেষে সফল ও প্রকৃত বস্তু লাভ হইয়া থাকে এবং
চিন্তাবিশেষে কুফল এবং অপ্রাকৃত বস্তু প্রাপ্ত হইবার সম্ভাবনা, এ কথার
অর্থ নাই। এক পক্ষ স্বীকার না করিলে কোন পক্ষই আর দাঁড়াইতে
পারিবে না।

চিন্তার ফল কখনও মিথ্যা হইতে পারে না। যद्यপি মিথ্যা বস্তু
চিন্তা করা যায়, তাহা হইলে তাহা হইতে সত্য বস্তু কখনই প্রাপ্ত হওয়া
যাইবে না। আকাশ কুসুম, ঘোড়ার ডিম, ইহা ভাবিলে কি পাওয়া
যাইবে? এ প্রকার চিন্তাও ভুল এবং চিন্তার ফল শূন্য; কিন্তু যद्यপি
পাখি কিম্বা আধ্যাত্মিক কোন সূত্র ধারণ পূর্বক গমন করা যায়, তাহার
परिণাম কি হইয়া থাকে? কুফল কখনই হয় না, সফলেরই সম্পূর্ণ
সম্ভাবনা। এই চিন্তার ফলেই জড় জগতের সমুদয় আবিষ্কার সংঘটিত
হইয়াছে ও অद्याপি হইতেছে। জলের উপাদান কারণ অক্সিজেন এবং
হাইড্রোজেন ক্যাভেণ্ডিশ এবং ক্যাণ্ডেরসিয়া সাহেব মাতৃগর্ভ হইতে
শিক্ষা করিয়া আসেন নাই। চিন্তার দ্বারা তাহা সমাধা হইয়াছিল।
সেই চিন্তার প্রথম চইতে পরিপক্বতাকাল পর্য্যন্ত ভাবিয়া দেখিলে
তঁাহাদের মস্তিষ্কের পরিবর্তন সংঘটিত হওয়া অস্বীকার করিবার
বিষয় নহে।

সাকারবিবাদীরা যে চিন্তার দ্বারা তঁাহাদের আপন মত সমর্থন
করেন, তাহাও চিন্তাপ্রসূত। অতএব চিন্তাও মস্তিষ্কের বিকার কষ্টিতে
হইবে। কারণ এই প্রকার চিন্তার প্রথমে মস্তিষ্কের যে প্রকার অবস্থা
হয়, পরে সে অবস্থার বিপর্যয় না হইলে, নূতন জ্ঞান কেমন করিয়া
হইল? সাকারবাদীরাও অবিকল ঐ প্রকার চিন্তা দ্বারা সাকার দর্শন
করেন, তাহা মস্তিষ্কের বিকারজনিত নহে। কারণ কথিত হইয়াছে যে,
স দর্শন আমাদের ইচ্ছাধীন নহে। ভগবান্ স্বয়ং সে রূপ ধারণ করিয়া

থাকেন। এই নিমিত্ত সাকারবিবাদীদিগের মত সম্পূর্ণ ভ্রমযুক্ত বলিয়া নির্ণয় করা যাইতেছে।

কুচিন্তায় মস্তিষ্ক বিকৃত হয়, তাহার ফল স্বতন্ত্র এবং ঈশ্বর দর্শন করা স্বতন্ত্র কথা। চিন্তার এ প্রকার অদ্ভুত শক্তি আছে যে, তাহা মনুষ্য বুদ্ধির অতীত এবং যে প্রকার অবস্থা সংঘটিত হইলে মনুষ্যের সে অবস্থা হয়, তাহাকে আমাদের ন্যায় চিন্তাবিহীন বিষয়পাগলেরা পাগল শব্দে অভিহিত করেন।

মহামতি আর্কিমিডিজের ইতিহাস অনেকে অবগত আছেন। সাইরাকিউস দেশাধিপতি হিরো দেবতার্চনার নিমিত্ত একখানি বিশুদ্ধ স্বর্ণ মুকুট প্রস্তুত করাইয়াছিলেন। মুকুটটি অতি সুন্দররূপে গঠিত হইয়াছিল, কিন্তু কে বলিয়া দিল যে, স্বর্ণকারেরা বিশুদ্ধ স্বর্ণ না দিয়া ইহার সহিত খাদমিশ্রিত করিয়া দিয়াছে। রাজা এই কথা শ্রবণ করিয়া যারপরনাই কুপিত হইলেন এবং কি পরিমাণে খাদ আছে, তাহা নিরূপণ করণার্থ আর্কিমিডিজের প্রতি আজ্ঞা প্রদান করেন। মুকুট বিনষ্ট না করিয়া খাদ নির্ণয় করিতে হইবে, এই কথায় আর্কিমিডিজের মস্তকে যেন বজ্রাঘাত পতিত হইল। তিনি কি করিবেন, কি উপায় অবলম্বন করিলে রাজার অভিলাষ সিদ্ধ হইবে, তাহা চিন্তা করিয়া বিহ্বল হইয়া পড়িলেন।

কিয়দ্বিধ চিন্তায় অভিভূত হইয়া রহিলেন। এক এক বার সেই মুকুটখানি নিরীক্ষণ করেন এবং দীর্ঘনিশ্বাস পরিত্যাগপূর্বক তাহা যথাস্থানে রাখিয়া গুনরায় চিন্তাশ্রোতে অঙ্গ ঢালিয়া দিয়া বসিয়া থাকেন। ক্রমে তাঁহার আহার নিদ্রা বন্ধ হইতে লাগিল। কখন কাহাকে কি বলেন, কি করেন, তাহার কোনপ্রকার ব্যবস্থা থাকিত না। লোকেরা তাঁহাকে উন্মাদ রোগাক্রান্ত হইতেছেন বলিয়া সাব্যস্ত করিয়া তুলিলে, একদিন তিনি স্নান করিবার মানসে যেমন জলপূর্ণ

জলাধারে নিমজ্জিত হইয়াছেন, অমনি কিয়ৎপরিমাণ জল উচ্ছলিত হইয়া পড়িয়া গেল। আর্কমিডিজ সেই জল পতিত হইবার হেতু অমনি মানসপটে দেখিতে পাইবামাত্র তৎক্ষণাৎ আনন্দে, “পাইয়াছি, পাইয়াছি,” বলিয়া চীংকার করিতে করিতে উলঙ্গাবস্থায় রাজসভায় উপস্থিত হইয়াছিলেন। তৎকালে তাঁহার এ প্রকার আনন্দ এবং মনের অবস্থা পরিণত হইয়াছিল যে, তিনি উলঙ্গ কি বস্ত্র পরিধান করিয়া-ছিলেন, তাহা তাঁহার জানিবার অবকাশ ছিল না। যে হেতু মনের গোচরাবীন বস্তুরই কার্য্য হয়। মনে যখন যে ভাব থাকে, তখন তথায় সেই ভাবেরই কার্য্য হয়।

সাধারণ লোকেরা সাধারণ মন লইয়া বসতি করেন, তাঁহাদের মন, ধন, জন, আত্মীয় ব্যতীত কোন কথাই শিক্ষা করেন নাই, অথবা পূর্ব-কথিত সাকারবিবাদী ব্যক্তির কখন সাকার লাভের পন্থায় পরিভ্রমণ করিয়া কোন কথাই অবগত হন নাই, সুতরাং তাঁহারা সাকার দর্শন সম্বন্ধে সাধারণ অজ্ঞ শ্রেণীর অন্তর্গত ব্যক্তি ব্যতীত অন্য কোন ভাবে উল্লিখিত হইতে পারেন না। তাঁহারা যত্নপি মনের বল ও শক্তি পর্যালোচনা করিয়া দেখেন, তাহা হইলে বুঝিতে পারিবেন যে, অঘটন সংঘটন করা মনের ধর্ম্ম। অতএব চিন্তার দ্বারা মনের যে কাণ্ড হয়, তাহা সফলপ্রদ, তদ্বিষয়ে কোন ভুল নাই।

২৮। আদি শক্তি হইতে সাকার রূপের উৎপত্তি হয়। কৃষ্ণ, রাম, শিব, নৃসিংহ, দুর্গা, কালী প্রভৃতি যত হস্ত, পাদ, মুখ, চক্ষু, কর্ণবিশিষ্ট সাকার মূর্ত্তি জন্মিয়া থাকে, তৎসমুদায় সেই আদি শক্তির গর্ভ-সম্ভূত। এইজন্য সকল দেবতাকে উৎপত্তির কারণ হিসাবে এক বলিয়া কথিত হয়। যেমন এক চিনির রস হইতে নানাবিধ মঠ প্রস্তুত হইয়া থাকে। অথবা

এক মৃত্তিকাকে জালা, কলসি, ভাঁড়, খুরি, প্রদীপ, হাঁড়ি প্রভৃতি বিবিধ প্রকারে পরিণত করা যায়। ইহাদের আকৃতি এবং প্রকৃতি লইয়া বিচার করিলে, কাহারও সহিত কাহারও সাদৃশ্য নাই। জালার সহিত প্রদীপের কি প্রভেদ, তাহা বলিয়া দিতে হইবে না। কিন্তু উপাদান কারণ সম্বন্ধে কিছু-মাত্র প্রভেদ নাই।

যাহারা পদার্থতত্ত্ব অধ্যয়ন করিয়াছেন, তাঁহারা ইহা সুন্দররূপে বুঝিতে পারিবেন। সামান্য দৃষ্টান্তস্বরূপ প্রাণীদেহ প্রদর্শিত হইতেছে। যে সকল পদার্থ দ্বারা ইহাদের শরীর গঠিত হইয়াছে, তাহা প্রত্যেকের মধ্যে সমভাবে রহিয়াছে। অস্থি, মেদ, মাংস ও শোণিতের উপাদান কারণ সকলেরই এক প্রকার, তথাপি কাহার সহিত কাহার সাদৃশ্য নাই। মনুষ্য দেহ সকলেরই এক পদার্থে এবং এক প্রকারে সংগঠিত হইয়াও এক ব্যক্তির কার্য্য কলাপের সহিত দ্বিতীয় ব্যক্তির কোন প্রকার সামঞ্জস্য হয় না এবং এক দেশীয় ব্যক্তির অবয়ব বা গঠনাদির সহিত আর এক দেশীয় ব্যক্তির বিশেষ বিভিন্নতা রহিয়াছে। মনুষ্যের সহিত জন্তুদিগের কথা উল্লেখ অনাবশ্যক।

যद्यপি রূঢ় পদার্থদিগকে লইয়া বিচার করা যায়, তাহা হইলে একটা রূঢ় পদার্থ নানাবিধ পদার্থের নিম্নায়ক ঈশ্বর স্বরূপ দেখা যাইবে। ছুরি, কাঁচি, সূচিকা, বঁটা, জাঁতি, অসি, বন্দুক, কামান ও অন্যান্য পদার্থ এবং জীব দেহে অথবা উদ্ভিদে কিম্বা পার্থিব জগতে এক জাতীয় লৌহ তাহার দৃষ্টান্ত। যद्यপি উপরোক্ত পদার্থদিগকে স্থূলভাবে দর্শন করা যায়, তাহা হইলে সাদৃশ্য কোথায়? হিরাকস, কামান এবং শোণিত; ইহাদের তুলনা করিলে কেহ কি তিনই এক পদার্থ, এ কথা বিশ্বাস করিবেন? তাহা কখন নহে; কিন্তু যাহারা স্থূল ভাব পরিত্যাগ করিয়া সূক্ষ্ম, কারণ

এবং মহাকারণ পর্য্যন্ত গমন করিবেন, তাঁহারাই ইহাদের প্রকৃত অবস্থা জ্ঞাত হইতে পারিবেন।

সাকাররূপ সম্বন্ধেও তদ্রূপ। নানাবিধ রূপের নানাবিধ অভিপ্রায়। নানাবিধ সাধকের নানাবিধ ইচ্ছানুসারে এবং নানাবিধ প্রয়োজনে তাহা সংঘটিত হইয়াছে। এইজন্ত স্থূল রূপের পার্থক্য দেখা যায়। কিন্তু যद्यপি এই রূপসমূহের কারণ নিরূপণ করিয়া দেখা যায়, তাহা হইলে এক স্থানে অর্থাৎ সেই আদি শক্তি ব্যতীত অন্য কোন কারণ প্রাপ্ত হওয়া যাইবে না।

যখন রাজা হইতে দীন দরিদ্র পর্য্যন্ত দৃষ্টিপাত করা যায়, তখন যে প্রকার প্রভেদ প্রতীয়মান হয়, স্থূল বুদ্ধি অতিক্রম না হইলে, তাহাদের এক প্রকার নির্মায়ক কারণ, এ বুঝা কোন মতে কাহার বুঝিবার উপায় নাই।

২৯। ঈশ্বর এক, তাঁহার অনন্ত রূপ। যেমন বহুরূপী গিরিগিটী। ইহার বর্ণ সর্বদাই পরিবর্তিত হইয়া থাকে। কেহ তাহাকে কোন সময়ে হরিদ্রা বর্ণবিশিষ্ট দেখিতে পায়, কেহ বা নীলাভাযুক্ত, সময়ান্তরে কেহ লোহিত বর্ণ এবং কেহ কখন তাহাকে সম্পূর্ণ বর্ণবিবর্জিত দেখে। এক্ষণে সকলে মিলিয়া যद्यপি গিরিগিটীর রূপের কথা ব্যক্ত করে, তাহা হইলে কাহার কথায় বিশ্বাস করা যাইবে? স্থূলে সকলে স্বতন্ত্র কথা বলিবে। যद्यপি তাহা পার্থক্য জ্ঞানে বিশ্বাস করা যায়, তাহা হইলে প্রকৃত অবস্থায় অবিশ্বাস করা হইল। কিন্তু-কিরূপেই বা বিশ্বাস করা যায়? স্থূল দর্শন করিয়া আদি কারণ স্থির হইতে পারে না। এইজন্ত গিরিগিটীর নিকটে কিয়ৎকাল অপেক্ষা করিলে তাহার সমুদায় বর্ণ, ক্রমান্বয়ে

দেখা যাইতে পারে, তখন এক গিরগিটির বিভিন্ন বর্ণ, তাহা বোধ হইয়া থাকে।

এক ঈশ্বরের অনন্ত রূপ দেখিতে হইলে তাঁহার নিকটে সর্বদা থাকিতে হয়। যেমন সমুদ্রের তীরে বসিয়া থাকিলে তাহার কত তরঙ্গ, ইহাতে কতপ্রকার পদার্থ আছে, তাহা দেখিতে পাওয়া যায়।

রামকৃষ্ণদেবের কথার ভাবে এই স্থির হইতেছে যে, সাধন বাঁতীত ঈশ্বর দর্শন হয় না। কিন্তু আমরা যে সকল মহাত্মাদিগের নিকট নিরাকার ঈশ্বরের কথা শ্রবণ করি, তাঁহারা “বৃক্ষে না উঠিয়াই এক কাঁদী” করিয়া বসিয়া থাকেন। সাধন করিলেন না, ঈশ্বর দেখিব বলিয়া চেষ্টা করিলেন না, বিনা সাধনে অনন্ত ঈশ্বরকে একেবারে স্থির করিয়া বসিলেন। এ প্রকার সিদ্ধান্তের এক কপর্দকও মূল্য নাই।

৩০। সাধনের প্রথমাবস্থাতে নিরাকার। দ্বিতীয়াবস্থায় সাকার রূপ দর্শন, তৃতীয়াবস্থায় প্রেমের সঞ্চার হয়।

সাধক যখন ঈশ্বর সাধনে নিযুক্ত হইয়া থাকেন, তখন তাঁহার ঈশ্বর দর্শন হইতে পারে না। যেমন, কোন ব্যক্তি কোন মহাত্মার নাম শ্রবণ করিয়া তাঁহার সাক্ষাৎ প্রাপ্তির জন্ম গমন করিয়া থাকেন। এখানে সেই ব্যক্তি অদৃশ্য বস্তু। সাধকের পক্ষেও ঈশ্বর সেই প্রকার জানিতে হইবে। তাহার পর সাক্ষাৎ করিবার জন্ম তাঁহার নিকট গমন করিতে হয়। সাধকের এই অবস্থাকে সাধন বলে। তদনন্তর অভিলষিত ব্যক্তির সাক্ষাৎকার লাভ হইয়া থাকে। সেইরূপ, সাধনের পর সাকার মূর্তি দর্শন হয়। মহাত্মার সাক্ষাৎ পাইলে যেমন সদালাপ এবং প্রয়োজনীয় বৃত্তান্ত জ্ঞাত হওয়া যায়, ঈশ্বর-দর্শনের পরও তদ্রূপ হইয়া থাকে। এই অবস্থাকে প্রকৃত প্রেম কহে।

৩১। কাষ্ঠ, মৃত্তিকা এবং অন্যান্য ধাতুনির্মিত সাকার মূর্ত্তি, নিত্য সাকারের প্রতিক্রম মাত্র। যেমন স্বাভাবিক আতা দেখিয়া শোলার আতা সৃষ্ট হইয়া থাকে। যাহারা জড়মূর্ত্তির উপাসনা করে, তাহারা বাস্তবিক জড়োপাসক নহে। কারণ তাহাদের উদ্দেশ্য জড় নহে। যতপি প্রস্তর কিম্বা কাষ্ঠ বলিয়া জ্ঞান থাকে, তাহা হইলে তাহার তাহাই লাভ হইবে কিন্তু ঈশ্বর-ভাব থাকিলে পরিণামে ঈশ্বর লাভই হইয়া থাকে।

যে যাহা মনে করে, তাহার তাহাই লাভ হয়। মনের এই ধর্ম অতি বিচিত্র। যে সঙ্গীত চিন্তা করে, সে বিজ্ঞানশাস্ত্রে পারদর্শী হইতে পারে না। মনুষ্য চিন্তা করিলে পর্বতের ভাব আসিতে পারে না। যখন যাহা চিন্তা অর্থাৎ মনোময় করা যায়, তখন তাহাই মনে পরিব্যাপ্ত হইয়া থাকে, সে সময়ে অল্পভাব আসিতে পারে না।

৩২। সাধক যখন সাকার রূপ দর্শন করেন, তখন তাঁহার নিত্যাবস্থা হয়, সে সময়ে জড়পদার্থে আর মন আবদ্ধ থাকে না। কিন্তু সে অবস্থা দীর্ঘস্থায়ী নহে; সুতরাং তাঁহাকে পুনরায় জৈবাবস্থায় আসিতে হয়। এই সময়ে কেবল তাঁহার নিত্যাবস্থার দর্শনাদি স্মরণ থাকে মাত্র।

যেমন কেহ স্বপ্নাবস্থায় কোন ঘটনা দর্শন করিলে নিদ্রাভঙ্গের পর তাহার সে সকল বিবরণ স্মরণ থাকে। সাধক সেই প্রকার নিত্যাবস্থায় যে সাকাররূপ দর্শন করিয়াছিলেন, তাহা লীলাবস্থায় উদ্দীপনের জন্ত কোনপ্রকার জড়পদার্থ দ্বারা নির্মাণ করিয়া রাখেন। এই রূপ দর্শন করিবামাত্র তাহার উপাদান কারণ অর্থাৎ কাষ্ঠ, মৃত্তিকা বা ধাতু উদ্দীপন না হইয়া সেই নিত্য বস্তুই জ্ঞান হইয়া থাকে; এস্থলে সাকার নিত্য নহে এবং ভাব লইয়া নিত্যও কহা যায়, কারণ তাহাতে নিত্য সাকারের

আভাস প্রাপ্ত হওয়া বাইতেছে ; এই নিমিত্ত জড়-সাকার মাত্রই নিরাকার বলিয়া জ্ঞান করিতে হইবে ।

৩৩। সাকার রূপ জ্যোতি-ঘন হইয়া থাকে, তাহাতে কোন প্রকার জড়াভাস থাকে না । যখন কোন রূপের উৎপত্তি হয়, তখন প্রথমে কোয়াসার ত্রায় দেখায়, তৎপরে তাহা ঘনীভূত হইয়া আকারবিশেষ ধারণ করে । সেই মূর্তি তখন কথা কন, অভিলষিত বর প্রদান করেন, পরে রূপ গলিয়া গিয়া ক্রমে অদৃশ্য হইয়া যায় ।

৩৪। জ্যোতি-ঘন ব্যতীত অন্য প্রকার সাকার রূপও আছে । মনুষ্যের আকারে কখন কখন ভক্তের নিকটে আবির্ভাব হইতে দেখা যায় ।

অনেকে কহিয়া থাকেন যে, ব্রহ্মদর্শন করিলে আর তাহার সংসারে থাকা সম্ভব নহে । কারণ শ্রুতি বা উপনিষদাদির মতে কথিত হয় যে, যে ব্যক্তির ব্রহ্মদর্শন হয়, তাহার মনের সংশয় এবং হৃদয়গ্রন্থি প্রভৃতি সমুদয় বন্ধন বিচ্ছিন্ন হইয়া মায়ায় ঘোর কাটিয়া যায় ।

এই তর্কের মূলে যে কথা নিহিত আছে, তাহার অনুথা করা কাহার সাধ্য নাই । ব্রহ্মদর্শনের ফল যাহা, তাহা আমরা পূর্বে হ্রনের ছবির দৃষ্টান্তে বলিয়াছি, কিন্তু দর্শন কথাটী ব্রহ্মতে প্রয়োগ হইতে পারে না । যেহেতু তিনি উপলব্ধির অতীত বিষয় । দেখা শুনা, ঈশ্বর বা শক্তির রূপবিশেষের সহিত হইয়া থাকে । কারণ তাঁহাতে ষড়ৈশ্বর্য্য বর্তমান থাকে । যেমন অবতারেরা পূর্ণব্রহ্ম হইয়াও ঐশ্বর্য্য বা শক্তি আশ্রয় করায় লোকের ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য হইয়া থাকেন । তাঁহাদের সকলেই দর্শন করেন, কিন্তু সকলেই তাঁহাদের চিনিতে পারে না । যে সৌভাগ্যবান্ ব্যক্তিকে তিনি দয়া করিয়া স্বরূপ জানাইয়া দেন, সেই ব্যক্তিই তাঁহাকে বুঝিতে বা

চিনিতে পারেন। যখন শ্রীরামচন্দ্র অবতীর্ণ হইয়াছিলেন, (রামকৃষ্ণদেব বলিয়াছেন যে) তখন কেবলমাত্র সাতজন ঋষি ভিন্ন আর কেহই তাঁহাকে পূর্ণব্রহ্ম বলিয়া জানিত না। শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রের সময়েও তদ্রূপ হইয়াছে, শ্রীচৈতন্য প্রভু প্রভৃতি অবতারদিগের সম্বন্ধেও অবিকল ঐ প্রকার ভাব চলিতেছে। এই নিমিত্ত আমরা বলি যে, ঈশ্বরের রূপ দর্শন করিলেও সংসার যাত্রার কোন ক্ষতি হইতে পারে না।

মায়া

৩৫। মায়া শব্দে ইন্দ্রজাল বা ভ্রমদর্শন অর্থাৎ পদার্থের অপ্রাকৃত লক্ষণ দ্বারা যে প্রাকৃতিক জ্ঞানসঞ্চারিত হয়, তাহাকে সাধারণভাবে মায়া কহে, অর্থাৎ যাহা দেখা যায়, সে তাহা নহে। যেমন, জলমধ্যে সূর্য্যদর্শন করিয়া তাহাকেই প্রকৃত সূর্য্য জ্ঞান করা। এস্থলে সূর্য্যের প্রতিবিম্বকে সূর্য্য বলিয়া স্থির করা হইল। সূর্য্য সম্বন্ধে যাহাদের এই পর্য্যন্ত জ্ঞান থাকিবে, তাহাদের সে সংস্কারকে ভ্রমাবৃত বা মায়া বলিয়া সাব্যস্ত করিতে হইবে। অথবা যেমন দর্পণে কোন পদার্থ প্রতিফলিত হইলে তাহাকে সত্য বোধ করিলে ভ্রমের কার্য্য হইয়া থাকে; কারণ যাহাকে সত্য বলা হইল, তাহার অস্তিত্ব সম্বন্ধে কোন কারণ প্রাপ্ত হওয়া যায় না; উহা ইন্দ্রিয়াতীত বস্তু।

পৃথিবীমণ্ডলে আমরা যে কোন পদার্থ দেখিতে পাই, তাহাও উপরোক্ত সূর্য্যবিম্ব এবং দর্পণ প্রতিফলিত আকৃতিবিশেষ। অর্থাৎ ইহাদের

প্রকৃতাবস্থা বলিয়া যাহা সর্বপ্রথমে প্রতীতি জন্মে, বিচার করিয়া দেখিলে তাহা তিরোহিত হইয়া যায়। যেমন মনুষ্য, ইহার প্রকৃতাবস্থা কি? মনুষ্য বলিলে দুই হস্ত, চক্ষু, কর্ণ, পদ এবং মাংস, শৌণিত, বসা, অস্থিবিশিষ্ট পদার্থবিশেষ বলিয়া নিরূপিত হইয়া থাকে। কিন্তু এই প্রকার মনুষ্যকে যद्यপি ভূবায়ুর সঞ্চাপন * ক্রিয়া হইতে স্বতন্ত্র করা যায়, অথবা বায়ুর স্বাভাবিক গুরুত্ব দ্বিগুণ কিম্বা ত্রিগুণ বৃদ্ধি করা যায়, তাহা হইলে বর্তমান মনুষ্যাকার ক্ষুদ্র হইয়া যাইবে। কিম্বা যে চক্ষু দ্বারা আমরা মনুষ্য পরিমাণ করিয়া থাকি, তাহার বিপর্যয় করিয়া দেখিলে উহাদের স্বতন্ত্র প্রকার দেখাইবে। যেমন আমরা কোন ব্যক্তিকে গৌরবর্ণবিশিষ্ট দেখিতেছি, যद्यপি এক্ষণে উহাকে নীলবর্ণের কাচ দ্বারা দর্শন করি, তাহা হইলে তাহাকে নীলবর্ণ দেখাইবে। অথবা পিত্তাধিক্য রোগীর পক্ষে যেমন সকল পদার্থই হরিদ্রাবর্ণ বলিয়া বোধ হইয়া থাকে। কোনপ্রকার বর্ণবিশিষ্ট কাচ দ্বারাই হউক, কিম্বা রোগের নিমিত্ত দর্শনেন্দ্রিয়ের বিকৃতাবস্থা নিবন্ধতা প্রযুক্তই হউক, দৃষ্ট পদার্থের প্রকৃত লক্ষণ অবগত হওয়ার পক্ষে দুর্গিবার প্রতিবন্ধক ঘটয়া যাইতেছে।

মনুষ্যের গঠন ও উপাদান কারণ লইয়া বিচার করিলে কোন ধারাবাহিক মাংসাশ্রয় প্রাপ্ত হইবার উপায় নাই। যাহা কথিত হইবে, তাহা ভ্রাম্যক। কারণ মনুষ্যের উপাদান কারণ বলিলে কাহাকে বুঝাইবে? শরীর মধ্যে যাহা কিছু উপস্থিত রহিয়াছে, তৎসমুদায়কে কারণ বলিয়া পরিগণিত করা কর্তব্য। শারীরিক প্রত্যেক গঠনই যद्यপি কারণ হয়, তাহা হইলে তাহাদের যে কোন অবস্থান্তরে পরিণত করা হইবে,

* ইংরাজী পদার্থবিজ্ঞানবিৎ পণ্ডিতেরা বলেন যে, স্বাভাবিক উত্তাপে প্রত্যেক বর্ণ ইচ্ছা পরিমিত স্থানে ভূবায়ুর ৭১০সের গুরুত্ব পতিত হইয়া থাকে। যেমন স্রীং, ইহাকে সঞ্চাপিত করিলে ক্ষুদ্রায়তনবিশিষ্ট হইয়া যায়, পুনরায় ছাড়িয়া দিলে দীর্ঘায়তন লাভ করে।

তাহাতে বিশেষ পরিবর্তন হইবে না, ফলে কার্যাতঃ তাহা হইতেছে না। মাংসপেশী হটুক, শোণিত হটুক, আর অস্থি হটুক, তাহারা প্রতি-মূহূর্ত্তেই রূপান্তর হইয়া যাইতেছে। মনুষ্যের জন্মক্ষণ হইতে বিচার করিয়া দেখিলে বিন্দুকেই প্রথম সূত্র কহা যাইবে। পরে তাহা হইতে শোণিত, মাংস, অস্থি ও অগ্ন্যাগ্নি গঠনাদি উৎপত্তি হইয়া থাকে। অতঃপর মৃত্যু হইলে ঐ গঠনাদি এককালে অদৃশ্য হইয়া যায়। তখন তাহার অবস্থা সম্বন্ধে কোন প্রত্যক্ষ প্রমাণ প্রাপ্ত হইবার উপায় থাকে না। মনুষ্যের জন্ম এবং মৃত্যুর মধ্যবর্ত্তী সময়ে যাহা দৃষ্ট হইল, তাহার পূর্বে এবং পরের বিষয় কিছুই অবগত হওয়া যাইতেছে না। সূত্রাং এ প্রকার পদার্থের প্রকৃত অবস্থা কিরূপে কথিত হইবে। মনুষ্য জন্মগ্রহণ করিবার পূর্বে অবশ্যই অন্য কোন রূপে ছিল এবং মৃত্যুর পর অন্য কোন আকারে থাকিবে, তাহা যদিও আমাদের মনের অগোচর ব্যাপার, কিন্তু জ্ঞানচক্ষের দ্বারা তাহার অস্তিত্ব বিষয়ে উপলব্ধি জন্মিয়া থাকে।

এক্ষেণে মনুষ্যের কোন অবস্থাকে প্রকৃত বলিতে হইবে, আমরা তাহা স্থিরনিশ্চয় করিতে অসমর্থ।

পৃথিবীর যাবতীয় পদার্থ এইরূপ পরিদৃশ্যমান হইতেছে। তাহাদের সম্বন্ধীয় যে সকল জ্ঞান প্রাপ্ত হওয়া যায়, তাহাকে অপ্রাকৃত জ্ঞান কহে। এই নিমিত্ত মায়াবাদীরা পার্থিব পদার্থের সহিত আপনাদিগকেও ভ্রমাত্মক বোধে ঐন্দ্রজালিক রহস্যের উপসংহার করিয়া থাকেন। এই মায়ার শব্দ এ প্রদেশে এতদূর প্রচলিত যে, সংসারে পিতা, মা, স্ত্রী পুত্রের প্রতি প্রেমপূর্ণ ভাবে অবস্থিতি করিলে মায়িক কাণ্ড বলিয়া কথিত হয়। ঈশ্বর জ্ঞানে যাহারা ভক্তির উচ্ছ্বাসে বিহ্বল হইয়া পড়েন, তাহাদেরও মায়াক্রম-কহে।

৩৬। ব্রহ্মের এক শক্তির নাম মায়ার। এই শক্তি অঘটন সংঘটন করিতে পারে।

মায়াশক্তি চিৎশক্তির অবস্থা বিশেষ। চিৎ বা ইচ্ছা কিম্বা জ্ঞান-শক্তির দ্বারা ব্রহ্মাণ্ড সৃষ্ট হইয়া যে শক্তি দ্বারা তাহাদের কার্য্য হইয়া থাকে, তাহাকে মায়াশক্তি কহে।

৩৭। মায়া দুই প্রকার, বিদ্যা এবং অবিদ্যা। বিদ্যা মায়া দুই প্রকার; বিবেক এবং বৈরাগ্য। অবিদ্যা মায়া ছয় প্রকার; কাম, ক্রোধ, লোভ, মোহ, মদ এবং মাৎসর্য্য।

৩৮। অবিদ্যা মায়া, আমি এবং আমার, এই জ্ঞানে মনুষ্যদিগকে আবদ্ধ করিয়া রাখে। বিদ্যা মায়ায় তাহা উচ্ছেদ হইয়া যায়।

৩৯। যেমন কন্দময়ুক্ত জলে সূর্য্য কিম্বা চন্দ্রের প্রতি-বিশ্ব দেখা যায় না, তেমনই মায়া অর্থাৎ আমি এবং আমার জ্ঞান বিদূরিত না হইলে আত্মদর্শন হয় না।

৪০। যেমন, চন্দ্র সূর্য্য উদয় থাকিলেও মেঘাবরণদ্বারা দৃষ্টিগোচর হয় না, সেইরূপ সর্ব্বসাক্ষীভূত সর্ব্বব্যাপি ঈশ্বরকে আমরা মায়াবশতঃ দেখিতে পাইতেছি না।

আমি এবং আমার, এই জ্ঞানই বাস্তবিক আমাদের সর্ব্বনাশ করিয়াছে। আমি অমূকের পুত্র, আমি অমূকের পৌত্র, আমি অমূকের শালক, আমি অমূকের জামাতা, আমি পণ্ডিত, আমি রূপবান, আমি ধনী, আমি সাধু, আমি কাহার সহিত তুলনা হইতে পারি? আমার পিতামাতা, আমার ভ্রাতা ভগ্নি, আমার স্ত্রী পুত্র কুটুম্বাদি, আমার ধনৈশ্বর্য্য, ইত্যাকার আমার আমার জ্ঞানে সদাসর্ব্বদা ব্যতিবাস্ত হইয়া রহিয়াছি। মনের উপরিভাগে এই প্রকার আবরণের উপর আবরণ পতিত হইয়া রহিয়াছে। ফলে এতগুলি আবরণ ভেদ করিয়া ঈশ্বর দর্শন হওয়া যারপরনাই স্বকঠিন। যে দ্রব্য চক্ষের গোচর, কর্ণদ্বারা

তাহার সৌন্দর্য্যতা দর্শন স্তম্ভ লাভ করা যায় না। অতএব চক্ষুর উপরিভাগে এক শতখানি বস্ত্রাচ্ছাদন প্রদান করিলে সে চক্ষের দ্বারা কিরূপে দর্শন কার্য্য হইতে পারে? মায়াবরণও তদ্রূপ।

যতক্ষণ আমি এবং আমার জ্ঞান থাকে, ততক্ষণ সকল বিষয়ে স্বার্থসূত্রে আবদ্ধ থাকিতে হয়। এই স্বার্থসূত্র বিচ্ছিন্ন করিতে কেহ চেষ্টা পাইল, স্ততরাং সে ক্ষেত্রে সমস্ত গোল উপস্থিত হইয়া থাকে। বাহ্যদের সহিত আমাদের সম্বন্ধ আছে, আমরা যত্বপি তাহা নিরূপণ করিতে চেষ্টা করি, তাহা হইলে মায়ায় অতি অদ্ভুত রহস্য বাহির হইবে। পূর্বে কথিত হইয়াছে যে, অপ্রাকৃতকে প্রাকৃতবোধ জন্মানই মায়ায় কার্য্য। যেমন রজ্জুতে সর্প ভ্রম হওয়া ও তপনোত্তপ্ত বালুকা-বিশিষ্ট প্রান্তরকে জলাশয় জ্ঞান করা, ইত্যাদি। এক্ষণে কাহার সহিত কি সম্বন্ধ, তাহা একটা দৃষ্টান্তের দ্বারা প্রদর্শিত হইতেছে। মনে কর স্বামী শ্রী সম্বন্ধটি কি? কথা আছে যে, শ্রী স্বামীর অর্দ্ধাঙ্গী। কথাটা শ্রবণ করিয়াই লোকের চক্ষুস্থির হইয়া বাইল। কিন্তু কিরূপে শ্রী অর্দ্ধাঙ্গী হইল, তাহা ভাবিয়া দেখে কে? যে পুরুষ সংসারক্ষেত্রে অবতীর্ণ হয়, সে যে পর্য্যন্ত শ্রী গ্রহণ না করে, সে পর্য্যন্ত সংসার পূর্ণ হয় না, এই নিমিত্ত অর্দ্ধাঙ্গী কথা যায়। কিন্তু সে সকল নিত্য বাহিরের কল্প। ইহাতে তত্ত্বপক্ষের কাহার কোন সংশয় নাই।

আমরা ইতিপূর্বে কহিয়াছি যে, মহত্ত্বের জড় এবং চেতন পদার্থ-দ্বয়ের যৌগিকবিশেষ। এক্ষণে বিচার করা হউক, আমরা জড় কিম্বা চেতন? অথবা আমরা জড় চেতনের সহিত সম্বন্ধ রাি? জড়ের সহিত কোন সম্বন্ধ নাই, কারণ মৃত্যুর পর আর সেই অর্দ্ধাঙ্গীর দেহ লইয়া থাকিতে পারি না, তাহাকে তখনই পক্ষীকৃত করা হয়। অর্দ্ধাঙ্গী বলিয়া স্বীকার করা দূরে থাকুক, তাহাকে তদাবস্থায় স্পর্শ করিলে পৃথ-নীরে অবগাহন ব্যতীত আপনাকে শুদ্ধ বোধ করা যায় না। অতএব

জড়ের সহিত আমাদের সম্বন্ধ নাই। যাহা বলিয়া থাকি, তাহা তজ্জন্ম সম্পূর্ণ ভুল। চৈতন্যের সহিত যত্বপি সম্বন্ধ নির্ণয় করা যায়, তাহা হইলেও ভুল হইতেছে। কারণ তাহার সহিত দেখা সাক্ষাৎ করিয়া কে স্ত্রী গ্রহণ করিয়া থাকে? দেখে রূপ, দেখে মুখ, দেখে অঙ্গসৌষ্টব; চৈতন্য পদার্থ লইয়া কাহার বিচার হইয়া থাকে? অতএব সে কথা মুখে আনাই অকৰ্ত্তব্য। যদি এ কথা বলিয়া চৈতন্যকে সাব্যস্ত করা হয় যে, মৃত দেহের সহিত কেহ কখনও বিবাহের প্রস্তাব করে না, সে স্থলে চৈতন্যকেই বুঝিতে হইবে। তাহা হইলে আরও আপত্তি উঠিতেছে। চৈতন্যের হস্তপদ নাই, চৈতন্যের দেহ কান্তি নাই। তবে চৈতন্যের অস্তিত্ব হেতু জড়িতে তাহার কার্য্য হয় বটে, ফলে চৈতন্য বলিয়া জড়ের কার্য্যই করিয়া থাকি; এই নিমিত্ত ইহাও ভ্রমাবৃত বলিয়া কহিতে হইবে। ফলতঃ আমরা প্রকৃতপক্ষে যে কাহার সহিত সম্বন্ধ স্থাপন করিয়া থাকি, তাহার ঠিক নাই; সুতরাং এ প্রকার কার্য্যকে মায়ার কার্য্যই বলিতে হইবে।

আমাদের দেশে জ্ঞান প্রধান ব্যক্তির জগৎ সংসারকে মায়া বা ভ্রম বলিয়া বাহুবস্ত সকল পরিত্যাগ করিয়া থাকেন। কেহ কেহ নিজ নিজ দেহ ও তাহার কার্য্যকে মায়ার অন্তর্গত জ্ঞান করেন; সুতরাং তাহাও অলীক বিবেচনায় গণনায় স্থান দিতে তাঁহারা সঙ্কুচিত হইয়া থাকেন। এই শ্রেণীর ব্যক্তির সেই জন্ম মনের কার্য্য অর্থাৎ সঙ্কল্প ও বিকল্পের প্রতি কিছুমাত্র আস্থা রাখিতে পারেন না। তাঁহারা বলেন, যেমন সমুদ্রের তরঙ্গ উঠে, তাহারা কিয়ৎকাল নানাপ্রকার ক্রীড়া করিয়া পুনরায় অদৃশ্য হইয়া যায়। মনের সঙ্কল্পাদিও তদ্রূপ; অর্থাৎ মনে উদ্ভূত হয়, মনেই অবস্থিতি করে এবং পুনরায় মনেই বিলীন হইয়া যায়। অতএব মনের সমস্ত কার্য্যের কারণই মন। কিন্তু যাহারা দেহের অস্তিত্ব বিশ্বাস করাকে ভ্রম মনে করেন, তাঁহারা সেই কারণেই মনের অস্তিত্ব উড়াইয়া

দেন। যद्यপি মন না থাকে, দেহ না থাকে, তাহা হইলে দৈহিক কার্যের প্রতি সত্যজ্ঞান কিরূপে থাকিতে পারে?

জ্ঞানীরা এই কারণ ভিত্তি করিয়া শুভাশুভ ফলের প্রত্যাশা করেন না। তাঁহাদের সমক্ষে যখন যে কার্য আসিয়া উপস্থিত হয়, তাঁহারা তখন সে কার্য অবোধে সম্পন্ন করিয়া থাকেন। স্তত্রাং এবদ্বিধ ব্যক্তির নিকট শুচী কিস্বা অশুচী বোধ থাকে না, ধর্ম কিস্বা অধর্ম বোধ থাকে না, উত্তম কিস্বা অধম বোধ থাকে না এবং বিষ কিস্বা অমৃত বোধ থাকে না। 'চলিত হিন্দু মতে এই প্রকার মায়াজ্ঞানলব্ধ ব্যক্তিকে প্রকৃত জ্ঞানী-পদবাচ্য হইয়া থাকেন।

এই প্রকার জ্ঞানীরা তাঁহাদের মত শাস্ত্রের প্রমাণ দ্বারা মীমাংসা করিয়াও থাকেন। জ্ঞানমতে কথিত হয় যে, ব্রহ্মই সত্য এবং নিত্য বস্তু। তিনিই আদি, স্বয়ম্ভু এবং অদ্বিতীয়। তিনিই পূর্ণ, অখণ্ড এবং অনন্ত। তাঁহার মায়-শক্তি দ্বারা জগৎ সৃষ্টি হইয়া থাকে, স্তত্রাং সৃষ্ট পদার্থ সমুদয় ময়া বা মিথ্যা। যেমন লুতা (মাকড়সা) নিজ শরীর মধ্য হইতে সূক্ষ্ম সূত্র উৎপন্ন করিয়া জাল নির্মাণ পূর্বক তন্মধ্যে অবস্থিতি করিয়া থাকে। এ স্থানে লুতা এবং জাল যদিও এক পদার্থ নহে, কিন্তু জালের উৎপত্তির কারণ লুতা, তাহার সন্দেহ নাই। পরে সেই লুতা যখন জাল গ্রাস করিয়া ফেলে, তখন তাহার বিলয় প্রাপ্ত হয় সত্য, কিন্তু লুতার ধ্বংস হয় না। সে জালবিস্তৃতির পূর্বে যে রূপ অদ্বিতীয় ছিল, জাল বিস্তৃতির কালেও তদ্রূপ ছিল এবং জাল অদৃশ্য হইয়া যাইলেও তাহার কোন প্রকার পরিবর্তন উপস্থিত হয় না। ব্রহ্ম সম্বন্ধেও তদ্রূপ। তিনি ত্রিকাল সমভাবে আছেন। জগৎ রচনার পূর্বে যে প্রকার, জগতের মধ্যে যে প্রকার এবং জগতের লয়ান্তেও সেই প্রকার থাকেন, তাহা সন্দেহবিরহিত কথা। জ্ঞানীরা যে সকল প্রমাণ দ্বারা জগৎ মিথ্যা বলেন, আমরা প্রথমে তাহাই অস্বীকার করি এবং তাঁহাদের মীমাংসাও

মীমাংসার মধ্যে পরিগণিত হইতে পারে না। কারণ ব্রহ্ম ব্যতীত সমুদয় সৃষ্ট পদার্থ মায়া হইলে, সেই মায়াসংযুক্ত পদার্থ দ্বারা মায়াতীত বস্তু কিরূপে সাব্যস্ত করা গ্রাসঙ্গত কথা হইতে পারে? যে কোন পদার্থ, এমন কি যিনি বিচার করেন, তাঁহার অস্তিত্ব পর্য্যন্ত যখন স্থির নাই, তখন কাহার মীমাংসা কাহার দ্বারা কে করিবেন? সূতরাং জ্ঞানীদিগের একথা স্থান পাইল না। যেমন তিমিরাবৃত রজনীতে কোন্ বৃক্ষ কোন্ জাতীয়, তাহা নির্ণয় করা যায় না। যद्यপি কেহ আপন স্বেচ্ছার বশবর্তী হইয়া ভিন্ন ভিন্ন বৃক্ষের ভিন্ন ভিন্ন নাম প্রদান করেন, তাহা হইলে সে বিভাগ যে নিতান্ত অসঙ্গত এবং ভ্রমপূর্ণ হইবে, তাহার সংশয় নাই। সেই প্রকার মায়াবৃত সংসারে থাকিয়া মায়িক কার্য্য দ্বারা ব্রহ্ম নিরূপণ করা যাবতনাই মায়াবৃত কার্য্য।

কিন্তু কথা হইতেছে যে, মায়াবৃত কথা উল্লিখিত হইয়া এত বৃহৎ হিন্দুশাস্ত্র সৃষ্ট হইল কেন? এক্ষণে তাহার কারণ নির্ণয় করিতে হইবে। আমরা ইতিপূর্বে অনেক স্থলে বলিয়াছি যে, হিন্দুদিগের ধর্ম্মশাস্ত্র সম্পূর্ণ বৈজ্ঞানিক শাস্ত্রবিহিত কথা, তাহা বিজ্ঞানানুসারদিগের বুদ্ধির অতীত। পদার্থ বিজ্ঞান ও দর্শনাদিতে সম্যকরূপে অধিকারী না হইলে ব্রহ্ম বিচার্য্য প্রবেশ নিষেধ। সূতরাং পদার্থবিজ্ঞান ও দর্শন শাস্ত্রাদি অধ্যয়ন দ্বারা দৃশ্য জগতের অন্তস্থল পর্য্যন্ত মনুষ্য জ্ঞানাত্মসারে গমন করিয়া তদনন্তর ব্রহ্ম দেশে উপস্থিত হওয়া যায়। তখন তথাকার যে সকল কথা উপস্থিত হয়, তাহা তৎকালোপযোগী বুদ্ধি দ্বারা বুঝিতে প্রয়াস পাইলে বুঝিবার পক্ষে কোন বিষয় উপস্থিত হইতে পারে না। এই প্রণালীকে বিশ্লেষণ (analysis) এবং ব্রহ্ম সাক্ষাৎকার করিয়া তাঁহার নিকট হইতে জড়জগৎ বুঝাইয়া লওয়াকে সংশ্লেষণ (synthesis) প্রক্রিয়া বলিয়া উল্লেখ করিয়াছি। এক্ষণে জিজ্ঞাস্য হইতে পারে যে, ঈশ্বরের সাক্ষাৎ লাভ করিয়া জড় পদার্থ বুঝিয়া লইবার হেতু কি? তাহার কারণ এই

যে, আমরা কি পদার্থ, যাহাতে বাস করি এবং যাহা কিছু দেখি কি
 অনুভব করি, তৎসমুদয়কে সাধারণ ভাষায় জড় পদার্থ বলিয়া কথিত হয়,
 সুতরাং এ সকল বিষয় অবগত হওয়া বিশেষ আবশ্যক। এই নিমিত্ত
 আমরা স্পষ্ট দেখিতে পাই যে, জড়জগৎকে মায়া বলিয়া পরিত্যাগ করা
 প্রকৃত পক্ষে অসম্ভব হইয়া যাইতেছে। তবে মায়া শব্দ আসিল কেন ?
 এক্ষণে দেখিতে হইবে যে, পদার্থ বিজ্ঞান দ্বারা কোন উত্তর প্রাপ্ত হওয়া
 যাইতে পারে কি না ? আমরা যে কোন পদার্থ লইয়া বিশ্লেষণ প্রক্রিয়া-
 মতে গমন করিয়া থাকি, সেই সকল ভাবেই স্থলের স্থল হইতে
 মহাকারণের মহাকারণ পর্য্যন্ত গতিবিধি করিতে হয় এবং তথা হইতে
 অবরোহণ করিলে পুনরায় স্থলের স্থলে আসিয়া উপস্থিত হওয়া যায়।
 এই আরোহণ এবং অবরোহণ প্রক্রিয়ার প্রত্যেক সোপানের ভাব লইয়া
 বিচার করিলে কাহারও সহিত কাহারও সাদৃশ্য পাওয়া যায় না।
 যাহাকে যে অবস্থায় দেখা যায়, তাহার অবস্থান্তর করিলেই ভাবান্তর
 আসিয়া অধিকার করে। ফলে সেই বস্তুর অবস্থাবিশেষকে প্রকৃত বলা
 যায় না। এই জ্ঞান যখন আরোহণ বা বিশ্লেষণস্থত্রে গ্রথিত হয়, তখন
 মহাকারণের মহাকারণকেই আদি এবং সত্য বলিয়া একমাত্র ধারণা
 হইয়া থাকে। মায়াবাদী জ্ঞানীদিগের এই অবস্থা ; ইহাদের অল্প ভাষায়
 অদ্বৈতবাদীও কথা যায়, অর্থাৎ এক ব্যতীত দ্বিতীয় নাই। কারণ
 ব্রহ্মই সত্য তাঁহার ধ্বংস নাই, রূপান্তর নাই এবং সর্বাবস্থায় তাঁহার এক
 ভাব অবিচলিতরূপে উপলব্ধি করা যায়।

কিন্তু রামকৃষ্ণদেবের মতে কেবল আরোহণ বা বিশ্লেষণ দ্বারা যে
 মীমাংসা লাভ হয়, তাহা এক পক্ষীয় বলিয়া কথিত হইয়াছে। অবরোহণ
 প্রক্রিয়া অবলম্বন না করিলে ব্রহ্মের পূর্ণভাব থাকিতে পারে না।
 তন্নিমিত্ত মহাকারণের মহাকারণ হইতে স্থলের স্থল পর্য্যন্ত বিচার করিলে
 ব্রহ্ম সত্তা সর্বাবস্থায় উপলব্ধি হইবে, তাহা ইতিপূর্বে জড় এবং চৈতন্য

শাস্ত্রে প্রদর্শিত হইয়াছে। যে সাধক এই প্রকার আরোহণ এবং অবরোহণ দ্বারা ব্রহ্ম সিদ্ধান্ত করেন, তিনি উভয়বিধ ভাবেই এক সত্য প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। এই প্রকার ব্যক্তিদিগের মতে প্রত্যেক বস্তুর অবস্থাসম্বন্ধত ভাবেরও সত্যতা স্বীকার করিতে হয়। যেমন মনুষ্য, যতক্ষণ তাহার সেই রূপ থাকে, ততক্ষণ তাহাকে সত্য কহা যায়। কারণ সেই দেহের উপাদান কারণসমূহ সত্য, তাহাদের কারণও সত্য। এইরূপে মহাকারণের মহাকারণে ঘাইয়া উপস্থিত হওয়া যাইবে। সুতরাং সত্য বলিয়া যাহা দর্শন করা যায়, তাহা মিথ্যা হইবে কেন? এস্থলে কাহাকে মিথ্যা কহা যাইবে? উহাদের কারণ সত্য এবং উহাদের কার্যও সত্য, তদ্বিষয়ে সন্দেহ নাই। কারণ আমরা যখন সত্য মিথ্যা জ্ঞান করিতেছি, তাহার সম্বন্ধে কত কথাই কহিতেছি, তখন মনুষ্য কখন মিথ্যা হইতে পারে না। সুতরাং এ পক্ষে মায়া স্বীকার করা যায় না। এই মতাবলম্বীদিগকে প্রকারান্তরে বিশিষ্টাদ্বৈতবাদীও কহা যায়।

বিশিষ্টাদ্বৈতমতে আমরা এই শিক্ষা করিয়া থাকি যে, অদ্বৈত বা মায়াবাদীরা সূর্যের দৃষ্টান্ত দ্বারা ছায়া সূর্যকে যেমন মায়া কহিয়া থাকেন, বিশিষ্টাদ্বৈতমতে ছায়া সূর্যের প্রতিবিম্ব স্বরূপ। যেহেতু সূর্য যতক্ষণ আছে, ছায়াও ততক্ষণ আছে; যখন সূর্য নাই, তখন ছায়াও নাই। এই নিমিত্ত ছায়ার সত্যতা সম্বন্ধে অবিশ্বাস করা যায় না।

এক্ষণে কথা হইতেছে, যद्यপি দৃশ্যজগতের প্রত্যেক বস্তুর অবস্থা-বিশেষ সত্য হয়, তাহা হইলে ইহাদের কোন্ অবস্থাটিকে মায়া কহা যাইবে?

আমাদের কথিত ভাব দ্বারা এই প্রতিপন্ন হইতেছে যে, এক পক্ষীয় ভাবে সত্য জ্ঞানে সীমাবদ্ধ করার নাম মায়া। যখন যাহা দেখিতেছি, বা অনুভব করিতেছি, তাহার সত্যতা বোধ এবং সেই অবস্থার

অতীতাবস্থাও আছে, এই জ্ঞান হৃদয়ে জাগরূক থাকিলে, তাহাকে মায়াবিরহিত ভাব কহা যায়। যেমন, এই আমার স্ত্রী অর্দ্ধাঙ্গী, প্রাণ-স্বরূপা, ইহজগতের একমাত্র আরামের স্থল, ইত্যাকার জ্ঞানকে মায়া কহে। কিন্তু যাহার এপ্রকার ধারণা আছে যে, যাহাকে স্ত্রীপদবাচ্যে সত্য বলিয়া স্বীকার করিতেছি, সে এই অবস্থামতে সত্য বটে, কিন্তু প্রকৃত পক্ষে যাহা দেখিতেছি, বলিতেছি, তাহা নহে। কারণ তদসমুদায় অশ্রান্ত অবস্থার ফলস্বরূপ। এই ভাব যাহার হৃদয়ে জাগরূক থাকে, তাহার সেই ভাবকে মায়াতীত কহে।

আমরা সদাসর্বদা পৃথিবীর দৃশ্য বস্তুর আকর্ষণে এতদূর অভিভূত হইয়া থাকি যে, তথা হইতে বিচারশক্তি আর এক পরমাণু পরিমাণ স্থানান্তর করিতে ইচ্ছা হয় না। আমার আমার আমার শব্দটি দশ দিকে নাগপাশে বন্ধনের ন্যায় আবদ্ধ করিয়া রাখিয়াছে। ইহাকেই এক পক্ষীয় ভাব কহে। এই মর্মে রামকৃষ্ণদেব কহিয়াছেন, কোন ব্যক্তি এক সাধুর শিষ্য হইতে গিয়াছিল। সাধু সেই ব্যক্তিকে সর্ব-প্রথমে মায়া সম্বন্ধে উপদেশ দিতে আরম্ভ করেন। শিষ্য মায়ার কথা শ্রবণ করিয়া অবাক হইয়া রহিল। সাধু কহিলেন, দেখ বাপু! তুমি মায়ার কথা শুনিয়া আশ্চর্য্য হইলে যে? শিষ্য কহিল, প্রভু! আপনি কি প্রকার আজ্ঞা করিতেছেন। আমার পিতা, আমার মাতা, আমার স্ত্রী, আমার পুত্র, আমার কন্যা, আমার নহে? তবে কাহার? এ কথা আমি কোন মতে বুঝিতে পারিতেছি না এবং তাহা বুঝিবার জন্ম ইচ্ছাও নাই। সাধু কহিলেন, বাপু! তোমাকে জিজ্ঞাসা করি, তুমি কে? শিষ্য কহিল, আমি অমুক শর্মা। গুরু কহিলেন, এই নামটি কি মাতৃগর্ভ হইতে সমভিব্যাহারে আনিয়াছ, না এই স্থানে পিতা মাতা কর্তৃক উপাধিবিশেষ লাভ করিয়াছ? শিষ্য তাহা স্বীকার করিলেন। সাধু কহিতে লাগিলেন, দেখ বাপু, নামটি যেমন উপাধিবিশেষ, তেমনি সকল

বিষয়ই জানিবে। তুমি যাহাকে পিতা মাতা বল, স্ত্রী-পুত্র বল, সে সকলও উপাধিবিশেষ। কারণ, যাহার সহিত ইচ্ছা, তাহার সহিত ঐ সকল সম্বন্ধ স্থাপন পূর্বক আনন্দ লাভ করা যায়। যাহাকে আজ পিতা মাতা বলিতেছ, কল্য তুমি দত্তকপুত্ররূপে অপরকে পিতা মাতা বলিয়া আত্ম সম্বন্ধ স্থাপন করিতে পার। যে স্ত্রীকে অগ্ন অর্দ্ধাস্ত্রী কহিতেছ, হয় তাহার পরলোকে, না হয় ব্যাভিচারদোষে, অথবা তাহার উৎকট পীড়াদিবশতঃ অগ্ন স্ত্রীর পাণিগ্রহণ করিতে পার। এই নিমিত্ত সাংসারিক সম্বন্ধগুলিকে উপাধিবিশেষ কহা যায়। উপাধি দ্বারা সংসারে থাকাই সাংসারিক নিয়ম। এই উপাধিদিগকে সত্য বোধ করিয়া নিশ্চিন্ত থাকা মায়ায় কার্য্য। উপাধিও থাকিবে এবং তাহা অবস্থাসম্মত কার্য্য ব্যতীত কিছুই নহে, এই জ্ঞান যে পর্য্যন্ত লাভ করা না যায়, সে পর্য্যন্ত মায়ায় হস্ত হইতে পরিত্রাণ পাইবার কোন উপায় নাই।

নিজ নিজ স্বরূপ জ্ঞাত হওয়াই সকলেরই কর্তব্য। তাহাতে বিস্মৃতি বা বিপর্য্যয় ঘটিলে মায়া কহা যায়। শিষ্য এই সকল কথা শ্রবণ করিয়া কহিল, প্রভু! বাস্তবিক কি আমার পরিজনেরা আমার কেহ নহে? তাহারা উপাধিবিশেষ? গুরু কহিলেন, ইচ্ছা হয় পরীক্ষা করিয়া দেখ। অতঃপর গুরু কহিতে লাগিলেন, দেখ, তুমি আপনার বাটীতে যাইয়া উৎকট ব্যাধির ভাগপূর্বক অচেতনাবস্থায় পড়িয়া থাকিবে। সে সময়ে হয়ত তোমার পিতা কত রোদন করিবেন, তোমার মাতা হয়ত মস্তকে ঘটীর আঘাত করিবেন, তোমার স্ত্রী হয়ত উন্মাদিনীপ্রায় হইবেন, কিন্তু কোন মতে সাড়া শব্দ দিও না, যাহা করিতে হয় আমি সমস্তই করিব। শিষ্য বাটীতে আসিয়া বেদনার ছল করিয়া বুক যায়, বুক যায় বলিতে বলিতে হত-চেতনবৎ হইয়া মৃত্তিকায় লুটাইয়া পড়িল; চতুর্দিকে হাহাকার ধ্বনি উঠিল। পিতা পুত্রের নাম উল্লেখ করিয়া কোথায় আমার বৃদ্ধ-বয়সের অবলম্বন, অন্ধের যষ্টি চলিয়া গেলি বলিয়া শিরে করাঘাত

করিতে লাগিল ; জননী ধূলায় ধূসরিত হইয়া যাদুমণি, গোপাল শ্রুতি
শব্দে রোদন করিতে লাগিল ; স্ত্রী লজ্জার মস্তকে পদাঘাত করিয়া স্বামী
বক্ষোপরি পতিত হইয়া, আমায় সন্দেহ লইয়া যাও, কার কাছে রাখি
গেলে, ইত্যাকার নানাবিধ কাতর ভাষায়-আপন মনোবেদনা প্রকাশ
করিতে লাগিল ; এমন সময় ঐ সাধু আসিয়া উপস্থিত হইলেন । বিপদের

সময় সহসা সাধুর আবির্ভাব মঙ্গলের চিহ্নজ্ঞানে সকলেই তাঁহার চরণ
ধারণ পুস্তক নানাপ্রকার স্তুতি মিনতি করিতে লাগিল । তখন সাধু
গম্ভীর স্বরে কহিলেন, এই ব্যক্তির যে প্রকার অবস্থা দেখিতেছি, তাহাতে
আরোগ্যের আশা অতিশয় দূরের কথা । অমনি সকলে ‘কি হলো রে’
বলিয়া উচ্চৈঃস্বরে চীৎকার করিয়া উঠিল । সাধু দক্ষিণ হস্ত উত্তোলন-
পূর্বক কহিলেন, একটা উপায় আছে । পরিজনেরা অমনি সকলে
আশ্বাসিত হইয়া কহিল, আজ্ঞা করুন যাহা করিতে হয়, আমরা তাহাতে
সকলেই প্রস্তুত আছি । সাধু কহিলেন, যद्यপি ইহার জীবনের পরিবর্তে
অল্প কেহ জীবন বিনিময় করিতে পার, তাহা হইলে এই ব্যক্তি বাঁচিতে
পারে, কিন্তু যিনি জীবন দিবেন, তিনি মরিয়া যাইবেন । এই কথা
সাধুর মুখবিনিঃসৃত হইবামাত্র সকলে একেবারে নিরব হইয়া রহিল ।
আর কাহার মুখে কথা নাই, সকলে আপনাপন অবস্থার প্রতি দৃষ্টি
করিতে লাগিল । পিতা কাপড় কসিয়া পরিল, মাতা গাত্রে বস্ত্রাবরণ
দিল এবং স্ত্রী চক্ষু নাসিকা পুঁছিয়া ক্রোড়ের সম্মানটাকে লইয়া কিঞ্চিৎ
স্থানান্তরে স্তন পান করাইতে আরম্ভ করিল । তখন সাধু কহিতে
লাগিলেন, তোমরা কি কেহ প্রাণ বিনিময় করিতে প্রস্তুত নও ? পিতা
কহিল, সকলই ঈশ্বরের ইচ্ছা, বুঝিলেন সাধুজি ! আপন কৰ্ম্ম-ফলে
সকলেই পরিচালিত হইতে বাধ্য হয়, যে চুরি করে সেই বাঁধা যায়, আমি
কেমন করিয়া প্রাণ দিব ? আমার আর পাঁচটা পুত্র আছে । পৃথিবীর
নিয়মই এই । মাতা কহিল, ওমা প্রাণ দিবার কথা ত কখন শুনিনি !

বাড়ীতে একটা পাখী পুঁথিলে তার জন্তুও প্রাণটা কাঁদে। যাহাকে দশমাস গর্ভে ধারণ করিয়া কত ক্লেশে লালন পালন করিয়াছি, তাহার মৃত্যুতে অবশ্যই প্রাণের ভিতর আঘাত লাগে, সেই জন্তু কাঁদিতে হয়! আমি কেন প্রাণ দিয়া নরিয়া যাইব! ছেলের জন্তু মা মরে, একথা কখন কোন যুগেও কেহ শুনে নাই। আমার সংসার, কর্ত্তা এখন জীবিত রহিয়াছেন, আমার আরো ত ছেলে বোঁ রয়েছে, আমি কি জন্তু মরিতে যাইব? এই বলিয়া মাতা তথা হইতে চলিয়া যাইলেন। তদনন্তর স্ত্রী কহিতে লাগিল, আমি প্রাণ দিতে পারি, কিন্তু না—তাহা পারিব না—আমি আমার মাতার একমাত্র মেয়ে, আমি গেলে আমিই যাইব, ও আবার বিবাহ করিয়া আমার অলঙ্কার বস্ত্র, আমার বিছানা, আমার ঘর তাহাকে দিবে, আমার ছেলেগুলি পর হইয়া যাইবে। আমাব স্বামী তাহার স্বামী হইবে, না ঠাকুর আমি প্রাণ দিতে পারিব না! শিশু আর স্থির হইয়া থাকিতে পারিল না। তাহার মায়া-ঘোর ক্রমে কাটিয়া অবস্থান্তরের ভাব আসিয়া অধিকার করিল। সে তখন বুঝিতে পারিল যে, স্থূল সম্বন্ধকে চরম সম্বন্ধ জ্ঞান করাই ভুল, বাস্তবিক তাহাকেই মায়া কহে। সে তখন সিংহের ছায়া উঠিয়া গুরুর পশ্চাদ্গামী হইল।

সাধনের স্থান নির্ণয়

৪১। ধ্যান কর্বে, বনে, মনে এবং কোণে।

সাধন সম্বন্ধে পরমহংসদেব মহামুনিদিগের প্রকৃত্যানুযায়ী অর্থাৎ ঈশ্বরের প্রতি যাহার যে প্রকার স্বভাব দেখিতে পাইতেন, তাহার পক্ষে সেই ভাব রক্ষা করিয়া যেরূপ ব্যবস্থা করিয়া দিতেন, স্থান নির্বাচন কালেও সেই প্রকার সাধকদিগের অবস্থা বিচারপূর্ব্বক কার্য্য করিতেন।

মনুষ্যসমাজ বিস্মিষ্ট করিলে ত্রিবিধ শ্রেণীতে বিভক্ত করা যায়। যথা, যে সকল নরনারী অবিবাহিত অথবা বিবাহের পর যাহাদের দাম্পত্য-সূত্র বিচ্ছিন্ন হইয়া গিয়াছে এবং উপায়হীন পিতা মাতা প্রভৃতি গুরুজন, অবিবাহিতা কন্যা ও অপ্রাপ্ত বয়স্ক পুত্রাদি না থাকে, তাহারা প্রথম শ্রেণীতে পরিগণিত হইয়া থাকে।

যাহাদের স্বামী বা স্ত্রী নাই, কিন্তু পিতা মাতা কিম্বা সন্তানাদি অথবা উভয়ই বিद्यমান থাকে, তাহারা দ্বিতীয় শ্রেণীর অন্তর্গত। পিতা মাতা স্বামী স্ত্রী পুত্রাদি পরিপূরিত সাংসারিক নরনারীদিগকে তৃতীয় শ্রেণীতে নিবন্ধ করা যায়।

এই ত্রিবিধ নরনারীদিগের অবস্থাভেদে সকলপ্রকার কার্যেরও বিভিন্নতা পরিলক্ষিত হয়।

প্রথমোক্ত শ্রেণীর নরনারীদিগের মধ্যে যত্বপি কাহার ঈশ্বরোপাসনা করিতে বাসনা হয়, তাহা হইলে তাহাদের সেই মুহূর্ত্তে লোকালয় পরিত্যাগ করিয়া ‘বনে’ গমন করা সর্বতোভাবে বিধেয়। রামকৃষ্ণদেব সর্বপ্রথমে বন শব্দ উল্লেখ করায় এইপ্রকার ভাবই প্রকাশ পাইয়াছে।

যে ব্যক্তি অবিবাহিত অথবা অল্পবয়সে যাহার স্ত্রী-বিয়োগ হইয়াছে, কিম্বা যে স্ত্রীলোক বিধবা হইয়াছে, এ প্রকার লোকে যত্বপি সমাজে থাকিয়া ঈশ্বর সাধন করিতে চেষ্টা করে, তাহা হইলে অধিকাংশ স্থলে প্রলোভন আসিয়া তাহাদের নিজের এবং সমাজের অকল্যাণ উৎপাদনের হেতু হইয়া থাকে।

৪২। যাহারা ঈশ্বর লাভের জন্য সাধন ভজন করিতে চাহে, তাহারা কোন প্রকারে কামিনী কাম্বনের সংশ্রব রাখিবে না। তাহা না করিলে কস্মিন্ কালে কাহারও সিদ্ধাবস্থা প্রাপ্তির উপায় নাই।

ক। যেমন থৈ ভাজিবার সময় যে গৈটী ভাজনা খোলার উপর হইতে ঠিকরিয়া বাহিরে পড়িয়া যায়, তাহার কোন স্থানে দাগ লাগে না; কিন্তু খোলায় থাকিলে তাপযুক্ত বাণির সংশ্রবে কোন স্থানে কৃষ্ণবর্ণ দাগ ধরিতে পারে।

খ। কাজল্‌কী ঘরুমে যেতা সেয়ান হোয়ে,

থোড়া বুঁদ লাগে পর লাগে।

যুবতী কি সাতমে যেতা সেয়ান হোয়ে,

থোড়া কাম্‌ জাগে পর জাগে।

অর্থাৎ কাজলের (কালি) ঘরে যতই সাবধানে বাস করিতে চেষ্টা করা হউক, গাত্রে কালির বিন্দু লাগিবেই লাগিবে। সেইপ্রকার যুবতী স্ত্রীলোকের সহিত অতি সূচতুর ব্যক্তি একত্রে বাস করিলেও তাহার কিঞ্চিৎ কামোদ্বেগ হইবেই হইবে।

গ। যেমন আচার বা তেঁতুল দেখিলে অন্ন রোগগ্রস্ত ব্যক্তিরও উহা আশ্বাদন করিবাব জন্ত লোভ জন্মিয়া থাকে। সে জানে যে, অন্ন ভক্ষণ করিলে তাহার পীড়ার বৃদ্ধি হইবে, কিন্তু পদার্থগত ধর্ম্মের এমনই প্রবল প্রলোভন যে, তত্রাপি তাহার মনের আবেগ কিছুতেই দমন করিতে পারে না।

৪৩। যাহারা একবার ইন্দ্রিয় সুখ আশ্বাদন করিয়াছে, তাহাদের যাহাতে আর সে ভাবের উদ্দীপন না হইতে পারে, এমন সাবধানে বাস করা কর্তব্য। কারণ, চক্ষু দেখিলে এবং কর্ণে শুনিলে, মনের চাঞ্চল্য উপস্থিত হয়। মনে একবার কোন প্রকার সংস্কার জন্মিয়া গেলে, তাহা তাহার চির জীবনে ভুল হয় না। একদা একটী দাম্‌ড়া গরুকে আর একটী গরুর উপর ঝাঁপিতে দেখিয়া তাহার কারণ

বাহির করায় জানা গেল যে, উহাকে যখন দাম্ভা করা হয়, তৎপূর্বে তাহার সংসর্গ জ্ঞান জন্মিয়াছিল।

ক। কালীবাটাতে একটা সাধু অতি পণ্ডিত, সাধক এবং সর্বব্যাপী সন্ন্যাসী আসিয়াছিল। পল্লীর স্ত্রীলোকেরা যখন গঙ্গার জল আনিবার জন্ত তাহার সম্মুখ দিয়া বাতায়ত করিত, তখন সে এক দৃষ্টিতে সকলের প্রতি চাহিয়া থাকিত। একদিন কোন যুবতীকে দেখিয়া ঐ সাধু নশ্ত লইতে লইতে বলিয়াছিল, “এ আওরাং টো বড়া খোপ্ সুরত্ ছায়।” সে যখন এ কথা লোকের নিকট প্রকাশ করিয়া ফেলিয়াছিল, তখন তাহার মনের বেগ কতদূর প্রবল হইয়াছিল, তাহা বুঝিতে পারা যাইতেছে। আর এক সময়ে আর একটা সাধু কোন স্ত্রীলোকের ধর্ম নষ্ট করিয়াছিল। তাহাকে তজ্জন্ত তিরস্কার করায় সে বলিয়াছিল যে, “পাপ কি? হইয়াছে কি? সকলই আমার কার্য! আমি কে, তাহারই স্থির নাই, আমার কাব্য কেমন করিয়া সত্য হইবে?”

কামিনীত্যাগী মহাত্মারা সমাজের এই প্রকার নানাবিধ বিষয় করিয়া থাকেন। রামকৃষ্ণদেব যে কয়েকটা দৃষ্টান্ত দিয়াছিলেন, ইহা অপেক্ষা ভূরি ভূরি দৃষ্টান্ত সাধারণে বিদিত আছেন। তীর্থ স্থানে মহিলাগণের সমাগম আছে বলিয়া সন্ন্যাসীরা তথায় আশ্রয় লইতে বড় ভালবাসেন এবং সময়ে সময়ে সম্ভান হইবার ঔষধ দিবার ছলনায় গৃহস্থের সর্বনাশ করিয়া থাকেন। যাহারা কিঞ্চিৎ উন্নত সন্ন্যাসী, তাহারা যদিও লোকালয়ে সর্বদা গতি বিধি না করেন, কিন্তু স্ত্রীলোক পাইলে তাঁহাদেরও দৈহ্যচ্যুতি হইয়া যায়। কোন সময়ে আমাদের পরিচিত কোন সন্ন্যাসিনী এক সাধু দর্শন করিতে যান। সন্ন্যাসিনী সাধুর নিকট প্রণাম করিয়া দণ্ডায়মান হইতে না হইতেই অর্মান সাধু তাহাকে বলিলেন, “কৈও সেবা মে আওগি?” অর্থাৎ আমার সেবায় আসিবে? আর একটা

কামিনীত্যাগী সাধু বাল্যাবস্থা হইতে কতই কঠোর সাধন করিয়াছিলেন। কখন বৃক্ষশাখায় পদদ্বয় বন্ধন পূর্বক হেট মুণ্ডে থাকিয়া, কখন গ্রীষ্মকালের প্রথর সূর্য্যোত্তাপে চতুর্দিকে অগ্নিকুণ্ড করিয়া তন্মধ্যে বসিয়া, পোষ মাসের শীতে জলমধ্যে সমস্ত রজনী গলদেশ পর্য্যন্ত নিমজ্জিত করিয়া ধ্যান করিয়াছিলেন। এই সাধন ফলে তাঁহার কিয়ৎ পরিমাণে সিদ্ধিলাভ হইয়াছিল। কলিকাতায় তুলাপটীর কোন শিখ্ নিঃসন্তান ছিল, তিনি তাহার প্রতি কৃপা করিয়া পুত্র হইবে বলিয়া আশীর্ব্বাদ করিয়াছিলেন। তাহাতে তাহার একটা পুত্র সন্তান জন্মে। শিখ্ তন্দবদি তাঁহাকে ঈশ্বর তুল্য জ্ঞান করিত। এমন কুমার সম্মাসী ও সাধক লোকালয়ে সর্ব্বদা বাস করায় কামিনী ও কাঞ্চনের হস্ত হইতে পরিত্রাণ লাভ করিতে পারিলেন না। তিনি এক্ষণে কোন দেবালয়ের মোহন্ত হইয়াছেন। তাঁহার বাৎসরিক ১৪০০০ টাকা আয় আছে। তিনি যে উদ্যানে পর্ণ কুটীরে বাস করিতেন, তথায় এক বৃহৎ সাহেবী চংয়ের অট্টালিকা নির্মাণ করিয়াছেন এবং তৎপল্লিস্থ কোন দরিদ্র গৃহস্থের কন্যাকে উপপত্নিস্বরূপ রাখিয়া সন্তানাদির মুখ দর্শন করিয়াছেন।

কামিনী অপেক্ষা কাঞ্চনের আসক্তি অতি প্রবল। সর্ব্বাগ্রে কঞ্চন আসিয়া প্রবেশ করে, পরে কামিনী তাহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ ধাবিত হয়। কামিনীকাঞ্চনত্যাগী অনেক সাধু এইরূপে পতিত হইয়া গিয়াছেন। যতদিন তাঁহারা সংসারের ছায়ায় না আসিয়াছিলেন, ততদিন তাঁহাদের কোন বিভ্রাট ঘটে নাই। কোন কামিনীকাঞ্চনত্যাগী সাধু ভারতবর্ষের যাবতীয় স্থান ভ্রমণ করিয়া, পরিশেষে তাঁহার কি গ্রহবৈগুণ্য হইল, কলিকাতার সন্নিহিত কোন দেবালয়ে আসিয়া অবস্থিতি করিলেন। ক্রমে পাঁচ জন লোক যাতায়াত করিতে লাগিলেন। সাধু মধ্যে মধ্যে ঔষধাদি দিতে আরম্ভ করিলেন। ঔষধের লোভে অনেকে যাতায়াত আরম্ভ করিল। এইরূপে কিছু উপার্জন হইতে লাগিল। পাঁচ জনের

পরামর্শে এই সহরে আসিয়া সন্ন্যাসীর ভেক পরিত্যাগ পূর্বক চিকিৎসক হইয়া দাঁড়াইলেন।

ঈশ্বর সাধন করিবার জন্ত লোকালয়ে সন্ন্যাসী হইয়া বাস করিয়া ভিক্ষাম্বে জীবিকা নির্বাহ পূর্বক সন্ন্যাসী বলিয়া ঘোষণা করা, যাহার পর নাই অস্বাভাবিক এবং বিড়ম্বনা ও সামাজিক বিভীষিকার নিদান-স্বরূপ কথা। যাহারা ঈশ্বর সাধন করিবেন, তাঁহাদের মস্তিষ্ক সবল এবং পূর্ণ রাখিতে হইবে। মস্তিষ্ক বলবান থাকিলে তবে মনের শক্তি জন্মিবে। মনের শক্তি হইলে ধ্যান করিবার যোগ্যতা লাভ হইবে। স্তত্রাং যাহাতে মস্তিষ্ক এবং মন দুর্বল ও অযথা ব্যয়িত না হয়, তাহাতে অতি সাবধান হইতে হইবে। এই নিমিত্ত কামিনীকাঞ্চনের অতি দূরে অবস্থান ব্যতীত অব্যাহতি লাভের উপায়ান্তর নাই।

কামিনীকাঞ্চনের রাজ্যে বসিয়া সন্ন্যাসী হওয়ার অর্থ কি? এ স্থলে না হয় স্থলে দৈহিক কোন কার্যই হয় না কিন্তু মনকে শাসন করিবে কে? মনে অল্প কোন ভাবের উদয় না হইতেও পারে, কিন্তু কামিনী-ত্যাগী বলিয়া কামিনীকে মনে স্থান দিলেও কামিনী-ত্যাগী হওয়া হয় না। কারণ সাক্ষাৎ সম্মুখে মনের কিয়দংশ ভাগ ইহাতে ব্যয়িত হইয়া যায়। স্তত্রাং ধ্যানের প্রত্যবায় ঘটিয়া থাকে।

দ্বিতীয়তঃ। সাংসারিক ব্যক্তিদিগের প্রতি যে দ্বেষ ভাবের উত্তেজনা হয়, তাহাতেও তাহাদের মনের কিয়দংশ অপহৃত হইয়া যায়, স্তত্রাং সাধনের বিঘ্ন জন্মে।

তৃতীয়তঃ। অর্থোপার্জন না করায় পরের দয়ার ভাঞ্জন হইবার জন্ত যাহার নিকট ভিক্ষার প্রত্যাশা থাকে, তাহার মন রক্ষা করিয়া চলিতে হয়। তাহাতে মনের কিয়দংশ খণ্ডিত হইয়া যায়। স্তত্রাং সাধকের দিন দিন ক্ষতি হইতে থাকে।

চতুর্থতঃ। লোকালয়ে থাকিলে নানাবিধ অভাব বোধ হইয়া থাকে।

তজ্জগু হয় ঘরে ঘরে ভিক্ষা, না হয় গৃহস্থের বাড়ীতে চুরি করিতে হয়। অথবা সুবিধামত চাকুরী জুটিলে তাহাও দশ দিন চেষ্টা করিয়া দেখিতে হয়। এইরূপে মনের ভাব ক্রমেই হ্রাস হইয়া আইসে। সুতরাং পূর্ণ মনের কার্য ভগবানের ধ্যান, তাহা কোন মতে হইতে পারে না। এই নিমিত্ত রামকৃষ্ণদেব বলিয়াছেন, “এমন ঘরে যাও, যে ঘরে যাইলে আর ঘরে ঘরে ভ্রমণ করিতে হইবে না।”

পঞ্চমতঃ। মস্তিষ্কের শক্তির জন্ত উপরোক্ত অযথা চিন্তা করা ব্যতীত রেত ধারণ করা সর্বাপেক্ষা প্রয়োজন। এই রেত পতন নিবারণের জন্ত কামিনী-ত্যাগ। কারণ, যতই রেত পতন হয়, মস্তিষ্ক ততই দুর্বল হইয়া আইসে, মানসিক শক্তিও সেই পরিমাণে দুর্বল হইয়া পড়ে। যোগী হইতে হইলে প্রথমে ধৈর্য্যরেতা হইতে হইবে। পরে দ্বাদশ বৎসর ধৈর্য্যাবস্থায় থাকিলে তাহাকে উদ্ধরেতা কহা যায়। উদ্ধরেতা হইতে পারিলে মেধা শক্তি বদ্ধিত হইয়া থাকে। তখন জ্ঞান লাভ এবং ধ্যান করিবার যোগ্যতা সঞ্চারিত হয়। সংসারে থাকিলে রেত পতন হওয়া নিবারণ করিবার শক্তি কাহার আছে? স্ত্রী-সহবাস করা অনেকের ইচ্ছা সত্ত্বেও ঘটিয়া উঠে না। অনেকের ইচ্ছা নাও থাকিতে পারে, কিন্তু স্বপ্নদোষ নিবারণ করিবে কিরূপে? এই নিমিত্ত রামকৃষ্ণদেব বলিয়াছেন, “যতপি একহাজার বৎসর রেত ধারণ করিয়া একদিন স্বপ্নে তাহা পতিত হইয়া যায়, তাহা হইলে তাহার সমুদয় যোগ ভ্রষ্ট হইয়া যাইবে।”

যোগসাধনপরায়ণ ব্যক্তির নির্বাক মুক্তির আকাঙ্ক্ষা করিয়া থাকেন। তাঁহারা স্থূল জগতের প্রত্যেক পদার্থকে মায়া বা ভ্রম বলিয়া জ্ঞান করেন। দর্শনেন্দ্রিয়, শ্রবণেন্দ্রিয়, জ্ঞানেন্দ্রিয় প্রভৃতি পঞ্চেন্দ্রিয়ের কার্যের প্রতিও তাঁহাদের বিশ্বাস থাকে না। তৎপরে মন, বুদ্ধি এবং অহংকার। ইহারাও স্থূল দেহ হইতে উৎপন্ন হইয়া থাকে বলিয়া তাহাদের কার্যও

ভ্রমপূর্ণ হইবার সম্ভাবনা জ্ঞান করেন। অতএব, ধ্যানে সিদ্ধ হইবার জন্ত যোগীদিগের ত্রায় পঞ্চেন্দ্রিয় ও মন, বুদ্ধি এবং অহংকার বা চিত্তনিরোধ করিতে না পারিলে সন্ন্যাসীর সং-সাজা মাত্র হইয়া থাকে ; আর এই সকল কার্য্য করিতে হইলে স্ততরাং সংসার পরিত্যাগ করিয়া এমনস্থলে যাইতে হইবে, যথায় পঞ্চেন্দ্রিয়ের গোচর হইবার কোন পদার্থ না থাকে। অথবা মন, বুদ্ধি ও অহংকার প্রকাশ পাইবার কোন সুযোগও উপস্থিত না হয়। এরূপ হইলে একদিন এমন ব্যক্তি নিরীকল্প সমাধি প্রাপ্ত হইয়া তুরীয়াবস্থা লাভ করিতে কৃতকার্য্য হইবেন। অনেকের স্বরণ হইতে পারে, ভূকৈলাসের রাজা কর্তৃক সুন্দরবন হইতে যে যোগী আনীত হন, তিনি এই শ্রেণীর সাধক এবং সিদ্ধপুরুষ ছিলেন। তাঁহার পঞ্চেন্দ্রিয়, মন, বুদ্ধি, অহংকার একেবারে নিরোধ হইয়াছিল। তাঁহাকে কখন জলমধ্যে নিমজ্জিত, কখন মৃত্তিকাগর্ভে প্রোথিত, এবং কখন তাঁহার গাত্রে লোহিতোত্তপ্ত অগ্নি সংস্পর্শন করিয়া দিয়াও কোন মতে বহির্চৈতন্য সম্পাদিত হয় নাই। যোগীদিগের পরিণাম এই প্রকার, স্ততরাং তাহা প্রাপ্তির স্থান বন।

৪৪। যেমন, 'দূর্গ' মধ্যে থাকিয়া প্রবল শত্রুর সহিত অল্প সেনা দ্বারা দীর্ঘকাল যুদ্ধ করা যায়। তাহাতে বলক্ষয় হইবার আশঙ্কা অধিক থাকে না এবং পূর্ব সংগৃহীত ভোজ্য পদার্থের সাহায্যে অনাহারজনিত ক্লেশ অথবা তাহা পুনরায় সংগ্রহ করিবার আশু চিন্তা করিতে হয় না। সেই প্রকার সংসারে থাকিলে সাধন ভজনের বিশেষ আনুকূল্য হইয়া থাকে।

এই মত দ্বিতীয় শ্রেণীর মনুষ্যদিগের পক্ষে বিধিবদ্ধ হইয়াছে। এই শ্রেণীর নরনারীরা ভগবান কর্তৃক পাশব্য-ক্রিয়া হইতে পরিমুক্ত হইয়াছে

সুতরাং রেতঃ-পতন ও স্নায়বীয় অবসাদন বশতঃ তাহাদের মস্তিষ্কের দৌর্বল্য হইতে পারে না। ফলে, ইহারা ধ্যান বা মস্তিষ্ক চালনা কার্যে কথঞ্চিৎ কৃতকার্য হইতে পারে।

৪৫। নির্লিপ্ত ভাবে সংসার যাত্রা নির্বাহ করা কর্তব্য।

যাহাদের প্রাণে ঈশ্বরের ভাব প্রবিষ্ট হইয়াছে, ঈশ্বর লাভ করিবার জগৎ যাহারা অস্থির হইয়াছেন, কিন্তু পিতা মাতা অথবা সন্তানের ঋণ মুক্ত হইতে পারেন নাই, তাহাদের পক্ষে নির্লিপ্ত ভাবে সংসার যাত্রা সম্পাদন করিয়া যাওয়া রামকৃষ্ণদেবের অভিপ্রায়। তাহাদের মনে মনে এই বিচার থাকা আবশ্যক যে, কার্যের অল্পরোধে তাহাদিগকে সংসারে আবদ্ধ থাকিতে হইয়াছে। যখনই সময় আসিবে, ভগবান্ তদনুযায়ী ব্যবস্থা করিয়া দিবেন। এমন ব্যক্তির নিৰ্জ্জন স্থান পাইলে অমনই ধ্যানে নিযুক্ত হইয়া থাকেন।

৪৬। যেমন গৃহস্থের বাটীর দাসীরা সংসারের যাবতীয় কার্য করিয়া থাকে, সন্তানদিগকে লালন পালন করে, তাহারা মরিয়া গেলে রোদনও করে, কিন্তু মনে জানে যে, তাহারা তাহাদের কেহই নহে।

নির্লিপ্ত ভাবের সাধকেরাও তদ্রূপ। ঋণ পরিশোধের নিমিত্ত অর্গোপার্জন ও সকলের সেবা করিতে হয় মাত্র, কিন্তু জানা আবশ্যক যে, তাহাদের আত্মীয় ঈশ্বর; এই নিমিত্ত যে সময়ে সংসারের কার্য হইতে কিঞ্চিৎ অবসর পাইবে, অমনি নিভূতে যাইয়া ধ্যানযুক্ত হইতে হইবে।

যাহারা স্ত্রী কিশা স্বামী অথবা উপাযহীন পিতা মাতা পরিত্যাগ করিয়া সাধনের নিমিত্ত বনগামী হয়, তাহাদের মনোরথ পূর্ণ হইবার পক্ষে বিষয়ই ঘটিয়া থাকে। যতপি কোন রূপে কেহ কৃতকার্য হইতে

পারে, তাহাকে পুনরায় সংসারে প্রত্যাগমন করিতে দেখা যায়
রামকৃষ্ণদেব বলিয়াছেন ;—

৪৭। যখন কেহ কোন সন্ন্যাসীর নিকট সন্ন্যাস গ্রহণ
করিতে যায়, তখন তাহাকে তাহার পিতা মাতা বা স্ত্রী
পুত্রাদির কথা জিজ্ঞাসা করা হয়। যাহার কেহ না থাকে,
অর্থাৎ সকল বন্ধন পূর্ব্বে বিচ্ছিন্ন হইয়াছে, তাহাকে সন্ন্যাসে
দীক্ষিত করা হয়।

৪৮। সংসারে সকলের সহিত সম্বন্ধ আছে এবং
তজ্জগৎ সকলের নিকটেই ঋণী থাকিতে হয়। এই ঋণ
মুক্তির ব্যবস্থাও আছে। উপায়হীন পিতা মাতার মৃত্যুকাল
পর্য্যন্ত ঋণ পরিশোধ হয় না এবং সঙ্গতিপন্ন কিম্বা
অগ্ৰাণ্য পুত্র কন্যা থাকিলেও তাঁহাদের সম্মতি প্রাপ্ত হওয়া
আবশ্যক। যে পর্য্যন্ত দুইটি পুত্র না জন্মে, সে পর্য্যন্ত স্ত্রীর
ঋণ বলবতী থাকে। সন্তান জন্মিলে স্ত্রীর ঋণ হইতে মুক্তি
লাভ করা যায়, কিন্তু সন্তানের ও স্ত্রীর জীবন রক্ষার জন্য
কোন প্রকার ব্যবস্থা না করিলে ঋণ মুক্তির বিঘ্ন জন্মিয়া
থাকে।

এই স্থানে আমরা এই বলিয়া আপত্তি করিয়াছিলাম, ঈশ্বর সকলের
রক্ষাকর্তা, তিনি তাহার ব্যবস্থা করিবেন। রামকৃষ্ণদেব তাহাতে
বলিয়াছিলেন যে, “যখন পুষ্করিণীতে সোল মাছের ছানা হয়, তখন সে
ঝাঁকের নীচে নীচে থাকিয়া তাহাদের রক্ষা করে, কিন্তু যद्यপি কেহ সেই
মাছটিকে ধরিয়া লয়, তাহা হইলে সেই ছানাগুলি বিচ্ছিন্ন হইয়া পড়ে।
তখন অগ্ন মৎস্য কিম্বা জলচর জীব তাহাদের গ্রাস করিয়া ফেলিলে

তাহাদের রক্ষা করিবার কেহ থাকে না। ইহাতে সাক্ষাৎ সম্বন্ধে বিলক্ষণ ক্ষতি হইল, তাহার সন্দেহ নাই। তেমনই তোমরা সংসার সৃষ্টি করিলে, তোমরা সন্তানোৎপাদন করিলে, তাহাদের রক্ষণাবেক্ষণের তোমরা চেষ্টা না করিয়া তাহা ভগবানের উপর নির্ভর করিয়া দিবে? ইহা অতি রহস্যের কথা! একদিন কোন ব্যক্তির উচ্চানে একটা গাভী প্রবেশ করিয়া কতকগুলি গাছ বিনষ্ট করিয়াছিল। উদ্যানস্বামী তাহা জানিতে পারিয়া ক্রোধ সহকারে যেমন লগুড়াঘাত করিল, গাভী অমনি মরিয়া গেল। উদ্যানস্বামী তখন কিঞ্চিৎ দুঃখিত হইল এবং গো-বধ পাপ হইল বলিয়া তাহার অন্তশোচনাও আসিল। কিয়ৎকাল পরে মনে মনে বিচার করিতে লাগিল যে, আমি কি গাভী হননকর্তা? আমি কে? হস্ত প্রহার করিয়াছে, হস্তের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা ইন্দ্র; তিনি এ পাপের ফলভোগ করিবেন। এই বলিয়া আপনাকে আপনি গো বধ পাপ হইতে মনে মনে ধৌত করিয়া ফেলিল। ব্রাহ্মণের এই প্রকার মীমাংসা দেখিয়া, ইন্দ্র একটা বৃদ্ধ ব্রাহ্মণের বেশ ধারণপূর্বক সেই উচ্চানে প্রবেশ করিয়া উদ্যানকর্তার সহিত সাক্ষাৎ করিলেন। ব্রাহ্মণ বলিলেন, মহাশয়! আহা, কি সুন্দর উদ্যান! কি মনোহর বৃক্ষাদি! আহা, এমন নন্দনকাননতুল্য উদ্যানের স্বামী কে? আমি তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিব। উদ্যানস্বামী আহ্লাদে মাতিয়া বলিয়া উঠিলেন, “এ আমার বাগান, আমি স্বহস্তে নির্মাণ করিয়াছি।” ব্রাহ্মণ তখন কৃতাজ্জলিপুটে বলিলেন, মহাশয়! সকলই আপনার হইল, আর গো-হত্যার পাপটাই কি ইন্দের হইবে?

স্বামী স্ত্রীকে এবং স্ত্রী স্বামীকে পরিত্যাগ করিয়া সাধনের জন্ত বন গমন করণ প্রসঙ্গ হিন্দু শাস্ত্রে একেবারেই বিরল। পিতা মাতাকে পরিত্যাগ করিয়া ন্যস্তানের বনে গমন করাও শ্রবণ করা যায় না। কেবল ঋষ এক মাত্র দৃষ্টান্ত। তিনি মাতার আজ্ঞা না লইয়া সাধনের নিমিত্ত

বনে প্রবেশ করিয়াছিলেন, কিন্তু তাঁহাকেও পুনরায় গৃহে প্রত্যাগমন করিতে হইয়াছিল। ষাঁহাদের স্ত্রী এবং স্বামী নাই কিন্তু সন্তানাদি আছে, তাঁহাদের পক্ষে “কোনে” অর্থাৎ নির্জন স্থানই যথেষ্ট। সকলের প্রাপ্ত ঋণের অংশ আদায় দিয়া অবশিষ্ট সময় সকলের নিকট হইতে অপমৃত হইয়া আপনাপন অভীষ্টদেবে মনোযোগ করিতে পারিলে সময়ে সিদ্ধ মনোরথ হইবার পক্ষে কোন ব্যতিক্রম সংঘটিত হইতে পারে না।

৪৯। মনই সকল কার্যের কর্তা। জ্ঞানই বল, অজ্ঞানই বল, সকলই মনের অবস্থা। মনুষ্যেরা মনেই বদ্ধ এবং মনেই মুক্ত, মনেই অসাধু এবং মনেই সাধু, মনেই পাপী এবং মনেই পুণ্যবান। অতএব, মনে ঈশ্বরকে স্মরণ রাখিতে পারিলে পূর্ণ সাংসারিক জীবদিগের পক্ষে অন্য সাধনের আর অপেক্ষা রাখে না।

(ক) কোন স্থানে শ্রীমদ্ভাগবত পাঠ হইতেছিল। এমন সময়ে তথায় দুইটা ব্যক্তি আসিয়া উপস্থিত হইল। কিয়ৎকাল উপবেশন করিবার পর তন্মধ্যে একজন দ্বিতীয় ব্যক্তিকে বলিল যে, ছাই ভাগবৎ শুনিয়া আর আমাদের কি হইবে? বাজে কথায় সময় নষ্ট না করিয়া ততক্ষণ স্নানন্দ করিলে যথেষ্ট লাভ হইবার সম্ভাবনা। দ্বিতীয় ব্যক্তি তাহা শুনিল না। প্রথম ব্যক্তি বন্ধুর প্রতি বিরক্ত হইয়া বারান্দার নিকট চলিয়া গেল। দ্বিতীয় ব্যক্তি শ্রীমদ্ভাগবতের নিকট বসিয়া তত্ত্বকথা শ্রবণ করিতে করিতে মনে মনে ভাবিতে লাগিল যে, ততক্ষণ বন্ধু কত আনন্দই সম্ভোগ করিতেছে, কতই রসরসের তুফান উঠিতেছে, তাহার সীমা নাই, আর আমি এই স্থানে বসিয়া কেবল কৃষ্ণ কৃষ্ণ শুনিতেছি, তাহাতে কি লাভ হইবে? প্রথম ব্যক্তি যদিও বেশার পার্শ্বে বাইরা শয়ন করিল বটে, কিন্তু সে অভ্যস্ত স্থতের স্থখ নিমেষমধ্যেই

অন্তর্হিত হইয়া যাইলে দ্বিতীয় ব্যক্তির শ্রীমদ্ভাগবত শ্রবণ কথা অমুভব করিয়া আপনাকে আপনি ধিক্কার দিতে লাগিল। সে ভাবিল যে, এতক্ষণ হয়ত শ্রীকৃষ্ণের জন্মবৃত্তান্ত সমাপ্ত হইয়া বাল্যলীলা বর্ণনা হইতেছে। নামকরণ কালে, গর্গ মুনির সম্মুখে যখন বালক কৃষ্ণ শঙ্খ চক্র গদা পদ্ম ধারণ করিয়া বিষ্ণুরূপে উদয় হইয়াছিলেন, তখন তাঁহার মনে কতই আনন্দ হইয়াছিল। আহা! এতক্ষণে হয়ত জনে জনে তাঁহার নাম রক্ষা করিতেছেন। সে এইরূপে চিন্তা করিতে লাগিল। এক্ষণে দেখিতে হইবে যে, এই দুই ব্যক্তি দুই স্থানে থাকিয়া মনের অবস্থাগুণে যে বেশার পার্থে শয়ন করিয়াছিল, তাহার শ্রীমদ্ভাগবতের ফল লাভ হইয়া গেল এবং যে ব্যক্তি শ্রীমদ্ভাগবতের নিকটে বসিয়া রহিল, তাহার বেশাগমনের পাপ জন্মিল।

(খ) কোন দেশে এক সর্বস্বত্যাগী সন্ন্যাসী এক শিবালয়ে বাস করিতেন। শিবালয়ের সম্মুখে এক বেশার বাস ছিল। সাধু সর্বদাই সেই বেশাকে ধর্ম কর্মে মনোনিবেশ করিবার উপদেশ দিতেন। বেশা কিছুতেই আপন বৃত্তি ছাড়িতে পারিল না। সাধু তদর্শনে অতি ক্রোধান্বিত হইয়া তাহাকে বলিল, দেখ তোর পাপের ইয়ত্তা নাই। তুই যে সকল পাপ করিয়াছিস ও অঘ্যাপি করিতেছিস, তাহা গণনা করিলে তোর ভীষণ পরিণাম ছবি আমার মানসপটে সমুদিত হইয়া থাকে। তাই বলিতেছি, এ পাপ কাণ্ড হইতে বিরত হ'। বেশার প্রাণ সে কথা বুঝিল এবং মনে বড় সাধ হইল, ভগবান্ কি এমন দিন দিবেন যে, আর তাহাকে উদর পোষণের জন্ত জঘন্য বেশাবৃত্তি অবলম্বন করিতে হইবে না! কিন্তু অবস্থা তাহার প্রতি বিরুদ্ধাচরণ করিতে লাগিল। পাঁচজনে তাহার এতই নিগ্রহ করিয়া তুলিল যে, তাহাকে পূর্বাপেক্ষা অধিক সংখ্যক লোকের মনোসাধ রক্ষা করিতে বাধ্য হইতে হইল। সাধু এই প্রকার বিপরীত ঘটনা দর্শনপূর্বক মনে মনে

যারপরনাই বিরক্ত হইয়া উঠিলেন এবং যত ব্যক্তি আসিতে লাগিল, তাহার সংখ্যা করিবার জন্য ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র প্রস্তর সংগ্রহ করিয়া রাখিতে আরম্ভ করিলেন। ক্রমে ঐ প্রস্তরসংখ্যা স্তূপাকার হইয়া পড়িল। একদিন বেঞ্জা প্রাসাদের উপর দণ্ডায়মান রহিয়াছে, এমন সময়ে সন্ন্যাসী পুনর্বার তাহাকে সম্বোধনপূর্বক কহিলেন, দেখ্ তোকে তৃতীয়বার বলিতেছি, এমন পাপ কর্ম হইতে নিবৃত্ত হইয়া হরির নাম অবলম্বন কর্ ? নতুবা এই দেখ, অল্প দিবসের মধ্যে তুই যখন এত পাপ করিয়াছিস, তখন ভাবিয়া দেখ, তোর আজীবনের সমুদয় পাপের জমা করিলে কি ভয়ানক হইবে! এই বলিয়া সেই প্রস্তররাশি নির্দেশ করিয়া দিলেন। বেঞ্জা ঐ প্রস্তররাশি দেখিয়া একেবারে ভয়ে আকুলিত হইয়া পড়িল। তখন তাহার মনে হইল যে আমার গতি কি হইবে? কেমন করিয়া উদ্ধার হইব? শ্রীহরি কি আমার প্রতি দয়া করিবেন না? পতিতপাবন তিনি, আমার মত পতিতের কি গতি হইবে না? তদবধি তাহার প্রাণে ব্যাকুলতার সঞ্চার হইল। সে সর্বদা হরি হরি বলিয়া ডাকিতে লাগিল কিন্তু দুঃখের বিষয় এই যে, তথাপি পুরুষ-সঙ্গ পরিত্যাগ করিতে পারিল না। যখনই তাহার ঘরে লোক আসিত, সাধু অমনই একটা প্রস্তর আনিয়া উহার পাপসংখ্যা বৃদ্ধি করিতেন; এবং বেঞ্জা সেই সময়ে মনে মনে হরিকে আপন দুঃখ এবং দুর্বলতা জানাইত। সে বলিত যে, হরি! কেন আমায় বেঞ্জাবৃত্তি দিয়াছ, কেন আমায় বেঞ্জার গর্ভে সৃষ্টি করিয়াছ, কেন আমায় এমন অপবিত্র করিয়া রাখিয়াছ এবং কেনই বা আমায় উদ্ধার করিতেছ না। এই বলিয়া আপনাপনি নীরবে রোদন করিয়া দিন কাটাইতে লাগিল। এইরূপে কিয়দ্দিবস অতীত হইবার পর, এমনই ভগবানের আশ্চর্য্য কৌশল যে, একদিনে ঐ বেঞ্জা এবং সন্ন্যাসীর মৃত্যু সময় উপস্থিত হইয়া যাইল। তাহাদের স্মৃশ্ব-শরীর লইয়া যাইবার জন্য, যমদূত ও বিষ্ণুদূত উভয়ে আসিয়া

উপস্থিত হইল। যমদূত যাইয়া সন্ন্যাসীর পদযুগল স্পর্শ করিয়া বন্ধন করিল এবং বিষ্ণুদূত বেষ্ঠার সম্মুখে যাইয়া বলিল, মা! এই রথে আরোহণ কর, হরি আপনাকে আহ্বান করিয়াছেন।

বেষ্ঠা যখন রথারোহণ করিয়া বৈকুণ্ঠে যাইতেছে, পথিমধ্যে সন্ন্যাসীর সহিত সাক্ষাৎ হইল। সন্ন্যাসী বেষ্ঠার এ প্রকার সৌভাগ্য দেখিয়া উচ্চৈঃস্বরে বলিয়া উঠিলেন, এই কি ভগবানের সূক্ষ্ম বিচার! আমি চিরকাল সন্ন্যাসী হইয়া সংসারে লিপ্ত না হইয়া কঠোরতায় দিনযাপন করিলাম, তাহার পরিণাম যমদূত যন্ত্রণা? আমি সংসার-নিগড় ছেদন করিয়াছিলাম, কি যমদূতের দ্বারা বন্ধন হইবার জন্য? আর ঐ বেষ্ঠা মৃত্যুকাল পর্য্যন্ত বেষ্ঠাবৃত্তি করিয়াছে, কত লোকের সর্বনাশ করিয়াছে, তাহার কি না বৈকুণ্ঠে গমন হইল? হায়! হায়! ভগবানের একি অদ্ভুত বিচার! বিষ্ণুদূত কহিল, যাহা বলিলে তাহা সকলই সত্য। ভগবানের সূক্ষ্ম এবং অদ্ভুত বিচার, তাহার কি সন্দেহ আছে? যাহার যেমন ভাব, তাহার তেমনই লাভ হইয়া থাকে। তুমি একবার ভাবিয়া দেখ দেখি, তোমাদের দুই জনের মধ্যে কে হরিকে ডাকিয়াছে? তুমি বাহ্যিক আড়ম্বর করিয়াছ, সন্ন্যাসের ভেদ করিয়া লোকের নিকট গণ্যমান্য হইবার ইচ্ছা করিয়াছিলে, কল্পতরু ভগবান্ সে বাসনা পূর্ণ করিয়াছেন, কিন্তু তুমিত তাঁহাকে লাভ করিবার নিমিত্ত ব্যাকুল হও নাই? ব্যাকুল হওয়া দূরে থাক, একদিন ভুলিয়াও তাঁহাকে চিন্তা কর নাই। তাহাও যাক্। তুমি মনে মনে কি করিয়াছ, তাহা কি স্মরণ আছে? যে বেষ্ঠাকে বেষ্ঠা বলিলে সে যতদূর পাপাচরণ করিয়াছে বলিয়া তুমি প্রস্তর সংগ্রহ করিয়াছিলে, প্রকৃতপক্ষে সে বেষ্ঠাবৃত্তি তোমারই হইয়াছে। কারণ বেষ্ঠা বেষ্ঠাবৃত্তি করিতেছে বলিয়া, তাহা তুমিই চিন্তা করিয়াছ। বেষ্ঠা স্থল দেহে বেষ্ঠাবৃত্তি করিয়াছে, তাহাতে আমাদের অধিকার নাই। তাহার গতি ঐ দেখ কি হইতেছে! কুকুর শৃগালে ভক্ষণ

করিতেছে। কিন্তু সূক্ষ্ম শরীর লইয়া আমাদের কার্য্য, তাহা হরি-পাদ-পদ্মে শরণাগত হইয়াছিল, সুতরাং হরি-ধামে তাহার বাসস্থান না হইয়া আর কোথায় হইবে? তোমার স্থূল দেহ পবিত্র ছিল, তাহার পবিত্র গতি হইতেছে। বেষ্ঠার ত্রায় শৃগাল কুকুরের তাহা ভক্ষণীয় না হইয়া সন্ন্যাসীরা মিলিত হইয়া জাহ্নবী সলিলে নিক্ষেপ করিয়া দিতেছে এবং সূক্ষ্ম শরীরে বেষ্ঠাবৃত্তি করায় বেষ্ঠার গতি যমযন্ত্রণা পাইতে হইতেছে। বল সন্ন্যাসী বল? ইহা কি ভগবানের সূক্ষ্ম বিচার নহে?

৫০। যেমন সমুদ্রে জাহাজ পতিত হইলে জল হিল্লোলের গতানুসারে তাহা পরিচালিত হইতে বাধ্য হয়, কিন্তু তন্মধ্যস্থ কম্পাসের উত্তর দক্ষিণমুখী সূচিকা কখন আপন দিক্ পরিভ্রষ্ট হয় না।

এ স্থানে মন, কম্পাসের সূচিকা এবং হরিপাদপদ্ম দিক্ বিশেষ। সংসার সমুদ্রের ত্রায় এবং হরিষ ও বিষাদ তাহার তরঙ্গনিচয়। যে ব্যক্তি সংসারের তরঙ্গে থাকিয়াও ঈশ্বরের প্রতি মনোপূর্ণ করিতে পারে, সে ব্যক্তির সংসারের মধ্যে থাকায় কখন মুক্তি লাভের পক্ষে বিঘ্ন হয় না। সেই নিমিত্ত এমন ব্যক্তির সংসার ত্যাগ করিয়া স্থানান্তরে সাধন করিবার জন্ত ধাবিত হইবার প্রয়োজন হয় না। কেবল হরিপাদপদ্মে অথবা জগদীশ্বরের যে কোন নামে বা ভাবে মনোপূর্ণ করিতে পারিলেই যথেষ্ট হইয়া থাকে। সাংসারিক মন্ত্ৰস্তোত্রা ধ্যান করিবে, তাহার সময় কোথায়? ভগবান্ তাহাদের নাগপাশে আবদ্ধ করিয়া রাখিয়াছেন। তিনি পাশ ছেদন না করিয়া দিলে জীবের সামর্থ্যে তাহা সঙ্কুলান হয় না।

৫১। যে জীব সংসারে থাকিয়া মনে মনে একবার হরি বলিয়া স্মরণ করিতে পারে, ভগবান্ তাহাকে শূর বা বীর ভক্ত বলেন।

একদা নারদের মনে ভক্তাভিমান হইয়াছিল। ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ তাহা জানিতে পারিয়া নারদকে সম্বোধনপূর্বক কহিলেন, দেখ নারদ! অমুক গ্রামে আমার একটা পরম ভক্ত আছে, তুমি যাইয়া একবার তাহাকে দর্শন করিয়া আইস। নারদ প্রভু আজ্ঞা শিরোধার্য্য জ্ঞান করিয়া তৎক্ষণাৎ সেই ভক্তগৃহে উপস্থিত হইয়া দেখিলেন যে, একজন কৃষক স্বচ্ছদেশে লাক্কল স্থাপনপূর্বক শ্রীহরি স্মরণ করিয়া বাহির হইয়া গেল। নারদকে কোন কথা না বলায়, তিনি উক্ত কৃষকের গৃহে প্রবেশ না করিয়া বহির্ভাগেই অপেক্ষা করিয়া রহিলেন। বেলা দ্বিপ্রহরের সময় কৃষক গৃহে প্রত্যাগমন করিল এবং স্নানাদি করিয়া আর একবার শ্রীহরির নাম উচ্চারণপূর্বক আহাৰ করিল। পরে কিয়ৎকাল বিশ্রাম করিয়া পুনরায় ক্ষেত্রে যাইবার সময় আর একবার শ্রীহরি বলিল, এবং সাংকালে গৃহে পুনরাগমন করিয়া শয়ন করিবার সময়ে শ্রীহরি বলিয়া নিদ্রা যাইল। নারদ এই দেখিয়া বিস্মিত হইলেন এবং মনে মনে চিন্তা করিতে লাগিলেন যে, ভগবান্ কি আমায় এই দেখিবার জন্ত পাঠাইয়া-ছিলেন? তাহা তিনিই বলিতে পারেন।

পরদিন কৃষকের আদৃত ঘটনা জ্ঞাপন করিলে শ্রীকৃষ্ণ নারদকে একটা মৃগয় পাত্র পরিপূর্ণ দুগ্ধ প্রদান করিয়া বলিলেন, নারদ! তুমি এই দুগ্ধ পাত্রটী লইয়া সমগ্র পৃথিবী পরিভ্রমণ করিয়া আইস। সাবধান, যেন দুগ্ধ উচ্ছলিত হইয়া পড়িয়া না যায়। নারদ যে আজ্ঞা বলিয়া তথা হইতে প্রস্থান করিয়া স্বর্গ, মর্ত্তা এবং পাতাল পরিভ্রমণ পূর্বক যথা সময়ে প্রত্যাগমন করিয়া ভগবান্কে সমুদয় বৃত্তান্ত প্রদান করিলেন। তখন শ্রীকৃষ্ণ নারদকে জিজ্ঞাসা করিলেন, নারদ! বল দেখি, অদ্য আমাকে কয়বার স্মরণ করিয়াছিলে? নারদ বলিলেন, না প্রভু! আপনাকে একবারও স্মরণ করিতে পারি নাই। দুগ্ধের দিকেই আমার সম্পূর্ণ

মনোযোগ ছিল। অদ্য মন হইলে পাছে দুগ্ধ পড়িয়া যায় সেই ভয়

আমি কোন দিকে মনোনিবেশ করিতে পারি নাই। শ্রীকৃষ্ণ এই কথা শ্রবণ করিয়া বলিলেন, নারদ! তোমার গ্রায় বীর ভক্ত এক পাত্র দুগ্ধের জন্ত আমায় বিস্মৃত হইয়াছিল, আর সেই কৃষক সংসার রূপ বিশ মণ বোঝা লইয়া তথাপি আমায় দিনের মধ্যে চারিবার স্মরণ করিয়া থাকে। এ ক্ষেত্রে প্রধান ভক্ত কে? ৷

৫২। যাহারা সন্ন্যাসী হইয়াছে, সংসারের বন্ধন হইতে আপনি মুক্ত হইয়াছে, তাহারা বনে যাইয়া ঈশ্বরের ধ্যানে নিযুক্ত হইবে, ইহা বিচিত্র কথা নহে। কিন্তু যাহারা স্ত্রী, পুত্র, পরিবার, পিতা, মাতা প্রভৃতির সমুদায় কার্য্য করিয়া মনে মনে ঈশ্বরকে স্মরণ করিতে পারে, তাহাদের প্রতি ভগবানের সর্ব্বাপেক্ষা অধিক কৃপা প্রকাশ পাইয়া থাকে।

(ক) যেমন লেখা পড়া শিখিলে পণ্ডিত হয়, তাহার বিচিত্র কি? কিন্তু কালিদাসের গ্রায় হঠাৎ বিদ্যা হওয়া ঈশ্বরের করুণা।

(খ) এক ব্যক্তি অত্যন্ত দীন হীন রহিয়াছে। কল্য কোন ধনীর কন্যাকে বিবাহ করিয়া একেবারে আমীরের তুল্য হইয়া পড়িল।

(গ) সাংসারিক জীবেরাও কোন্ সময়ে ভগবানের দয়া লাভ করিয়া যে হঠাৎ সিদ্ধ হইয়া যাইবে, তাহা কে বলিতে পারে? এ প্রকার অবস্থা শত শত বর্ষ সাধনেও হইবার নহে।

যাহারা ভগবানের কৃপার প্রতি নির্ভর করিয়া থাকে, তাহাদের নিয়ম বিধি কিছুই নাই। ভিক্ষকের কি নিয়ম হইতে পারে? তৃতীয় শ্রীর ব্যক্তিদিগের এই জন্ত সাধন ভজনের কোন ব্যবস্থা হইতে পারে না। তাহারা ভগবানের পাদপদ্মে আত্ম-সমর্পণ পূর্ব্বক নিশ্চিন্ত ভাবে আবশ্যক মত কার্য্য করিয়া যায়।

৫৩। অনেকে বলে যে, একটা মন কেমন করিয়া

সংসার এবং ঈশ্বরের প্রতি এককালে সংযোগ করা যাইবে? ইহাতে আশ্চর্য্য কিছুই নাই। অভ্যাস করিলে সকলই সম্ভবে।

(ক) যেমন ছুতরদের স্ত্রীলোকেরা চিড়া কুটিবার সময়ে একমনে পাঁচটি কৰ্ম্ম করিয়া থাকে। দক্ষিণ হস্ত দ্বারা চিড়া উল্টাইয়া দেয়, তাহাতে মনের কিয়দংশ সম্বন্ধ থাকে। বাম হস্ত দ্বারা একবার ক্রোড়স্থ সন্তানের মুখে স্তন্যপর্ণ করে ও মধ্যে মধ্যে ভাজনা খোলায় চালগুলি উল্টাইয়া দেয় ও উল্লন নিবিয়া যাইলে তুসগুলি উল্লনের মধ্যে ঠেলিয়া দিতে হয়, ইহাতেও মনের সংযোগ প্রয়োজন। এমন সময় কোন ঋক্ষিয়ার আসিলে তাহারও সহিত পাওনা হিসাব করে। এখন বিচার করিয়া দেখিতে হইবে, তাহার একটি মন কিরূপে এতগুলি কার্য্য এক সময়ে করিতে পারিতেছে। তাহার ঘোল আনা মনের মধ্যে বারো আনা রকম দক্ষিণ হস্তে আছে। কারণ যত্বেপি অল্পমনস্কবশতঃ হস্তের উপর ঢেঁকি পড়িয়া যায়, তাহা হইলে তাহার সকল কার্য্য বন্ধ হইবে এবং অবশিষ্ট চারি আনায় অগ্ন্যাগ্ন্য কার্য্য করিয়া থাকে। অতএব অভ্যাসে কি না হইতে পারে? ঘোড়া চড়া অতি কঠিন, কিন্তু অভ্যাস হইলে তাহার উপরও অবলীলাক্রমে নৃত্য করিতে পারা যায়।

আমাদের দেশের যে সকল লোকেরা এপ্রকার সংস্কারাবৃত হইয়াছেন যে, সংসারে থাকিয়া কোন ব্যক্তিরই ধর্ম্মোপার্জন হইতে পারে না, তাঁহার রামকৃষ্ণদেবের সাধনের স্থান নির্ণয় সম্বন্ধে উপদেশগুলি পাঠ করিতে বিরত হইবেন না। কাহাদের পক্ষে বনগমন প্রয়োজন এবং কাহাদের পক্ষেই বা নিষিদ্ধ, তাহা উল্লিখিত হইয়াছে। একজন যাহা করিবে অপরকেও যে তাহাই করিতে হইবে, তাহার কোন অর্থ নাই। রামপ্রসাদ, কমলাকান্ত প্রভৃতি ইদানীন্তন সিদ্ধপুরুষেরা সকলেই সংসারে ছিলেন। সকলেরই স্ত্রী পুত্র ছিল, এমন কি রামপ্রসাদের বৃদ্ধাবস্থায় একটা কন্যা সন্তানও জন্মিয়াছিল। ইহা দ্বারা তাঁহার পতন হইবার

কথা শ্রবণ করা যায় না, বরং একদা স্বয়ং ব্রহ্মময়ী তাঁহার তনয়রূপে অবতীর্ণ হইয়া বেড়া বাধিয়া দিয়াছিলেন।

রামকৃষ্ণদেব নিজে সংসার ত্যাগ করিয়া বনবাসী হন নাই। তিনি লোকালয়ে আত্মীয় বন্ধুবান্ধব ও স্ত্রীর মধ্যে থাকিয়া যে প্রকার সাধন ভজন করিয়া গিয়াছেন, তাহা কাহারও অগোচর নাই। এ কথা বলিতেছি না যে, তিনি যে ভাবে কার্য্য করিয়া গিয়াছেন সেইরূপ সকলে কার্য্য পরিচালিত করিতে পারিবেন। তিনি যাহা করিয়া গিয়াছেন, তাহার আভাস লইয়া আমরা সকলে ধর্ম্মজীবন গঠন করিতে চেষ্টা করিব। তিনি বলিতেন, “বোল-টাং বলিলে তোমরা এক-টাং শিক্ষা করিবে।” রামকৃষ্ণদেবের উপদেশ এই যে, সংসারে থাকিয়া সাংসারিক কার্য্যাদি অবস্থাসম্পন্ন সাধনপূর্ব্বক ঈশ্বর চিন্তায় নিযুক্ত হইবে। পরে যখন সময় উপস্থিত হইবে, তখন তাহার সমুদয় বন্ধন আপনি বিচ্ছিন্ন হইয়া যাইবে। সময়ের কার্য্য সময়ে সম্পন্ন করিয়া লয়। অনেকে এই উপদেশের বিকৃত অর্থ করিয়া থাকেন। তাঁহারা বলেন যে, অগ্রে সংসার পরিত্যাগ করিতে হইবে, কিন্তু উপদেশের সে ভাব নহে। সংসার পরিত্যাগ করা উদ্দেশ্য নহে, উদ্দেশ্য ভগবান্কে লাভ করা। ভগবান্কে লাভ করিতে হইলে আপনাকে ক্রমে ক্রমে প্রস্তুত করিতে হয়, এই সাধনে যে কতদিন অতিবাহিত হইবার সম্ভাবনা, তাহা কে বলিতে পারেন? সাধনের প্রথমাবস্থায় সংসারে থাকিলে বিশেষ কোন ক্ষতি না হইয়া বরং বিলক্ষণ লাভেরই সম্ভাবনা। তখন সংসারে থাকিয়া যে একেবারে সাধন হইতে পারিবে না, একথা স্বীকার করা যায় না। যাহার মন যে কার্য্য করিতে চায়, তাহার প্রতিবন্ধক জন্মাইতে কাহারও অধিকার নাই। যেমন—

৫৪। . কোন স্ত্রীলোক ভ্রষ্টা হইলে সে গৃহের যাবতীয় কার্য্য করিয়াও অনবরত তাহার উপপতিকে হৃদয়ে চিন্তা

এবং ইচ্ছামত সময়ে তাহাকে আপনার নিকটে আনিয়া মনোবাসনা পূর্ণ করিতে পারে। তাহার ইচ্ছার বিরুদ্ধে সংসার প্রতিবাদ করিতে অসমর্থ।

৫৫। অবস্থাসঙ্গত কার্য্য না করিলে তাহাকে পরিণামে ক্লেশ পাইতে হয়। যেমন—

(ক) ফোটক হইলে তাহাকে তখন কৰ্ত্তন করিয়া দেওয়া উচিত নহে। তাহার যখন যে প্রকার অবস্থা হইবে, তখন তাহাকে তঁদ্রূপ ব্যবহার করিতে হইবে। কখন গরমজলের সেক, কখন বা পুন্টিস দিতে হয়, কিন্তু যখন উহা পরিপক্ব হইয়া মুখ তুলিয়া উঠে, তখন তাহাকে কৰ্ত্তন করিয়া দিলে উপকার ব্যতীত অপকারের সম্ভাবনা থাকে না।

(খ) যেমন ক্ষতস্থানের মামুড়ী ধরিয়া টানিলে উহা ছিন্নভিন্ন হয় এবং তজ্জন্ম শোণিত শ্রাব হইয়া থাকে কিন্তু কালাপেক্ষা করিয়া থাকিলে যে অবস্থায় শরীর হইতে উহা বিযুক্ত হইবার সময় হইবে, তখন আপনিই পতিত হইয়া যাইবে।

(গ) অনেকে অন্নকষ্টে পরিবার প্রতিপালন করা স্বকঠিন বিবেচনায় গৃহত্যাগ করিয়া সাধনের ছলনায় লোক প্রতারণা করিয়া থাকে। তাহারা মুখে বলে যে, সংসার অসার; স্বামী পুত্র কে? পিতা মাতা কে কাহার? ভগবান্ সৃষ্টি করিয়াছেন, তিনিই ব্যবস্থা করিবেন, কিন্তু এ কথা বিশ্বাসে বলে না। তাহারা স্ববিধা পাইলে অর্থ লোভ ছাড়ে না, উত্তম আহারের বিশেষ পক্ষপাতী এবং স্ববিধানত বিষয় কৰ্ম্ম হইলেও তাহা অবলম্বন করিতে কুণ্ঠিত হয় না।

(ঘ) অনেকে গৃহত্যাগ করিয়া গিয়াছে এবং বিদেশে একটা চাকরীর সংস্থান করিয়া পরিবারকে পত্র লিখিয়াছে যে, তোমরা চিন্তিত হইও না, আমি শীঘ্র কিছু টাকা পাঠাইয়া দিব।

(ঙ) এই শ্রেণীর লোকেরা অতি হীন বুদ্ধির পরিচায়ক। তাহারা যে ক্লেদ ঘৃণা করিয়া পরিত্যাগ করিয়াছে, তাহাই আবার উপায়ে বলিয়া শিরোধার্য্য করিয়া লয়।

৫৬। যাহার এখানে আছে, তাহার সেখানে আছে।
যাহার এখানে নাই, তাহার সেখানে নাই।

সংসারে থাকিয়া যে কেহ ঈশ্বরের প্রতি বিশ্বাস ও ভক্তি করিতে শিখিল, তাহার সর্ব্বস্থানেই সমভাব, কিন্তু সংসারে যাহার কিছু লাভ হইল না, তাহার পক্ষে অতি ভীষণ পরিণাম, তাহার সন্দেহ নাই। ভাব শিক্ষার স্থান “সংসার”, পিতা, মাতা, ভ্রাতা, ভগ্নি, স্ত্রী, পুত্রাদি হইতে শাস্ত, দাস্ত, সখ্য, বাৎসল্য ও মধুর, এই পঞ্চবিধ ভাব প্রাপ্ত হওয়া যায়। যাহারা প্রথম শ্রেণীর অন্তর্গত, তাহারা যতপি কোন ভাবে ঈশ্বরকে লাভ করিতে চাহেন, তাহা হইলে সর্ব্বপ্রথমে তাহাদের সংসার ত্যাগ করিয়া যাওয়া চলিবে না, কিন্তু যতপি অনন্ত চিন্তায় নির্ঝাঁপ মুক্তি লাভের প্রত্যাশা থাকে, তাহা হইলে বনই তাহাদের নিমিত্ত এক অদ্বিতীয় স্থান। এই শ্রেণীর জ্ঞানী বলিয়া উক্ত হইয়া থাকেন। দ্বিতীয় এবং তৃতীয় শ্রেণীর ভক্তিমতের নরনারী। দ্বিতীয়েরা স্বর্ণ পরিশোধান্তে একদিন ভক্তিমত ত্যাগ করিয়া বনবাসী হইতে পারেন, কিন্তু তৃতীয় শ্রেণীদিগের পক্ষে একেবারে ভক্তিপথের পথিক না হইলে গত্যন্তর নাই। তাহাদের এখানেও (সংসার) ভাব এবং সেখানেও (ঈশ্বর) ভাব। যে ব্যক্তি এই ভাব যে পরিমাণে লাভ করিতে পারিবেন, সেই ব্যক্তি সংসারে বসিয়া ঈশ্বরকে সেইরূপ প্রাপ্ত হইবেন।

সংসার ব্যতীত ভক্তিমতের কার্য্য হইতে পারে না, তাহার হেতু এই যে, ভক্তি অর্থ্বে সেবা। যথা, কখন ঈশ্বরকে ভোজ্য পদার্থ প্রদান, কখন বা বাজন ও পদসেবা করণ, তাহা লোকালয় ব্যতীত কোথায় সুবিধা হইবে?

সাধন প্রণালী

৫৭। যাহার যে প্রকার স্বভাব, তাহার সেই স্বভাবানু-
যায়ী সাধন করা কর্তব্য।

সাধকেরা অবস্থাভেদে তিনভাগে বিভক্ত, যথা, সাধন-প্রবর্ত, সাধক
এবং সাধন-সিদ্ধ।

সাধন-প্রবর্ত। জীবগণ ঈশ্বর লাভের জন্ত যে সময়ে কার্যে নিযুক্ত
হইয়া থাকে, তাহাকে সাধকের প্রথম অবস্থা অথবা সাধন-প্রবর্ত কহে।
এই সময়ে সদস্য বিচারপূর্বক কর্তব্য স্থির করা যায়, যাহাকে শাস্ত্রে
বিবেক বৈরাগ্য কহে।

জীবগণ চতুর্দিকে অগণন পদার্থনিচয় অবলোকন করিতেছে। সংসারে
আপনার আত্মীয় বন্ধু প্রভৃতি বহুবিধ ব্যক্তিদিগের সম্বন্ধে সংবদ্ধ হইয়া
তাহাদের কার্য্য পালন করা জীবনের কার্য্য জ্ঞানে ধাবিত হইতেছে।
সংসার সংগঠন, তাহার পুষ্টিসাধনের উপায় এবং যাহাতে তাহা সংরক্ষিত
হইতে পারে, তদ্বিষয়ে ব্যাপৃত হইতেছে। এই সকল কার্য্য সাধারণ
পক্ষে জীবদিগের মধ্যে লক্ষিত হয়। তাহারা যখন এই সকল অবস্থায়
উপর্যুপরি হতাশ হইয়া শান্তিচ্ছায়া অনুসন্ধান করিয়া থাকে, তখনই
তাহাদিগকে ঈশ্বর পথের পথিক কহা যায়।

বিবেক ও বৈরাগ্য, সাধনের প্রথম উপায়। ইহা অবলম্বন ভিন্ন
ঈশ্বর লাভের দ্বিতীয়পথ অত্যাপি উদ্ভাবন হয় নাই এবং তাহা কদাপি
হইবারও নহে। এইজন্ত প্রত্যেক প্রকৃত ধর্মে সম্প্রদায়ে বৈরাগ্যের
প্রশস্ত পথ প্রকাশিত হইয়াছে।

মনুষ্যদেহের অধীশ্বর মন। মন যে কি প্রকার অবয়ববিশিষ্ট অথবা
এককালীন গঠনাদি বিবজ্জিত, কিম্বা কোন পদার্থ নহে, তাহা ঈশ্বর
করিয়া দেওয়া অতিশয় কঠিন। কেহ মনের অস্তিত্ব স্বীকার করেন

এবং কেহ বা তদপক্ষে সন্দেহ করিয়া থাকেন। যাহারা মন স্বীকার করেন, তাঁহারা বলেন যে, ইহা এক প্রকার স্বতন্ত্র পদার্থ, মস্তিষ্কের সহিত ইহার কোন সংশ্লব নাই, কিন্তু যাহারা মনের স্বাতন্ত্র্য অস্বীকার করিয়া থাকেন, তাঁহারা মস্তিষ্কের কার্য্যকেই মন বলেন এবং তাঁহাদের মীমাংসার বিশেষ বৈজ্ঞানিক কারণও প্রদর্শন করিয়া থাকেন।

যখন শব ছেদ করিয়া মস্তিষ্ক পরীক্ষা করা যায়, তখন ইহার গঠনের যে সকল অবস্থা দৃষ্টিগোচর হয়, তাহা সম্পূর্ণ অস্বাভাবিক বলিয়া কথিত হইয়া থাকে। কারণ জীবিত সময়ের অবস্থা মৃতাবস্থার সহিত কদাপি সমান হয় না। মস্তিষ্কের কার্য্য দর্শনার্থ ইউরোপীয় পণ্ডিতেরা নানাবিধ নিকৃষ্ট পশুদিগের জীবিতাবস্থায় মস্তিষ্ক পরীক্ষা করিয়া দেখিয়াছেন, কিন্তু তদৃষ্টেও তাঁহারা কোন বিশেষ মীমাংসায় উপনীত হইতে পারেন নাই।

মস্তিষ্ক কোমল পদার্থ। (যাহারা ছাগাদির মস্তিষ্ক দেখিয়াছেন, তাঁহারা তাহা অনুমান করিতে পারিবেন) ইহাকে কঠিন করিলে দুই প্রকার বর্ণবিশিষ্ট বলিয়া প্রতীয়মান হয়। আভ্যন্তরিক প্রদেশ শ্বেতবর্ণ, এবং বহির্দিক পাণ্ডুবর্ণবিশিষ্ট বলিয়া লক্ষিত হইয়া থাকে। মস্তিষ্কের এই পাণ্ডুবর্ণবিশিষ্ট অংশকে বুদ্ধি বা জ্ঞানের স্থান কহে। স্নায়ুদিগের * উৎপত্তির স্থান মস্তিষ্ক এবং মেরুমজ্জা †। দর্শন, শ্রবণ, স্পর্শন, অঙ্গ-সঞ্চালন প্রভৃতি যাবতীয় দৈহিক ক্রিয়া, ইহাদের দ্বারা সম্পাদিত হইয়া থাকে।

* ইংরাজীতে নার্ভস্ (Nerves) কহে। দেহের যাবতীয় কার্য্য ইহাদের দ্বারা সম্পন্ন হইয়া থাকে। সাধারণ পক্ষে, কার্য্যবিশেষে ইহা দুই ভাগে বিভক্ত। একশ্রেণী স্নায়ু... সঞ্চালন ক্রিয়া সাধিত হয়, তাহাকে মোটর নার্ভ (Motor Nerve) বলে; এবং দ্বিতীয় প্রকার স্নায়ু দ্বারা স্পর্শ শক্তি প্রাপ্ত হওয়া যায়। ইহাকে সেনসরি নার্ভ (Sensory Nerve) কহে।

† ইহাকে স্পাইনেল কর্ড (Spinal cord) বলে। এই অংশকে মস্তিষ্কের প্রবর্তিত অংশ বলিয়া অনেকে অনুমান করিয়া থাকেন।

যদিও আমরা স্থূলে দেখিতে পাইয়া থাকি যে, স্নায়ু সকল বস্তু-বিচারের একমাত্র উপায়, কিন্তু সূক্ষ্মভাবে পরীক্ষা করিলে তাহা কিছুই স্থির করা যায় না। আমরা প্রতিমূহূর্ত্তে নানাবিধ পদার্থের নানাবিধ ভাব অবগত হইতেছি। দর্শনেন্দ্রিয় দ্বারা মনুষ্য, গো, অশ্ব, বৃক্ষ, অট্টালিকা প্রভৃতি নানাপ্রকার ভাব প্রাপ্ত হওয়া যাইতেছে। শ্রবণেন্দ্রিয় শক্তির সহকারে বিবিধ শব্দ শ্রবণ করিয়া তাহাদের পার্থক্য অনুভব হইতেছে। স্পর্শন দ্বারা কঠিন, কোমল, উষ্ণ, শীতল, মিষ্ট, তিক্ত, কষায় ইত্যাদি পদার্থের অবস্থানিচয় উপলব্ধি হইতেছে। যত্বাপি কিঞ্চিৎ সূক্ষ্ম দৃষ্টি দ্বারা স্নায়ুদিগের এই সকল ক্রিয়া অবলোকন করা যায়, তাহা হইলে স্বতন্ত্র কারণ বহির্গত হইয়া যাইবে।

নিদ্রিতাবস্থা তাহার দৃষ্টান্ত। এ সময়ে প্রায় সকল ইন্দ্রিয়ই নিষ্ক্রিয় হইয়া থাকে, কিন্তু কেহ কি বলিতে পারেন যে, স্নায়ু সকল সেই স্থানে তৎকালীন অদৃশ্য হইয়া যায়? তাহা কদাপি নহে। স্নায়ু সকল জাগ্রতাবস্থায় যে স্থানে যে প্রকৃতিতে অবস্থিতি করে, নিদ্রিতাবস্থায়ও সেইরূপে থাকিয়া যায়। তবে সে সমস্ত ইন্দ্রিয়ের কার্য্য বৈপরীত্য সংঘটিত হইবার কারণ কি?

যাহারা মনের অস্তিত্ব স্বীকার করেন, তাঁহারা এই স্থানে মনের শক্তি উল্লেখ করিয়া থাকেন। তাঁহাদের মতে, মন সকল কার্য্যের অধিনায়ক; জ্ঞান তাহার অবস্থার ফল এবং স্নায়ু ও অন্ত্রাত্ম শরীর গঠন তাহার কার্য্যের সহকারী বলিয়া কথিত হইয়া থাকে। একথা অনেকেই স্বীকার করিয়া থাকেন। কারণ যে সকল দৈহিক ঘটনা আমরা সদাসর্ব্বদা দেখিয়া থাকি, তাহা বিশ্লিষ্ট করিয়া দেখিলে পূর্ব্ব কথিত মত অস্বীকার করা যায় না।

বিবেক বৈরাগ্যের সহিত আমাদের দেহের সম্বন্ধ কি, তাহা অগ্রে অবগত হওয়া আবশ্যক।

আমাদের দেহ লইয়া বিচার করিয়া দেখিলে মনকেই সকল কার্যের আদি কারণ বলিয়া স্থির করিতে হইবে। অতএব এই স্থানে মন লইয়া কিঞ্চিৎ বিস্তৃতরূপে আলোচনা করা যাইতেছে।

যখন আমরা কোন পদার্থ স্পর্শ করি, স্পর্শনমাত্রেই তাহার অবস্থা উপলব্ধি হইয়া আইসে। এক্ষণে বিচার করিয়া দেখা হউক, এই ঘটনায় কাহার কি কার্য্য হইল।

পদার্থ স্পর্শিত হইবামাত্র তৎকালকার স্নায়ুগুণ সেই স্পর্শন সংবাদ মনের নিকট প্রেরণ করে, অথবা মন শরীরের সর্ব্বত্র রহিয়াছে বলিয়া তাহারই নিজ শক্তি দ্বারা অবগত হয়, ইহা অগ্রে স্থির করিতে হইবে। যद्यপি প্রথম মত স্বীকার করা যায়, তাহা হইলে স্নায়ুদিগের দৌত্যক্রিয়া সপ্রমাণ হইতেছে, কিন্তু যে সময় মন অত্র প্রকার একাগ্রভাব বশতঃ বিমনাবস্থায় থাকিলে স্নায়ু সকল বার্তাবহায় অসমর্থ হয়, তখন দ্বিতীয় মত বলবতী হইয়া যায়, যতই দর্শন করা যায়, যতই পরীক্ষা করিয়া দেখা যায়, ততই শেষোক্ত ভাবই প্রবল হইয়া উঠে।

যখন আমরা কোন বিষয় লইয়া পূর্ণ চিন্তায় নিমগ্ন হইয়া যাই, তখন চতুর্দিকে মহা কোলাহল উত্থাপিত হইলেও তাহা মনের সম্মুখে আসিতে পারে না; অথবা অঙ্গ স্পর্শজনিত ভাব বুঝিতেও অপারক হইয়া থাকে। যখন আমরা কোন দিকে দৃষ্টিপাত করি, সেই সময়ে চক্ষুর অবস্থাক্রমে নানাবিধ পদার্থের আভাস পতিত হইলেও মন সংস্পর্শিত পদার্থবিশেষ ব্যতীত কাহার অবয়ব বিশেষরূপে দর্শন হয় না। অনেকে জানিতে পারেন, যখন কেহ কোন দিকে চাহিয়া অত্র কোন বিষয় চিন্তা করেন, তখন তাঁহার সম্মুখ দিয়া আশ্চর্য্য ঘটনা সংঘটিত হইয়া যাইলেও তাহার জ্ঞান হয় না।

বোধ হয় সকলেই জানেন যে, পুস্তক পাঠকালে মন সংযোগ ব্যতীত একটা কথাও স্মরণ থাকিবার সম্ভাবনা নাই। এই সকল কারণে মনের শ্রেষ্ঠত্ব সর্ব্বত্রই স্বীকার করিতে হইবে।

ইতিপূর্বে কথিত হইয়াছে যে, মন যাহাই হউক, কিন্তু ইহার স্থান মস্তিষ্ক, কারণ ইউরোপীয় পণ্ডিতদিগের দ্বারা এক প্রকার সাব্যস্ত হইয়াছে যে, যাহার মস্তিষ্ক সুস্থাবস্থায় থাকিয়া অপেক্ষাকৃত গুরুত্ব লাভ করে, তাহার মানসিক শক্তি বাস্তবিক উন্নত হইয়া থাকে। এই প্রকার মস্তিষ্কে পাণ্ডুবর্ণবিশিষ্ট পদার্থ অধিক পরিমাণে থাকে। যক্ষ্ম, প্লীহা বা হৃৎপিণ্ড কিম্বা অন্ত কোন প্রকার যন্ত্রাদি হইতে যে মনের উৎপত্তি হয় না, তাহা বিবিধ রোগে নির্ণয় হইয়া গিয়াছে। যখনই মস্তিষ্কে কোন প্রকার অস্বাভাবিক ঘটনা উপস্থিত হয়, তখনই মনের বিকৃতাবস্থা ঘটিয়া থাকে; ইহা সকলেরই জ্ঞাত বিষয়। এজন্য মনের স্থান মস্তিষ্ক অর্থাৎ মস্তিষ্কের ক্রিয়াকেই মন কহা যায়।

যद्यপি মস্তিষ্কের অবস্থাক্রমে মনের অবস্থা পরিবর্তিত হইয়া যায়, তাহা হইলে মস্তিষ্ক লইয়া আমাদের প্রথম কার্য্য আসিতেছে।

বাল্যাবস্থা হইতে আমরা যতই বয়োবৃদ্ধি লাভ করিতে থাকি, আমাদের শরীরের গঠন ও আকৃতিও সেই পরিমাণে বদ্ধিত হইয়া আইসে। যে অঙ্গ যে প্রকার প্রকৃতিবিশিষ্ট হইবে, তাহার কার্য্যও সেই প্রকার হইবে। এইজন্য অবস্থা মতে ব্যবস্থারও বিধি রহিয়াছে।

বাল্যাবস্থায় মস্তিষ্ক অতিশয় ক্ষুদ্র থাকে। ইহার বিবিধ শক্তি-সঞ্চালনী অংশ সকল স্নতরাং দুর্বল বলিয়া কথিত হয়। কোন কোন পণ্ডিতেরা বলিয়া থাকেন যে, অষ্টম বৎসর বয়ঃক্রম পূর্ণ হইলে বালকের মস্তিষ্ক পূর্ণাকৃতি লাভ করিয়া থাকে এবং কেহ বা তাহা পঞ্চম বৎসর হইতেই পরিগণিত করেন। আমাদের দেশ এই শেষোক্ত মতের পক্ষপাতী। কারণ শিশু পঞ্চম বৎসরে পদার্পণ করিলেই তাহার বিচারস্বত্ত্ব করিবার জন্ম ব্যবস্থা প্রচলিত রহিয়াছে।

যদিও মস্তিষ্ক পঞ্চম হইতে অষ্টম বৎসরে পূর্ণবিস্তৃতি লাভ করে বটে, কিন্তু বাস্তবিক পূর্ণবিস্তৃতিকাল পঞ্চবিংশতি বৎসর পর্য্যন্ত নিরূপিত

হইয়াছে। এই সময়ে যাহার মস্তিষ্ক যে পর্য্যন্ত বৃদ্ধি পাইয়া থাকে, তাহার অতীতাবস্থা আর প্রায়ই সংঘটিত হইতে দেখা যায় না, কিন্তু তদনন্তর চত্বারিংশ বর্ষ পর্য্যন্ত ইহার গুরুত্ব বৃদ্ধি হইয়া থাকে। এই সময় পূর্ণ মস্তিষ্কের গুরুত্ব পাঁচ সের হইতে ছয় সের পর্য্যন্ত কথিত হয়। ইহার পর হ্রাসতার সময়। কথিত আছে যে, চল্লিশ বৎসর হইতে প্রতি দশ বৎসরের মধ্যে অর্দ্ধ ছটাক পরিমাণে মস্তিষ্ক বিধানের হ্রাসতা জন্মিয়া থাকে।

*মস্তিষ্কের যখন এইরূপ অবস্থা হইল, তখন তাহার অবস্থানুযায়ী মনের অবস্থাও পরিবর্তিত হইয়া যাইবে, তাহার সন্দেহ নাই। এই জন্য যে যে কারণে মস্তিষ্ক দুর্বল এবং অযথা ক্ষতিগ্রস্ত হইয়া না পড়ে, তদ্বিষয় বিশেষ দৃষ্টি রাখা বিধেয়। এই প্রকার কারণ-জ্ঞানকে বিবেক বৈরাগ্য কহে।

বিবেক বৈরাগ্য শব্দদ্বয় নানাস্থানে নানাভাবে ব্যবহৃত হইয়া থাকে, কিন্তু ইহাদের সূক্ষ্ম কারণ বহির্গত করিয়া দেখিলে, বুঝা যায় মনের অখণ্ডাব সংরক্ষিত করাই একমাত্র অভিপ্রায় ও উদ্দেশ্য।

বিবেক বৈরাগ্যের সাধারণ অর্থ এইরূপে কথিত হয়। যথা বিবেক অর্থে সদস্য বিচার এবং বৈরাগ্য অর্থে বর্তমান অবস্থা পরিত্যাগ বা তদ্বিষয়ে অনাসক্তি হাওয়াকে কহে।

পৃথিবীতে কোন্ বস্তু সং এবং কোন্ বস্তু অসং, ইহা নির্ণয় করিতে হইলে প্রত্যেক পদার্থ লইয়া আত্মস্তু বিচার করিয়া দেখা কর্তব্য। কারণ কোন বস্তুর সহিত আমাদের সম্বন্ধ আছে এবং কাহার সহিত কোন সম্বন্ধই নাই, তাহা স্থূলভাবের কথা নহে।

যাহা কিছু আমরা দেখিতে পাই বা সন্তোষ করিয়া থাকি, তাহা চরম জ্ঞান করিয়া মনকে একেবারে উহার প্রতি আবদ্ধ রাখাকে মায়া বা ভ্রম কহে। এই মায়াবুদ্ধি তিরোহিত করা বিবেকবলম্বনের শাস্ত্রীয়

অভিপ্রায়। কারণ পদার্থগণ যে অবস্থায় যেকূপে আমাদের সমক্ষে প্রতীয়মান হয়, তাহা বাস্তবিক তাহার প্রকৃত অবস্থা নহে। জড়শাস্ত্রে আমরা জলের দৃষ্টান্ত দ্বারা তাহা পরিষ্কার করিয়া উল্লেখ করিয়াছি। যখন দৃশ্য পদার্থদিগের এই প্রকার জ্ঞান জন্মে, তখন মন স্থূলবোধ অতিক্রম করিয়া সূক্ষ্মভাবে গমন করিয়া থাকে। সেই কার্য্যপ্রণালীর নাম বিবেক এবং পরিবর্তিত অবস্থাকে বৈরাগ্য কহে।

আমরা এই স্থানে বিবেক, বৈরাগ্য এবং মায়া এই ত্রিবিধ শব্দের ভাবার্থ আরও বিশদরূপে বর্ণনা করিতে প্রবৃত্ত হইতেছি। কারণ ইহাই ধর্ম্মরাজ্যে প্রবেশ করিবার প্রথম সোপান।

সকলেই শ্রবণ করিয়া থাকেন যে, বৈরাগ্য ভিন্ন তত্ত্বকথা উপলব্ধি বা জ্ঞানোপার্জন হইতে পারে না এবং সেইজন্ত সংসার পরিত্যাগপূর্ব্বক অরণ্যে গমন ও তীর্থে বাস করিবার প্রথা হইয়াছে। বৈরাগ্যশ্রম যে কেবল স্ত্রী পুত্র পরিত্যাগ করাকেই বলে, অথবা বিষয়াদি জলে নিক্ষেপ করিতে পারিলেই তাহার পরাকাষ্ঠা প্রদর্শিত হয়, কিম্বা কোপীন পরিধান করিয়া ভিক্ষাশিলা দ্বারা অঙ্গ বিভূষিত করিতে পারিলেই বৈরাগী হওয়া যায়, তাহা কদাপি নহে। মনের অখণ্ডভাব রক্ষা করাই বৈরাগ্যের উদ্দেশ্য বলিয়া ইতিপূর্বে উল্লিখিত হইয়াছে। স্বভাবতঃ মনুষ্যেরা জড়তত্ত্ব না জানিয়া লোকের কথাপ্রমাণ কখন এ পথ, কখন ও পথে ধাবিত হইয়া নানাবিধ যন্ত্রণা সহ্য করিতে থাকে। যद्यপি কেহ তাহাদের প্রকৃত ভাবি পথ পরিষ্কাররূপে বুঝাইয়া দেন, তাহা হইলে তাহাদের বিপথ ভ্রমণ হেতু অনর্থক ক্লেশ পাইতে হয় না।

মনুষ্যেরা ভূমিষ্ঠ হইবার পর মাতা অথবা অগ্রজ্ঞান দ্বারা প্রতিপালিত হইয়া থাকে। সুতরাং তাহাদের বাহ্য জগতের জ্ঞানসঞ্চার হইবামাত্র মাতা কিম্বা ধাত্রীর প্রতি প্রথম দৃষ্টি পতিত হয়। তাহাদের ক্ষুধায় আহার, শয়নে রক্ষণাবেক্ষণ, মলমূত্র ত্যাগ করিলে পরিস্কৃতকরণ, পীড়ায়

কাতর হইলে সেবা শুশ্রূষা, মাতা ব্যতীত আর কাহার নিকট হইতে প্রাপ্ত হইবার সম্ভাবনা নাই। এই সকল কারণে মাতার প্রতি ভালবাসার সূত্রপাত হয়। ক্রমে পিতা, ভ্রাতা, ভগ্নী, জগতের স্ত্রী, (স্ত্রী হইলে পতি) পুত্রাদি ও অন্যান্য আত্মীয় এবং সংসার-পাত্রা নির্বাহ করণোপযোগী নানাপ্রকার পদার্থের প্রতি মনের আসক্তি জন্মিয়া থাকে।

মনুষ্যেরা যখন জগতের স্থলভাব লইয়া অবস্থিতি করেন, তখন স্থূলের কার্য্যই প্রবর্তিত হয় এবং তাহাদেরই ইহপরকালের একমাত্র আত্মসম্বন্ধীয় উপায় এবং অবলম্বন জ্ঞান করিয়া নিশ্চিন্ত হইয়া থাকেন।

যাহারা সংসারাত্মমে এই প্রকার স্থূলভাবে সান্নিবেশপূর্ব্বক দিনযাপন করিয়া থাকেন, তাহাদের যতপি কোন সূত্রে সান্নিবেশ বোধ উপস্থিত হয়, তখন তাহাদের পূর্ব্ব ঘটনাসমূহ স্বপ্নভঙ্গের ন্যায় বোধ হইয়া থাকে। তখন তাহারা জ্ঞান-দৃষ্টিতে দেখিয়া থাকেন যে, যাহাদের লইয়া নিশ্চিন্তচিত্তে ভবিষ্যৎ ভাবনা এককালে জলাঞ্জলি দিয়া সময়াতিবাহিত হইয়াছিল, তাহার সহিত সম্বন্ধ কোথায়? মাতাজ্ঞানে যাহার প্রতি সমুদয় প্রীতিভক্তি সমপিত হইয়াছিল, তিনিই বা কোথায়? অন্তে যেমন আপনার কার্য্যের ফল আপনি সম্ভোগ করিয়া থাকেন, তিনি তেমনি তাহার কার্য্যের ফল তিনিই সম্ভোগ করিবেন, ইত্যাকার সূক্ষ্ম-জ্ঞানের প্রবল পরাক্রমে স্থূল জগতের প্রত্যেক পদার্থ চূর্ণীত হইয়া আইসে। সুতরাং মায়া বিদূরিত হয়। এই প্রকার সূক্ষ্মজ্ঞান উপার্জন করিলে মনের পূর্ব্ববৎ আসক্তি এককালে বিলুপ্ত হইয়া যায় এবং অবস্থাকে সাধারণ কথায় বৈরাগ্য্য কহে। সেইজন্ত তাহাদের চৈতন্য হয়, তাহাদিগকে সংসার পরিত্যাগ করিয়া যাইতে দেখিতে পাওয়া যায়। যাহাদের প্রতি তাহাদের আসক্তি ছিল, তাহা এক্ষণে আর থাকিতে পারে না। যেমন মন্তকরীর বন্ধনদশা বিমুক্ত করিয়া দিলে কোন দিকে ছুটিয়া যায়, তেমনই আসক্তিবিমুক্ত জীবগণ, মুক্তাবস্থায় জীবন

স্বশীতলকারী অলৌকিক বায়ু সেবন করিয়া পাছে অদৃষ্টগুণে পূর্বাবস্থায় পুনর্বার পতিত হইতে হয়, এই আশঙ্কায় দেশ ছাড়িয়া জনপদপরিশূন্য স্থানে আশ্রয় লইয়া থাকেন। ইহাকেই প্রকৃত বৈরাগীর লক্ষণ বলে।

অথও মন প্রস্তুত করিতে হইলে ইহাকে জড়জগতের কোন বিষয়ে ব্যয়িত করা যুক্তিসিদ্ধ নহে। কারণ যাহাতে মন নিবিষ্ট হইবে, তাহার ভাব গ্রহণ করিতে ইহার কিয়দংশ সংলগ্ন হইয়া অবশ্যই থাকিবে। এইরূপে যখন ভাবের পর ভাব প্রাপ্তির জন্ত কার্যের পর কার্য করিতে থাকা যায়, তখন কোন নির্দিষ্ট বিষয়ের চরমাবস্থায় গমন করিতে অশক্ত হইয়া পড়ে। যেমন বালকেরা পাঠশালায় দশখানি পুস্তক এককালীন পাঠ করিতে পারে না, তাহারা বৎসরান্ত পর্য্যন্ত ক্রমাগত অধ্যয়ন করিয়া কোন পুস্তকের বিংশতি পৃষ্ঠা এবং কোন পুস্তকের বা শত পৃষ্ঠা পর্য্যন্ত পাঠ করিতে পারে। বহুসংখ্যক পুস্তক এককালে পাঠ করিতে না দিয়া একসময়ে যদি একখানির ব্যবস্থা হয়, তাহা হইলে ইহার পূর্ণজ্ঞান প্রাপ্ত হইবার সম্ভাবনা।

পৃথিবীতে মনুগুণিগের যাহা কিছু কর্তব্য বলিয়া কথিত হইয়াছে, তাহা বিচার দ্বারা বিদ্রুিত করিয়া এক ঈশ্বরের দিকেই প্রবাহিত হইয়া থাকে। কারণ যতই স্থূলপদার্থ পরীক্ষা করা হয়, ততই তাহার নির্মায়ক কারণ বহির্গত হইয়া এক চরম কারণে মন স্থগিত হইয়া যায়। পরীক্ষাকালীন প্রত্যেক কারণ বহির্গমনের সহিত তদপূর্ব্ববর্তী কারণ হইতে স্বতরাং মনকে স্বতন্ত্র করিয়া লইতে হয়। জড়শাস্ত্র মতে কথিত হইয়াছে, এই কার্যকে বৈরাগ্যের একটা সুন্দর দৃষ্টান্ত বলিয়া উক্ত হইতে পারে। যেমন চা-খড়ি। ইহা এক প্রকার শ্বেতবর্ণবিশিষ্ট কঠিন পদার্থ। যখন আমরা ইহার বহির্ভাগ দর্শন করি, তখন তাহাকে সম্পূর্ণ স্থূলদৃষ্টি কহে। অতঃপর বিচার আরম্ভ হইল। চা-খড়ি কি পদার্থ? খড়ি সম্বন্ধে পূর্বে যে সংস্কার বা জ্ঞান সঞ্চারিত হইয়াছিল, তাহা এক্ষণে পরিত্যাগপূর্ব্বক

দ্বিতীয় প্রকার বিচারে সিদ্ধান্ত হইল যে, অঙ্গার, অক্সিজেন এবং চূণ ধাতু, ইহার উপাদান কারণ। যখন এই প্রকার জ্ঞানলাভ পূর্বক ঐ সকল উপাদানদিগের কারণ নির্ণয়ান্ধলাষী হইয়া ক্রমে সূক্ষ্ম বিচারের পথ আশ্রয় করা যায়, তখন আরোহণ সূত্রে মহাকারণের মহাকারণ পর্য্যন্ত উপস্থিত হওয়া যায়।

অতএব খটিকা যে অবস্থায় ব্যবহৃত হইয়া থাকে, কিম্বা আমরা লইয়া পরীক্ষা করিয়া থাকি, তাহা চরমাবস্থার আকৃতি কিম্বা গঠন নহে। স্তূতরাং খটিকা বলিলে যাহা আমরা বুঝিয়া থাকি, তাহাকেই আমাদের চরমজ্ঞানের প্রাপ্তবস্তু বলিয়া কদাচ স্বীকার করা যায় না।

যখন বিবেকের * সহায়তা গ্রহণ করা যায়, তখন এই ভাব উদ্দীপন হইয়া থাকে, নতুবা অন্য উপায়ে তাহা হইবার সম্ভাবনা নাই। চা-খড়ির দৃষ্টান্তে যে প্রকার বিচারপ্রণালী কথিত হইল, অন্যান্য জড় এবং জড়-চেতন পদার্থদিগকে বিচার করিলে, অবিকল ঐ প্রকার সিদ্ধান্ত প্রাপ্ত হওয়া যায়, তাহা পূর্বের জড়শাস্ত্রে কথিত হইয়াছে।

* আমরা বলিয়াছি যে, বিবেক অর্থে সদস্য বিচার। কেহ কেহ বলিয়া থাকেন যে, সং শব্দে উত্তম, এবং অসং শব্দে নিকৃষ্ট। জগতে ঈশ্বরই সং, আর যাহা কিছু সৃষ্ট পদার্থ, ইহার অসং। এইজন্ত বৈরাগীরা সংসারাদি পরিত্যাগ করিয়া কেবল ঈশ্বর-চিন্তায় নিমগ্ন হইয়া থাকেন। কার্যপদ্ধতি লক্ষ্য করিয়া আমরা বৈরাগীদিগের কোন দোষ প্রদান করিতে অশক্ত, কিন্তু তাঁহার সচরাচর বৈরাগ্যের যে অর্থ করিয়া থাকেন, তাহা আমাদের হৃদয়গ্রাহী নহে। কারণ সং হইতে যাহা উৎপত্তি হইয়াছে, তাহা অসং হইতে পারে না। এক বৃক্ষ মিষ্ট এবং কটু, দুই প্রকার ফল কদাচ ফলিয়া থাকে। আমরা সদস্য অর্থে সত্যাসত্য বলি; অর্থাৎ যে পদার্থ আমরা দেখিতেছি, তাহার সত্যাসত্য কি? যাহা দেখিতেছি, তাহাই সত্য কিম্বা তাহার স্বতন্ত্র অবস্থা আছে। এই প্রকার প্রশ্ন উত্তোলন-পূর্বক প্রত্যেক পদার্থের প্রত্যেক অবস্থা পরীক্ষা করিয়া তাহার চরমফল লাভ এবং তাহাকেও পরিত্যাগ করিয়া যে পর্য্যন্ত মহাকারণের মহাকারণে বিলয় প্রাপ্ত না হইয়া যায়, সে পর্য্যন্ত বিবেক বৈরাগ্যের উপযুক্ত পরি কার্য হইয়া থাকে।

৫৮। সত্ত্ব, রজঃ এবং তমঃ, এই ত্রিগুণে জগৎ সৃষ্ট হইয়াছে।

৫৯। এই গুণত্রয় পরস্পর সংযুক্ত হইয়া নানাবিধ যৌগিক গুণ উৎপাদন করিয়া থাকে। যেমন সত্ত্বের সহিত রজঃ মিশ্রিত হইলে সত্ত্বরজঃ; রজঃ ও তমঃ সংযোগে রজস্তমঃ এবং সত্ত্ব ও তমঃ দ্বারা সত্ত্বতমঃ ইত্যাদি।

যে সকল ব্যক্তির স্বভাবে যে গুণ প্রধান, সেই সকল ব্যক্তির সেই সকল লক্ষণ অধিক পরিমাণে দৃষ্ট হইয়া থাকে। অত্যাশ্রিত যৌগিক গুণের যে গুণ প্রধান, তাহারই আধিক্য এবং সংযুক্ত গুণের আভাসমাত্র বিভাসিত হইয়া থাকে।

৬০। যে ব্যক্তির আত্মাভিমান, আত্ম-গরিমা প্রকাশ না পায়, সর্বদাই দয়া দাক্ষিণ্যাদির কার্য্য হয়, রিপুগণ প্রবল হইতে না পারে, আহার বিহারে আড়ম্বর কিস্বা হতাদর না থাকে, স্বভাবতঃই ঈশ্বরের প্রতি ঐকান্তিকী রতি-মতি থাকিতে দেখা যায়, তাহাকে সত্ত্ব-গুণী বলিয়া পরিগণিত করা হয়।

৬১। রজোগুণে আত্মাভিমান পরিপূর্ণ থাকে। কোন কোন রিপুর পূর্ণ ক্রিয়া, আহার বিহারে অতিশয় আড়ম্বর, ঈশ্বরের প্রতি সাময়িক রুচি, কিন্তু তাহা আপন ইচ্ছার সম্পূর্ণ অধীন হইয়া থাকে।

৬২। তমোগুণে রজোর সমুদয় লক্ষণ পরিপূর্ণরূপে দেখা যায় এবং তদ্ব্যতীত রিপুগণেরও পূর্ণ কার্য্য হইয়া থাকে।

কথিত হইল যে, সত্ত্ব, রজঃ এবং তমঃ, প্রভৃতি আদি গুণত্রয় এবং তাহাদের যৌগিক গুণ দ্বারা স্বভাব গঠিত হইয়া থাকে। এই গুণ সকল

কাহার আয়ত্তাধীন নহে। যখন যাহাতে যে গুণ প্রবল হয়, তখন তাহাতে সেই গুণের কার্য প্রকাশিত হইয়া থাকে। যাহা হইয়া যখন স্বধর্ম্মাচরণে প্রবৃত্ত হইয়া আপন স্বভাব স্থির করিতে চাহে, তখন তাঁহার স্পষ্ট দেখিয়া থাকেন যে, প্রকৃতির অধীশ্বর প্রকৃতপক্ষে গুণই রহিয়াছে।

যেমন এক পদ উত্তোলনপূর্ব্বক আর এক স্থানে দৃঢ়রূপে সংস্থাপন না করিয়া দ্বিতীয় পদ উত্তোলন করা যায় না, সেইপ্রকার এক গুণের ক্রিয়া হইতে মুক্তিলাভ করিতে হইলে আর একটা গুণ অবলম্বন করা বিধেয়।

যে ত্রিবিধ গুণ উল্লিখিত আছে, তাহাদের মধ্যে সত্বই সর্ব্বশ্রেষ্ঠ। এই জ্ঞান বাঁহারা রজঃ-তমোগুণপ্রধান প্রকৃতিবিশিষ্ট, তাঁহারা আপনাপন স্বভাবের গুণ বিলক্ষণরূপে হৃদয়ঙ্গম করিতে পারিলে তাহা হইতে অব্যাহতি লাভের জ্ঞান সত্ত্বেরই শরণাপন্ন হইয়া থাকেন। এই নিমিত্ত ধর্ম্মসম্প্রদায় মাত্রেই সাত্ত্বিকভাবে দিনবাণন করা বিধি রহিয়াছে।

যद्यপি তমোগুণী কিস্বা রজঃগুণী সত্বভাব লাভ করেন, তাহা হইলেই যে জীবনের চরম এবং ধর্ম্মের চূড়ান্ত হইয়া গেল, এমন নহে। তামসিক এবং রাজসিক ক্রিয়ায় যে সকল অনিষ্টাচরণ হইবার সম্ভাবনা, সত্ত্বও অবিকল সেই প্রকার অনিষ্ট সংঘটিত হইয়া থাকে। যেমন রজস্তুমঃ দ্বারা আপনাকে অভিমানী, সর্ব্বাপেক্ষা উচ্চ এবং সকল বিষয়ে আত্মস্তরিতায়পূর্ণ ক্রিয়ার পাত্র করিয়া ফেলে, সেই প্রকার সত্ত্বও দেখিতে পাওয়া যায়। বাঁহারা কিঞ্চিৎ সংযমী কিস্বা রজস্তুমঃ দ্বারা ক্রিয়দংশ ন্যূনতা করিয়া আনিতে পারিয়াছেন, তখনই তাঁহাদের মনে অন্তের প্রতি ঘৃণা এবং অবজ্ঞার ভাব প্রকাশ পাইয়া থাকে। যেমন, কেহ মংস্ত্র মাংস ভক্ষণে বিরত হইয়া মংস্ত্র কিস্বা মাংসভোজীদিগকে অধাম্মিক বলিয়া পরিগণিত করেন এবং অহিংসা পরম ধর্ম্ম, এই কথা

বলিয়া আশ্ফালন করিয়া থাকেন। যাহারা সুরাপান কিম্বা মাদক দ্রব্যের ধূমপান হইতে নিবৃত্ত হইতে পারিয়াছেন, তাঁহাদের তখন সুরা অথবা মাদক ধূমপায়ীদিগকে মুক্তকণ্ঠে পশু প্রকৃতিবিশিষ্ট বলিতে কিছুমাত্র সঙ্কুচিত হইতে দেখা যায় না।

অনেকে এই প্রকার সত্বগুণীদিগকে সত্ত্বের তমঃ লক্ষণাক্রান্ত বলিয়া নির্দেশ করেন। বিবেক অর্থাৎ যে ব্যক্তি আপন প্রকৃতি পরিবর্তন সম্বন্ধে যত্নবান হইয়া সদসদ্ বিচারপূর্ব্বক কার্য্য করিয়া থাকেন, তাঁহার প্রত্যেক কার্য্যেই, কার্য্যের প্রাবল্য সর্ব্বাপেক্ষা অধিক বলিয়া জ্ঞান হইয়া থাকে; স্ততরাং যে কার্য্যের অবলম্বন করা হয়, তাহারই ফল দ্বারা প্রকৃতি পরিশোধিত এবং উন্নত হইয়া আইসে। এই কার্য্যকলাপকে ধর্ম্মশাস্ত্রে “কর্ম্ম” কহে। “কর্ম্ম” বিবিধ এবং অসীম। যাগ, যজ্ঞ, পূজা, দান, ব্রত, নিয়ম প্রভৃতি অনন্ত প্রকার কর্ম্মের ব্যবস্থা রহিয়াছে। মনুষ্য সীমায় আবদ্ধ। স্ততরাং কর্ম্ম দ্বারা আশান্তরূপ ফললাভ করা নিতান্ত অসম্ভব। হয় ত কেহ কোন কর্ম্মের প্রারম্ভেই গতাস্ হইবেন, কেহবা আরম্ভেই, কেহ কিয়দ্দূর অগ্রসর হইয়া এবং কেহ বা তাহার পূর্ণকাল পর্য্যন্ত প্রাপ্ত হইয়া মানবলীলা সম্বরণ করিলেন। কর্ম্ম করিয়া প্রকৃতি শোধন, সেইজন্ত যার-পর-নাই কঠিন।

আমাদের ধর্ম্মশাস্ত্রমতে পৃথিবী চারিভাগে বিভক্ত। যথা সত্য, ত্রেতা, দ্বাপর এবং কলি। সত্যযুগে মনুষ্যেরা দীর্ঘকাল পর্য্যন্ত জীবিত থাকিতেন। তাঁহাদের শারীরিক স্বগঠন এবং শক্তি থাকায় দুঃসাধ্য-জনক কার্য্যও পশ্চাদ্দৃষ্টি করিতেন না। তাঁহারা জড়জগৎ এবং স্ব স্ব প্রকৃতি অধ্যয়নপূর্ব্বক যোগাদি কর্ম্ম দ্বারা স্বভাবকে স্ব-ভাবে আনয়ন করিতে প্রয়াস পাইতেন এবং সেইজন্ত কুস্তকাদি যোগের সৃষ্টি হইয়াছিল। জড়জগৎ হইতে মনকে স্বতন্ত্র করাই যোগের উদ্দেশ্য। কুস্তকাদি যোগের প্রক্রিয়া অতি দুর্লভ এবং সেইজন্ত অত্যাশঙ্কিত। তাহার

অতি সামান্য ক্রিয়াবিশেষ সাধন করিতে একেবারে অসমর্থ হইয়া পড়িয়াছি।

ত্রেতা বা দ্বিতীয় যুগে, যজ্ঞাদির অনুষ্ঠান দ্বারা প্রকৃতি সংগঠন করিবার বিধি নিদিষ্ট ছিল। যজ্ঞাদির প্রক্রিয়ায় বিস্তর কার্য এবং যজ্ঞ-ফল ঈশ্বরের প্রতি অর্পণ করিতে হইবে, এই চিন্তা মনে সর্বদা জাগরুক থাকিয়া ধ্যানের ফলই প্রকারান্তরে ফলিয়া যাইত, অর্থাৎ মনোমধ্যে অন্ত-ভাব প্রকাশ করিয়া তাহার অবস্থান্তর সংঘটন করিতে পারিত না।

দ্বাপরে বা তৃতীয় যুগের কর্ম, পরিচর্যা বা সেবা। এই সময়ে সাকার মূর্তির পূজা এবং গুরুর প্রতি একান্তিকী ভক্তি করাই একমাত্র উপায় বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছিল।

সাকারমূর্তি বা গুরুর প্রতি * একেবারে ঈশ্বরজ্ঞানে মনোপার্ণ করা হইত, স্তবরাং পরিণামে ঈশ্বরই লাভ হইয়া যাইত।

* অবতার বা মনুষ্য পূজা, যাহা এদেশে প্রচলিত থাকায়, আমাদের মনুষ্য পূজক (man worshipper) বলিয়া অনেকেই অবজ্ঞা করিয়া থাকেন; যাহারা অবজ্ঞা করেন, তাহারা প্রকৃতপক্ষে কতকগুলি কুসংস্কারাবৃত হইয়াছেন। তাহারা যাহা শ্রবণ করেন, যাহা একজন পণ্ডিত বলিয়াছেন, তাহাই বেদবাক্য এবং জগতের অপরিবর্তনীয় সত্য ঘটনা বলিয়া জ্ঞান করিয়া থাকেন। একবার নিজের মন বুদ্ধি সঞ্চালন করিয়া যতপি বুঝিতে চেষ্টা করেন, তাহা হইলে সকলকেই মনুষ্যপূজক না বলিয়া থাকা যাইবে না। কারণ যাহা আমাদের নয়নে পতিত হয়, সেই পদার্থই আমরা যে প্রকৃতপক্ষে দেখিয়া থাকি, তাহা নহে। যে বস্তুতে নয়ন এবং মন পতিত হয়, তদবৃত্তান্তই আমন জ্ঞাত হইতে পারি। একবার যতপি কোন পদার্থ দর্শন কিম্বা শ্রবণ অথবা অন্য কোন ইন্দ্রিয় দ্বারা মনোময় হইয়া যায়, তাহা পুনরায় ইন্দ্রিয়াদির সাহায্য ব্যতীত কেবল মন দ্বারা সেই সকল কার্য সম্পন্ন করা যাইতে পারে। যাহা মনে উদয় হইবে, তাহাই লাভ করা যায়, এইজন্ত মনে ঈশ্বরভাব থাকিলে, তাহা যাহাকেই প্রয়োগ হউক—জড় পদার্থেই হউক, অথবা মনুষ্যাদিতেই হউক—পরিণামে ঈশ্বর লাভ হইবে।

কলি বা চতুর্থ অর্থাৎ বর্তমান যুগে, জগদীশ্বরের নামে মনোনিবেশ করিয়া রাখিতে পারিলেই কালে অভীষ্ট সিদ্ধির হানি হইবে না। যে কোন কার্যেই হউক, অথবা যে কোন ভাবেই হউক, সকল সময়েই যত্নপি ঈশ্বর-জ্ঞান থাকে, তাহা হইলে এপ্রকার মনের কখন অশ্রুভাব দ্বারা বিরূত হইবার সম্ভাবনা নাই।

উপরি উক্ত চারি প্রকার যুগের স্বতন্ত্র কর্মপ্রণালীতে জীবের শারীরিক এবং মানসিক অবস্থার অতি সুন্দর পরিবর্তন লক্ষিত হইতেছে। সত্যতে যে ফল আপন প্রয়াসে এবং কার্য দ্বারা লাভ করিতে পারা যাইত, তদুপরবর্তী যুগত্রে তাহা ক্রমশঃ অসম্ভব হইয়া আসিল, সুতরাং উদ্দেশ্য-রূপ ফল লাভের অবস্থামত কর্মও উদ্ভাবন হইয়া গেল। যুগ পরিবর্তন অর্থাৎ পৃথিবীর অবস্থা পরিবর্তন হেতু, তাহার মধ্যস্থ যাবতীয় পদার্থের অবস্থান্তর সম্ভাবনা এবং অবস্থাসঙ্গত কার্য-প্রণালী প্রচলিত করাও সেইজন্য স্বাভাবিক নিয়ম।

সকল কার্যের উদ্দেশ্যই প্রকৃতি গঠন, যুগধর্মের দ্বারা তাহা স্পষ্টই প্রতীয়মান হইতেছে। প্রকৃতি গঠন করা কর্মের কর্ম নহে, কিন্তু তাহা না করিলেও হইবার নহে। কর্মই প্রকৃতি পরিবর্তনের নিদান। যে কর্মের চরম জ্ঞান ঈশ্বর, সে কর্মে ঈশ্বরই লাভ হইবে এবং যে কর্মে কেবল কর্মবোধ অথবা ঈশ্বরবিরহিত জড়-ভাব থাকিবে তথায় ঈশ্বর লাভ যে হইবে না, একথা কাহাকেও বিশেষ করিয়া বুঝাইবার আবশ্যকতা নাই।

আমরা যত্নপি কর্ম লইয়া বিচার করিতে প্রবৃত্ত হই, তাহা হইলে স্বভাবতঃ গুণত্রয়ের কার্যবিশেষে উহা তিন ভাগে বিভক্ত হইয়া যাইবে। রাজসিক এবং তামসিক কার্যে ঈশ্বর লাভ হয় না। সাত্ত্বিক কার্য স্বাভাবিক মাধুর্য্যভাবে পরিপূর্ণ; তন্নিমিত্ত সত্বগুণযুক্ত কার্যেই ঈশ্বর লাভের আশুকুল্য করিয়া থাকে, কিন্তু কেবল কার্যের প্রতি মন আবদ্ধ

রাখিলে উদ্দেশ্য বিকৃত হইয়া যায়। এ স্থানে উদ্দেশ্য কার্য্য, ঈশ্বর নহে, স্মৃতিরাং সত্ত্বগুণ সম্বন্ধীয় কার্য্যে ঈশ্বর লাভ হইবার আশা বিদূরিত হইতেছে। যেমন, দান কার্য্য দ্বারা প্রকৃতিকে দয়া নামক সত্ত্বগুণ বিশেষ দ্বারা অভিযুক্ত করিতে প্রবৃত্ত হইলে, জগতের সমুদয় দুঃখ ও দুঃখীর ক্লেশ অপনীত করিয়া, কেহ কি দয়ার পূর্ণ তৃপ্তিলাভ করিতে সমর্থ হইয়াছেন? অথবা কেহ চেষ্টা করিলে তাহাতে কৃতকার্য্য হইতে পারেন? কখনই না। বরং, এত প্রয়াসের ফলস্বরূপ অশান্তি আসিবার সম্ভাবনা; কিম্বা বিচারে অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডের অনন্তকাণ্ড এবং ব্যক্তিগত দৌর্দলা বৃষ্টি তখন ঈশ্বরের প্রতি নির্ভর না করিলে শাস্তি সঞ্চার হইবার উপায়ান্তর থাকে না। কখন বা আপনার শক্তিসম্বত কার্য্যকে বিশ্বের অনন্ত তুলনায় যথেষ্ট স্বীকারপূর্ব্বক, আত্মাভিমানের অর্থাৎ তমো-ভাবের আবির্ভাব দ্বারা মন অভিভূত হইয়া যায়। এই প্রকার প্রত্যেক মাত্ত্বিক কার্য্যের পরিণামে দুই অবস্থা সংঘটিত হইয়া থাকে।

যद्यপি কার্য্যের ফল এই প্রকারে পর্য্যবসান হয়, তাহা হইলে প্রকৃতি গঠন করিবার পক্ষে বিষম প্রতাবায় ঘটে। মনের এই দুর্ব্বস্থা হইতে পরিত্রাণের উপায় ঈশ্বর-ভাব। এইজন্ত যুগধর্ম্মের প্রত্যেক কর্ম্মের ফল বা উদ্দেশ্য ঈশ্বরে নিষ্কিপ্ত হইবার ব্যবস্থা হইয়াছে।

মনুষ্যের স্বধর্ম্মাচরণে লিপ্ত হইয়া যখন বিচারপূর্ব্বক কার্য্য কারণ জ্ঞান দ্বারা এই ভাব ধারণ করিতে সমর্থ হয়, তখন তাহার কর্ম্মফল বা কর্ম্ম ঈশ্বরেই প্রয়োগ করিয়া যেমন পুত্তলিকারা মনুষ্যদিগের ইচ্ছাক্রমে ইতস্ততঃ সঞ্চালিত, অবস্থান্তরিত এবং ভাবে পরিবর্তিত হইয়া থাকে, সেই প্রকার তাঁহাকে (ঈশ্বর) যন্ত্রী এবং আপনাকে যন্ত্রবিশেষ জ্ঞান করিয়া প্রশান্ত হৃদয়ে অবস্থান করিয়া থাকেন।

৬৩। যে ব্যক্তির যে গুণ প্রধান, তাহার তদ্রূপই কার্য্য হইয়া থাকে। এই গুণভেদের জন্য প্রত্যেক ব্যক্তির কার্য্যের

সহিত প্রত্যেকের প্রভেদ দৃষ্ট হয়। এই নিমিত্ত সাধন কার্যে এক প্রণালীমতে সকলকে নিবদ্ধ রাখা যায় না।

মহুশ্চেরা যেমন দিন দিন নব নব ভাব শিক্ষা করিয়া ক্রমান্বয়ে মানসিক উৎকর্ষ লাভ করে, সাধন সম্বন্ধেও তদ্রূপ। যাহা যাহার ইচ্ছা, যে প্রক্রিয়া যাহার হৃদয়গ্রাহী হইবে, তাহাই যে তাঁহাকে অবলম্বন করিতে হইবে, তাহা কখনই যুক্তিসঙ্গত নহে। ভাষা শিক্ষা করিতে হইলে যেমন বর্ণপরিচয় হওয়া আবশ্যক এবং উহাই প্রথম অবলম্বনীয়, তেমনই সাধনের বর্ণমালা শিক্ষা না করিলে পরিণামে সকলই ব্যর্থ হইয়া যায়। যেমন ভাষানভিজ্ঞ ব্যক্তির কাহার নিকট দুই চারিটা শ্লোক অভ্যাস করিয়া মূর্থ সমাজে পণ্ডিত বলিয়া প্রতিষ্ঠান্বিত হন, সাধকশ্রেণীর মধ্যে স্বেচ্ছাচারী সাধকদিগের অবস্থাও তদ্রূপ জানিতে হইবে।

সাধারণ পক্ষে সাধকের ত্রিবিধ শ্রেণীর অন্তর্গত। এই শ্রেণীবিভাগ কেবল তাঁহাদের অবস্থার কথা। যেমন বিদ্যালয়ে নিম্ন শ্রেণী হইতে প্রথম শ্রেণী পয্যন্ত বালকের বিভিন্ন অবস্থার বিষয়, সাধকদিগের সাধন ফলেও সেই প্রকার হইয়া থাকে।

ঈশ্বর নির্ণয় করা, সাধকের প্রথম সাধন। যদিও সাধন প্রবর্তাবস্থায় ঈশ্বরের অস্তিত্ব সম্বন্ধে বিশ্বাস না হইলে এতদূর অগ্রসর হওয়া অসম্ভব, কিন্তু সে বিশ্বাস কেবল শাস্ত্রের লিখন এবং সাধুদিগের বচন দ্বারা জন্মিয়া থাকে।

ঈশ্বর নিরূপণ করিতে হইলে সাধকের প্রথম কার্য সৃষ্টি দর্শন। কারণ যতপি কেহ কপিল কিম্বা কনদ অথবা বশিষ্ঠাদি ঋষিদিগের অস্তিত্ব সম্বন্ধে সন্দেহ উত্থাপন করেন, তাহা হইলে তাঁহাদের কীর্তি দেখিলেই সে সন্দেহ দূরীকৃত হইবে। সাজ্জ্য-দর্শন প্রণেতা কপিল, কনদ কর্তৃক বৈশেষিক দর্শন এবং যোগবশিষ্ঠ রামায়ণ বশিষ্ঠের পরিচায়ক; অথবা

যত্নপি কোন ব্যক্তির মহত্ত্ব বা নীচাশয়তা নিরূপণ করিতে হয়, তাহা হইলে তাঁহার বিবিধ গুণ বা দোষ কীর্তন করা কর্তব্য। সুতরাং সেই ব্যক্তির কার্য্য আসিল, অর্থাৎ তিনি যে সকল সং বা অসং কার্য্য করিয়াছেন, তাহা অনুশীলন দ্বারায় সেই ব্যক্তিরই দোষ গুণ প্রকাশ হয়, ফলে তদ্বারা তাঁহাকে অবগত হওয়া যায়। এই নিমিত্ত ঈশ্বর নির্ণয় করিতে প্রবৃত্ত হইলে সৃষ্টি-দর্শন বা অধ্যয়ন করা সাধকের সর্ব্বপ্রথম কার্য্য বলিয়া উল্লিখিত হইয়া থাকে।

ঈশ্বর আছেন কি না তাহা কে বলিতে পারেন? শাস্ত্রে দেখা যায় যে, তিনি বিশ্বেশ্বর এবং বিশ্ব-সংসার তাঁহারই সৃজিত, সুতরাং তিনি আছেন। সাধকেরাও সেই কথা বলিয়া থাকেন। তাঁহারা আরও বলেন যে, কার্য্য থাকিলেই কারণ থাকিবেই থাকিবে, অর্থাৎ ধূম দেখিতে পাইলে অগ্নি অনুমিত হইবে, তাহার সন্দেহ নাই।

কার্য্য কারণ দ্বারা ঈশ্বরের অস্তিত্ব জ্ঞান অতি সহজেই উপার্জন করা যায়। কারণ কর্তা ব্যতীত কর্ম্ম হইতে পারে না। সেইজগৎ যখন জগৎ রহিয়াছে, তখন ইহার সৃজনকর্তা অবশ্যই আছেন, তাহার ভুল নাই।

এইরূপে জগদীশ্বরের অস্তিত্ব জ্ঞান লাভ করিয়া তাঁহার স্বরূপ সম্বন্ধে বিচার কার্য্য আরম্ভ হয়। অর্থাৎ তাঁহার প্রকৃত অবস্থা কি? তিনি বাস্তবিক ক্ষীরোদ-সাগরে বটপত্রস্থিত দুগ্ধপায়ী বালকরূপে অবস্থিত করিতেছেন অথবা গোলোকে রাধাকৃষ্ণ রূপে বিরাজিত, কিম্বা নিরাকার, বাক্য-মনের অগোচর দেবতা? তিনি বৃক্ষবিশেষ, প্রস্তরবিশেষ, জলবিশেষ, গিরিবিশেষ অথবা মনুষ্যবিশেষে সংগঠিত, কিম্বা এতদ্ব্যতীত তাঁহার অল্প প্রকার অবস্থা আছে, ইহা পরিজ্ঞাত হওয়া সাধকের দ্বিতীয় সাধন।

ঈশ্বর নির্ণয়কালীন যে কার্য্যকারণ উল্লিখিত হইয়াছে, এখানেও

তাহাই অবলম্বনীয়। কারণ, দীক্ষার কার্য ব্যতীত আর আমাদের কিছুই নাই। অতএব এই কার্য বা সৃষ্টি বিষমাসিত করা অদ্বিতীয় উপায়।

সৃষ্টি দ্বারা জড় ও জড়-চেতন পদার্থদিগকে বুঝায়। বৃক্ষ, জল, প্রস্তর, মনুষ্য ইত্যাদি ইহাদের অন্তর্গত। এই পদার্থ সকল চিরস্থায়ী নহে। বৃক্ষ, অল্প ফল ফুলে শোভিত, কল্যা নীরস, পরদিবস ভস্মাকারে পরিণত। মনুষ্য প্রভৃতি সকল পদার্থই তদ্রূপ, কিন্তু যে আদি কারণে পদার্থের সৃষ্টি, স্থিতি ও লয় হইয়া থাকে, তাহা ত্রিবিধাবস্থায় একভাবে অবস্থিতি করিয়া থাকে। এই নিমিত্ত জগতের উপাদান কারণ বা সৃষ্টিকর্তাকে নিত্য, সত্য, অনন্ত এবং সৃষ্ট পদার্থ ক্ষণস্থায়ী ও অনিত্য বস্তু বলিয়া জ্ঞান করা হয়।

যখন এই প্রকারে এক নিত্য বোধ জন্মে, যখন জগৎ মিথ্যা বা মায়ায় কার্য্য বলিয়া ধারণা হয়, তখন সেই সাধকের ব্রহ্মজ্ঞান হইয়া থাকে। ব্রহ্মজ্ঞানীদিগের চরম সাধন নির্বাণ। অর্থাৎ যে নিত্য পদার্থ হইতে মায়িক, জড়-চেতন দেহ লাভ হইয়াছে, তাহা বিচার দ্বারা জড়ে জড়-পদার্থদিগকে পরিণত করিলে সূতরাং চৈতন্য ও আদি চৈতন্যে বিলীন হইয়া যাইবে।

মন ও বুদ্ধি স্বাভাবিকাবস্থায় দেহ অভিমানে অহঙ্কারের সৃষ্টি করিয়া থাকে। যখন এই মন দেহ হইতে বিম্লিষ্ট হয়, তখন তাহার অবস্থা সম্বন্ধে কোন প্রকার জ্ঞান থাকিতে পারে না। যেমন, গভীর নিদ্রা আসিলে একেবারে আত্মবোধ বিলুপ্ত হইয়া যায়। কখন নিদ্রা আসিল এবং কতক্ষণ তাহার অবস্থিতি ও কোন সময়ে পরিসমাপ্তি হইয়া থাকে, তাহা নিদ্রাগত হইবার পূর্ব ও পরবর্ত্তী সময় জ্ঞান ব্যতীত নিরূপণ করা যায় না। নির্বাণকালেও অবিকল সেই অবস্থা লাভ হইয়া থাকে।

এই শ্রেণীর সাধকদিগকে সংপথাবলম্বী বলে। ইহাদের এক সত্য

এবং নিত্য জ্ঞান ব্যতীত অল্প কোন ভাবের শ্রেষ্ঠত্ব স্বীকার্য্য নহে।
সংপথাবলম্বীরা এই প্রকার জ্ঞান লাভ করিয়া তাহা সাধন দ্বারা জীবনে
প্রত্যক্ষ করিতে প্রয়াস পাইয়া থাকেন।

কথিত হইল যে, “সং” মতাবলম্বীরা জগৎকে মায়া এবং অনিত্য
বলিয়া স্বীকার করেন, স্ততরাং সংসারে লিপ্ত না হইয়া, আত্মা পরমাত্মাতে
বিলীন করিবার অচ্যুতান আরম্ভ করিয়া থাকেন। দেহ হইতে আত্মা
স্বতন্ত্র করিতে হইলে মন সংযম আবশ্যক। মন সংযমের নিমিত্ত পাথিব
সমুদায় পদার্থ হইতে বিচ্ছিন্ন মন হওয়া কর্তব্য, স্ততরাং তথায় বৈরাগ্য
আসিল পরে আপন দেহ হইতেও মনকে স্বতন্ত্র করা অনিবার্য্য হইয়া
আইসে।

যখন এই সাধন উপস্থিত হয়, তখন যে সকল দৈহিক ক্রিয়া, ভোজন,
উপবেশন, শয়ন, শ্বাস, প্রশ্বাস ইত্যাদি দ্বারা মনের চাকল্য হইবার অবশ্য
সম্ভাবনা, তৎসমুদয় ক্রমে ক্রমে আয়ত্তে আনিবার জন্য নানাবিধ কার্য্য
হইয়া থাকে। এই নিমিত্ত যোগীরা হঠযোগ ও গণেশক্রিয়াদি দ্বারা
সর্বপ্রথমে দেহ শুদ্ধ করিয়া থাকেন।

যোগশাস্ত্র মতে দেহ শুদ্ধ করিবার জন্য, অষ্টাঙ্গ যোগের উল্লেখ
আছে। যথা যম, নিয়ম, আসন, প্রাণায়াম, প্রত্যাহার, ধারণা, ধ্যান
এবং সমাধি। এই সকল প্রক্রিয়া দ্বারা শরীর নিরোগী হয় এবং সমাধি
কালে অনন্তে মন বিলীন হইয়া নির্কাণাবস্থা লাভ হইয়া থাকে।

সং-পথ দ্বারা সাধকের যে অবস্থা উপস্থিত হয়, তাহাতে ঈশ্বরের
অস্তিত্ব সম্বন্ধে কেবল একমাত্র জ্ঞান জন্মে। এই জ্ঞান কার্য্য-কারণ
দ্বারা উপস্থিত হইয়া থাকে। নতুবা তাঁহাদের অল্প কোন প্রকারে
প্রত্যক্ষ সিদ্ধান্ত থাকে না, তাঁহারা এই নিমিত্ত ঈশ্বরকে নিরাকার,
অজ্ঞেয়, সাক্ষী-স্বরূপ, কেবলাত্মা, বাক্য ও মনের অতীত তিনি, ইত্যাকার
আখ্যা দ্বারা উল্লেখ করিয়া থাকেন।

যখন যে সাধকের এই অবস্থা উপস্থিত হয়, তখনই তাঁহাকে প্রকৃত ব্রহ্মজ্ঞানী করা যায়। সং-পথাবলম্বীরা ধর্ম-কর্মের এই স্থানেই চূড়ান্ত জ্ঞান করিয়া থাকেন। এই নিমিত্ত সং-পথাবলম্বীদিগের নিকট বৈদান্তিক মতই সর্বাপেক্ষা প্রবল।

চিৎ-পথ বা জ্ঞানমার্গ। এই মতেও কার্য কারণ সূত্র অবলম্বন করা হয়, কিন্তু সং-পথাবলম্বীদিগের ন্যায় ইহারা কার্য বা সৃষ্টি পরিত্যাগ করিয়া কারণের পক্ষপাতী নহেন, কারণ হইতে কার্যের উৎপত্তি হয়; যতপি কারণের নিত্যত্ব স্বীকার করা যায়, তাহা হইলে কার্যেরও নিত্যত্ব অস্বীকার করিবার হেতু কি? নিত্য হইতে অনিত্য বস্তু সৃষ্টি হইবার সম্ভাবনা নাই। হয় সকলই নিত্য বলিতে হইবে, না হয় সকলই অনিত্য বলা কর্তব্য। সং-মতে জগৎকে অনিত্য বা মায়া বলিয়া পরিত্যাগ করেন, চিৎ-মতে তাহার প্রতিবাদ করা হয়; কারণ যদিও জগৎ জড় এবং জড়-চেতন পদার্থের অন্তর্গত বলিয়া কথিত হয় এবং স্থূল দর্শনে তাহা সিদ্ধান্তও করা যায়, কিন্তু জড়ের ধ্বংস কোথায়? পদার্থ অবিনাশী, ইহা প্রত্যক্ষ মীমাংসা। যতপি জড় পদার্থ অবিনাশী হয়, তাহা হইলে ইহাকে নিত্য বলিয়া অবশ্যই পরিগণিত করিতে হইবে, সুতরাং সং-মতে জগৎ মিথ্যা বলিয়া যাহা কথিত হয়, তাহা খণ্ডন হইয়া যাইতেছে।

এইস্থানে সং-মতে আর একটা প্রশ্ন উত্থাপিত হইতেছে। এ প্রকার বলা যাইতে পারে যে, মনুষ্যের নিত্যত্ব কোথায়? অতঃ এক ব্যক্তি জীবিত রহিয়াছে, কল্য সে আর নাই; এ স্থানে সেই ব্যক্তিকে নিত্য বলিয়া কিরূপে প্রতিপাদিত করা যাইবে? নিত্য হইলে তাহার অন্তর্দান হওয়া উচিত নহে কিন্তু চিৎ-পথাবলম্বীরা বলিলেন যে, অন্তর্দান হইলে কে? মনুষ্যেরা স্থূলে—জড় এবং চেতন পদার্থের যৌগিকবিশেষ; জড় পদার্থ নিত্য, চৈতন্যও নিত্য; তাহা হইলে সেই ব্যক্তি সম্বন্ধে অনিত্যত্ব কোনস্থানে হইবে? আমি অতঃ যে জড়-চেতন পদার্থের দ্বারা সংগঠিত

হইয়াছি, জীবনান্ত হইলেও সেই জড়-চেতন পদার্থের দ্বারা সংগঠিত হইবে, তবে আমার ধ্বংস হইল কিরূপে? কিন্তু একটা কথা আছে। যে আমি অর্থাৎ ব্যক্তিবিশেষ এক্ষণে আছি, সেই আমি পুনরায় হইব কি না, তাহা কেহ বলিতে সক্ষম নহেন, কারণ পূর্ব জন্মবৃত্তান্ত সকলেই বিস্মৃত হইয়া যান। চিৎ-পথাবলম্বীরা এইস্থানে মায়া कहিয়া থাকেন, অর্থাৎ সকলই সত্য, তথাপি এই গোলযোগ কোন মতে সাব্যস্ত হইবার নহে। যেমন মনুষ্য মাত্রেরই একজাতীয় জড়-চেতন পদার্থ দ্বারা সংগঠিত হইয়াও সকলেই বিভিন্ন প্রকারে দৃষ্ট হইতেছে। ইহাকেই লীলা বা ভগবানের কুটিল সৃষ্টি কৌশল কহা যায়।

“চিৎ” মতে এইজন্ত লীলা অবলম্বন করা সাধকদিগের অভিপ্রায়। যাহা কিছু সৃষ্ট পদার্থ, সকলই মহাকারণের মহাকারণ ভগবান্ হইতে উৎপন্ন হইয়াছে বলিয়া তাঁহারা জ্ঞান করেন। ভগবান্ হইতে যাহা-দিগের সৃষ্টি, তাহারা সকলেই নিত্য এবং তাহা অবলম্বন করিয়া সাধন করিলে তন্নিমিত্ত তাহা জড়োপাসনা কিম্বা মায়িক ভাব বলিয়া ঈশ্বর-বিরহিত কার্য্য হইতে পারে না।

চিৎভাবের সাধকদিগের চরম উদ্দেশ্য ঈশ্বর দর্শন, তাঁহার প্রতি শাস্ত, দাস্য, সখ্য, বাৎসল্য ও মধুর ইত্যাদি যে ভাব যাহার প্রবল, তাঁহারা তাহা দ্বারা তাঁহাকে সম্ভোগ করিয়া থাকেন।

পূর্বের কথিত হইয়াছে যে, চিৎ-মতেও কার্য্য কারণ ভাব অবলম্বনীয়। সৎ-মতে সাধক জড়ের কারণ পর্য্যন্ত গমন করিয়া আপনাকে হারাইয়া ফেলিবার উপায় উদ্ভাবন করেন, কিন্তু চিৎ-মতে তাহা নহে। এই মতাবলম্বীরা জড়-ভাব বা সৃষ্টি পরিত্যাগ করিয়া মহা-চৈতন্ত্বে বা পরমাত্মার সহিত আপন চৈতন্ত্বে বা আত্মা সংযোগ করিয়া না দিয়া, সেই চৈতন্ত্বে রাজ্যে ভাবের ক্রীড়া আকাজ্জা করিয়া থাকেন। কেহ মাতৃভাবে তাঁহাকে দেখিবার জন্ত প্রার্থনা করেন, কেহ তাঁহার স্তম্ভস্থধা পান

করিবার জন্ত লালায়িত হইয়া থাকেন, কেহ রাজরাজেশ্বর মূর্তি দর্শন করিয়া শান্ত ভাবের কার্য্য করেন, কেহ বা গোপাল মূর্তিতে বাৎসল্য এবং শ্রীকৃষ্ণ মূর্তিতে মধুর ভাবের ক্রীড়া করিয়া জীবন সার্থক করিয়া থাকেন।

আনন্দ পথ। চিংপথের চরমাবস্থায় অর্থাৎ ভগবানের দর্শন লাভের পর ভক্তদিগের যে অনির্বচনীয় ও অভূতপূর্ব সুখোদয় হয়, তাহাকে আনন্দ কহে। আনন্দ পথ সেইজন্ত দুই প্রকার। জ্ঞানানন্দ ও বিজ্ঞানানন্দ।

* চিং-পথের চরমাবস্থায় উপনীত হইয়া রূপাদি সন্দর্শনে যে আনন্দ উপলব্ধি হয়, তাহাকে বিজ্ঞানানন্দ কহে এবং জড় চৈতন্য অর্থাৎ আমাদের স্বাভাবিকাবস্থায় চৈতন্যভাবে পুস্তক পাঠ কিম্বা বিজ্ঞানী সাধুদিগের নিকট শ্রবণ করিয়া যে আনন্দ লাভ করা যায়, তাহাকে জ্ঞানানন্দ বলিয়া কথিত হয়। যেমন, প্রস্তরের শ্রীকৃষ্ণ রূপ দেখিয়া অথবা মৃণ্ময়ী দুর্গা অর্চনা দ্বারা আনন্দ লাভ করা যায়। সচরাচর আনন্দ মত দ্বারা এই প্রকার মূর্তির উপাসনা বুঝাইয়া থাকে।

ঈশ্বরের একটা নাম সচ্চিদানন্দ। অর্থাৎ সং, চিং এবং আনন্দ। সং শব্দে নিত্য, সত্য; চিং শব্দে জ্ঞান এবং আনন্দ শব্দে সুখ অথবা সঞ্চল এবং বিকল্পের বা প্রবৃত্তি এবং নিবৃত্তির মধ্যবর্তী অবস্থাকে কহা যাইতে পারে। যে ত্রিবিধ সাধন উল্লিখিত হইল, তাহা এই ভগবানের নাম দ্বারা অভিহিত হইতেছে।

সং, চিং এবং আনন্দ মতের অগণন সাধনপ্রক্রিয়া আছে এবং সকল উপাসকই আপনাপন মতের উৎকর্ষ স্থাপন করিয়া থাকেন। সম্প্রথাবলম্বীরা চিং এবং আনন্দ মতকে একেবারে গণনার অতীত করিয়া দেন; কিন্তু তাঁহাদের ইহা যারপরনাই ভ্রমের কথা। এই শ্রেণীর লোকেরা ঈশ্বর সাধনের প্রথম সোপানে আরোহণ করিয়াছেন

বলিয়া সাব্যস্ত করা যায়। কারণ নিরাকার সাধন প্রথমাবস্থার কথা। ইহা সাকার নিরাকার প্রবন্ধে সুদীর্ঘরূপে আলোচনা করা হইয়াছে। আর যতপি অব্যক্ত, অজ্ঞেয়, মনের অতীত পদার্থ ই ঈশ্বরের অভিজ্ঞান হয়, তাহা হইলে তাঁহার অস্তিত্ব ও নাস্তিত্ব একই কথা। যতপি অপ্রাপ্য বস্তুই তিনি হন, তাহা হইলে সাধনের প্রয়োজন কি? এবং ঈশ্বর বলিয়া বিশ্বাস করিবার ফল কিছুই নাই।

যতপি কেবল শান্তির নিমিত্ত ধর্ম হয়, যতপি মানসিক অবিচ্ছেদ সুখলাভই একমাত্র জীবনের উদ্দেশ্য হয়, তাহা হইলে সংসারে সেইরূপ মন সংগঠন করিলে অসুখের কোন কারণ হইতে পারে না। সাংসারিক সুখের বিরাম আছে, বিচ্ছেদ আছে; এইরূপ যতপি কথিত হয়, তাহা হইলে মনের ধর্ম পরিবর্তনশীল বলিতে হইবে। এক বস্তুতে দীর্ঘকাল তৃপ্তিলাভ হয় না, সুতরাং সর্বদা নব নব ভাব আবশ্যক। এইরূপে মনের ধারণা জন্মাইতে পারিলে বিপদাগমনে তাহার ধৈর্য্যচ্যুতি হইবার সম্ভাবনা থাকিবে না।

ধর্ম-শাস্ত্র পুস্তক নহে, রহস্য বা উপন্যাস নহে, ইহা প্রকৃত জীবনের সাধন কিন্তু এক্ষণে তাহার বিপরীত ভাব ধারণ করিয়াছে; সুতরাং তাহার বিপরীত অর্থ ও ভাব প্রকাশিত হইতেছে।

সৎ, চিত্ত ও আনন্দ পথ প্রকৃতপক্ষে কেহই স্বতন্ত্র নহে। উহা সাধকদিগের অবস্থার বিষয়। যেমন কোন ব্যক্তি কোন সাধু কিম্বা কোন মহাত্মার নাম শ্রবণ করিলেন। সাধু বা মহাত্মা এক্ষণে ঐ ব্যক্তি সম্বন্ধে অদৃশ্য বস্তু। অদৃশ্য হউক কিন্তু গুণাগুণ শ্রবণ করিয়া তাঁহা অস্তিত্ব বোধ হইবে। সাধকের এই অবস্থাকে সৎ বলে। পরে তাঁহার নিকট গমন পূর্বক যখন সাক্ষাৎকার হয়, তখন সাধকের সাধনাদির ফল, সিদ্ধাবস্থা লাভ করা বা চিত্ত অর্থাৎ জ্ঞান কহে। তদনন্তর বাক্যালাপ বা প্রয়োজন কখন। ইহাকে আনন্দ অর্থাৎ যে উদ্দেশ্য সাধনের জন্ত

সঙ্কলিত হইয়াছিল, তাহা সেই মুহূর্ত্তে তিরোহিত হইয়া যাইল ; তাৎপর্য্য এই, সাধন সম্বন্ধে প্রথমে ঈশ্বর দর্শনের জ্ঞান সঙ্কল, তদপরে সাধন, সর্ব্বশেষে দর্শন এবং আনন্দ লাভ ; কিন্তু সং, চিৎ, আনন্দ, স্তম্ভতন্ত্র পন্থা বলিয়া পরিগণিত করিলে প্রকৃত ঘটনা বিলুপ্ত হইয়া যায় ।

“সং” মতে যাহা কথিত হইল, তাহাতে ঈশ্বরের সহিত সাক্ষাতের কোন সম্ভাবনা নাই । কারণ তিনি আকারবিহীন, অজ্ঞেয়, সাক্ষীস্বরূপ ও মন বুদ্ধির অতীত । অতএব এখানে ঈশ্বর লাভ হইবার কোন উপায় নাই । যद्यপি অদৃশ্য অজ্ঞেয় বস্তুতে ঈশ্বর জ্ঞান করিতে হয়, তাহা হইলে তাহার হেতু কি প্রদত্ত হইবে ? যাহা বুঝিব না, দেখিব না, তাহা বিশ্বাস করিব কেন ? এইজন্ত সংপন্থাবলম্বীরা যে নিরাকার ঈশ্বরের বৃত্তান্ত বলিয়া থাকেন, তাহা তাঁহাদের বলিবার এবং বুঝিবার দোষ । ঈশ্বর নিরাকার কিম্বা অজ্ঞেয় অথবা জীবের পরিণাম নির্বাণ কি না, তাহা বাঁহারা সাধন করেন, উহা তাঁহারাই অবগত হইতে পারেন ।

৬৪। যে ব্যক্তি যে ভাবে, যে নামে, যে রূপে, এক অদ্বিতীয় ঈশ্বর জ্ঞানে সাধন করিবে, তাহার ঈশ্বর লাভ হইবেই হইবে ।

ঈশ্বর অনন্ত । তাঁহার ভাবও অনন্ত । এক একটা জীব সেই অনন্তদেবের অনন্তভাবে দৃষ্টান্তস্বরূপ । এই নিমিত্ত প্রত্যেক ব্যক্তির ভাব বিচার করিয়া দেখিলে, তাহাতে পার্থক্য দৃষ্ট হইবে ;

রামকৃষ্ণদেব এই কথা দ্বারা কি সুন্দর মীমাংসাই করিয়া দিয়া গিয়াছেন । সাধন লইয়া চির-বিবাদ চলিয়া আসিতেছে, কেহ তন্ত্রোক্ত সাধনের শ্রেষ্ঠতা দেখাইয়া থাকেন, কেহ বেদান্ত মতের সাধনের পরাকাষ্ঠা প্রদর্শন করেন, কেহ খৃষ্টান অথবা মুসলমান মতের সাধনই

উত্তম বলিয়া নির্দেশ করেন এবং কেহ বা সকল ধর্মের সার একীভূত করিয়া তাহাই সাধন করা সর্বোচ্চ জ্ঞান বলিয়া বিবেচনা করেন। যাহারা এই প্রকার ভিন্ন ভিন্ন মতের পোষকতা করিয়া থাকেন, তাঁহাদের সহিত রামকৃষ্ণদেবের মতের সম্পূর্ণ স্বাতন্ত্র্য প্রত্যক্ষ হইতেছে। কারণ তাঁহার মত পূর্বে কথিত হইয়াছে যে, “যাহার যে প্রকার ‘ভাব’, তাহাতে যद्यপি এক ঈশ্বর বলিয়া তাহার ধারণা থাকে, তবে সেই প্রকার ভাবেই তাহার ঈশ্বর লাভ হইবে।” একথা অতি উচ্চ, সম্পূর্ণ হিন্দুশাস্ত্রসঙ্গত এবং যারপরনাই বিস্তৃত বৈজ্ঞানিক ভাব-সংযুক্ত কথা, তাহার কোন ভুল নাই।

অনেকে এই কথায় আপত্তি উত্থাপন করিয়া থাকেন। তাঁহারা বলেন যে, “সকল মত সত্য নহে, বিশেষতঃ হিন্দুদিগের পুরাণ তন্ত্রাদি কাল্পনিক, বহু ঈশ্বরবাদব্যাঞ্জক মত। তাহাতে বিশ্বাস করিলে কি প্রকারে ঈশ্বর লাভ হইবে? কারণ রূপাদি জড় পদার্থ-সম্বৃত। পুরাণ মতে সাধন করিলে জড়োপাসনা হইয়া যায়। জড়ের দ্বারা চৈতন্য লাভ হইতে পারে না।” পৌরাণিক সাকার সাধন মতের বিরুদ্ধে এইরূপ নানাপ্রকার বাদানুবাদ বহুদিন হইতে চলিয়া আসিতেছে এবং আজ কাল এ সম্বন্ধে নব্য শ্রেণীদিগের বিশেষ কুদৃষ্টি পতিত হইয়াছে। যাহারা উপরোক্ত বিরোধী শ্রেণীর অন্তর্গত, তাঁহাদের জ্ঞান অতি সীমাবদ্ধ এবং সঙ্কীর্ণ, কারণ জড়োপাসনা বলিয়া যাহা কথিত হয়, তাহা অপেক্ষা ভাবান্তরের কথা আর কি হইতে পারে? উপাসনা করে কাহার? জড়-পদার্থের কিম্বা যাহার সেইরূপ, তাঁহার? যেমন, কৃষ্ণ উপাসনা। প্রস্তরের কৃষ্ণ উপাসনা করা হইতেছে। এখানে উদ্দেশ্য প্রস্তর, না কৃষ্ণ? প্রস্তর কখনও কৃষ্ণ নহেন। কৃষ্ণও প্রস্তর নহেন। প্রস্তর প্রস্তরই, কৃষ্ণ কৃষ্ণই, এই নিমিত্ত “যে এক ঈশ্বর বোধে” নিজ নিজ ভাবে ঈশ্বর সাধনা করিয়া থাকেন, তাঁহার ঈশ্বর লাভ অবশ্যই হইয়া থাকে এবং সেইরূপ সাধনাই প্রকৃত সাধনা।

৬৫। মত পথ। যেমন এই কালী-বাটীতে আসিতে হইলে কেহ নৌকায়, কেহ গাড়ীতে এবং কেহ হাঁটিয়া আসিয়া থাকে। ভিন্ন ভিন্ন পথে ভিন্ন ভিন্ন উপায়ে ভিন্ন ভিন্ন ব্যক্তি পরিশেষে একস্থানে আসিয়া উপস্থিত হয়। সেইরূপ ভিন্ন ভিন্ন ব্যক্তির ভিন্ন ভিন্ন মতের দ্বারা যে ঈশ্বর লাভ হইয়া থাকে, তাহা সকলেরই এক।

সাংস্ৰদায়িক মতের বিবাদ এই নিমিত্ত অতি অজ্ঞানের কথা। রামকৃষ্ণদেবের অভিপ্রায়ে, ‘মতই পথ’ অর্থাৎ যাহার যে ভাব, সেই ভাব পথ অবলম্বন করিয়া ঈশ্বরের নিকট গমন করিতে পারা যায়। এক্ষণে মত লইয়া বিবাদ বিসম্বাদ করিলে পরিণাম ফলটা কি দাঁড়াইবে? অর্থাৎ উভয়েরই পথে দাঁড়াইয়া বিবাদ করা হইবে মাত্র। ইহাদের মধ্যে কেহই গন্তব্য স্থানে গমন করিতে পারিবেন না। “কালী বাটীতে” যাইতে হইবে, এই উদ্দেশ্য যাহার থাকিবে, তাহার পথের বিবাদে প্রয়োজন কি? পথ ত কালী-বাটী নহে।

এক্ষণে কথা হইতে পারে যে, যে পথে গমন করিলে “কালী-বাটীতে” গমন করা যাইবে, পথিক সেই পথে যাইতেছে কি না? দক্ষিণেশ্বরে যাইতে হইলে, ধাপার পথে গমন করিলে চলিবে না। এই নিমিত্ত, গন্তব্য স্থানের প্রশস্ত পথ স্বতন্ত্র। এ কথা সত্য, তাহার সন্দেহ নাই; কিন্তু উপমায় “কালী-বাটীর” ভাব মাত্র গ্রহণ করিতে হইবে। অর্থাৎ বাহার দক্ষিণেশ্বরের “কালী-বাটীতে” যাইবার ইচ্ছা হইবে, তিনি যে কোন পথেই আসিতে ইচ্ছা করেন, তাহাতে কোন ক্ষতি হইবে না। যেমন কলিকাতা হইতে দক্ষিণেশ্বরে যাইতে হইলে, সরকারী পাকা রাস্তা দিয়া নির্ভয়ে গাড়ী পাঙ্কা করিয়া যে সময়ে ইচ্ছা, অনায়াসে গমন করা যাইতে পারে। এ পথটি অতি সুন্দর। আর এক ব্যক্তি বালী হইতে

দক্ষিণেশ্বরে যাইবেন, তাঁহার পক্ষে কোন্ পথ অবলম্বনীয়? তিনি যত্নপি গঙ্গা পার হইয়া যান, তাহা হইলে ৫ মিনিটে কালী-মন্দিরে যাইতে পারিবেন, কিন্তু গঙ্গা পার হইবার নানাবিধ প্রতিবন্ধক আছে। গাড়ী পাক্কী চলে না এবং পদব্রজে যাওয়াও যায় না। কলিকাতা-বাসীদিগের সহিত এই পথ মিলিল না। এক্ষণে বালীনিবাসীদিগের কি কলিকাতায় আসিয়া কালীবাটীতে যাইতে হইবে? তাহা হইলে তাহার যে কালী দর্শন হইবে, নদী পার হইয়া আসিলে কি সেই কালী দর্শন হইবে না? অবশ্যই হইবে। কিন্তু যদি কোন ব্যক্তি অজ্ঞ লোকের কথায় নিজ পথ পরিবর্তন করে, তাহা হইলে কেবল অনর্থক ক্লেশভোগ করিতে হইবে এবং মন্দিরে গমনের কালবিলম্ব হইয়া যাইবে। যাহারা এ-মত ও-মত করিয়া বেড়ান, তাঁহাদের এই প্রকার দুর্গতিই হয়, অর্থাৎ বালী হইতে কলিকাতা যত্নপি তিন ক্রোশ হয় এবং কলিকাতা হইতে দক্ষিণেশ্বর তিন ক্রোশ হয়, তাহা হইলে সমষ্টিতে ছয় ক্রোশ পথ হইতেছে, কিন্তু বালী হইতে দক্ষিণেশ্বর এক পোয়া মাত্র। এক্ষণে জমা খরচ কাটিলে এই মূর্থ পথপরিবর্তকের কপালে ৫।৬ ক্রোশ পথ অনর্থক ভ্রমণ করিয়া ক্লেশ পাইতে হইল। কেহ বলিতেও পারেন যে, “এক নদী বিশ ক্রোশ”, কিন্তু আমরা বলি পারের কর্ণধার আছে। যত্নপি একথা বলা যায়, সকল সময়ে কর্ণধার প্রাপ্ত হওয়া যায় না এবং বাড় তুফানে নৌকা চলিবার উপায় নাই। আমরা বলি যে, সে সময়ে তাহার জ্ঞান কলের জাহাজ প্রেরিত হইতে পারে। বিশেষতঃ সর্বশক্তিমানের নিকট অসম্ভব কি? মনুষ্যের পক্ষে যাহা অসাধ্য অসম্ভব, সর্বশক্তিমানের নিকট তাহা নহে। তিনি সর্বব্যাপী, স্বেচ্ছা যে স্থানে, যে কেহ, যে ভাবে, যাহা করিতেছেন, বা যাহা কিছু বলিতেছেন, তাহা তাঁহার দৃষ্টির অন্তরাল হইতেছে না। তিনি অন্ত্যামী, যে কেহ মনে মনে অন্তরের মধ্যে যাহা কিছু ভাবনা করিতেছেন, ঈশ্বরের সম্বন্ধীয়

হউক, কিম্বা তাহা নাই হউক, সে সকল কথা তাঁহার অগোচর হইবার নহে। তিনি ভাবময়। যে স্থানে যে কোন ভাবের কার্য্য হইতেছে, কিম্বা তাহার সূচনা হইতেছে, সে স্থানেও তাঁহাকে অতিক্রম করিয়া যাইবার কাহারও অধিকার নাই। তবে কি জ্ঞান, যে কোন ভাবে, যে কোন নামে, যে কোন রূপে তাঁহাকে ডাকিলে সাধকের মনোরথ পূর্ণ না হইবে?

৬৬। মুক্তিদাতা এক জন। সংসারক্ষেত্রে যাহার যখন বিরাগ জন্মে, অন্তর্যামী ভগবান্ তাহা জানিতে পারেন এবং তিনি সেই সাধকের ইচ্ছাবিশেষে ব্যবস্থা করিয়া দেন।

৬৭। কলিকালে ঈশ্বরের “নাম”ই একমাত্র সাধন।

৬৮। অল্প অল্প যুগে অল্প প্রকার সাধনের নিয়ম ছিল। সে সকল সাধনে এ যুগে সিদ্ধ হওয়া যায় না, কারণ জীবের পরমায়ু অতি অল্প, তাহাতে মালোয়ারী (ম্যালেরিয়া) রোগে লোকে জীর্ণ, শীর্ণ; কঠোর তপস্যা কেমন করিয়া করিবে? এই নিমিত্ত নারদীয় ভক্তি মতই প্রশস্ত।

রামকৃষ্ণদেব দেশ কাল পাত্রের প্রতি যে লক্ষ্য রাখিতেন, তাহার সন্দেহ নাই। প্রকৃত মহাপুরুষদিগের এইটাই বিশেষ লক্ষণ। তাঁহার প্রকৃতির (Nature) বিরুদ্ধে কখন কোন কার্য্য করিতে পারেন না। কারণ, মনুষ্য-স্বভাব এবং প্রকৃতি, এতদুভয়ের মধ্যে বিশেষ সম্বন্ধ আছে। তাহা বৈজ্ঞানিক পণ্ডিতেরা বিলক্ষণ অবগত আছেন। মহাপুরুষেরা বিজ্ঞান শাস্ত্র পাঠ না করিয়া নিজ দর্শন ফলে এ সমস্ত স্বতঃই শিক্ষা করিয়া থাকেন।

যাঁহারা সাম্প্রদায়িক ধর্মের পোষকতা করেন, যাঁহারা স্বধর্ম, স্ব-জাতীয় রীতি নীতি পরিত্যাগ করিয়া, বিজাতীয় ভাবে দীক্ষিত হইতে

প্রশ্ন লইয়া থাকেন, তাঁহাদের এই নিমিত্ত স্বভাব বিকৃতির ভূরি ভূরি প্রমাণ প্রাপ্ত হওয়া যায়। যে, যে কুলে বা জাতিতে কিম্বা যে দেশে জন্মগ্রহণ করেন, সেই কুল, জাতি, দেশের এবং নক্ষত্র রাশিচক্রের তাৎকালিক অবস্থাক্রমে তাহার শরীর ও স্বভাব নিঃসন্দেহে গঠিত হইয়া থাকে। যেমন আমরা যখন পৃথিবীবক্ষে পরিভ্রমণ করিয়া থাকি, তখন আমরা এক অবস্থায় থাকিতে পারি। আমি অজ্ঞ যেরূপে রহিয়াছি, কল্যাণ তাহাই ছিলাম এবং আগামী কল্যাণও বোধ হয় তাহাই থাকিব। আমার বিশেষ কোন পরিবর্তন সংঘটন হইতেছে না। এখানে আমার শরীর মন, দেশ কালের অনুযায়ী সমভাবে থাকিতে পারিল। এক্ষণে দেশ কাল পরিবর্তন করিয়া দেখা হউক; শরীর মনের কোন পরিবর্তন হইতে পারে কি না?

যত্বেপি পৃথিবী হইতে ৩০ ক্রোশ উর্দ্ধ দেশে গমন করা যায়, তথায় শ্বাস প্রক্রিয়ার বিপর্যয় উপস্থিত হওয়ায় তৎক্ষণাৎ মৃত্যু হইবার সম্ভাবনা। ইহার কারণ কি? পৃথিবীর উপরিভাগে যে পরিমাণ ভূবায়ু আছে, ৩০ ক্রোশ উপরে তাহার অস্তিত্ব সত্ত্বে, অপেক্ষাকৃত অতি বিকীর্ণাবস্থায় অবস্থিতি করে। পৃথিবীবক্ষে প্রত্যেক পদার্থের প্রত্যেক বর্ণ ইচ্ছা স্থানে, মাড়ে সাত সের গুরুত্ব পতিত রহিয়াছে। এই গুরুত্ব স্তত্রাং পদার্থের আকৃতি বা আয়তনবিশেষে, অত্যল্প বা অত্যধিক পরিমাণে লক্ষিত হয় এবং তাহারা তদনুসারে আকৃতি বা গঠন প্রাপ্ত হইয়া থাকে। যেমন এক সের তুলা পিজিয়া ইচ্ছামত বিস্তৃত করা যায় এবং তাহাকে পুনরায় সঞ্চাপিত করিলে, একটা ক্ষুদ্র স্থপারির আকারে পরিণত করা যাইতে পারে। সঞ্চাপন বা গুরুত্বের তারতম্যে আকৃতির তারতম্য হয়। সেইরূপ, পৃথিবীর উপরিস্থিত যে সকল পদার্থদিগকে আমরা যেরূপে সচরাচর দেখিতে পাই, তাহা ভূবায়ুর সঞ্চাপন ক্রিয়া এবং উত্তাপ শক্তির দ্বারা সাধিত হইয়া থাকে।

তাহারা পার্শ্বত্যাগ প্রদেশের উচ্চতম শৃঙ্গোপরে ডাল-ভাত রন্ধন করিতে গিয়াছেন, তাঁহারাই দেখিয়াছেন যে, তাহা সিদ্ধ করিতে অতিরিক্ত সময়ের আবশ্যক হইয়াছে। তাহার কারণ, ভূ-বায়ুর সঞ্চাপন ক্রিয়ার লাঘবতা মাত্র। উপরি উক্ত দৃষ্টান্ত দ্বারা দৃষ্ট হইতেছে যে, পদার্থেরা সম্পূর্ণ অবস্থার বশীভূত। অবস্থাবিশেষে তাহারা নানাপ্রকার অবস্থা বা রূপান্তরে পরিণত হইয়া থাকে। মনুষ্যেরা পদার্থ মধ্যে পরিগণিত, সুতরাং তাহারাও অবস্থার দাস। তাহাদের অধীনে অবস্থা নহে। এই নিমিত্ত, রামকৃষ্ণদেবের দেশ কাল পাত্র কথাগুলি সর্বদা স্মরণ রাখিয়া পরিচালিত হওয়া প্রত্যেক ব্যক্তির কর্তব্য।

এক্ষণে, পুনরায় আর একটি আপত্তি উত্থাপিত হইবার সম্ভাবনা। উপরে যে উপমা প্রদত্ত হইল, তাহার সহিত জাতি, কুলের, দেশের কি সম্বন্ধ দেখান হইল? প্রত্যক্ষ দেখা যাইতেছে যে, হিন্দু খৃষ্টান হইয়া কত উন্নতি করিয়া ফেলিতেছে, কেহ কেহ পৈতৃক-মত বিশ্বাস ও ধারণা করা কুসংস্কারের কথা বলিয়া খাদ-মলা বাদ দিয়া, তাহার বিশ্বাস প্রমাণ-খাটী করিয়া তাহাতেই পরাকাষ্ঠা লাভ করিতে পারিতেছে এবং কেহ বা পুরাকালীন সমুদায় শাস্ত্রাদি পণ্ডিতদিগের কল্পনাপ্রসূত নীতিবাক্য বলিয়া সাব্যস্তপূর্বক তাহাতেই প্রবীণ হইয়া যাইতেছে। কৈ, এস্থলে ত স্বধর্ম, স্বজাতী, স্বকুল, দেশের আচার ব্যবহার বিবজ্জিত হইয়া নিম্নগামী হইতেছে না? বরং সেই সেই লোকেই দশ জনের নিকট মান্ত গণ্য ও খ্যাতি-সুস্ত প্রাপ্ত হইতেছেন। এ অবস্থায় উন্নতি না বলিয়া অবনতি বলা যাইতে পারে না।

স্থূল দৃষ্টিতে এ কথা স্বীকার করা যায় না বটে, কিন্তু সূক্ষ্ম দৃষ্টিতে নিরীক্ষণ করিলে এই আকাশ পাতাল প্রভেদের কারণ প্রাপ্ত হওয়া যাইবে।

যে ব্যক্তি স্বজাতি পরিত্যাগ করেন, তাঁহাকে সে জন্ত কোন দোষ

পারেন না। তখন তিনি সেই রোগীর অবস্থা অর্থাৎ পাত্র বিচারে কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ উত্তেজক ঔষধ নিরূপণপূর্বক বলকারক আহারের প্রতি সম্পূর্ণ নির্ভর করিয়া থাকেন। কলিকালের “নারদীয়-প্রণালী” অর্থাৎ “নামে বিশ্বাস” তদ্রূপ। “ম্যানেনিয়া” অর্থাৎ দেশের প্রকৃতি এত দূষিত যে, শতকরা শতকরা-বিকৃত স্বভাবাপন্ন হইয়াছে। কাহার শক্তি নাই, তপ জপ করিবার সামর্থ্য কোথায়? কোথায় সে শক্তি, যদ্বারা হঠযোগের আসন করিতে পারিবে? কোথায় সে মস্তিষ্ক, যাহা অনন্তদেবের ভাব ধারণা করিয়া ধ্যানস্থ হইতে পারিবে? কোথায় সে বিস্মৃত হিন্দুর বিশ্বাস, যাহাতে ঈশ্বরের অলৌকিক-রূপ দর্শনপূর্বক ভক্তিপ্রেমে গদগদ হইয়া পৌরাণিক মূর্তি দর্শন করিতে পারিবে? এই নিমিত্ত কেবল ঈশ্বরের নামই স্ব স্ব ভাবে অবলম্বন করা বর্তমান কালের একমাত্র উপায়।

৬৯। ঈশ্বর দর্শন করিবার ইচ্ছা থাকিলে, নামে বিশ্বাস এবং সদস্য বিচার করা কর্তব্য। এই সাধন পথ অবলম্বন ব্যতীত, কাহার পক্ষে ঈশ্বর লাভ করা সম্ভব নহে।

“সদস্য বিচার” করিবার কথা বলিয়া রামকৃষ্ণদেব যে কি গুরুতর সাধনের পথে নিক্ষেপ করিয়া দিয়াছেন, তাহা বলিয়া উঠা যায় না। যद्यপি সদস্য বিচার করিতেই হয়, তাহা হইলে বত বিজ্ঞা বুদ্ধির প্রয়োজন। কারণ, পৃথিবী মধ্যে সং এবং অসং কি, তাহা নিরূপণ করা সামান্ত জ্ঞানের কর্ম্য নহে। হয় ত, অনেকে মনে করিতে পারেন যে, সং এবং অসং বলিলে ভাল মন্দ দুইটা কথা অনায়াসে বুঝিতে পারা যায় কিন্তু প্রকৃত পক্ষে ভাল মন্দ বিচার করিয়া উঠা, যারপরনাই দুঃস্থ ব্যাপার।

কেহবা বলিতে পারেন, কাহাকে ভাল বলে এবং কাহাকেই বা মন্দ বলে? জগতে এমন কিছুই নাই যাহাকে ভাল এবং মন্দ বলিয়া শ্রেণীবদ্ধ

করা যাইতে পারে। মনুষ্যদিগের মধ্যে ভাল মন্দ কে? স্থূল দৃষ্টিতে যাহাদিগকে সামাজিক নিয়মাতীত কার্য্য করিতে না দেখা যায়, তাহাদের ভাল বলিয়া পরিগণিত করা যায় এবং যাহারা সামাজিক নিয়ম লঙ্ঘন করে, তাহারা মন্দ শ্রেণীতে নিবদ্ধ হইয়া থাকে।

সামাজিক নিয়ম দেশ বিশেষে স্বতন্ত্র। কোন দেশে মত্তপান করা নিষিদ্ধ। তথাকার লোকেরা সুরাপান করিলে মন্দ বলিয়া উল্লিখিত হয় এবং কোন দেশে তাহার বিশেষ ব্যবহার থাকায় সুরাপান-দোষে কেহই মন্দ শব্দে অভিহিত হয় না। কোথাও স্ত্রী-স্বাধীনতা আছে। তথাকার স্ত্রীলোকেরা পরপুরুষের অঙ্গস্পর্শ করিলে দোষ হয় না কিন্তু কোথাও কাহার প্রতি কটাক্ষ করিলে তাহারা ব্যাভিচারী দোষে পঙ্কিল হইয়া থাকে। কোথাও পুরুষেরা পরনারী গমনে মন্দ লোক বলিয়া কথিত হয়, কোথাও তাহাতে সুনাম বিলুপ্ত হয় না।

পদার্থদিগের মধ্যেও ঐরূপ। দুগ্ধ পরম উপকারী দ্রব্য এবং অহিংস প্রাণনাশক মন্দ পদার্থ। চন্দন স্নগন্ধি-দ্রব্য এবং বিষ্ঠা শরীরানিষ্ট-কারক মন্দ পদার্থ।

এক্ষণে বিচার করিয়া দেখা হউক, উপরোক্ত দৃষ্টান্তের মধ্যে প্রকৃত পক্ষে ভাল মন্দ কে? কোন মনুষ্য কিম্বা পদার্থকে ভাল মন্দ বলা যাইতে পারে না। কারণ, তাহারা অবস্থার দাস। যে ব্যক্তি সুরাপান কিম্বা পরদার গমনাপরাধে মন্দ হইয়া যাইতেছে, তাহারা সেই সেই অবস্থায় পতিত না হইলে কখন এরূপ কার্য্য করিতে পারিত না। যেমন চুষক ও লৌহ একত্রিত হইলে পরস্পর সংলগ্ন হইয়া যায়, কিন্তু যে পর্য্যন্ত উহারা পরস্পর সন্নিহিত না হয়, সে পর্য্যন্ত মিলন কার্য্য হয় না। ততক্ষণ পর্য্যন্ত কাহার স্বভাব প্রকাশ পায় না। চুষক লৌহকে আকর্ষণ করিয়া লয়, ইহা পদার্থগত শক্তি নহে। যতপি সেই শক্তি অপমৃত হইয়া যায়, তাহা হইলে সেই চুষকের আর চুষকত্ব থাকে না। মনুষ্য-

দিগের পক্ষেও তাহাই বিবেচনা করিতে হইবে। মনুষ্যের অপরাধ কি? আধারের দোষ গুণ কি? মনুষ্যই বিজ্ঞাশক্তি বলে পণ্ডিত, আবার সেই মনুষ্য বিজ্ঞা বিহীনে মূর্খাধম বলিয়া পরিচিত হয়। যাহার মধ্যে যে ভাব থাকে, তাহার দ্বারা সেইরূপ কার্য সম্পন্ন হইয়া থাকে। ইহাতে আধারের ভাল মন্দ কি? যद्यপি ভাবের ইতর বিশেষ করা যায়, তাহা হইলে তাহাদের উৎপত্তির কারণ অনুসন্ধান করিতে হইবে। ভাব কোথা হইতে আইসে? মনুষ্যদিগের দ্বারা সৃজিত হয়, অথবা তাহাদের জন্মবার পূর্বে সে ভাবের সৃষ্টি হইয়া থাকে? ভাবের সৃষ্টি অগ্রেই হইতে দেখা যায়। নিউটনের মস্তিষ্কে বিশ্বব্যাপিনী আকর্ষণী শক্তির ভাব উদ্দীপন হইবার পূর্বে আপেল পতিত হইয়াছিল, অর্থাৎ আকর্ষণী শক্তি নিউটন কর্তৃক সৃজিত হয় নাই। তাঁহার পূর্বেই তাহা সৃষ্টি হইয়াছিল, তাহার সন্দেহ নাই। স্ত্রী পুরুষে সন্তান উৎপত্তি হয়, তাহা ইহাদের ইচ্ছাধীন নহে; সন্তানোৎপত্তির কারণ পূর্বেই উপস্থিত হইয়া আছে।

বিষ এবং অমৃতও তদ্রূপ। অবস্থাবিশেষে, দুগ্ধ অমৃতবৎ এবং অবস্থাবিশেষে, অহিফেণও অমৃতবৎ কার্য করে। অবস্থাবিশেষে দুগ্ধ বিষ এবং অবস্থাবিশেষে অহিফেণও বিষবৎ হইয়া দাঁড়ায়। ইহা দ্বারা পদার্থের দোষ গুণ হইতেছে না, কেবল ব্যবহারের ব্যতিক্রমে ভাল মন্দ ফল উৎপাদন হয় মাত্র।

যद्यপি ভাল মন্দ না থাকে, তবে ভাল মন্দ বিচারের প্রয়োজন কি? কথিত হইল, পদার্থদিগের ব্যবহারের ব্যতিক্রমে ভাল মন্দ কার্য উপস্থিত হয়। যद्यপি প্রত্যেক পদার্থের ব্যবহার জ্ঞানে, তাহা হইলে তাহাদের দ্বারা কোন চিন্তা হইতে পারে না। যে অহিফেণের ব্যবহার জানে, সে তাহার অমৃত গুণই লাভ করে। যে সর্পের ব্যবহার জানে, সে তাহাদিগকে লইয়া ক্রীড়া করে। যে সুরার গুণ জানে, তাহার

নিকট স্রার বিকৃত ফল ফলে না ; যে নারীর সহবাস স্থখ বুঝিয়াছে, তাহার তাহাতে চিন্তার বিষয় কি ?

ভাল মন্দ বিচার অর্থে, যে দেশে যে সময়ে এবং যে কেহ যেরূপ অবস্থায় পতিত হইবে, তাহার পক্ষে এই ত্রিবিধ জ্ঞান সামঞ্জস্য হইয়া কার্য্য হওয়া উচিত । তাহা হইলে সৰ্ব্ব বিষয়ে শুভজনক হয় । ✓

৭০ । বিচার দুই প্রকার, অনুলোম এবং বিলোম । যেমন খোল ছাড়িয়ে মাঝ । ইহাকে বিলোম এবং মাঝ হইতে খোল, ইহাকে অনুলোম কহে । যেমন বেল । ইহা খোশা, শাঁস, বিচি, আঠা এবং শিরার সমষ্টি ; এই বিচারকে বিলোম বলে । অনুলোম দ্বারা উহাদের এক সত্ত্বায় উৎপত্তি হইয়াছে বলিয়া জ্ঞান জন্মিয়া থাকে ।

অনুলোম বা সংশ্লেষণ এবং বিলোম বা বিশ্লেষণকে বুঝাইয়া থাকে । রামকৃষ্ণদেব অনুলোম এবং বিলোম দ্বারা সাধন করিতে আদেশ করিয়াছেন । ঈশ্বরের প্রতি বিশ্বাস করিয়া বিচার করিতে থাকিলে তাহাকে কখন ভ্রমে পতিত হইতে হয় না, অথবা কেহ তাহাকে সাম্প্রদায়িক ধর্মে আবদ্ধ করিতে পারে না । কারণ তাঁহার নিকটে যে কোন ভাব পতিত হইবে, তিনি তাহার স্থূল কার্য্য দেখিয়া কখন তদ্বারা পরিচালিত হইবেন না । তিনি সেই স্থূল ভাব বিশ্লিষ্ট করিয়া অবশ্য দেখিয়া লইবেন । ঈশ্বরের বিশ্বাস আছে, তিনি জানেন যে, এক অদ্বিতীয় ভগবান্ ব্যতীত, দ্বিতীয় কিম্বা তৃতীয় কেহ নাই । জগতের একমাত্র অদ্বিতীয় তিনি; স্তরাং যাহা কিছু সৃষ্টি হইতেছে, বা হইয়াছে, অথবা হইবে, সকলের কারণ তিনি । যে কেহ, কোন ভাবের শ্রেষ্ঠতা দেখাইয়া সাম্প্রদায়িক ধর্মের সৃষ্টি করিতে চাহিবেন, সদস্য বিচারকের নিকট তাহার স্থান হইবে না । তিনি দেখিবেন যে, আমারই দ্বারা

ঈশ্বরের আর এক ভাবের কার্য্য হইতেছে। ইহাই চরম-জ্ঞানের অবস্থা। কিন্তু সাধনকালীন সদস্য বিচার দ্বারা বিশেষ সহায়তা হইয়া থাকে। সাধকেরা চতুর্দিকে নানা বর্ণের সম্প্রদায় দেখিতেছেন। এই বাঙ্গালা দেশে হিন্দুদের সহস্রাধিক সম্প্রদায় রহিয়াছে। প্রত্যেক সম্প্রদায়ে নূতন নূতন ভাবের কাহিনী শ্রবণ করা যায়। সকলেই বলেন, তাঁহাদের ধর্ম্মের ঋষি সিদ্ধপথ আর হয় নাই এবং সকলেই আপন ধর্ম্মের অসাধারণ ভাব দেখাইতেও ক্রটি করিতেছেন না। ঐ সকল ভাবে কত ভাঙ্গা দল হইয়া দাঁড়াইয়াছে; তাঁহারাও আপনাপন ভাবের উৎকর্ষতা লইয়া প্রতিদ্বন্দ্বি করিতেছেন। এতদ্ব্যতীত খৃষ্টান, মুসলমান প্রভৃতির দোঁদগু প্রতাপও দেখা যাইতেছে। সাধকের মনে সহসা এই চিন্তা আসিতে পারে যে, কোন্ ধর্ম্মটি সত্য? হিন্দু, মুসলমান, খৃষ্টান, না ইহাদের ভাঙ্গা দল? এ স্থানে মীমাংসা হইতে পারে না। কোন্ ধর্ম্মটি সত্য অর্থাৎ সেই সাধকের পক্ষে কোন্ ভাব অবলম্বনীয়, তাহা বিচার করিয়া দেখিয়া লইতে হইবে। যখন এইরূপ বিলোম এবং অলুলোম প্রক্রিয়ার দ্বারা অগ্রসর হওয়া যায়, তখন সেই সাধকের যে ভাব প্রবল, সেই স্থানে গিয়া মনে প্রাণে শান্তি ও আনন্দ উপস্থিত হইয়া যাইবে। সে অবস্থার কথা, সাধক অগ্রে তাহা বুঝিতে অশক্ত হইয়া থাকেন।

যে সাধক সদস্য বিচার করিয়া ধর্ম্ম সাধন করেন, তাঁহার উপরোক্ত দ্বিবিধ উপকার হইবার সম্ভাবনা, অর্থাৎ এক ক্ষেত্রে, এক ঈশ্বর এবং তাঁহারই সমুদয় ভাব অবগত হওয়া এবং আর এক স্থলে, তাঁহার নিজের ভাবের সহিত সাক্ষাৎ লাভ করা, সাধকের এই দুইটাই প্রয়োজন, তাহা সন্দেহ নাই।

৭১। শিয়ালদহে গ্যাসের মসলার ঘর। কোন জায়গায় পরী, কোথাও মানুষ, কোথাও লণ্ঠন, কোথাও ঝাড়; কত রকমে গ্যাসের আলো জ্বলিতেছে। গ্যাস কোথা হইতে

আসিতেছে, কেহ তাহা দেখিতে পাইতেছে না। যে কেহ স্থূল আলো পরিত্যাগ করিয়া কারণ অনুসন্ধান করিয়া দেখিবে, সে সেই শিয়ালদহের গ্যাসের ঘরকেই অদ্বিতীয় ঘর বলিয়া জানিবে।

এই দৃষ্টান্তে, রামকৃষ্ণদেব স্থূল দর্শন হইতে বিচার দ্বারা যে এক অদ্বিতীয় কারণ প্রাপ্ত হওয়া যায়, তাহার উপমা দিয়াছেন। যে পর্য্যন্ত আলোকের ছোট বড় কিম্বা আধার লইয়া ইতর বিশেষ করা যায় অর্থাৎ কোন স্থানে বহুমূল্যের ঝাড় কিম্বা অন্য কোন আধারে জলিতেছে, আধার বিচারে বিশেষ পার্থক্য রহিয়াছে কিন্তু আলোকের উপাদান কারণ বিচার করিলে সেই শিয়ালদহের অদ্বিতীয় গ্যাস ব্যতীত আর কিছুই প্রাপ্ত হওয়া যাইবে না।

৭২। সদস্য বিচারকেই বিবেক বলে। বিবেক হইলে বৈরাগ্যের কার্য আপনি হইয়া যায়। বৈরাগ্য সাধনের স্তম্ভ কিছুই প্রয়োজন নাই। কারণ বৈরাগ্য সাধন বা সন্ন্যাসী হওয়া যারপরনাই কঠিন কথা। বৈরাগ্য হইলে কামিনীকাঞ্চন ত্যাগ করিতে হয় কিন্তু কলিকালে কামিনী-কাঞ্চন ত্যাগ করা যায় না। হয় ত অনেক কষ্টে কামিনী ত্যাগ হইতে পারে, কিন্তু অপর দিক হইতে কাঞ্চন আসিয়া আক্রমণ করে। যতপি কামিনী পরিত্যাগ করিয়া কাঞ্চনের দাস হইতে হয়, তাহা হইলে তাহার বৈরাগ্য সাধন হয় না। যদিও এক্ষেত্রে এক দিকে বৈরাগ্য হইল, কিন্তু তাহাতে আরও অপকারের সম্ভাবনা। কামিনীত্যাগী বলিয়া মনে নে অহঙ্কারের এতদূর প্রাবল্য হয় যে, যে অহং বিনাশের

জন্ম বিবেক বৈরাগ্য, তাহারই প্রাদুর্ভাব হইয়া থাকে। সুতরাং ইহার দ্বারা উন্নতি হওয়া দূরে থাকুক, বরং কামিনীকাক্ষন সংলিপ্ত মূঢ় বিষয়ী অপেক্ষা সহস্রগুণে নিকৃষ্ট হইয়া পড়ে।

৭৩। সন্ন্যাসী বা ত্যাগী হইলে অর্থোপার্জন কিম্বা কামিনী সহবাস করা দূরে থাক, যতপি হাজার বৎসর সন্ন্যাসের পর স্বপনে কামিনী সহবাস হইতেছে বলিয়া জ্ঞান হয় এবং তদ্বারা রোত পতন হইয়া যায়, অথবা অর্থের দিকে আসক্তি জন্মে, তাহা হইলে এত দিনের সাধন তৎক্ষণাৎ বিনষ্ট হইয়া যাইবে।

সন্ন্যাসীর কর্মোন্নতির পরিচয় চৈতন্যদেব ছোট হরিদাসে দেখাইয়াছেন। হরিদাস স্ত্রীলোকের হস্তে ভিক্ষা লইয়া-ছিলেন, এই নিমিত্ত মহাপ্রভু তাহাকে বর্জন করিয়াছিলেন।

আমাদের দেশে গৈরিক বসন পরিধান, ব্যাঘ্র চর্মে উপবেশন এবং একতারা লইয়া চক্ষু মুদিত করিতে পারিলেই সন্ন্যাসী সাজা যায়। অথবা দুঃখে পড়িয়া অর্থ বা স্ত্রী পুত্র না থাকায় ক্লেশের হস্ত হইতে পরিত্রাণের জন্ম বৈরাগী হওয়া অপেক্ষা স্থলভ প্রণালী আর দ্বিতীয় নাই। পাঁচ জনের ক্ষুদ্রে উদর পূর্ণ হইবে, ভাল মন্দ আহারের জন্ম সদাই ঘুরিয়া বেড়াইতে হইবে না। ধর্মের দোহাই দিয়া স্ত্রী সহবাস করিবে, তথাপি তাহারা সন্ন্যাসী। এই নিমিত্ত রামকৃষ্ণদেব বলিতেন—

৭৪। সংসারে থাকিয়া সন্ন্যাসী হওয়া যায় না। সন্ন্যাসী অর্থেই “ত্যাগী”, তখন লোকালয়ে তাহাদের স্থান নহে।

৭৫। তুঁই প্রকার সাধক আছে। বাঁদরের ছানার স্বভাব এবং বিড়াল ছানার স্বভাব। বাঁদরের ছানা জানে যে,

তা'র মাতাকে না ধরিলে সে কখন স্থানান্তরে লইয়া যাইবে না, কিন্তু বিড়াল ছানার সে বুদ্ধি নাই। সে নিশ্চয় জানে যে, তা'র মাতার যেখানে ইচ্ছা, সেইখানে রাখিবে। সে কেবল “ম্যাও ম্যাও” করিতে জানে। সন্ন্যাসীসাধক বা কর্ম্মদিগের স্বভাব বাঁদর ছানার ন্যায় অর্থাৎ আপনি খাটিয়া-খুটিয়া ঈশ্বর লাভ করিতে চেষ্টা করিয়া থাকে এবং ভক্ত সাধকেরা ঈশ্বরকে সকল কার্যের অদ্বিতীয় কর্ত্তা জ্ঞানে তাঁহার চরণে আত্ম-নিবেদন করিয়া বিড়াল ছানার ন্যায় নিশ্চিন্ত হইয়া বসিয়া থাকে।

৭৬। জ্ঞান এবং ভক্তি অর্থাৎ নিত্য এবং লীলাভাব অথবা আত্মতত্ত্ব এবং সেব্য সেবক ভাব। এই পথ লইয়া সর্বদা বিবাদ বিসম্বাদ হইয়া থাকে। জ্ঞানীরা বলে যে, জ্ঞান ভিন্ন অন্য মতে ঈশ্বর লাভ হয় না এবং ভক্তিমতে তাহারই প্রাধান্য কথিত হইয়া থাকে। চৈতন্য চরিতামৃতে উল্লিখিত হইয়াছে যে, “জ্ঞান” পুরুষ। সে বহির্বাটীর খবর বলিতে পারে এবং “ভক্তি” স্ত্রীলোক, সে অন্তঃপুরের সমাচার দিতে সক্ষম। এই নিমিত্ত জ্ঞানপথে যে জ্ঞানোপার্জন হয়, তাহা সম্পূর্ণ স্থূল ও বাহিরের কথা। ভক্তদিগের মতে ভক্তিই শ্রেষ্ঠ।

কলে, রামকৃষ্ণদেবও তাহাকেই স্থূল ভাব কহিতেন, কিন্তু জ্ঞান অপেক্ষা ভক্তিকে শ্রেষ্ঠ বলিবার হেতু কি? তিনি বলিতেন;—

৭৭। জ্ঞান অর্থে জানা এবং বিজ্ঞান অর্থে বিশেষরূপে জানা। এই বিজ্ঞানের পর অর্থাৎ ভগবানের সহিত সাক্ষাৎ

হইলে সাধকের মনের ভাব যেরূপে প্রকাশিত হয়, সেই কার্যকে ভক্তি বলে। ইহাকে শুদ্ধজ্ঞানও কহা যায়। এই “শুদ্ধ-জ্ঞান” এবং “ভক্তি” একই কথা। ইহাদের মধ্যে কোন প্রভেদ নাই।

সাধারণ ভাবে ভক্তিকে জ্ঞানাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ বলে। জ্ঞানে ঈশ্বর শ্রুতি-গোচর মাত্র থাকেন, কিন্তু বিজ্ঞানে অগ্ন্যাগ্ন ইন্দ্রিয়গোচর হইয়া মনের সাধে তাঁহার সহিত সহবাস স্থখ সম্ভোগ করা যায়, স্বতরাং জ্ঞানীর এবং ভক্তের অবস্থা সম্পূর্ণ প্রভেদ হইয়া যাইল। এক্ষণে আপত্তি হইতে পারে যে, ঈশ্বর বাক্য মনের অগোচর, তাঁহাকে প্রত্যক্ষ করা যাইবে কিরূপে? একথা অসম্ভব, যুক্তির অগোচর এবং ন্যায় মীমাংসার “অধিকার” ভুক্ত নহে। ভক্তির কথা বাস্তবিক তাহাই। ঈশ্বরের কার্য অনন্ত, মনুষ্যের ন্যায়-যুক্তির অতীত, তাহার কোন ভুল নাই। তিনি সর্বশক্তিমান। তিনি কি করিতে অশক্ত এবং কি করিতে পারদর্শী, তাহা মনুষ্য স্থির করিতে পারিলে, তাহারাও স্বতন্ত্র ঈশ্বর হইয়া যাইতেন। তাঁহাকে ডাকিলে তিনি কিরূপে উপাসকের মনোবাঞ্ছা পূর্ণ করেন, তাহা উপাসক ব্যতীত অগ্নোর জ্ঞাত হইবার অধিকার নাই।

জ্ঞানীরা ঈশ্বরের সৃষ্টি বিষয়াদিত করিতে করিতে অগ্রসর হইয়া যে স্থানে আর কিছুই বলিবার অথবা উপলব্ধি করিবার থাকে না, তাহাকে ব্রহ্ম বলিয়া নিরস্ত হইয়া থাকেন, অথবা যিনি সাধন করিতে চাহেন তিনি আপন দেহকে বিচার দ্বারা পাঁচ পাঁচ মিশাইয়া দিতে অসমর্থ করেন। যখন তাঁহারা আপনাকে অর্থাৎ স্থূলদেহ বিচার দ্বারা বিশ্লিষ্ট করিতে কৃতকার্য হন, তখন মন বুদ্ধি আর তথ্য থাকিতে পারে না। যেমন, কোন পাত্রের জল আছে। পাত্র ভগ্ন করিয়া দিলে জল অবশ্যই পতিত হইয়া যাইবে। সেই প্রকার দেহ লইয়া মন বুদ্ধি। দেহ-বোধ

যাইলে তাহার অস্তিত্ব বোধও বিলুপ্ত হইবে। যেমন গভীর নিদ্রাকালে আত্মবোধ, মন, বুদ্ধি কোথায় থাকে, কাহারও সে জ্ঞান থাকে না। জ্ঞানীর নির্বাণ-সমাধিও তদ্রূপ। তাঁহার তখন “আমি” ও “ঈশ্বর জ্ঞান” থাকে না। পৃথিবী ও স্বর্গ জ্ঞান থাকে না। নিদ্রাগত ব্যক্তি কি জানিতে পারেন যে, আমি ঘুমাইতেছি? কিম্বা কোন্ স্থানে ঘুমাইতেছি, অথবা ঘুমাইয়া কি সুখশান্তি লাভ হইতেছে? জ্ঞানীর সমাধি অবস্থাতেও সেই প্রকার ঘটনা থাকে। এই নিমিত্ত ঈশ্বরের সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ হয় না, কিন্তু ভক্তির তাহা উদ্দেশ্য নহে। ভগবান্ নিশ্চয় আছেন, এই বিশ্বাসে তাঁহার দর্শন প্রাপ্তির জন্ত ব্যাকুল-প্রাণে ডাকিলেই অন্তর্ধামী সর্বব্যাপী পরমেশ্বর ভক্ত-বাক্য-কল্পিতক সর্বশক্তিমান্ ভক্তের মনোবাসনা পূর্ণ করিয়া দেন। এই স্থানে ভক্তেরা জ্ঞানোদিগকে নিকৃষ্ট জ্ঞান করেন, কিন্তু রামকৃষ্ণদেব তাহারও খণ্ডন করিয়া দিয়াছেন।

৭৮। ভক্তেরা যখন যেক্রপ দর্শন করেন, তাহা তাঁহাদের চরম নহে। কারণ, সে অবস্থা চিরস্থায়ী হইতে পারে না। দেহ রক্ষা করিতে হইলে আহারের প্রয়োজন এবং অনাহারে থাকিলে দেহ বিনষ্ট হইয়া যায়। উহা ভগবানের নিয়ম। যাহারা ভগবানের রূপ লইয়া অবিচ্ছেদে কালহরণ করিতে চাহেন, তাঁহাদের একুশ দিনের অধিক দেহ থাকিতে পারে না। দেহান্ত হইয়া যাইলে তাঁহাদের যে কি অবস্থা হয়, তাহা কাহারও বলিয়া দিবার শক্তি নাই। দেহ-বিচারে জ্ঞানীর নির্বিবকল্প সমাধি হওয়া এবং ভক্তের এই অবস্থা একই প্রকার।

অথবা যতপি ভক্তের দেহ বিনষ্ট না হয়, তাহা হইলে মধ্যে মধ্যে ঈশ্বরের অদর্শন হইয়া থাকে। তখন দেহে মন পতিত হয় এবং দৈহিক

কার্য্য হইতে থাকে। দেহে মন পতিত হইলে অন্ত্রাণ্ত পদার্থ-বোধও জন্মে। যখন দেহে এবং বহির্জগতে মনের সংশ্রব বিচ্যুত হইয়া থাকে, তখন তাঁহার অবস্থা বাক্যের অতীত, তাহার সন্দেহ নাই। সেই অবস্থায় দ্বৈতজ্ঞান থাকে না। যেমন পুস্তক পাঠকালে মনের ত্রিবিধ কার্য্যাসক্তে, যথা—(১) আমি পাঠ করিতেছি, (২) শব্দার্থ এবং (৩) তাৎপর্য্য জ্ঞান, এতদ্ব্যতীত আলুসঙ্গিক অন্ত্রাণ্ত অবস্থাও ভূরি ভূরি আছে, পাঠক সকল বিষয় বিস্মৃত হইয়া তাৎপর্য্য জ্ঞানে নিমগ্ন থাকে, অর্থাৎ আহার-কালীন যেমন ভোজ্য পদার্থদিগের রসাস্বাদনে মনের সম্পূর্ণ ভাব দেখা যায়, কিম্বা কোন প্রিয়বন্ধুর সহিত রসালাপে বিভোর হইলে অন্ত্র কোন ভাব থাকে না; সেই প্রকার ভগবানের প্রতি কার্য্য করিয়াও আত্ম-বিস্মৃতি জন্মে। সে অবস্থাও জ্ঞানীদিগের নির্বিকল্প সমাধির ত্রায়। যেমন নিদ্রাভঙ্গের পর পূর্ব্ব এবং পরবর্ত্তী সময়ের দ্বারা মধ্যবর্ত্তী ঘোর নিদ্রার অজ্ঞেয়কাল নিরূপিত এবং উপলব্ধি হয় কিন্তু বর্ণনা করা যায় না, জ্ঞানীদিগের নির্বিকল্প সমাধি এবং ভক্তদিগের ঈশ্বরদর্শনও তদ্রূপ।

যত্বেপি এ কথা বলা হয় যে, জ্ঞানীদিগের সহিত ভক্তদিগের অবস্থার প্রভেদ আছে, এক পক্ষে কিছুই নাই এবং আর এক পক্ষে রূপাদি দর্শন ও কার্য্যাদি জ্ঞান আছে, তখন “এক” কেমন করিয়া বলা যাইবে? জ্ঞানে শান্তি, অশান্তি, সুখ, দুঃখ প্রভৃতি দ্বৈতভাব বিবর্জিত। ভক্তিতে, আনন্দ সুখ শান্তি আছে। তখন উভয়ের এক অবস্থা হইবে কিরূপে? ইহাকেই রামকৃষ্ণদেব স্বলে প্রভেদ কহিতেন।

এক্ষণে মীমাংসা করিতে হইবে, শান্তি, সুখ এবং আনন্দ কাহা বলে? ভক্তদিগের তাহা থাকে কি না?

আমরা সংক্ষেপে এই বলিতে পারি যে, প্রবৃত্তি নিবৃত্তির অর্থাৎ জ্ঞান ও অজ্ঞানের অতীতাবস্থার নাম সুখ, শান্তি ও আনন্দ। যেমন, অর্থাভাবে দুঃখ ভোগ হইতেছে। এক্ষণে, মনের জ্ঞান বা প্রবৃত্তি অর্থে

রহিয়াছে। যখনই অর্থ লাভ হয়, তখনই মনের পূর্বভাব পরিবর্তন হওয়ায় অজ্ঞান অথবা নিবৃত্তি কথা যায়। তাহার এই সময়ের অবস্থাকে আনন্দ, সুখ বা শান্তি বলিয়া কথিত হয়, অথবা যখন অর্থ ছিল না, তখন তাহার মনের প্রবৃত্তি বা ইচ্ছা কেবল অর্থের জগ্ন ছিল, অর্থলাভ হইলে সে বাসনা কোন সময়ে কিরূপে কোথায় অদৃশ্য হইয়া একপ্রকার ভাবের উদয় করিয়া দেয়, তাহা বর্ণনা করা যায় না। ইহাকে আনন্দ বলে; অর্থাৎ সঙ্কল্প ও বিকল্পের মাঝামাঝি অবস্থাই আনন্দের প্রকৃত স্বরূপ।

* ভক্তেরও সেই অবস্থা হইয়া থাকে। যে পর্য্যন্ত ভগবানের সাক্ষাৎ-লাভ না হয়, সে পর্য্যন্ত বাসনা বা প্রবৃত্তি কিম্বা আসক্তি থাকে। তাহার পর দর্শনকালে যে অবস্থা হয়, তাহাতে আত্মজ্ঞান বিলুপ্ত হইয়া এক অপূর্ণ অনির্বাচনীয় কার্য্য হইতে থাকে। আত্মজ্ঞান লইয়া বিচার করিলে ভক্তদিগকে জ্ঞানীদিগের ন্যায় একপ্রকার অবস্থাসম্পন্ন বলিয়া সাবাস্ত্ব করা যাইতে পারে। পৃথিবীতে যত উপাসক হইয়াছেন, আছেন ও হইবেন, তাঁহারা সকলেই এই দুই অবস্থায় পরিভ্রমণ করিয়াছেন, করিতেছেন ও করিবেন। যদিও কথিত হইয়াছে যে, প্রত্যেকের স্বতন্ত্রভাব, কিন্তু কাহার উদ্দেশ্য প্রভেদ হইতে পারে না। যেমন—

৭৯। গৃহস্থেরা একটা বড় মৎস্য ক্রয় করিয়া আনিল, কেহ ঐ মৎস্যটীকে ঝোলে, কেহ ভাজিয়া, কেহ তেলহলুদে চড়্‌চড়ী করিয়া, কেহ পোড়াইয়া, কেহ ভাতে দিয়া ও কেহ অস্থলে ভক্ষণ করিল। এস্থানে মৎস্য এক, কিন্তু ভাবের কত প্রভেদ দৃষ্ট হইতেছে।

৮০। এক ব্যক্তি কাহার পিতা, কাহার খুড়া, কাহার জ্যেষ্ঠা, কাহার মামা, কাহার মেসো, কাহার পিসে, কাহার

ভগ্নিপতি, কাহার স্বশুর, কাহার ভাসুর ইত্যাদি। এস্থলে ব্যক্তি এক অদ্বিতীয়, কিন্তু তাহার ভাবে অসীম প্রকার প্রভেদ রহিয়াছে।

৮১। যেমন জল এক পদার্থ। দেশভেদে, কালভেদে এবং পাত্রভেদে নামান্তর হয়। যেমন, বাঙ্গালায় জলকে বারি নীর বলে, সংস্কৃতে অপ্ বলে, হিন্দিতে পানি বলে, ইংরাজিতে ওয়াটার ও একোয়া বলে। কাহার কোন কথা না জানিলে তাহা কেহ বুঝিতে পারে না কিন্তু জানিলেও ভাবের ব্যতিক্রম হয় না।

সেইরূপ ব্রহ্মের অনন্ত নাম এবং অনন্ত ভাব। যাহার যে নামে, যে ভাবে তাঁহাকে ভাবিতে ভাল লাগে, সেই নামে ও সেই ভাবে ডাকিলে ঈশ্বর লাভ হয়। অনন্ত ব্রহ্মের রাজ্যে কোন বিষয়ের চিন্তা হইতে পারে না অথবা কোন বিষয়ে সন্দেহ থাকিতে পারে না।

৮২। যে তাঁহাকে সরল বিশ্বাসে অকপট অনুরাগে মন প্রাণ সুমর্পণ করিতে পারিবে, তিনি তাহার অতি নিকট হইয়া থাকেন।

৮৩। অজান্তে ডাকিলে অথবা না ডাকিলেও তিনি তাহাকে কৃপা করেন, কিন্তু অবস্থাভেদে কার্যের তারতম্য হয়।

৮৪। যতপি কাহার সাধনের প্রয়োজন হয়, তাহা হইলে তিনি তাহার সদগুরু সংযোজন করিয়া দেন। গুরুর জন্ম সাধকের চিন্তার প্রয়োজন নাই।

৮৫। বকল্‌মা অর্থাৎ ভগবানের প্রতি আত্ম-সমর্পণ করা অপেক্ষা সহজ সাধন আর নাই।

যখন যে প্রকার সময় উপস্থিত হয়, সেই সময়োপযোগী হইয়া মনুষ্কোরা পরিচালিত হইতে বাধ্য হইয়া থাকে। এই নিমিত্ত কোন সমাজ চিরকাল এক নিয়মে আবদ্ধ থাকিতে পারে না।

অতি পূর্বকালে হিন্দুরা বলিষ্ঠ, দীর্ঘজীবী এবং স্বাধীনচেতা ছিলেন, তাঁহারা আধ্যাত্মিক জগতে যে প্রকার উন্নতি সাধন করিতে পারিয়াছিলেন, সামাজিক কার্যেও তদ্রূপ দেখিতে পাওয়া যায়। তাঁহারা সমরপ্রিয় ছিলেন, স্ত্রীরাং ভুজবলের বিক্রমের ভূরি ভূরি প্রশংসা ইতিহাস অত্মপি গান করিতেছে। শিল্প, বাণিজ্য, পদার্থবিজ্ঞান এবং মনোবিজ্ঞান সম্বন্ধে যে পর্যন্ত আবিষ্কার করিয়াছিলেন, তাহা বর্তমান সভ্যতম জাতিদিগের মধ্যেও অত্মপি দেখা বাইতেছে না। ফলে, কি উপায় দ্বারা মনুষ্য প্রকৃত মনুষ্য হইতে পারে, তাহার যাবতীয় কারণ তাঁহারা অবগত ছিলেন। পরে সময়ের চক্রে তাঁহাদের মধ্যে অধর্মাচরণ প্রবেশ করিয়া ক্রমে বোধহীন করিয়া ফেলিল। তখন কি শারীরিক, কি আধ্যাত্মিক, সকল বিষয় শিথিল হইতে লাগিল। * ক্রমে দেহ এবং মনের উপর তাঁহাদের যে নিজ নিজ অধিকার ছিল, তাহা চলিয়া গেল, স্ত্রীরাং সকলে মনের দাস হইয়া পড়িলেন। দেহের উপর মনের অধিকার স্থাপন হওয়াই আর্ষাদিগের প্রথম পতন। তদ্বারা রিপুদিগের প্রাবল্য হওয়া সূত্রে, কাম, লোভ, আপনপন জ্ঞান, ঘেঘ, হিংসার প্রশ্রয় পাইতে লাগিল। ক্রমে ভ্রাতৃঘেঘ বন্ধিত হইয়া উঠিল। তখন ভগবান্ হিন্দুদিগের তাৎকালিক অবস্থানুসারে যবনের শৃঙ্খলে আবদ্ধ করিয়াছিলেন।

* যোগবলে দেহ এবং মনকে আপন অধীনে আনয়ন করা যায়।

যবনরাজের অধিকার স্থাপিত হইলে যাবনিক ভাবের বহুল বিস্তার হওয়ায় হিন্দু ভাবের যাহা কিছু ভগ্নাবশিষ্ট ছিল, তাহা ক্রমে ক্রমে অপনীত হইয়া তৎস্থানে যাবনিক ভাব প্রবেশ করিয়া হিন্দু আধারে হিন্দু এবং যবনের মিশ্রিত ভাবের কার্য্য হইতে আরম্ভ হইল, সুতরাং হিন্দু সমাজেরও প্রচুর পরিবর্তন হইয়া গেল। ক্রমে আহার, বিহার, আদান প্রদান, ধর্ম্ম এবং নীতি-শিক্ষা, স্বতন্ত্র আকার ধারণ করিল।

এইরূপে হিন্দু এবং যাবনিক ভাবের যৌগিকে হিন্দুসমাজ দীর্ঘকাল একাবস্থায় থাকিয়া যে আকারে পরিণত হইল, তাহার সহিত বিশুদ্ধ হিন্দু ভাবের কোন সংশ্রব রহিল না।

যবনাধিকারের পর আমরা বর্ত্তমান স্বেচ্ছাধিকারের অন্তর্গত হইয়াছি। এক্ষণে আমরা ত্রিবিধ অর্থাৎ হিন্দু, যবন এবং স্বেচ্ছভাবের যৌগিক ও মিশ্রিত জাতিতে পরিণত হইয়া গিয়াছি। আমরা মুখে হিন্দুজাতি বলিয়া পরিচয় দিয়া থাকি বটে, কিন্তু আমাদের মধ্যে বাস্তবিক বিশুদ্ধ হিন্দুর কোন ভাবই নাই বলিলে অধিক বলা হয় না, তাহা থাকিবারও নহে।

যাবনিক সময়ে আমাদের যে প্রকার রীতি নীতি, দেশাচার, কুলাচার, সামাজিক নিয়ম এবং ধর্ম্মশিক্ষা ছিল, তাহার প্রায় পরিবর্তন ঘটিবাছে, এরূপ যাহা অবশিষ্ট আছে, তাহা কালক্রমে ঘটিয়া যাইবে। হিন্দু, যবন এবং স্বেচ্ছ, এই তিন কালে আমাদের যে যে প্রকার অবস্থা ঘটিয়াছে, তাহা আলোচনা করিয়া বর্ত্তমান অবস্থার সংস্কার সম্বন্ধে আমাদের অভিপ্রায় প্রদত্ত হইবে।

হিন্দুরাজত্ব কাল ধর্ম্মই আমাদের একমাত্র জীবনের মুখ্য উদ্দেশ্য ছিল। কথিত আছে কার্য্যবিশেষে আমরা ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্রাদি চারি বিভাগে গুণ্ত ছিলাম। ব্রাহ্মণেরাই বিশেষরূপে ধর্ম্মসাধন এবং আচার্য্যের কার্য্য করিতেন। তাঁহারা তপশ্চারণ ব্যতীত অহ

কার্য্য করিতেন না, কিন্তু ক্ষত্রিয়াদিরা স্বীয় স্বীয় কার্য্য করিয়াও ধর্ম্মশিক্ষা পক্ষে কিছুমাত্র উদাস্ত্যভাব প্রকাশ করেন নাই।

ক্ষত্রিয় ও বৈশ্যের কথা দূরে থাকুক, এমন কি শূদ্রাধম গুহক চণ্ডালের ধর্ম্মনিষ্ঠা ভাবের প্রচণ্ড পরাক্রম ভগবান্ রামচন্দ্রকে সখা সম্বন্ধে আবদ্ধ করিয়াছিল। ধর্ম্ম-ব্যাধের উপাখ্যান সকলেরই জ্ঞাত বিষয় এবং অগ্ণাত ঐতিহাসিক দৃষ্টান্তেরও অপ্রতুল নাই।

হিন্দুদিগের পূর্বে অত্র কোন জাতি ধর্ম্মসাধন পক্ষে এক্রূপ অগ্রসর হয় নাই। এই নিমিত্ত ধর্ম্মের বর্ণমাল' হইতে তাহার চরম শিক্ষা পৰ্য্যন্ত, অতি সুন্দররূপে আবিষ্কৃত হইয়াছে। তাহার দৃষ্টান্ত বেদ, পুরাণ এবং তন্ত্র। এই ত্রিবিধ শাস্ত্রে, জড় জগতের স্থূল পদার্থ ও নানাবিধ শক্তি হইতে উহাদের মহাকাশের মহাকাশ স্বরূপ ঐশ্বর পর্য্যন্ত উপাসনা পদ্ধতি এবং তাঁহার সাক্ষাৎ পাইয়া সাধকেরা যেক্রূপে আনন্দ সম্ভোগাদি করিয়া থাকেন, তাহার যাবতীয় বৃত্তান্ত পরিষ্কাররূপে বিবৃত হইয়াছে।

সত্য, ত্রেতা, দ্বাপর এবং কলির প্রথমভাগে উপরোক্ত বেদ, পুরাণ এবং তন্ত্রের বিশেষ প্রচলন ছিল, কিন্তু যাবনিক ভাব সংস্পর্শ হইবার পর, বৈদিকভাব ক্রমে হ্রাস হইয়া পুরাণ এবং তন্ত্রের ভাবের আভাস মাত্র ছিল। এই সময়ে তমোগুণের প্রাবল্য বিদায় তন্ত্রের বীরাচার ভাবের বিশেষ প্রাদুর্ভাব হইয়াছিল, সুতরাং বৈদিক মতে তপশ্চারণ এবং পুরাণ সম্বন্ধীয় ক্রিয়া কলাপের প্রতি বিশেষ আস্থা ছিল না।

যবন অধিকারের অবসান কালে চৈতন্য প্রভূ পৌরাণিক ভাবের পুনরুদ্ধারের পথ পরিষ্কার করিয়া দেন। সে সময়ে জগাই মাধাই নামক দুইটা ব্রাহ্মণের বিবরণ সর্বজন-জ্ঞাত-বিষয়। তাহারা যে প্রকার তীব্রবেগে চৈতন্যদেবের ভক্তদিগকে আক্রমণ করিতে যাইত, ইতিহাস তাহার অত্যাধি সাক্ষ্য দিতেছে। জগাই মাধাইয়ের যে প্রকার স্বভাব

এবং ধর্ম-দেবী-ভাব অবগত হওয়া যায়, প্রকৃতপক্ষে তখনকার লোকের সেই প্রকার বিকৃত প্রকৃতি উপস্থিত হইয়াছিল। হিন্দুদিগের মধ্যে ব্রাহ্মণেরাই ধর্মোপদেষ্টা বলিয়া বিখ্যাত। যবন রাজত্বকালে ব্রাহ্মণের ধর্মজ্ঞান কতদূর ছিল, জগাই মাধাই তাহার প্রত্যক্ষ প্রমাণ। ব্রাহ্মণের যখন এইরূপ দুর্গতি হইয়াছিল, তখন অল্প বর্ণের যে ধর্ম সমাজ কি ভয়ানক অবস্থা ঘটিয়াছিল, তাহা অনুমান করিয়া লওয়া যাইতে পারে। এই সময়ে পৌরাণিক দুর্গাদির পূজার স্থানে, ঘেঁটু, মন্সা, ইত্যাদি, বাবাঠাকুর, পঞ্চানন্দ, সত্যপির, মানিকপির প্রভৃতির বিশেষ সমাদর হইয়া পড়ে। যাহা হউক, এসময়েও ধর্মশিক্ষা একেবারে বিরল হয় নাই।

বর্তমান স্লেচ্ছ রাজ্যাধিকারের সময়ে ধর্ম লোপ হইয়াছে বলিলে অত্যুক্তি হয় না। এখনকার স্বভাব তিন ভাবের যৌগিক, তাহা ইতিপূর্বে কথিত হইয়াছে। যবনেরা সময়ে সময়ে হিন্দুধর্ম বলপূর্বক বিলুপ্ত করিবার প্রয়াস পাইয়াছিল, ধর্মশাস্ত্র নষ্ট করিয়া দিয়াছে এবং অনেক হিন্দুকেও মুসলমান করিয়া লইয়াছে, কিন্তু স্লেচ্ছদিগের জ্ঞান কৌশল করিয়া ধর্ম লোপ করিবার কোন উপায় অবলম্বন করে নাই।

আজকাল ধর্ম ধর্ম করিয়া অনেকে চাঁৎকার করিতেছেন বটে, স্থানে স্থানে নৃত্য নৃতন ধর্মসভা প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে ও হইতেছে সত্য, কিন্তু তাহাদের উদ্দেশ্য দেখিলে বিস্ময়বিত্ত হইতে হয়। ঈশ্বর অবিশ্বাস করা এখনকার শ্রেষ্ঠ ধর্ম। নাস্তিক হইতে পারিলেই পণ্ডিত হওয়া যায়। যাহারা শিক্ষিত, উন্নত, পদাশ্রিত, সাধারণের সম্মানিত এবং রাজসভা প্রতিষ্ঠাপন, তাহাদের মুখে নাস্তিকতার দৃষ্টান্ত ব্যতীত অল্প কোন প্রকার বিশ্বাসের কথা শ্রবণ করা যায় না। যবনদিগের সময়ে বেদের বিশেষ আদর না হউক, হতাদরের কিম্বা দুর্দশার কোন কথা শ্রবণ করা যায় নাই, কিন্তু বর্তমান কালে তাহার চূড়ান্ত হইয়া গিয়াছে। যে বেদ

ব্রাহ্মণ * অর্থাৎ অধিকারী ব্যতীত স্পর্শ করা নিষিদ্ধ ছিল, সেই বেদের প্রণব, ধোপা, কলু, মেতর, মুচিতেও উচ্চারণ করিয়া বেড়াইতেছে। যে বেদ হিন্দুর চক্ষে সাক্ষাৎ ভগবানের স্বরূপ বলিয়া প্রতীতি হয়, যে বেদের প্রণব উচ্চারণ করিবামাত্র চিত্ত স্থির হইয়া নির্বিকল্প সমাধি উপস্থিত হইয়া থাকে, সেই বেদের এই দুর্গতি ! যে বেদ অধ্যয়ন করিতে হইলে সত্বগুণাবলম্বী হওয়া প্রয়োজন, তমোগুণী স্নেহেরা সেই বেদের টীকা টিপ্পনী করিয়া দিতেছেন ! যে বেদ শিক্ষার জন্য বেদাঙ্গ এবং বেদান্ত

* ব্রাহ্মণের ব্যতীত যে কাহারও বেদাধ্যয়ন করিবার অধিকার ছিল না, তাহার বিশেষ কারণ ছিল এবং তাহা অত্যাপিও আছে। বেদ অতি গুরুতর শাস্ত্র। বেদাঙ্গ, অর্থাৎ শিক্ষা, কল্প, ব্যাকরণ, নিরুক্ত, ছন্দ ও জ্যোতিষ; এবং ষড়্ দর্শন যথা,—বৈশেষিক, মীমাংসা, সাংখ্য, পাতঞ্জল ও বেদান্ত। এই সকল শাস্ত্রে যিনি ব্যুৎপত্তি লাভ করিতে পারিতেন, তাহারই বেদে অধিকার জন্মিত। পূর্বকালে ব্রাহ্মণেরাই পুরুষানুক্রমে এই নিয়মে চলিতেন, স্ততরাং তাহাদের সন্তানেরাই কুলধর্ম্মানুসারে বেদ পাঠ করিবার যোগ্যতা লাভ করিতে পারিতেন। তাহারা বাল্যাবস্থা হইতে পিতা মাতা এবং সংসারের অন্যান্য বিষয় কর্ম পরিত্যাগ করিয়া দীর্ঘকাল গুরুগৃহে বাস করিতেন। এই নিমিত্ত তাহারা এত অধিক শাস্ত্র অল্প সময়ে শিক্ষা করিতে পারিতেন। ক্ষত্রিয়েরা বেদ পাঠ করিতে পারিতেন না, কারণ তাহাদের রণবিদ্যা শিক্ষা করিতে সমুদায় সময় অতিবাহিত হইয়া যাইত। তাহারা ব্রাহ্মণদিগকে আপদ বিপদ হইতে রক্ষা করিতেন এবং ব্রাহ্মণেরা তাহাদিগকে ধর্ম্মশাস্ত্রের সুলভ প্রণালী প্রদর্শন করাইয়া দিতেন। বৈশ্যেরা বাণিজ্য-বাবসায় জীবন গঠন করিতেন এবং শূদ্রেরা ত্রিবর্ণের দাসত্ব কার্যে ব্যাপৃত থাকিত। ফলে, বাহার যে কার্য, তিনি তাহাই করিতেন। সে সময়ে, কার্যের ভারতমো বর্ণের প্রভেদ ছিল। এগনকার স্থায় তখন কেহ স্বেচ্ছাচারী ছিলেন না। শূদ্র দাস্তবৃত্তি ছাড়িয়া ব্রাহ্মণের আসন গ্রহণ করিতে লোলুপ হইতেন না, অথবা ব্রাহ্মণ পর্ণ বুটীর এবং বৃক্ষের বাকল পরিধান ও ফলমূল ভক্ষণ করা ক্লেশকর জ্ঞানে বিলাসী ক্ষত্রিয়ের স্থায় আচরণ করিতেন না, কিম্বা মস্তিষ্ক চালনা না করিয়া হীন শূদ্র জাতিদিগের স্থায় নিষ্ক্রিয় মস্তিষ্ক হইয়া থাকিতে চাহিতেন না।

দর্শনের সহায়তা আবশ্যক, সেই বেদ হাড়ি, শুঁড়ী, য়েচ্চ-যাবিদ্ পণ্ডিতেরা পাঠ করিতে লাগিলেন। যাহারা যম নিষিদ্ধ * প্রভৃতি নিয়মে পরিচালিত হইয়া বেদাধ্যয়ন করিতেন, সেই বেদ ভোগী বিলাসী সংসারী দামস্ব স্ত্রে গ্রথিত হইয়া শূকর ও গোমাংস এবং সুরাদি পান করিয়া অধ্যয়ন করিতেছেন! ইহাকে এক্ষণে বেদের দুঃস্থ ভিন্ন আর কি বলা যাইবে?

বেদ অপেক্ষা পুরাণের অতি শোচনীয় অবস্থা ঘটিয়াছে। কোথাও বেদের ঐ ক্রিয়ং পরিমাণের আদর আছে, কিন্তু পুরাণকে কল্পিত গ্রন্থ বলিয়া, ধর্ম-জগৎ হইতে ইহার স্থান উঠিয়া যাইবার জন্য চতুর্দিক হইতে কলরব হইতেছে। কেহ বা দয়া করিয়া পুরাণের আধ্যাত্মিক-ব্যাখ্যা প্রকাশপূর্বক আয্যীয় মর্যাদা সংরক্ষণার্থ বাতিব্যস্ত হইয়া থাকেন। অবতার স্বীকার করা এক্ষণে মূর্খের কর্ম। দেবদেবীর নিকটে মন্তকাবনত করা কিম্বা উপকরণাদি সহকারে পূজা করাই এখন কুমংস্বরের কথা বলিয়া সকলের ধারণা হইয়াছে।

তন্ত্র ও পুরাণের সকল কথাই অবিশ্বাসমূলক। আর্য্য-ঋষিগণ যে আমাদিগকে কুপথে ফেলিবার জন্য ভণ্ডামী করিয়া গিয়াছেন, ইহাই এখনকার চলিত মত।

সুতরাং বেদ, তন্ত্র এবং পুরাণের আর মান সম্ভব নাই। যাহার যাহা ইচ্ছা হইতেছে, তিনি এক একজন নূতন নূতন ধর্মপ্রদর্শক হইয়া উঠিতেছেন। যেমন, কাহার এক ছটাক জমি নাই, একটা করপ্রদ প্রজা নাই, তিনি মহারাজ চক্রবর্তী; অথবা যেমন বিদ্যাসূত্র বিদ্যাশাস্ত্র, তেমনই সাধন-ভজন বিহীন এখনকার সিদ্ধপুরুষ। ঈশ্বর কি বস্তু যিনি

* যম অর্থে ব্রহ্মর্ষা, দয়া, ক্ষমা, ধ্যান, সত্য কথন, হিংসা ও অপহরণ না করা এবং নিয়ম অর্থে শ্রান, মৌনাবলম্বন, উপবাস, যজ্ঞ, ইন্দ্রিয় সংযম, গুরু শ্রদ্ধা ইত্যাদি।

+ ইহার অন্তর্ভাগ উপনিষদাদি নির্দেশ করা গেল।

জানিলেন না, শাস্ত্রের সহিত যাহার সম্বন্ধ স্থাপন হইল না, সাধন কি বুঝিয়া দেখিলেন না, বিবেকী এবং বৈরাগী হইয়া যাহার বিবেক বৈরাগ্য জ্ঞান জন্মিল না, তিনি ধর্মজগতের নেতা হইয়া দাঁড়াইতেছেন !

ঈশ্বরের পূজা উঠিয়া গেল, ঈশ্বরের সেবা অপনীত হইল, তাহার স্থানে মনুষ্য-পূজা প্রচলিত হইয়া গেল। বেদ, পুরাণের পরিবর্তে স্বকপোল-কল্পিত শাস্ত্রের বিধান হইল। এমন অবস্থায় ধর্ম লোপ হইয়াছে না বলিয়া আর কি বলিব ?

বেদ, তন্ত্র এবং পুরাণ বিষমাসিত করিয়া তাৎপর্য বাহির করিয়া দেখিলে, ঈশ্বর উপাসনার এক অদ্বিতীয় প্রণালী প্রাপ্ত হওয়া যায়। যাহাকে ঈশ্বরের লীলা কহে। লীলা দ্বিবিধ। আমরা ও আমাদের দশদিকে যাহা কিছু দেখিতে পাই, ইহারা সকলেই নিত্য, স্তব্ধাং নিত্য বস্তুর লীলা বা প্রকাশমাত্র। ইহা বেদান্তগত এবং অবতার ও নিত্যের অগ্ৰাণ্ণ বিকাশ, যাহা তন্ত্র এবং পুরাণ শাস্ত্রবিহিত কথা। তন্ত্রকে এই উভয়বিধ লীলার যৌগিকও বলা যায়।

প্রথম প্রণালী দ্বারা জড়জগৎ পর্যালোচনা করিয়া “ইহা তিনি নহেন” এই বিশ্লেষণ প্রক্রিয়ার সাহায্যে ক্রমে চলিয়া যাইতে হয় ; অর্থাৎ, স্থূল, সূক্ষ্ম, কারণ অতিক্রম করিয়া মহাকারণে উপনীত হইলে তথায় জ্ঞাতা, জ্ঞান, জ্ঞেয়, ধাতা, ধ্যান, ধ্যেয় ও মন, বুদ্ধি, অহঙ্কার প্রভৃতির বিলয় প্রাপ্ত হইয়া যায়। এই অবস্থাকে নিষ্কল্ল সমাধি কহে। বেদ মতে সাধন ভজনের ইহাই শেষ কথা।

সময়ে সময়ে ভগবান্ মনুষ্যাদি নানাবিধ রূপধারণপূর্বক পৃথিবীর কল্যাণের নিমিত্ত প্রকটিত হইয়া থাকেন। সেই সকল অবতারদিগের পূজা অর্চনা ও গুণ-গান করা দ্বিতীয় প্রণালীর উদ্দেশ্য।

উপরোক্ত দুই মতের তাৎপর্য সংক্ষেপে এইমাত্র বলা যাইতে পারে

যে, প্রথমের ভাব পরব্রহ্মে নির্বাণ প্রাপ্তি এবং দ্বিতীয়ের মর্ম তাঁহার সহিত সন্তোগ করা।

বর্তমান কালে এই প্রকার কথা কেহ বিশ্বাস করিতে চাহেন না ঈশ্বর আবার দেখা যায়? এ অতি মূর্খের কথা। ইত্যাকার ভাবে সকলেই শিক্ষিত হইয়াছেন ও হইতেছেন।

পূর্বোক্তাখ্যাত হইয়াছে যে, অনেকে বেদপুরাণের অভিনব অর্থ প্রকাশ করিয়া আর্থ্যাখ্যাতি পুনরুদ্ধার করিতে ব্যতিব্যস্ত হইয়াছেন। যে শ্রেণীর লোকেরা অবতার অস্বীকার করেন, তাঁহাদের বুঝাইবার জন্ত অবতারের বিকৃত অর্থ রচনা করা হইতেছে। যেমন, শ্রীকৃষ্ণ পূর্ণব্রহ্ম অবতার, ইহাই পৌরাণিক কথা। কেহ অর্থ করেন যে, কৃষ্ণ বলিয়া এমন কেহ ছিলেন না, তবে কৃষ্ণ অর্থে “যিনি পাপ অপনীত করেন,” তাঁহাকে কৃষ্ণ বলা যায়। পাপ অপনোদন কর্তা ভগবান, স্ততরাং কৃষ্ণ শব্দে ভগবান। অর্থের তাৎপর্য্য তাহাই সত্য বটে, কিন্তু বাস্তবদেব শ্রীকৃষ্ণের অস্তিত্ব উড়াইয়া দিলে পুরাণ শাস্ত্রের কোন মর্যাদা থাকে না। সে যাহা হউক, বর্তমানকালে বেদ পুরাণের অতি ভীষণাবস্থা উপস্থিত হইয়াছে, তাহার সন্দেহ নাই। হিন্দু সন্তান দেবতা মানে না, ঠাকুর দেখিলে প্রস্তর কিম্বা বর্দ্ধমথণ্ড বলিয়া উপহাস করে। অধিক কথা কি বলিব, পৌরাণিক বা তান্ত্রিক ব্রাহ্মণেরা যাহারা এই সকল শাস্ত্র যাজন করিয়া থাকেন, তাঁহারা এই অবিশ্বাসের কথা কহিয়া থাকেন যে, তাহা শ্রবণ করিলে স্পন্দনরহিত হইয়া যাইতে হয়। একদা কোন ভদ্রলোকের বাটীতে ৩পূজার মহাষ্টমীর দিনে তাঁহাদের পুরোহিতে সহিত কথায় কথায় দুর্গোৎসবের প্রসঙ্গ উপস্থিত হয়। তিনি তাহাতে অগ্নানবদনে বলিয়াছিলেন যে, তন্ত্রখানা পরশ্ব দিবসের লেখা এবং তদ্বিবরণাদি রূপক মাত্র। দেখুন! কালের বিচিত্রগতি!

যদিও স্থানে স্থানে ধর্ম্মের আন্দোলন, ধর্ম্ম প্রচার এবং ধর্ম্ম শিক্ষা

হইতেছে, কিন্তু প্রকৃতপক্ষে অধিকাংশ হলেই সে সকল কালের নিয়মানুযায়ী হইয়া পড়িয়া থাকে। প্রথমতঃ বেদের দুর্দশা দেখাইতে হইলে ব্রাহ্মসমাজের প্রতি দৃষ্টি করিতে হয়। ইহা হিন্দু, যবন এবং স্বেচ্ছভাবের জাজল্য প্রমাণ। ইহার অন্তর্গত ব্যক্তির প্রায় কোন বিশেষ জাতিতে পরিগণিত নহেন। হিন্দু খাঁহারা, তাঁহারা তাহা নহেন এই কথা প্রতিজ্ঞাপূর্বক স্বীকার করিয়াছেন, ব্রাহ্মণ উপবীত পরিত্যাগ করিয়াছেন এবং শূদ্রাধর্মের উচ্ছিষ্ট ভক্ষণ করিতেছেন, তাহাতে হিন্দুভাব বাস্তবিকই অপনীত হইয়া যায়। এ অবস্থায় হিন্দুশাস্ত্রে তাঁহাদের যে প্রকার অধিকার জন্মিবার সম্ভাবনা, সহজেই অনুধাবন করা যাইতে পারে। সুতরাং সে ক্ষেত্রে যদিও হিন্দুশাস্ত্রের প্রসঙ্গ হয়, তাহা নিতান্ত বিকৃতভাবেই পর্যাবসিত হইয়া যায়, তাহার কিছুমাত্র সন্দেহ নাই। ইহাদের হস্তে মুসলমান ও খৃষ্টানদিগের শাস্ত্রেরও সেই অবস্থা ঘটিয়াছে।

ব্রাহ্ম-সমাজে নিরাকার ঈশ্বর অর্থাৎ বেদমতের উপাসনা করা উদ্দেশ্য, কিন্তু তাহা কোথায় হইতেছে পর্যালোচনা করিয়া দেখা আবশ্যক। পূর্বে আমরা বেদাধ্যয়ন করিবার অধিকারী উল্লেখ করিয়া যে ধোপা মুচির কথা বলিয়াছিলাম, অধিকাংশ ভাগে তাহারাই ব্রাহ্মসমাজের সভ্য। বেদ শাস্ত্র তাঁহাদের হস্তেই গুপ্ত হইয়াছে। খাঁহারা ব্রাহ্মণ ছিলেন বলা হইয়াছে, তাঁহারা কালের ধর্ম্যানুযায়ী ব্রাহ্মণত্ব ত্যাগ করিয়া নূতন জাতিতে সন্নিবিষ্ট হইয়াছেন; অর্থাৎ ধোপা, কলু, মুচির শ্রেণীর অন্তর্গত হইয়া এক্ষণে বেদাধ্যয়নের যেরূপ স্বন্দর পাত্র হইয়াছেন, তাহা পরিচয়ের সাপেক্ষ থাকিতেছে না। বেদের সাধন বিবেক, বৈরাগ্য, শম, দম, শ্রদ্ধা, নিয়ম, প্রাণায়াম, প্রত্যাহার ইত্যাদি। কিন্তু ব্রাহ্মমতে তাহার ঠিক বিপরীত ভাব। পুরাকালে বিবেক অর্থে সদস্য বিচার বুঝাইত। সং ঈশ্বর এবং অসং মায়া বা জগৎ; অসংকে পরিত্যাগপূর্বক সং অবলম্বন করাই তখনকার অভিপ্রায় ছিল; এখন,

সং অর্থে স্বার্থ চরিতার্থ, অসং অর্থে যাহাতে তাহার হানি না হয়। বৈরাগ্য বলিলে আপন বিষয়ে বিরাগ হওয়া বুঝাইত কিন্তু এক্ষণে তাহা পাত্রান্তরে গিয়া উপস্থিত হইয়াছে। সত্যনিষ্ঠ হওয়া তখনকার সাধন ছিল কিন্তু এক্ষণে তাহার বিপরীত ভাব ইষ্টমত্ৰ হইয়া দাঁড়াইয়াছে। কারণ যাহাকে লইয়া ধর্ম, তিনি অদৃশ্য পদার্থ, মনের অতীত; বুদ্ধি তাঁহাকে চিন্তা করিতে অক্ষম, কিন্তু শিক্ষা দিবার সময়ে যত্বপি এই সত্য কথা কহা যায়, তাহা হইলে সমাজের কলেবর শুষ্ক হইয়া অস্থি অস্তুর পর্য্যন্ত বাহির হইয়া পড়ে, মহাঙ্কতার ঘট দেখিলে অবাচ্ হইতে হয়। কথিত হইতেছে, অনন্ত ঈশ্বরকে লাভ করিতে হইবে! হিন্দুরা সে ঈশ্বর দেখে নাই, জানে না, তাহারা কাষ্ঠ মাটি পূজা করে। শুনিতে অতি মধুর, লোক সকল ছুটিল; পরে শুনা যাইল, তিনি আছেন সত্য কিন্তু নিরাকার; কোন আকৃতি নাই। তাঁহার অবয়বশূন্য বলিয়া আবার সকলের মোহ জন্মাইবার নিমিত্ত বলা হইয়া থাকে। আহা কিবা প্রেমপূর্ণ বদনকান্তি! কি দয়ার মূর্তি! পাপীর জন্ম কত করুণা! এস, তাঁহার চরণে পুষ্পাঞ্জলি দিই, আরতি করি এবং আপনাকে উৎসর্গ করিয়া দিই, ইত্যাদি।

বেদমতে, এ প্রকার কোন স্তব স্তুতি নাই। এই নিমিত্ত উপরোক্ত বৈদিক মত সম্পূর্ণ বিকৃত।

ব্রাহ্মসমাজে বেদব্যতীত পুরাণের ছায়াও আছে। হরিনামসঙ্কীর্তনের ঘট। নিতান্ত অল্প নহে, কিন্তু হরির পৌরাণিক অর্থ স্বতন্ত্র। সে ভাব এখানে নাই। মহাপ্রভু চৈতন্যদেব যেক্রমে, যে ভাবে এবং যে উদ্দেশ্যে হরিনাম করিয়াছিলেন, ব্রাহ্মেরা তাহা বিশ্বাস করেন না। শ্রীকৃষ্ণকে হরি বলে এবং নামের ফলে যে, ভাব ও মহা-ভাব উপস্থিত হয়, তাহাকে ইহার “স্নায়বীয় দৌর্বল্য” কহিয়া থাকেন। এস্থলে পুরাণের দুরবস্থাই প্রতিপন্ন হইয়া যাইতেছে। ব্রাহ্মেরা যে ইচ্ছা করিয়া এই প্রকার বিকৃত

ভাবে পরিচালিত হন, অথবা আত্মপ্রতারণা করেন, তাহা কদাপি নহে। ইহা কালের ধর্ম, তাঁহাদের অপরাধ কি! যবন-ভাবের কার্য্য স্বেচ্ছাই পর্য্যবসিত হইয়াছে, এই নিমিত্ত আহারের বিচার নাই, পরিচ্ছদের বিচার নাই, আদানপ্রদানে নিয়ম নাই, স্ত্রীপুরুষ একত্রে থাকিবার বিঘ্ন বাধা নাই। এরূপ অবস্থার ব্যক্তির হিন্দুস্থানে ধর্ম-প্রচারক, ধর্ম-সাধক ও ধর্ম-পরিবার বলিয়া প্রাতিঘোষিত হইয়া যাইতেছেন। লোকে আগ্রহপূর্ব্বক ইহাদের উপদেশ শ্রবণ করেন, ধর্মব্যাখ্যা গ্রহণ করিয়া থাকেন এবং তাঁহাদের সহানুভূতি করিতে অগ্র পশ্চাৎ বিবেচনা করিয়া দেখেন না। দেখিবেন কি, কালের প্রচণ্ড পরাক্রম অতিক্রম করিবার শক্তি না জন্মিলে দেখিবে কে? এস্থলে বেদ পুরাণের ভাব, হিন্দু ভাবের সাধনায় দেখা যাইতেছে, স্বেচ্ছ এবং যাবনিক ভাব কার্য্য দ্বারা প্রতীয়মান হইতেছে।

কাল-ধর্মের আর একটা দৃষ্টান্ত, কর্ত্তাভজা। বেদ, পুরাণ এবং তন্ত্রের আভাষে, এই এক নূতন ধর্মশ্রোত চলিতেছে। মনুষ্য পূজার সম্প্রদায় বলিয়া যে ধর্ম উল্লিখিত হইয়াছে, ইহারা সেই শ্রেণীভুক্ত; ব্রাহ্মেরা যে প্রকার বেদ পুরাণের ছায়া লইয়া আপনাদের অভিমত সম্প্রদায় করিয়াছেন, কর্ত্তাভজারও তদ্রূপ। ইহারা মনুষ্যকেই ভগবানের নিত্য এবং লীলার আদর্শ স্থল জ্ঞান করিয়া মনুষ্যদিগকেই পূজা করিয়া থাকেন। এতদ্ব্যতীত ঈশ্বরের অনুরূপ অবতারাди কিছুই স্বীকার করেন না। তাঁহাদের মতে এই মানুষে সেই মানুষ (ঈশ্বর) বিরাজ করে। তাঁহারা ৩২ অক্ষরীয় মন্ত্রের যে বিকৃত অর্থ করিয়া থাকেন, তাহা এইস্থানে উল্লিখিত হইতেছে।—

হরে কৃষ্ণ, হরে কৃষ্ণ, কৃষ্ণ কৃষ্ণ, হরে হরে।

হরে রাম, হরে রাম, রাম রাম, হরে হরে ॥

হিন্দুরা এই নাম ঈশ্বরের জানিয়া জপ করিয়া থাকেন কিন্তু কর্ত্তা-

ভজারা বলেন যে, কৃষ্ণ হ'রে অর্থাৎ তুই কৃষ্ণ এবং হ'রাম বেদমতে নির্কারণ সাধনে দেহের পঞ্চভূত পঞ্চভূতে মিলাইয়া দিতে পারিলে মন অবলম্বনবিহীন হওয়ায় বিলয়প্রাপ্ত হইয়া যায়, যাহাকে সমাধি বলে। কর্ত্তাভজারা এই স্থানে সেই ভাব আনিয়া দিয়া থাকেন। কৃষ্ণ বলিলে যে পর্য্যন্ত “আমি কৃষ্ণ” এ কথা জানা না যায়, সে পর্য্যন্ত সে “জীব”। “আমিই কৃষ্ণ জানিলে,” তিনি কৃষ্ণপ্রাপ্ত হইয়া থাকেন। অমনি তিনি বরাতি (শিশু) করিতে আরম্ভ করেন। পুরুষেরা কৃষ্ণ হইয়া পুরাণের কৃষ্ণলীলা আপনাতে প্রকাশ করিতে থাকেন এবং স্ত্রীলোকেরা রাধা শক্তি-স্বরূপ জ্ঞানে পুরুষদিগের সহিত মিলিত হইয়া বাসলীলা, বস্ত্রহরণ ও দোলযাত্রার আনন্দ প্রস্রবণ খুলিয়া দিয়া থাকেন। কর্ত্তাভজারা নিত্য-লীলা এইরূপে বিশ্বাস করেন। তাঁহাদের সকলই ভাবের কথা, স্তত্রাং বেদ পুরাণের প্রাচীন ভাবের লেশ মাত্র নাই। কর্ত্তাভজা সম্প্রদায়ে নানাপ্রকার মতভেদ আছে এবং হইবারই কথা।

বাঙ্গালায় ইংরাজ আগমনের পূর্বে কর্ত্তাভজার মত ১৭২২ খৃঃ অব্দে আউলে কর্ত্তক প্রথম প্রকাশিত হয়। তখন তাঁহার উদ্দেশ্য অতি সুন্দর এবং তাহাতে বৈদিক মতের সম্বন্ধ ছিল।

“মেয়ে হিজ্‌ড়ে, পুরুষ খোজা—

তবে হবি কর্ত্তাভজা;—”

কিন্তু, এক্ষণে সে ভাব বিলুপ্তপ্রায় হইয়াছে। এই ধর্ম্ম মূর্খ অশিক্ষিত হীন জাতিদিগের জন্মই সৃষ্ট হইয়াছিল। কারণ আউলে তাঁদের যে ২২ জন শিষ্য ছিলেন, তাঁহাদের মধ্যে ব্রাহ্মণ কায়স্থ কিস্বা অল্প শ্রেষ্ঠ জাতির কেহই ছিলেন না।

ইতিপূর্বে বেণ্ডা এবং লম্পটদিগকেই এই ধর্ম্ম দেখিতে পাওয়া যাইত। আমাদের কোন বন্ধু এক কর্ত্তাভজার মশাইয়ের (গুরু) নিকট কেবল স্ত্রীসংবাস রসাস্বাদন করিবার জন্ম যাতায়াত করিতেন। হুকুম-

পাঁচায় গোস্বামীদিগের যে ভাবের কথা আছে, ‘বল আমি রাখা তুমি শ্রাম’, কর্ত্তাভজাদিগের মধ্যেও অবিকল সেই ভাব সর্ব্বত্র না হউক, কিন্তু অধিকাংশ স্থলে চলিতেছে।

কর্ত্তাভজাদিগের বর্ত্তমান ভাব কি প্রকার হইয়াছে, তাহা প্রদর্শন করাইবার জন্ত “ভারতবর্ষীয় উপাসক সম্প্রদায়” হইতে এই স্থলে কিয়দংশ উদ্ধৃত করা হইল। “বোধ হয়, সম্প্রদায় প্রবর্ত্তকের অভিপ্রায় উত্তমই ছিল কিন্তু তাঁহার গতাহুগতিকেরা তৎপ্রদর্শিত পথ হইতে পরিভ্রষ্ট হইয়াছেন। বিশেষতঃ, ব্যভিচার দোষ তাঁহাদের সকল গুণগ্রাম গ্রাস করিয়া ফেলিয়াছে।”

১৫১০ খৃঃ অব্দে শ্রীশ্রীচৈতন্যদেব কর্ত্তক যে মত প্রচারিত হইয়াছিল, তাহাই এদেশে বৈষ্ণব* মত বলিয়া উল্লিখিত হইয়া থাকে। বেদ এবং পুরাণই এই সম্প্রদায়ের ভিত্তিভূমি ছিল। সংসার পরিত্যাগ করিয়া যে প্রকারে ঈশ্বরের জন্ত ব্যাকুল হইলে তাঁহার দর্শন লাভ হয় এবং তাঁহার সহিত প্রেম-ভক্তির কার্য্য দ্বারা ‘অকৈতব-আনন্দ’ সন্তোষ করা যায়, মহাপ্রভু তাহাই প্রদর্শন করিয়া যান। তাঁহার আবির্ভাবের সময়ে বঙ্গদেশের অতি শোচনীয়াবস্থা হইয়াছিল। হিন্দুরা দীর্ঘকাল ব্যাপিয়া যবনের অধীনে থাকিয়া প্রায় ধর্ম্মের নিগূঢ় ভাব হইতে পরিভ্রষ্ট হইয়া পড়িয়াছিলেন। তিনি তন্নিমিত্ত ধর্ম্মের মত্ততা উপস্থিত করিবার জন্ত নাম সঙ্কীর্ণনে উদ্ধৃত নৃত্যগীতের ভাবের ব্যবস্থা করিয়াছিলেন। ইহাতে লোকে মুহূর্ত্তের মধ্যে আত্মবিশ্বৃতিতে পর্য্যবসিত হইয়া যাইত। সুতরাং ইহা বৈরাগ্যের কার্য্য হইবার নিমিত্ত তৎকালোপযোগী স্নগম প্রণালী বলিয়া স্থিরীকৃত হইয়াছিল। তিনি বৈরাগ্য শিক্ষা দিবার জন্ত নিজে ২৪ বৎসর বয়ঃক্রম সময়ে বৈদিক মতে সন্ন্যাসী হইয়াছিলেন। সন্ন্যাসের

* রামানুজ, বিষ্ণুস্বামী, মাধ্বাচার্য্য এবং নিম্বাদিতা, এই চতুর্বিধ মত বৈষ্ণব সাম্প্র-
দায়িক বলিয়া ভারতবর্ষে বিখ্যাত।

শাসন-প্রণালী, স্ত্রীর হস্তে ভিক্ষা গ্রহণপরাধে ছোট হরিদাসকে বর্জন করায় প্রকাশ পাইয়াছে। পুরুষ, স্ত্রী স্বভাববিশিষ্ট অর্থাৎ কাম দমন করিতে না পারিলে তাহাদের ক্রুষের সাক্ষাৎ লাভ হয় না, এই তাঁহার বিশেষ উপদেশ ছিল, যাহাকে সখীভাব কহে। এই মতের মধ্যে আধ্যাত্মিক ভাবের কোন বিরোধ লক্ষণ ছিল না কিন্তু তাঁহার অপ্রকটাবস্থা হইতে না হইতেই, চৈতন্যমত ক্রমশঃ বিকৃত হইতে লাগিল। সেই বিকৃতির সময়ে কৰ্ত্তাভজা, পঞ্চনামী, বাউল প্রভৃতি নানাবিধ উপশাখার প্রাদুর্ভাব হইয়া যায়।

চৈতন্য সম্প্রদায় ক্রমে কাল-কবলিত হইতে আরম্ভ হইলে মূলমত ক্রমে হ্রাস হইয়া আইসে। তখন সকল বিষয়েই ব্যভিচার দোষ প্রবিষ্ট হইতে লাগিল। যাহার সময়ে রূপ-সনাতন প্রভৃতি ধনাঢ্য ব্যক্তির বিষয় বৈভব পরিত্যাগপূর্বক সন্ন্যাসী হইয়া ক্রমপ্রেমে বিহ্বল হইয়া-ছিলেন, সেই সন্ন্যাস স্থলে প্রকৃতিতে স্ত্রী-ভাব আসিয়া প্রবেশ করিল। সখী ভাবের বিকৃত অর্থ হইয়া যাইল। পুরুষ প্রকৃতি একত্রে মিলিত হইয়া সখীর স্বভাব প্রাপ্ত হইবার জন্য প্রকৃতি সহবাস আরম্ভ হইল। অপরিপক্বাবস্থায় স্ত্রীর সহিত সংস্রব রাখিলে স্বভাবচ্যুত হওয়া অনিবার্য, তাহাই ঘটিতে লাগিল। স্তূর্তরাং বিমল চৈতন্য সম্প্রদায় পঙ্কিল হইয়া আসিল। মহাপ্রভুর পর যখন নিত্যানন্দদেব ধর্মপ্রচার করেন, তখন তিনি বিষয়ী লোকদিগের পক্ষে সন্ন্যাসী হওয়া অসম্ভব বোধ করিয়া বলিয়াছেন যে, “যুবতী স্ত্রীর কোল, মাগুর মাছের বোল, বোল হরি বোল”,—অর্থাৎ সংসারেও থাক এবং হরিনামটাও বল। নিত্যানন্দ ঠাকুর এই সহজ উপায় বলিয়া দিয়া এক পক্ষে সংসারীদিগের পক্ষে ভালই করিয়াছিলেন। তিনি নিজে কুমার বৈরাগী হইয়াও যে সংসারীদিগের অবস্থাসম্মত উপদেশ দিয়াছিলেন, ইহাই পরম উপকার, কিন্তু এই সুলভ-প্রণালী দ্বারা যে কি পর্য্যন্ত হিতসাধন হইয়াছে, তাহা আমরা

বলিতে অসমর্থ, অবশ্য স্বীকার করিতে হইবে যে, আমাদের কল্যাণ না হইলে নিত্যানন্দ ঠাকুর সে কথা বলিবেন কেন? নিত্যানন্দ ভক্তেরা কৃষ্ণের সংসার জানিয়া সংসারে অবস্থান পূর্বক দিনযাপন করিতেন। কালক্রমে স্বেচ্ছ শিক্ষার পরাক্রমে এবং নানাবিধ বিজাতীয় উপদেশ দ্বারা সে ভাব অপনীত হইয়া সন্দেহের উত্তেজনা আরম্ভ হইল। সুতরাং অতি সত্বরই কৃষ্ণভাব অদৃশ হইয়া গেল।

এই সম্প্রদায়ের লোকেরা এমন কিস্তৃত-কিমাকার হইয়া দাঁড়াইয়াছেন এবং গৃহী-বৈষ্ণবেরা স্বেচ্ছাহার করিতেছেন, মৎস্তের ত কথাই নাই, মিথ্যা কথা, প্রবঞ্চনা, দ্বেষাদ্বেষী ভাব, লাম্পট্য ও সুরাপান দোষ সকল আদরপূর্বক শিরোধার্য্য করিয়া লইতেছেন। এই প্রকার স্বেচ্ছাচারী বাতীত ঋাহারা দুই চারিখানি বৈষ্ণবগ্রন্থ অধ্যয়ন করিয়াছেন, কিম্বা সঙ্কীর্ণনে ভাবাবেশের ভান করিতে শিখিয়াছেন, তাঁহারা চৈতন্যের কিম্বা তাঁহার গণ-(ভক্ত) বিশেষের স্বরূপ বলিয়া, আপনা আপনি স্মৃতি হইয়া থাকেন। এই সকল কারণে, চৈতন্য ধর্ম্মের বিকৃতি সাব্যস্ত করা অতি বিরুদ্ধ কথা নহে। শক্তি-মত বাস্তবিক পুরাণঘটিত বটে। বাহ্য কিছু দেখিবার, বুঝিবার, উপলব্ধি করিবার আছে, সে সকলই শক্তির বিকাশ মাত্র। কি বৈদিক, কি পৌরাণিক, কাহাকেও শক্তি ছাড়া বলা যায় না কিন্তু কালপ্রতাপে তাহা এক্ষণে স্বতন্ত্র সম্প্রদায়ের ভাবে পরিণত হইয়া গিয়াছে। শাক্তেরা কালীর উপাসক বলিয়া পরিচিত এবং তাঁহারা অগ্রাগ্র সম্প্রদায়ের ব্যক্তিদিগের দ্বারা সাম্প্রদায়িক ভাবে অভিভূত।

শক্তিকে পূজা করা শাক্তদিগের প্রকৃত উদ্দেশ্য কিন্তু এক্ষণে সেই উদ্দেশ্য কাহার কতদূর আছে, তাহা স্পষ্ট প্রতীয়মান হইতেছে। একদা কোন ব্যক্তিকে জিজ্ঞাসা করা হয়, মহাশয়! আর বাটীতে মহামায়ার পূজা হয় না কেন? সে এই বলিয়া উত্তর দিয়াছিল যে, আমার আর

দাঁত নাই স্ততরাং পূজার স্থখ চলিয়া গিয়াছে ; অর্থাৎ যতদিন দন্ত ছিল, ততদিন বলিদানের ছাগ মাংস ভক্ষণে স্ববিধা ছিল। দন্ত স্থলিত হওয়ায়, আর সে স্থখ হইবার উপায় নাই। ফলে এই মতে এই প্রকার চরিত্রেরই অধিকাংশ ব্যক্তি দেখিতে পাওয়া যায়।

কালীঘাট তাহার প্রত্যক্ষ প্রমাণ। পূজা যত হউক আর নাই হউক, ছাগের শ্রাদ্ধটা যথেষ্ট হইয়া থাকে। যাহাদের বাটীতে কালী কিম্বা অন্ন শক্তি পূজা হইতে দেখা যায়, তাঁহারা পূজার জন্ত যে পর্য্যন্ত অনুরক্ত হউন বা নাই হউন, বাহ্যিক আড়ম্বরেরই যথেষ্ট প্রাদুর্ভাব দেখিতে পাওয়া যায়। এই কালের ইহাই স্বভাবসিদ্ধ। শক্তি-সাধকেরা পঞ্চ মকার* লইয়া সাধন করিয়া থাকেন। দিব্যরাত্রী সুরাপানে অভিভূত থাকা, ভৈরবী লইয়া সন্তোষ করা, মাংস ভক্ষণ, ইহাই সাধনের বিষয় বলিয়া কথিত হয়, কিন্তু বর্তমান সময়ের কিছু পূর্বে রামপ্রসাদ এই শক্তি সাধক ছিলেন। তিনি সুরাপান সম্বন্ধে বলিয়া গিয়াছেন ;—

“সুরাপান করি না আমি, স্বধা (নামামৃত) খাই জয় কালী বলে।

আমার মন মাতালে (ভাবের উচ্ছ্বাস) মাতাল করে,

(সব) মদ-মাতালে মাতাল বলে।

গুরুদত্ত গুড় লয়ে, প্রবৃত্তি তায় মসলা দিয়ে, (মা)

আমার জ্ঞান শুঁড়িতে চুষায় ভাটী, পান করে মোর মন-মাতালে।

মূল মন্ত্র যন্ত্র (দেহ) ভরা (আমি) শোধন করি বলে তারা (মা)

রামপ্রসাদ বলে এমন সুরা, খেলে চতুর্কর্গ মেলে।”

এখনকার শক্তি সাধন পক্ষে যখন সুরা, মাংস, মৈথুনাতির প্রাবল্য ঘটিয়াছে, তখন পূর্বের ভাব আর নাই বলিতে হইবে। এস্থলে হিন্দুভাব শক্তি পূজা, যবন ও খ্লেচ্ছ ভাব তামসিক কার্য্য কলাপ।

* মদ, মাংস, মূত্রা, মংস্ত এবং মৈথুন।

বর্তমানে এই এক নূতন সৃষ্টি হরিসভা। হরিসভায় কালোচিত স্বভাবের স্পষ্ট প্রমাণ প্রাপ্ত হওয়া যায়। অতি প্রাচীন কাল হইতে কলিযুগের বর্তমান সময়ের অর্ধ শতাব্দীর পূর্বে, হরিসভা বলিয়া এমন কোন ধর্মালয়ের প্রসঙ্গ ছিল কি না—তাহার ঐতিহাসিক প্রমাণাভাব বলিয়া আমাদের ধারণা আছে। ধর্ম প্রাণের সামগ্রী, মনের অধিকারের অতীত; এই নিমিত্ত ঈশ্বর মনের অগোচর বলিয়া শাস্ত্রে কথিত হইয়াছেন।

ধর্ম সাধকেরা সংসারের কলরব অসহ্য জ্ঞানে এবং ঈশ্বরলাভের প্রতিবন্ধক বুঝিয়া বিজনে থাইয়া বসতি করিতেন। তাঁহারা জনশূন্য-স্থানে উপবেশন পূর্বক নিমীলিত-নয়নে ধ্যান করিয়া, অনেক কষ্টে ব্রহ্মের সাক্ষাৎ লাভ করিতে পারিতেন। তখনকার সাধকদিগের তপস্চারণের কঠোরতা দেখিলে মনে হয় যে, ঈশ্বরলাভ করা অতি গুরুতর ব্যাপার ছিল, কিন্তু বর্তমান কালের বাবতীয় ধর্ম-মতে, ঈশ্বর সাধন করা বারপরনাই স্থূলভ হইয়া দাঁড়াইয়াছে। হরিসভা তাহার একটা দৃষ্টান্তের স্থল। প্রতি রবিবারে সকলের অবকাশ আছে; বিষয় কর্মের তাড়না নাই, কর্মস্থানের কর্তৃপক্ষদিগের আরতিম ঘণিত চক্ষু দর্শনের ভয় নাই, তাই সে দিবস প্রাতঃকালে জীপুলের দাসত্ব খতের হুদ আদায় দিয়া অপরাহ্নে পাঁচ-ইয়ারে একত্রিত হইয়া থাকেন। তখন শ্রীমদ্ভাগবতের একটা কিছা দুইটা শ্লোকের ব্যাখ্যা শ্রবণ করা হয়; তদনন্তর কেহ ধর্ম-জগতের কোন বিশেষ অবস্থাইয়া কিঞ্চিৎ আন্দোলন করেন এবং পরিশেষে নৃত্য গীতাদির দ্বারা সভা এক সপ্তাহের জগু সমাপ্ত হইয়া যায়। এই ব্যবধানের মধ্যে কেহ হয়ত ইষ্টমন্ত্র জপ অথবা অন্ম কোন প্রকার ধর্ম-কর্ম করিতে পারেন কিন্তু অধিকাংশ ব্যক্তির তাহার কোন সংস্রবই রাখেন না। যাহা হউক, এখানে জিজ্ঞাসা হইতেছে যে, এ প্রকার ধর্মসভা স্থাপনের উদ্দেশ্য কি?

পূর্বেই বলা হইয়াছে যে, ধর্ম প্রাণের সামগ্রী, নিজের সাধনের বস্তু । লোকের নিকট ধার্মিক বেশে অবস্থিতি করিলে বাস্তবিক ধর্মপরায়ণ হওয়া যায় না, তাহাতে লোকে প্রতারণিত হয় মাত্র ; কিন্তু অন্তর্ধানী ভগবানকে তাহাতে বিমুগ্ধ করা যায় না এবং ধর্মের বিমল সূত্র শাস্তি নিজেরও উপলব্ধি হয় না । থিয়েটারে ও যাত্রায় যেমন সন্ন্যাসী সাজিয়া উপস্থিত দর্শকবৃন্দের মোহ উপস্থিত করিয়া দেয়, কিন্তু অভিনেতৃগণ সে সকল নিজে কিছুই অনুধাবন করিতে সমর্থ হয় না । লোক দেখান ধর্মালোচনাও তদ্রূপ ।

পুরাকালে আচার্য যখন শিশুমণ্ডলীকে শিক্ষা দিতেন, তখন অনেকে একত্রে উপবেশন করিয়া ধর্মোপদেশ গ্রহণ করিতেন । পরে যখন গৌরান্দেব এ প্রদেশে নাম সঙ্কীর্ণনের প্রণালী প্রচলিত করেন, তখন একাধিক ব্যক্তির একত্রে সমবেত হইয়া সে কার্য করিতেন সত্য, কিন্তু নিয়মপূর্বক পাঠ, বক্তৃতা, পরে সঙ্কীর্ণন, এরূপ কোন নিয়ম ছিল না । ধর্ম-জগতে নিয়ম কিসেব ? বিশেষতঃ নাম সঙ্কীর্ণনে যখন উন্নততা আসিয়া উপস্থিত হয়, তখন আপনিই আপনার ভাব হারাইয়া ফেলে । এমন অবস্থায় নিয়ম, বিধি লক্ষ্য রাখিবে কে ? পাঁচজনে মিলিত হইয়া একটা কার্য করা স্নেহদিগের ভাব । এই ভাব দ্বারা ব্রাহ্ম-সমাজ স্থাপিত হয় । ব্রাহ্ম-সমাজের অনুকরণ আমাদের হরিসভা । ইহা প্রথমে ঘেস ভাবেই উৎপত্তি হইয়াছিল । পরে আমোদপ্রিয় যুবদিগের পাঁচটা সখের মধ্যে হরিসভাও একটা আমোদের কথা হইয়া দাঁড়াইয়াছে । সহজে অল্প বিদ্যায় নাম বাহির করিবার এমন সুবিধা আর নাই । মন্ড-মাণ্ড ভক্ষণ, বার-নারীর সহবাস, মিথ্যাকথা কথন, লোকের কুংসা প্রচার, অপর ধর্মের প্রতি ঘেঁষাঘেঁষী ভাব ও কটু বাক্য বরিষণের পক্ষে বিশেষ উন্নতি হইয়া থাকে ।

এই কলিকাতা সহরে এবং ইহার সন্নিহিত অনেক স্থলে হরিসভা

আছে। আমরাও কয়েকস্থানে মধ্যে মধ্যে গমনাগমন করিয়া দেখিয়াছি কিন্তু কুত্রাপি সাধন ভজনের প্রতি লক্ষ্য আছে বলিয়া বোধ হয় নাই। আত্মোন্নতির প্রতি একেবারে ভুল হইয়া গিয়াছে। হরিনাম যে ইহ এবং পরকালের উপায় এবং অবলম্বন, তাহা অত্যাধিক বোধ হয় কাহারও বোধ হয় নাই। কেবল আড়ম্বর—আড়ম্বর—আড়ম্বর! আমাদের সভায় অমুক পাঠক পাঠ করেন, অমুক পণ্ডিত বক্তা, সামবাৎসরিকের দিনে এত দরিত্রকে বস্ত্রদান করা, ইত্যাদি কেবল আড়ম্বরের প্রতিধ্বনিই হইবে এবং তাহা ছাপাইয়া সমালোচনার নিমিত্ত সংবাদ-পত্রে প্রেরিত হইয়া থাকে। হরিসভার ত এই দশা!

কেহ বা বলিতে পারেন যে, অল্পপ্রকার আমোদ আহ্লাদে দিনবাপন না করিয়া ঐশ্বরিক নামে কিয়দংশকাল যত্নপূর্ণ কাটিয়া যায়, তাহা হইলেও সময়ে মঙ্গল হইবার সম্ভাবনা। আমরা ধর্ম সম্বন্ধে একথা বলিতে চাহি না। ধর্ম আমাদের জন্ত নহে, ধর্মেরই জন্ত ধর্ম। আনন্দ তাহার ছায়া মাত্র। আমোদের জন্ত ধর্ম করা ইহাই কালধর্ম বটে, আমরা তাহাই বিশিষ্ট করিয়া দেখাইতে প্রবৃত্ত হইয়াছি :

হরিসভায় যে কার্য করা হয়, তাহাতে নারায়ণের অর্চনা, লীলা শ্রবণ এবং তাহার রসাস্বাদন করাই উদ্দেশ্য। এই স্থানে প্রকৃত হিন্দু-ভাব আছে। কিন্তু নারায়ণ পূজা, লীলা শ্রবণ এবং রসপান করিবার অধিকারী হইতে হইলে কোন্ অবস্থা লাভ করা উচিত? তামসিক কিস্বা রাজসিক ভাবের লেশমাত্র সংশ্রব থাকিলে নারায়ণের লীলায় অধিকার জন্মে না। সত্ত্বগুণে কিঞ্চিৎ সাহায্য হয় বটে কিন্তু শুদ্ধ সত্ত্বই তাহার প্রকৃত অবস্থা। যে পর্য্যন্ত সে অবস্থা উপস্থিত না হয়, সে পর্য্যন্ত নামেই নির্ভর করিয়া থাকাই ধর্মশাস্ত্রের উপদেশ। হরিসভায় এইস্থানে বিকৃত ভাব ঘটয়াছে, ইহা সেই নিমিত্ত স্বেচ্ছ-ভাব বলিয়া নির্দেশ করা যাইল।

মহুয়েরা অবস্থার দাস। সুতরাং আমরা যখন হিন্দু রাজাদিগের অধীনে ছিলাম, তখন সকল বিষয়ে হিন্দুভাব রাজাকর্তৃক রক্ষিত হইত এবং রাজা প্রজার একপ্রকার ভাব বিধায়, পরস্পর সামঞ্জস্য হইয়া যাইত। যবন রাজের একাধিপত্য স্থাপিত হইলে যাবনিক ভাব প্রবল হইয়া উঠে, সুতরাং দুর্বল হিন্দুপ্রজাদিগের হিন্দুভাব অনেক পরিমাণে খর্ব হইয়া যাবনিক ভাবের আশ্রয়স্থান হইয়াছিল। ক্রমে সামাজিক এবং ধর্ম সম্বন্ধীয় কার্যেরও বিপুল পরিবর্তন ঘটয়া গিয়াছিল। স্বাধীনতার খর্ব হইলে যেমন মানসিক কার্য সঙ্কুচিত হইয়া থাকে, তেমনি বাহিরের বিষয়েও দেখা যায়। বিজাতীয় রাজার অধীনস্থ হইলে আপন ইচ্ছামত কোন কার্য করা যায় না। রাজদণ্ড প্রতিক্ষণ বিভীষিকা প্রদর্শন করে। মনের প্রকৃতভাব সঙ্কুচিত করিয়া কালের ত্রায় কার্য করিয়া যাইতে হয়। এই নিমিত্ত হিন্দুদিগের বেশ-ভূষা ও আহারাদির পরিবর্তন সংঘটিত হয়। স্ত্রী-স্বাধীনতা, স্ত্রীশিক্ষা উঠিয়া যায়; মাতৃ-ভাষার স্থানে, আরব্য ও পারস্য ভাষা প্রবিষ্ট হয়, পুরাণ ঘটিত পূজার সহিত সত্যপির এবং মানিকপিরের মিল্লির ব্যবস্থা হয়। এইরূপ হিন্দু-সমাজ এক অপূর্ণ ভাব ধারণ করিয়াছিল।

পুনরায় হিন্দুদিগের এই অবস্থার পরিবর্তন উপস্থিত হইল। স্বেচ্ছা-ধিকার স্থাপন হইতেই যবন-ভাবের দৈনিক অন্তমিত দেখা যাইল। আরব্য ও পারস্য ভাষা ভাগিরথীর অতল-স্পর্শ জলে সমাধি প্রাপ্ত হইল। স্বেচ্ছ-পরিচ্ছদ, স্বেচ্ছ-আহার এবং স্বেচ্ছ-ভাষা হিন্দুর অবলম্বন হইয়া গেল। সামাজিক রীতি-নীতি স্বেচ্ছ-চংগ গঠিত হইল। মানসিক ভাব স্বেচ্ছভাবে উন্নতি সাধন করিতে শিক্ষা করিল। হিন্দু-ধর্মের যাহা কিছু অবশিষ্ট ছিল, তাহা সমূলে মূলোৎপাটিত হইল। স্ত্রীস্বাধীনতা ও স্ত্রীশিক্ষার দ্বারোৎঘাটিত হইল। মহিলামহলে শিল্প ও কারুকার্যের শিক্ষা আরম্ভ হইল। হিন্দু ও যবনের যৌগিক নাম স্বেচ্ছাকারে পরিণত

হইল। এমন স্থলে, আমাদেরকে অবস্থার দাস না বলিয়া অন্য আখ্যা প্রদান করা যায় না। আমরা বাস্তবিক হিন্দু বটে। হিন্দু শোণিত শুক্র এখনও ধমনিতে প্রবাহমান রহিয়াছে কিন্তু তাহা হইলে কি হইবে? যবন এবং স্লেচ্ছেরা দুই দিক্ দিয়া সঞ্চাপিত করিয়া রাখিয়াছেন। কোন দিকে পালাইবার উপায় নাই। যেমন শীতকালে শীতের হস্তবিমুক্ত হওয়া যায় না। বর্ষায় বর্ষা এবং বসন্তে বসন্ত কালের অধিকার অতিক্রম করা কাহার সাধ্য নহে, সেই প্রকার স্বাধীন রাজাদিগের অধীনস্থ হইলে রাজার নিয়মের বশীভূত হইতে বাধ্য হইতে হয়। এই বাধ্যবাধকতাই আমাদের স্বভাব পরিবর্তনের কারণ হইয়াছে।

এক্ষণে আমাদের উপায় কি হইবে? আমরা হিন্দু, যবন ও স্লেচ্ছ-ভাবের যৌগিক হইয়া আখ্যা সন্তান নামে অভিহিত হইব, না বাস্তবিক স্লেচ্ছভাবেই সম্পূর্ণরূপে পরিণত হইয়া যাইব?

আখ্যাদিগের ত্রায় অবস্থায় আরোহণ করা এখনকার অবস্থায় সম্পূর্ণ অসম্ভব বলিয়া নিশ্চয় ধারণা হইতেছে। কারণ, স্বাধীনতা প্রথম সোপান কিন্তু সে আশা দূরাশা মাত্র। এ অবস্থায় তাহা কল্পনায় স্থান দেওয়া বাতুলের কল্প স্বতরাং আখ্যাখ্যাতি পুনরুদ্ধারের কোন আশা নাই। যাহা কিছু হিন্দুভাব আছে, তাহা ইচ্ছাপূর্বক বিনষ্ট করিয়া, একেবারে স্লেচ্ছ-জাতিতে পরিবর্তন হইয়া যাওয়া মনে করিলে, আপনাতে আপনি দিক্কার উঠিয়া থাকে এবং আপনাকে আপনি কুলাঙ্গার বলিয়া যেন সম্বোধন করে!

আমাদের ভবিষ্যপুরাণে শুনিয়াছি এবং বর্তমান কালের অবস্থাতেও দেখিতেছি যে, আর হিন্দুকুল থাকিবে না। যেমন পদ্মানদী গ্রামের নিম্নদেশ ক্রমে ক্রমে গ্রাস করিয়া একদিনে উপরিভাগ উদরসাৎ করে, স্লেচ্ছভাব সেইরূপে আমাদের গ্রাস করিয়া সমুদায় একাকার করিবে। আমাদের পাঠ্য পুস্তকে স্লেচ্ছভাব, বস্ত্রে স্লেচ্ছভাব, আমোদে স্লেচ্ছভাব,

ঔষধিতে স্লেচ্ছভাব এবং স্লেচ্ছ ধর্ম চতুর্দিক দিয়া প্রচার হইয়াছে। এখন অস্তঃপুর পর্য্যন্ত তাহা প্রতিধ্বনিত হইতেছে।

যাহারা এ পর্য্যন্ত স্লেচ্ছবিদ্যা শিক্ষা করেন নাই, স্লেচ্ছদিগের বিশেষ কোন সংশ্রব রাখেন নাই, তথাপি তাঁহারা কালের নিয়ম অতিক্রম করিতে পারেন নাই। এমন দুর্বল “ব্যাধির” আবির্ভাব হইয়াছে যে, তাহা আর আর্ঘ্যচিকিৎসায় ফলদর্শন না, স্ততরাং প্রাণের প্রত্যাশায় স্লেচ্ছ-চিকিৎসক কর্তৃক চিকিৎসিত হইয়া স্লেচ্ছাহার ও স্লেচ্ছ ঔষধের দ্বারা আনোন্মত্ত করিতে হইতেছে। আর্ঘ্যবিদ্যায় অনভিজ্ঞ স্ততরাং আর্ঘ্যীয় শাস্ত্রাধ্যয়ন করিতে অভিনায জন্মিলে, স্লেচ্ছদিগের পুস্তক পাঠে তাহা জানিতে হয়। এইরূপে স্লেচ্ছভাবের হস্ত হইতে কোন মতে পরিত্রাণের উপায় নাই।

মহুয়েরা, দেহ এবং মন এই দুই ভাগে বিভক্ত। দেহের অবস্থাক্রমে মনের অবস্থাও ঘটয়া থাকে। দেহের যে অবস্থা, তাহাতে স্লেচ্ছ-শৃঙ্খলে আপাদমস্তক আবদ্ধ হইয়াছে। এমন স্থান নাই, যথায় তাহা স্পর্শ করে নাই। মনও তদ্রূপ হইয়াছে। পদমূলে একটা ক্ষুদ্র কণ্টক বিদ্ধ হইলে মন যেমন স্বভাববিচ্যুত হয়, এস্থলে তাহাই ঘটয়াছে। এমন স্থলে উপায় কি? চিকিৎসা শাস্ত্রের একটা নিয়ম আছে যে, দুইটা কারণে রোগোৎপত্তি হইয়া থাকে। একটিকে পূর্ববর্তী কারণ এবং অপরটিকে উত্তেজক কারণ বলে। পূর্ববর্তী কারণ অগ্রে অপনীত করিয়া উত্তেজক কারণ দূরীভূত করিলে রোগমুক্ত হইয়া থাকে কিন্তু আমরা এ নিয়মে চিকিৎসিত হইতে পারি না। যে স্থানে উত্তেজক কারণ দূরীভূত করা যায়, সে স্থানে কেবল বলকারক পথ্যের সাহায্যই একমাত্র ভরসা; তদ্বারা সময়ের প্রতীক্ষা হইয়া থাকে।

আমাদের যখন এই অবস্থা ঘটিয়াছে, তখন আর্ঘ্যধর্ম সাধন করা আমাদের কার্য্য নহে। স্ততরাং, বেদ, পুরাণ এবং তন্ত্রাদি বর্ত্তমান

অবস্থাসম্পত্ত করিয়া না লইয়া, তাহা একেবারে পরিত্যাগ করাই এক্ষণে যুক্তিসম্পত্ত হইয়াছে। ক্ষীর, দধি, দুগ্ধ, মৎস্ত, মাংসাদি ভক্ষণ করা স্বথের কথা বটে, কিন্তু উদরাময়গ্রস্থ ব্যক্তির পক্ষে তাহা ব্যবস্থা নহে। জ্ঞানী সম্ভোগ করা মনুষ্য জীবনের সর্বপ্রধান স্বথ কিন্তু স্নায়বীয় রোগীর পক্ষে তাহা একেবারেই নিষিদ্ধ। সেইরূপ আমাদের অবস্থায় আর্ধ্য-শাস্ত্র একেবারে ব্যবহার হইতে পারে না। একথাটা বলিতে প্রাণ কাঁদিয়া উঠিতেছে কিন্তু কি করা যায়, উপায় নাই। ইহা না করিলে আমাদের এবং আর্ধ্য-শাস্ত্র উভয়েরই অকল্যাণ হইবে। এ অবস্থায় কেবল জীবন ধারণের জন্ত যাহার যে প্রকার অবস্থা ও যে প্রকার ভাব, তদ্বারা ভগবানের নাম অবলম্বন করাই কর্তব্য। নামে যাহা হইবার হইবে। যद्यপি কাহার ভাগা সুপ্রসন্ন হয়, তাহা হইলে নামেই ঈশ্বরের রূপদর্শন এবং নির্দোষ ও সন্মান লাভ হইয়া যাইবে।

এইজন্য বলি যে, বর্তমান কালে যত বিকৃত ধর্মের সৃষ্টি হইয়াছে, তাহাতে যে সুখাময় ফল ফলিতেছে, তাহা সকলেই দেখিতে পাইতেছেন। বিবাদ, কলহ ভিন্ন কোন কথাই নাই। কোথায় প্রাণের শান্তির জন্ত ধর্মোপার্জন করিতে হইবে, কোথায় বিষয়-জরের যন্ত্রণা বিমুক্ত হইবার জন্ত ধর্মরূপ মহৌষধি সেবন করিতে হইবে, তাহার পরিবর্তে বিষম জরাক্রান্ত হইয়া প্রলাপ বকিবার আবশ্যক কি ?

আমরা যাহা প্রস্তাব করিলাম, তাহা অজকার ব্যবস্থা নহে। আমাদের দুর্দশা ঘটবে জানিতে পারিয়াই, ভগবান “হরেনর্নামৈব কেবলম্, কলৌ নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব গতিরন্যথা” বলিয়া, তাহার উপায় স্থির করিয়া দিয়া গিয়াছেন। আমরা কালের অবস্থাচক্রে যেমন ভাবেই পরিণত হই, ঈশ্বরের নাম মাত্র অবলম্বন করিয়া থাকিলে কাহার সহিত কোন মতান্তর হইবার সম্ভাবনা নাই। যেমন, রামকৃষ্ণদেব বলিয়াছেন, জলকে জল, নীর, পানি, ওয়াটার, একোয়া নামে সকলে পান করিয়া

থাকে। নাম ভিন্ন ভিন্ন ব্যক্তির জন্ত ভিন্ন ভিন্ন হইল বলিয়া কি জলপান সম্বন্ধে কাহার মতভেদ হইতে পারে? না—নামের প্রভেদের জন্ত পিপাসা নিবারণের কোন তারতম্য হয়?

এই কথায় অনেকে এই বলিয়া প্রতিবাদ করিয়া থাকেন যে, হরিনামই কলিযুগের একমাত্র অবলম্বন। অতএব হরিনামের পরিবর্তে, কালী, শিব, দুর্গা বা রাম, কিম্বা যীশু বলিলে চলিবে না। আমরা একথা অস্বীকার করি; কারণ, শাস্ত্রের মর্ম ঈশ্বরের নাম। ঈশ্বর এক অদ্বিতীয়। তাঁহাকে উদ্দেশ্য রাখিয়া প্রত্যেক সাধক সাধন করিয়া থাকেন। তাঁহাদের যে ভাব, সেই ভাবের যে নাম, তাহাই তাঁহাদের অবলম্বনীয়। বাঁহার কালী বলেন, তাঁহাদের উদ্দেশ্য চিংশক্তি এবং অবলম্বন নাম। হরি উপাসকেরা শ্রীকৃষ্ণের প্রতি লক্ষ্য রাখেন, তাহাও চিংশক্তি এবং অবলম্বন নাম। মুসলমানদিগের এবং খৃষ্টান প্রভৃতি প্রত্যেক ধর্মমতেও এই দুইভাব জাজ্ঞ্যমান রহিয়াছে। এই নিমিত্ত কলির নাম-মাহাত্ম্য কুত্ৰাপি পরিব্রষ্ট হয় না।

নাম-মাহাত্ম্য সম্বন্ধে এইস্থানে আমরা দুই একটা দৃষ্টান্ত প্রদান করিতেছি। ব্রাহ্মসমাজে নিরাকার ঈশ্বর সাধন হইবার নিমিত্ত সর্ব-প্রথমে ব্যবস্থা হইয়াছিল। পরে, কাল সহকারে তথায় মূর্ত্যাদি সহযোগে রূপদের রঙ্গ-রাগিণীর সুর লয়ে ব্রহ্মের নাম কীর্তন হইতে আরম্ভ হয়। ব্রহ্মের নাম কীর্তন হওয়া ব্রহ্মোপাসনার অঙ্গ হইলেও, অবিকল বৈদান্তিক ব্রহ্মভাব নহে; কারণ, তাহাতে ধ্যানই একমাত্র সাধন এবং জড়পদার্থাদি ব্রহ্মের মায়ার অন্তর্গত বলিয়া কথিত হয়। সে যাহা হউক, এই প্রকার নাম কীর্তন করায় কালধর্মই প্রকাশ পাইয়াছে। পরে, সেই ব্রাহ্মসমাজে গৌরাঙ্গীয় ভাব আসিয়া প্রবেশ করিল। গৌরাঙ্গদেব অবতীর্ণ হইয়া ভগবতীয় হরিনাম সাধনের উপায় করিয়া যান। তিনিই খোল করতালের সৃষ্টি করেন। তাঁহার সময়েই কীর্তনের সুর বাহির

হয়। এই গৌরান্ধীয় কীর্তন, খোল, করতাল এক্ষণে ব্রাহ্মসমাজে বিশিষ্টরূপে প্রবেশ করিয়াছে। তাঁহাদের আর নাম সঙ্কীৰ্তন ব্যতীত প্রাণ শীতল হয় না। গৌর নিতাইএর নাম উল্টা করিয়াও গ্রহণ করা হইতেছে। সেইজন্য বলিতেছি, কালধৰ্ম অতিক্রম করিয়া যাইবার কাহারও অধিকার নাই। জানিয়াই হউক কিম্বা না জানিয়াই হউক, তাহা করিতে সকলেই বাধ্য হয়।

নামের মহিমা যে কি প্রবল, তাহা যতই পর্যালোচনা করা যায়, ততই তাহার কার্যকলাপের সূক্ষ্মগতি দেখিয়া আশ্চর্য্য হইয়া থাকিতে হয়। খৃষ্টধর্মাবলম্বীরা কি না—পরিশেষে গির্জা ছাড়িয়া, পথে পথে গৌরান্ধীয় নাম সঙ্কীৰ্তনের প্রণালী অবলম্বনপূর্ব্বক ভ্রমণ করিতে আরম্ভ করিলেন! তাঁহারা করিলেন কি?

যাহারা ধর্মকর্ম ভাল নয় বলিয়া আপনাদের জাতি পরিত্যাগপূর্ব্বক খ্রিস্টধর্ম আশ্রয় করিলেন, পরে তাহা হইতে আবার পরিত্যক্ত ভাব লইয়া কাড়াকাড়ি কেন? এ কথা অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে যে, নাম সঙ্কীৰ্তনে প্রাণ শীতল হয়, প্রেমভক্তির সঞ্চার হয়; সুতরাং এমন সুলভ উপায় কি আর আছে? ভাই ব্রাহ্ম! ভাই খৃষ্টান! তোমরা আমাদেরই বাটীর ছেলে, দুর্ভাগ্যবশতঃ কলির অত্যাচারে পথহারা হইয়া কোথায় যাইয়া পড়িয়াছিলে, কি ভাবিয়া যে এতদিন কাটাইলে, তাহা তোমরাই বলিতে পার, কিন্তু এখন কূল পাইয়াছ, নাম সঙ্কীৰ্তন করিতেছ, নামের মত্ততায় স্বর্গের বিমল প্রেমকণার আশ্বাদন পাইতেছ, ইহা দেখিয়া কাহার না মন প্রাণ পুলকিত হয়? কেবল তাহাও নহে, তোমাদের আরও উপায় হইয়াছে। রামকৃষ্ণদেব তাহার ব্যবস্থা করিয়া দিয়াছেন। তিনি বলিয়াছেন যে, যে কেহ, যে ভাবে, যে জাতিতে, যে কোন অবস্থায়, ব্রহ্মের—এক অদ্বিতীয় ব্রহ্মের নাম, যেরূপেই হউক, গ্রহণ করিবে, তাহারই পরিত্রাণ হইবে, তাহাতে

কিছুমাত্র সংশয় নাই। এই নিমিত্তই ব্রাহ্মেরা এবং খৃষ্টানেরা, অর্থাৎ ঐহিকদের বাস্তবিকই ধর্মের জ্ঞান প্রাণ ব্যাকুলিত হইয়াছিল, তাঁহারা রামকৃষ্ণদেবের চরণপ্রান্তে যাইয়া আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছিলেন এবং অজ্ঞাপিও করিতেছেন। আমরা সেইজ্ঞান বলিতেছি যে, কালধর্মের অধিকার অতিক্রম করিয়া যাইবার কাহারও শক্তি নাই।

নাম সঙ্কীর্ণনের ভাব অগ্ণ্যানেও দৃশ্য হইতেছে। মুক্তিকোজ বলিয়া যে খৃষ্টীয় সম্প্রদায়টী ভারতবর্ষে ভ্রমণ করিয়া বেড়াইতেছেন, তাঁহারাও সময়ে সময়ে দলবদ্ধ হইয়া রাজপথে বাজাদি সহকারে কীর্তন করেন। এস্থলেও সেই গৌরাদ্বীপ সঙ্কীর্ণনের ভাব দেখা যায়। অতএব, নাম ভিন্ন আর কাহারও গতি নাই।

নাম সাধনের দুইটী মত আছে। নাম জপ করা অর্থাৎ নামে চিত্তার্পণ করিয়া অবস্থিতি করা, অথবা আপনার অভীষ্ট ঈশ্বরের রূপ-বিশেষে আত্মোৎসর্গ করিয়া, ভগবানের কাষাক্ষানে, সাংসারিক কাষাই হউক, কিম্বা ধর্মসম্বন্ধীয় অন্তর্ধানই হউক, অসন্দিগ্ধচিত্তে নির্বাহ করিয়া যাইতে হয়। পূর্বেই কথিত হইয়াছে যে, আমরা অবস্থার দাস। শরীর ও প্রকৃতি ঈশ্বরদত্ত। স্বতরাং সৃষ্টিকর্তা তিনি। তাঁহার যেরূপ অভিপ্রায় হইবে, আমাদিগকে সেইরূপে পরিচালিত করিবেন। আমরা যদিও সময়ে সময়ে অহংজ্ঞানে আপনারই প্রাধান্ত স্থাপন করিয়া থাকি, কিন্তু তাহা সম্পূর্ণ ভ্রমের কথা। কারণ, আমি কোন কাষ্য করিব বলিয়া স্থির করিতেছি, পরক্ষণেই কোন ব্যাধি অথবা মৃত্যু আসিয়া তাহার ব্যতিক্রম ঘটাইয়া দিতেছে। আপন অবস্থা উন্নত করিবার জ্ঞান চেষ্টা পাইতেছি কিন্তু সর্বত্রই সমান ফল ফলিতেছে না। যেখানে ঈশ্বরের যেরূপ ইচ্ছা, সেই স্থানে তাহাই হইয়া থাকে। আত্মনিবেদন করিলে এই প্রকার অন্তদৃষ্টি জন্মে।

৮৬। একটি পক্ষী, কোন জাহাজের মাংসুলে বসিয়া

থাকিত ; চতুর্দিকে জল, উড়িয়া যাইবার স্থান ছিল না। পক্ষী মনে মনে বিচার করিল যে, আমি এই মাস্তুলকেই অদ্বিতীয় জ্ঞান করিয়া বসিয়া আছি, হয়ত কিঞ্চিৎ দূরে অরণ্য থাকিতে পারে। এই স্থির করিয়া উড়িতে আরম্ভ করিল। সে যেদিকে ধাবিত হইল, সেইদিকে অনন্ত জলরাশির কোথাও কূল কিনারা পাইল না। যখন চতুর্দিকে ঘুরিয়া ক্লান্ত হইয়া পড়িল, তখন সেই মাস্তুলে পুনরায় ফিরিয়া আসিয়া আশ্রয় লইল। সেইদিন হইতে তাহার মাস্তুল সম্বন্ধে অদ্বিতীয় বোধ স্থির হইয়া নিশ্চিতচিত্তে কালযাপন হইতে লাগিল। ব্রহ্মতত্ত্বও সেইরূপ। অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডপতির অনন্ত ভাব জ্ঞাত না হইলে, তাঁহার প্রতি আত্মসমর্পণ করা যায় না। এইজন্য সাধনের সময় বিচার আবশ্যক।

৮৭। নাম অবলম্বন করিয়া তাহাতে বিশ্বাস করিতে পারিলে, আর কোনপ্রকার বিচার করিতে হয় না। নামের গুণে সকল সন্দেহ, সকল কুতর্ক দূর হয়, নামে বুদ্ধি শুদ্ধি হয় এবং নামে ঈশ্বরলাভ হইয়া থাকে।

৮৮। যেমন বৃক্ষে পক্ষী বসিয়া থাকিলে করতালী দ্বারা তাহাদের উড়াইয়া দেওয়া হয়, তেমনি নাম সঙ্কীৰ্তনকালে করতালী দিয়া নৃত্য করিলে শরীররূপ বৃক্ষ হইতে পাপ পক্ষীরা পলাইয়া যায়।

৮৯। কলিকালে তমোগুণ চৈতন্যের সাধন ভিন্ন সমুখ চৈতন্যের সাধন নাই। সমুখ চৈতন্যের উপাসনায় মাধুর্য-

ভাবে কার্য্য হয় এবং তমোমুখ চৈতন্যে দাস্তিকতার লক্ষণ প্রকাশ পাইয়া থাকে। যেমন, কোন ধনীর উপাসনা করিয়া কিঞ্চিৎ অর্থলাভ করা, ইহাকে সত্বমুখী চৈতন্য কহা যায়। এস্থানে ভগবানের কৃপালাভ করা উদ্দেশ্য। তমোমুখ চৈতন্য তাহা নহে। যেমন, ডাকাতেরা কোন্ গৃহে অর্থ আছে অগ্রে স্থির করে, পরে কালীপূজান্তে সুরাদি পানপূর্ব্বক জয়কালী বলিয়া বস্ত্রখণ্ড ছিন্ন করণান্তর, রে রে শব্দে ঢেঁকি সহকারে গৃহের দ্বার ভগ্ন করিয়া সমুদয় অর্থ লইয়া যায় ; তমোমুখ সাধনেও তদ্রূপ। জয়কালী জয়কালী বলিয়া উন্মত্ত হওয়া, অথবা হরিবোল হরিবোল বলিয়া মাতিয়া উঠা।

হরিনাম সঙ্কীৰ্ত্তন তাহার দৃষ্টান্ত। সেইজন্য গৌরাঙ্গদেব, শিঙা, খোল ও করতাল সহকারে, দলবদ্ধ হইয়া সঙ্কীৰ্ত্তন করিবার ব্যবস্থা করিয়া গিয়াছেন। নারদ ঠাকুর একাকী হরিগুণানুগুণ গান করিয়া বেড়াইতেন কিন্তু কলিকালে তমোভাবাক্রান্ত জীব বলিয়া তাহাদের স্বভাবানুযায়ী যুগধর্ম্মেরও সংগঠন হইয়াছে। বাস্তবিক কথা এই, যখন নগর-কীৰ্ত্তন বাহির হয়, তাহা দেখিলে কাহার না হৃদয়-তন্ত্রী আন্দোলিত হইয়া থাকে ?

৯০। অদ্বৈত জ্ঞান আঁচলে বেঁধে যা ইচ্ছা তাই কর।

পৃথিবীর যেদিকে দৃষ্টি পতিত হয়, সেইদিক্ হইতেই নব নব পদার্থের নব নব ভাব প্রাপ্ত হওয়া যায়। তখন বোধ হয়, যেন সেই সেই পদার্থ এবং সেই সেই ভাব পরস্পর স্বতন্ত্র। যেমন—বরফ, জল এবং বাষ্প। এই অবস্থায় কাহার মনে না ইহাদের পার্থক্য ভাব উদ্দীপন হইবে ? বরফ দেখিতে হীরকখণ্ডের ন্যায়, বর্ণবিহীন, কঠিন এবং অতিশয় শীতল গুণবিশিষ্ট পদার্থ। জল স্বচ্ছ, বর্ণবিবর্জিত, তরল

এবং ঈশ্বর শৈত্য-ধর্ম-সংযুক্ত পদার্থ। বাষ্পের আকৃতি নাই, বর্ণ নাই, এবং দৃষ্টির অতীতাবস্থায় অবস্থিতি করে। ইহা অতিশয় উষ্ণ গুণযুক্ত পদার্থ। বরফ, জল এবং বাষ্পের মধ্যে যে প্রকার স্বভাব দেখা যাইল, তাহাতে কে না এই তিনটি পৃথক পদার্থ বলিয়া বিবেচনা করিবেন? যাহারা পদার্থদিগের অথবা তদুদ্ভূত ভাব লইয়া পরিচালিত হইয়া থাকেন, তাঁহাদের সকল কার্যেই, সকল ভাবেই ভেদ-জ্ঞানের পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায়। এই শ্রেণীর ব্যক্তির স্থলদ্রষ্টা বলিয়া উল্লিখিত হইয়া থাকেন। যাহারা বরফ, জল এবং বাষ্পের স্থলভাব পরিত্যাগ করিয়া সূক্ষ্ম, কারণ এবং মহাকারণ অনুসন্ধান করিতে চেষ্টা করেন, তাঁহারা সেই দর্শনফলে, সূক্ষ্মাবস্থায় দুই আয়তন হাইড্রোজেন এবং এক আয়তন অক্সিজেন প্রাপ্ত হন। কারণে,—ঐ দুইটি বাষ্পের অপরিবর্তনীয় অবস্থা সর্বত্র পরিদর্শন করেন এবং মহাকারণে,—তাহাদের উৎপত্তিস্থান নিরূপণ করিয়া, এক আদি শক্তিতে উপনীত হইয়া থাকেন। এই আদি শক্তি হইতে পর্যায়ক্রমে অর্থাৎ মহাকারণ হইতে কারণে, কারণ হইতে সূক্ষ্ম এবং সূক্ষ্ম হইতে স্থলে নামিয়া আসিলে, পুনরায় বরফ, জল এবং বাষ্পে, বিচারশক্তি স্থগিত হইয়া যাইবে। যে পর্য্যন্ত, যে কেহ, বরফ ও জল লইয়া এইপ্রকার বিচার না করেন, সে পর্য্যন্ত ইহাদের আভ্যন্তরিক অবস্থা নিরূপণ করিবার অধিকার কাহারও জন্মে না। সে পর্য্যন্ত স্থলের পার্থক্য বোধও কিছুতেই যাইতে পারে না। সেইপ্রকার, ঈশ্বরতত্ত্বের চরম জ্ঞান বা অদ্বিতীয় ব্রহ্মবস্তু বিশিষ্টরূপে উপলব্ধি না হইলে, স্থলদর্শনবশতঃ, স্থল-জ্ঞানে প্রতিনিয়ত ঘূর্ণিত হওয়া, কাহার কখন নিবারিত হয় না। সে পর্য্যন্ত বাহ্যিক ভেদজ্ঞান বিলুপ্ত হইতে পারে না। সে পর্য্যন্ত সাম্প্রদায়িক ধর্মভাবের অবসান হয় না। যাহার ব্রহ্মজ্ঞান জন্মে, তিনি সকল বিষয়েরই তাৎপর্য্য জ্ঞাত হইতে পারেন। যে কোন ভাব তাঁহাদের নিকট প্রতীয়মান হয়,

তাহারা তৎক্ষণাৎ তাহার অবস্থা বুঝিয়া লইতে পারেন। এই নিমিত্ত যে ব্যক্তি যে পর্য্যন্ত, যে কোনপ্রকার, সাম্প্রদায়িক ধর্মের বিধি বাবস্থার দ্বারা আবদ্ধ থাকেন, সে পর্য্যন্ত অন্য সম্প্রদায়ের অবস্থা বুঝিতে না পারিয়া তাঁহাদিগকে অবজ্ঞা করিয়া থাকেন। সেই সাম্প্রদায়িক ধর্মাবলম্বীর যে মুহূর্ত্তে সাম্প্রদায়িক বা ধর্মের স্থূলভাব অগম্য হইয়া সূক্ষ্ম, কারণ এবং মহাকারণ পর্য্যন্ত গমনাগমনের অধিকার জন্মিবে, সেইক্ষেণেই বরং দৃষ্টান্তের দ্বারা তাহার মোহ-তিমির বিদূরিত হইয়া যাইবে। আমাদের যে সকল শাস্ত্র প্রচলিত আছে, ইহাদের প্রত্যেকের আদি উদ্দেশ্যই এক অদ্বিতীয় ঈশ্বর। আমাদের প্রধান শাস্ত্র বেদ। ইহাতে, এক অদ্বিতীয় ঈশ্বরের কথা। পুরাণে সেই অদ্বিতীয় ঈশ্বরের কথা এবং তন্ত্রাদিতেও এক অদ্বিতীয় ঈশ্বরের কথা। এক্ষণে বেদ পুরাণ এবং তন্ত্রাদির ঈশ্বরভাবের বিবিধ উপাসনা-প্রকরণ লইয়া অজ্ঞান ব্যক্তির যে বহু ঈশ্বরবাদের আপত্তি করিয়া থাকেন, তাহার মীমাংসা করা যাইতেছে। যেমন পৃথিবীর নানাস্থানে নানাবিধ আকার প্রকার এবং অবস্থাভেদে নানাবিধ কূপ, খাত, পুষ্করিণী, নদ, নদী, সাগর এবং মহাসাগরের উৎপত্তি হয়। কূপের সহিত আটলাণ্টিক মহাসাগরের সাদৃশ্য আছে, এ কথা কে বলিতে পারেন? কিন্তু সূক্ষ্ম, কারণ এবং মহা-কারণে কিছুই প্রভেদ দৃষ্ট হয় না। সেইপ্রকার পুরাণ তন্ত্রাদিতে বহু আকারে, বহু ভাবে ঈশ্বরের উপাসনা বর্ণিত হইয়াও অদ্বৈতভাব অতি সুন্দররূপে রক্ষিত হইয়াছে। যখন যে দেবতার অর্চনা হইয়াছে, ঈশ্বর অর্থাৎ মহাকারণ হইতে সাকার বা স্থূলভাব পর্য্যন্ত যে সাধক বাহ্য দেখিয়াছেন, তিনি তজ্জপ বর্ণনা করিয়াছেন এবং সেই সেই দেবতাদিগের উৎপত্তিস্থান উপলব্ধি করিয়া অদ্বৈতজ্ঞানে পরিচয় দিয়া গিয়াছেন। এই সকল শাস্ত্রের অভিপ্রায় কি, দৃষ্টান্ত প্রদান করিলে অবাধে বুঝিতে পারা যাইবে। রামপ্রসাদ সেন তান্ত্রিক উপাসক বলিয়া পরিচিত আছেন।

তিনি মুগ্ধী কালীমূর্তি অবলম্বন করিয়া মাতৃভাবে উপাসনা করিয়া-
ছিলেন। সেই মুগ্ধী কালী হইতে ক্রমে ক্রমে তাঁহার যে অবস্থা
হইয়াছিল, তাহা তাঁহার বিরচিত গীতে প্রকাশ পাইয়াছে। তিনি
তন্ত্রের মতাবলম্বী হইয়া “কালী, কৃষ্ণ, শিব, রাম, সবই আমার
এলোকেশী” বলিয়া বুঝিয়াছিলেন। কালী, কৃষ্ণ, শিব, রামের স্থলভাব
দেখিলে সম্পূর্ণ ভাবান্তর আসিয়া থাকে, কিন্তু সে স্থান অতিক্রম করিয়া
কারণে বাইলে “সবই আমার এলোকেশী” অর্থাৎ তাঁহাদের এক
শক্তিরই বিকাশ বলিয়া প্রত্যক্ষ হয়। সেই অবস্থায় উপনীত না হইলে,
“সবই আমার এলোকেশী” কখন বলা যাইতে পারে না এবং তাহা
ধারণাও হইবার নহে। রামপ্রসাদের অবস্থা তথায়ও একেবারে
পর্যবসিত হইয়া যায় নাই। তিনি একস্থানে বলিয়া গিয়াছেন, “আমি
মাতৃভাবে পূজি যারে (ওরে) চাতরে কি ভান্ধব হাঁড়ি, বোঝানারে মন
ঠারে ঠোরে।” এস্থলে মহাকারণ বা ব্রহ্মকে নির্দেশ করিয়াছেন। এই
ব্রহ্মভাব তিনি অগ্ৰাণু স্থানেও প্রকাশ করিয়া ফেলিয়াছেন। “পাচ
ভঞ্জে যে এক করে মা তাঁর হাতে কেমনে বাঁচ।” ইহা অপেক্ষা আর
একটা গীতে ব্রহ্ম শব্দ খুলিয়া দিয়াছেন। “আমি কালীর নাম ব্রহ্ম
জেনে, ভক্তি মুক্তি সব ছেড়েছি।” রামপ্রসাদ আর একস্থানে তাঁহার
মাতার রূপ বর্ণনা করিতে গিয়া যে পরিচয় দিয়াছেন, তাহাতে ব্রহ্ম
ব্যাপ্তি অগ্ৰ দ্বিতীয় খণ্ড ঈশ্বর স্বীকার করেন নাই। “মন তোমার
এই ভ্রম গেল না, কালী কেমন তা চেয়ে দেখলি না, (ওরে) ত্রিভুবন যে
কালীর মূর্তি জেনেও কি তা জান না।” “ত্রিভুবন যে কালীর মূর্তি”
ইহা দ্বারা বিরাট বা ব্রহ্মের স্থলভাব নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন, অর্থাৎ
সেই অখণ্ড সচ্চিদানন্দমণী মূর্তি ত্রিভুবন অর্থাৎ জগৎব্যাপিরূপে
প্রকাশিত রহিয়াছেন, তাহা স্থূলচক্ষে প্রত্যক্ষ করিয়াও তথাপি মনের
সন্দেহ বিদূরিত না হইয়া দ্বৈত ভাবের উত্তেজনা হইয়া থাকে।

পৃথিবীতে যাহা কিছু দেখিতে পাওয়া যায়, তাহাই অদ্বৈত ভাবে পরিপূর্ণ। এই অদ্বৈত ভাব দেখিবার “চক্ষু” প্রয়োজন, এই অদ্বৈত জ্ঞান ধারণা করিবার মস্তিষ্কের প্রয়োজন এবং এই অদ্বৈত ভাবে, সমস্ত পদার্থ সমীকরণ করিবার অধিকার প্রাপ্ত হওয়া প্রয়োজন। তাহা না হইলে অক্ষের সম্মুখবর্তী অপরূপ পদার্থের পরিণামের জ্ঞান, ভ্রমাক্ষ জীবের দ্বারা পাথিব পদার্থের প্রকৃত ভাবের হত্যাদর হইয়া থাকে। পদার্থদিগের অদ্বৈতভাব সম্বন্ধে ভুরিভুরি দৃষ্টান্ত ইতিপূর্বে প্রদান করিয়াছি এবং এ ক্ষেত্রেও কিছু উল্লেখ করা আবশ্যক হইতেছে। সূর্য্য, চন্দ্র, বায়ু, জল, মৃত্তিকা, মল্লয়া, গো, স্বর্ণ, রৌপ্য, সকলই অদ্বিতীয় ভাবে রহিয়াছে। এই সকল পদার্থ স্থানভেদে, অবস্থাভেদে, এবং কালভেদে, কখন স্বতন্ত্র হইতে পারে না। স্বর্ণ ধাতু কোন স্থানে রৌপ্যে পরিণত হয় না অথবা রৌপ্য স্ববর্ণে প্রাপ্ত হইতে পারে না। মল্লয়া গো হয় না এবং গো মল্লয়া হয় না। স্থল রাজ্যে সকল দ্রব্যই অদ্বিতীয়; পরে, তাহাদের স্বক্ষ, কারণ এবং মহা-কারণ পর্য্যন্ত গমন করিতে পারিলে, তথায় স্থল-ভাবের বহুবিধ অদ্বিতীয় পদার্থের বিপর্য্যয় হইয়া এক অদ্বিতীয় শক্তিতে পর্য্যবসিত হইয়া থাকে। সেইরূপ পৌরাণিক বহু দেবতার অদ্বিতীয় মহা-কারণ ব্রহ্ম।

যিনি এইরূপ সংশ্লেষণ এবং বিশ্লেষণ প্রক্রিয়া দ্বারা পরিচালিত হইয়া বিশুদ্ধ অদ্বৈতজ্ঞান লাভ করেন, সেই সাধকের নিকট স্থল, স্বক্ষ, কারণ এবং মহাকারণ সম্বন্ধীয় সমুদয় ভাবই স্থান পাইয়া থাকে। যেমন জলের উপাদান কারণ অক্সিজেন এবং হাইড্রোজেন যিনি জানিয়াছেন, তাঁঃ ২ চক্ষে গঙ্গা, পুষ্করিণী, কূপ, খাত প্রভৃতি সকল জলই একভাবে প্রতীয়মান হইয়া থাকে। যিনি জ্ঞানচক্ষে পদার্থের গঠন সম্বন্ধীয় রূঢ় পদার্থদিগের অবস্থা জ্ঞাত হইয়াছেন, তাঁহার নিকট বিষ্ঠা ও চন্দন কি জগৎ এক না হইবে? সেইপ্রকার অদ্বৈতজ্ঞানী না হইলে ব্রহ্মরাজ্যের ব্যাপার

পরিদর্শন করিবার যোগ্যতা কাহারও কদাপি সঞ্চারিত হইয়া থাকে। জড়জগৎ বিশ্লিষ্ট করিয়া না দেখিলে অদ্বৈতজ্ঞান উপার্জন করা যায় না। কারণ, স্থূলে যে প্রকার প্রভেদ দেখা যায়, বিশ্লেষণ প্রক্রিয়া ব্যতীত অল্প কোন প্রকারে তাহার আদি কারণ অবগত হইবার উপায় নাই। মনুষ্য মাত্রেই এক জাতীয় পদার্থ দ্বারা উৎপন্ন হয়। ইহা শরীর-তত্ত্ব শিক্ষা ব্যতীত গো-তত্ত্ব কিম্বা উদ্ভিদ-তত্ত্বের দ্বারা কোন জ্ঞানলাভ হইতে পারে না। সেই প্রকার, অথও সচ্চিদানন্দের অদ্বৈতাবস্থা জ্ঞাত হইতে হইলে, মনুষ্যের প্রত্যক্ষ পদার্থের অদ্বৈতভাব দ্বারা, পরোক্ষ অদ্বৈত ব্রহ্ম-তত্ত্বের ভাব ধারণা হইয়া থাকে। রামকৃষ্ণদেব এই নিমিত্তই বলিতেন, যেমন খোড়ের খোল ছাড়াইয়া মাঝ প্রাপ্ত হওয়া যায়, তখন বিচার করিতে হইবে যে, মাঝেরই খোল এবং খোলেরই মাঝ, অর্থাৎ একসত্তায় খোল এবং মাঝ উৎপন্ন হইয়াছে। এই দৃষ্টান্তে খোল এবং মাঝ মনুষ্যের বিচারশক্তির অধীন। ইহার দ্বারা যে “এক সত্তার” ভাব উপলব্ধি হয়, তাহাকে খোল এবং মাঝ সম্বন্ধীয় অদ্বিতীয় জ্ঞান কহে। অতএব ব্রহ্মতত্ত্বের অদ্বিতীয় জ্ঞানলাভ করিতে হইলে স্থূল, সূক্ষ্ম, কারণ এবং মহাকারণ অর্থাৎ জড়, চেতন এবং জড়চেতন পদার্থ পর্যালোচনায় যে জ্ঞান জন্মে, তাহাকে অদ্বৈতজ্ঞান কহে। সেই জ্ঞান অব্যক্ত, অনির্কচনীয়, অভূতপূর্ব এবং অনন্ত। তিনিই ব্রহ্ম। রামকৃষ্ণদেব এই অদ্বিতীয় ব্রহ্ম-জ্ঞান লাভ করা প্রত্যেক ধর্ম-সম্প্রদায়ের প্রধান এবং অবশ্য কর্তব্য বলিয়া উপদেশ দিয়াছেন। এক অদ্বিতীয় ব্রহ্মের ভাব-বিশেষকে সম্প্রদায় বলে। তিনি অনন্ত, সূত্রাৎ অনন্ত ভাবের কর্তা তিনিই; স্থূলে এই ভাবে স্বতন্ত্র বলিয়া জ্ঞান হয়। যাহাদের ব্রহ্মজ্ঞান হয় নাই, তাঁহারা স্থূল ভাবের তারতম্য দেখাইয়া পরস্পর বিবাদ বিসম্বাদ করিয়া থাকেন; এই বিবাদ ভঞ্জন হইবার অল্প উপায় নাই। ব্রহ্মজ্ঞানই তাহার একমাত্র মহৌষধ। যেমন কোন পরিধির মধ্য বিন্দু হইতে পরিধি পর্য্যন্ত সরল

রেখা টানিয়া অপর অন্ত হইতে দ্বিতীয় সরল রেখার মূলের বিন্দু দেখা যায় না, অথবা তাহা কোন্ স্থান হইতে উৎপন্ন হইয়াছে, এ কথা অবগত হওয়া যায় না। ঐ সরল রেখার অন্ত পরিত্যাগ করিয়া, হই বিন্দু স্থানে গমন করিতে হইবে, না হয় দ্বিতীয় সরল রেখায় ঘাই তাহার উৎপত্তির স্থান নিরূপণ করিতে হইবে। তখন তিনি বুঝিতে পারিবেন যে, পরিধির মধ্য-বিন্দু হইতে যে সকল রেখা উৎপন্ন হয়, তাহারা সকলেই পরস্পর সমান। অদ্বৈতজ্ঞান সম্বন্ধে অবিকল সেই প্রকার। ব্রহ্মজ্ঞানীর চক্ষে সকল মত, সকল ভাব, এক অদ্বিতীয় ব্রহ্মবিন্দু হইতে উদ্ভূত হইয়াছে বলিয়া প্রতীয়মান হয়। যেমন রামকৃষ্ণদেব বলিতেন, “বাটার কর্তা এক কিন্তু তাঁহার সহিত প্রত্যেক পরিজনের স্বতন্ত্র সম্বন্ধ। কেহ জ্ঞাী, কেহ কন্ডা, কেহ মাতা, কেহ পুত্র, কেহ ভৃত্য, কেহ সম্বন্ধী, কেহ বন্ধু ইত্যাদি। এক ব্যক্তি হইতে এত প্রকার ভাব প্রকাশিত হইয়া থাকে। ভাব লইয়া বিচার করিলে কাহারও সহিত মিলিবে না, কিন্তু ব্যক্তি লইয়া দেখিলে তিনি এক এবং অদ্বিতীয়ভাবে প্রতিপন্ন হইবেন। সেই কর্তা কাহার পতি, সেই অদ্বিতীয় কর্তা কাহার পিতা, সেই অদ্বিতীয় কর্তা কাহার মামা, সেই অদ্বিতীয় কর্তা কাহার পরম মিত্র এবং সেই অদ্বিতীয় কর্তা কাহার পরম শত্রু। এক্ষেত্রে ভাবের ইয়ত্তা নাই, কিন্তু সেই ব্যক্তি সর্বত্র অদ্বিতীয়।” রামকৃষ্ণদেব সাধন কালে ভারতবর্ষীয় প্রত্যেক ধর্মভাব এবং খ্রীষ্টীয় প্রণালী পর্যন্ত এইরূপ বিশ্লেষণ প্রক্রিয়ার দ্বারা সাধন করিয়া অদ্বৈত জ্ঞানলাভ করিয়াছিলেন। তিনি সকলেরই কথায় বিশ্বাস করিতেন কিন্তু তাহা পরীক্ষা করিয়া লইতেন। তিনি অদ্বৈতজ্ঞান লাভ করিয়াছিলেন বলিয়া তাঁহার নিকট সকল সম্প্রদায়ের ব্যক্তিরা বিশ্রাম করিতে পারিতেন। তিনি মধ্যস্থলে পরিধির মধ্যবিন্দুর স্থায় বসিয়া থাকিতেন এবং তাঁহাকে বেষ্টনপূরক বৈষ্ণব, শৈব, শাক্ত, জ্ঞানী,

ভক্ত, সাধু, অসাধু, খৃষ্টান, ব্রাহ্ম, বাউল, কৰ্ত্তাভাষা, নবরসিক, বিবেকী, বৈরাগী, বিষয়ী, ধনী, নিধনী, বালিকা, যুবতী, বৃদ্ধা, বালক, পোগণ্ড, যুবা, প্রোঢ়, বৃদ্ধ, মূর্থ, পণ্ডিত প্রভৃতি বসিয়া পরিধি সম্পূর্ণ করিতেন। প্রকৃত অদ্বৈতজ্ঞানের এই অদ্ভুত মহিমা। অদ্বৈতজ্ঞান সঞ্চারিত হইলে সেই সাধকের চৈতন্যোদয় হইয়া থাকে। তিনি তখন সর্বস্থানে, সর্ব-পদার্থে এবং সর্ব প্রকার ভাবে অথগু চৈতন্যের জাজল্য প্রতিভা প্রদর্শন করিয়া থাকেন। যেমন কুমারের দোকানে হাঁড়ি, গাম্ভা, জালা, প্রদীপ, প্রভৃতি নানাবিধ আকারবিশিষ্ট পাত্র দেখিয়াও এক মৃত্তিকাই তাহাদের উপাদান কারণ বলিয়া ধারণা থাকে, অথবা দিবাভাগে ভিন্ন ভিন্ন প্রদেশে গমনপূর্বক রোদ্র দেখিয়া এক সূর্য্যের জ্ঞান বিলুপ্ত হয় না, কিম্বা খাঁহার ভূবায়ুর সর্বব্যাপকতা ধর্ম্ম বুঝিয়াছেন, তাহার দেশভেদে তাহার অভাব কুত্রাপি উপলব্ধি করিয়া থাকেন। সেই প্রকার, যে সাধকের চৈতন্যোদয় হয়, সে সাধক আর কাহাকেও দোষারোপ করিতে পারেন না। কারণ, তিনি ছোট বড়, পাপী পুণ্যবান্, অধম উত্তম, সকলেরই মধ্যে এক অথগু চৈতন্যের স্ফূর্ত্তি দেখিতে পাইয়া থাকেন। সে অবস্থায় অর্থাৎ চৈতন্যের প্রতি দৃষ্টি রাখিলে কাহাকে ইতর এবং কাহাকেই বা শ্রেষ্ঠ বলা যাইবে? যেমন, “ময়রার দোকানে এক চিনিতে মট প্রস্তুত হয়। মটের আকার নানাপ্রকার কিন্তু মিষ্টতা কাহার কমবেশি হয় না।” খাঁহার সর্বত্র চৈতন্য স্ফূর্ত্তি হয়, তাহার মনে সর্বদা অবিচ্ছেদ ভাববশতঃ সুখ কিম্বা দুঃখ আসিতে পারে না। সুতরাং এমন ব্যক্তি গুণাতীতাবস্থায় অবস্থিতি করেন। এইরূপ চৈতন্য-জ্ঞানী ব্যক্তির অবস্থা দ্বিবিধ। যখন সর্ব পদার্থের মধ্যে অথগু চৈতন্যের বিকাশ দেখিয়া থাকেন, তখন আপনাকেও তাহার অন্তর্গত বোধ করিলে, গুণা-তীতাবস্থা ঘটিয়া থাকে। সেই সাধকের আর কোন প্রকার সঙ্কল্প না

থাকায় চৈতন্তে মন বিলীন হইয়া আপনাকেও হারাইয়া ফেলেন। এই অবস্থাকে নির্বিকল্প সমাধি কহে। যখন চৈতন্তের নিত্যভাব হইতে লীলায় মন নিয়োজিত হয়, তখন একের নানাবিধ কাণ্ড দেখিয়া চৈতন্ত-জ্ঞানী আনন্দে মাতিয়া উঠেন। যেমন স্বর্ণরাশির এক অবস্থা এবং তাহা হইতে নানাবিধ অলঙ্কার প্রস্তুত করিলে কত শোভা সম্বর্দ্ধন করিতে থাকে। এই অলঙ্কার ধারণ করিলে মনে যে প্রকার আনন্দ হয়, কেবল সুবর্ণখণ্ড দ্বারা তাহা হয় না। রামকৃষ্ণদেব বলিতেন, “সকল বস্তুই নারায়ণ। মনুষ্য নারায়ণ, হাতি নারায়ণ, অশ্ব নারায়ণ, লম্পট নারায়ণ, সাধু নারায়ণ। আমি দেখি যে, তিনি নানা ভাবে, নানা আধারে, খেলা করিতেছেন।” এই খেলা দেখিয়া চৈতন্ত-জ্ঞানী নিত্যানন্দ লাভ করিয়া থাকেন। এই নিমিত্ত অদ্বৈত-জ্ঞানীর নিকট আপনার পর থাকে না, সাধু অসাধুর জ্ঞান থাকে না। রামকৃষ্ণদেব আরও বলিতেন, “আমি গৃহস্থের মেয়েদের দেখি যে, আমার সচ্চিদানন্দময়ী মা ঘোমটা দিয়া সতী সাজিয়া রহিয়াছে, আবার যখন মেছোবাজারের মেয়েরা বারাণ্ডার উপর হুকো হাতে করে মাথার কাপড় খুলে গয়না পরে দাঁড়িয়ে থাকে, তখন আমি দেখি যে, আমার সচ্চিদানন্দময়ী মা থান্‌কী সেজে আর এক রকম খেলা কচ্ছে।” রামকৃষ্ণদেব যখন প্রণাম করিতেন, তখন বলিতেন, “ওঁ কালী, ব্রহ্মময়ী, জ্ঞানময়ী, আনন্দময়ী, মা, তুমি তুমি তুমি তুই তুই তুই; আমি তোমাতে, তুমি আমাতে; জগৎ তুমি, জগৎ তোমাতে; তুমি আধার, তুমি আধেয়; তুমি ক্ষেত্র, তুমি ক্ষেত্রজ, তুমি থাপ, তুমি তরোয়াল; (সময়ান্তরে “আমি থাপ, তুমি তরোয়াল” বলিতেন)। জীবাত্মা ভগবান্, ব্রহ্মাত্মা ভগবান্; নিত্যলীলা, সরাট বিরাট; ব্যষ্টি সমষ্টি; ভগবান্ ভাগবৎ ভক্ত; গুরু, কৃষ্ণ বৈষ্ণব; জ্ঞানীর চরণে প্রণাম, ভক্তের চরণে প্রণাম, সাধুর চরণে প্রণাম, অসাধুর চরণে প্রণাম, পশু, পক্ষী, কীট, পতঙ্গের চরণে প্রণাম, নর নারীর চরণে

প্রণাম, আধুনিক ব্রহ্মজ্ঞানীর চরণে প্রণাম;” ইত্যাকার বর্ণনা করিতেন। অদ্বৈত জ্ঞানের এত রস, এত মধুরতা! তাই রামকৃষ্ণদেব “অদ্বৈত জ্ঞান” আঁচলে বাঁধিতে বলিতেন। তিনি যে কি চক্ষে সকলকে দেখিতেন, তাহা আমরা বুঝিতে অপারক। আমরা অদ্বৈতজ্ঞানের কথা শুনিয়াছি এবং অনেকের মুখেও শ্রবণ করা যায়, কিন্তু রামকৃষ্ণদেবের ছায়া কাহার ভাব দেখা যায় না। সকলকে এক সূত্রে তিনিই গ্রথিত দেখিয়াছিলেন, তাই তাঁহার নিকট সকলেই সম-আদরণীয় হইতেন কিন্তু এই স্থানে আর একটা কথা আছে। তিনি ইহাও বলিয়া গিয়াছেন যে, “গঙ্গা, সাগর, পাতকোয়া, পুকুর, মুখের লাল, এ সকল জলই এক, কিন্তু কোন জলে নাওয়া খাওয়া চলে এবং কোন জলে হাত পা ধোয়া চলে এবং কোন জলে সে সকল কার্য্য হয় না।” সেইরূপ, যখন কেহ কোন ভাবে থাকিবেন, সেই ভাব যাহাদের সহিত মিলিবে, অর্থাৎ তাহাদের কর্তৃক তাহার নিজ ভাবে কোন প্রকার ব্যাঘাত না জন্মে, সেই সকল ব্যক্তির সহবাস করিবে; তথায় ব্রহ্মজ্ঞান নহে। তখন “লীলা” এ কথা যেন ভুল না হয়। যেমন স্ত্রীজাতি মাত্রেই এক, তাই বলিয়া মাতা, স্ত্রী, ভগ্নী, ভাগ্নীর সহিত একভাব কদাপি ভাবরাজ্যে চলিতে পারে না। ভাবে সকলই স্বতন্ত্র, তাহাদের কার্য্য স্বতন্ত্র, কিন্তু সে স্থলে ব্রহ্মজ্ঞান আনিলে অর্থাৎ সকলই একবোধ করিয়া ভাবের বিপর্য্যয় করিলে মহাবিভ্রাট হয়। তিনি আরও বলিয়াছেন, “কোন রাজা তাঁহার গুরুর নিকট অদ্বৈতজ্ঞান শ্রবণ করিয়া মহা-আনন্দিত হন। তিনি বাটীর ভিতর আসিয়া রাজ্ঞীকে অহুমতি করেন, ‘দেখ রাজ্ঞী, অদ্বৈত আমার শয্যায় বিধবা কন্যাকে শয়ন করিতে বলিবে।’ রাণী এই কথা শ্রবণে আশ্চর্য্য হইয়া রাজাকে উন্মাদ জ্ঞান করিলেন এবং কৌশল করিয়া সে দিবস তাঁহার আজ্ঞা কোন প্রকারে পালন করিলেন না। পরে তিনি শুনিলেন যে, গুরু ঠাকুর রাজাকে অদ্বৈতজ্ঞানের কথা বলিয়াছেন। রাণী তৎক্ষণাৎ

গুরুকে আহ্বান করিয়া সমুদয় বলিলেন। গুরু তখন বুঝিলেন যে, হিত করিতে বিপরীত হইয়া গিয়াছে। কোথাকার ভাব কোথায় আনিয়াছে।

গুরুর অনুমতিক্রমে রাণী রাজার আহ্বারের সময় অন্ন বাঞ্ছনাদির সহিত কিঞ্চিৎ বিষ্ঠা প্রদান করিলেন। রাজা তদর্শনে ক্রোধে অধীর হইয়া রাণীকে ভৎসনা করিতে লাগিলেন। গুরু তখন রাজাকে বলিলেন, ‘কেন মহারাজ ! তোমার ত অদ্বৈতজ্ঞান (ব্রহ্মজ্ঞান) হইয়াছে, তবে কেন বিষ্ঠা এবং অম্নে ভেদ জ্ঞান কর ? যद्यপি স্ত্রী এবং কন্ঠা অভেদ হয়, বিষ্ঠা অম্নও অবশ্য অভেদ হইবে। আর যद्यপি বিষ্ঠা ও অম্নে ভেদ জ্ঞান থাকে, তাহা হইলে স্ত্রী এবং কন্ঠায়ও ভেদজ্ঞান রাখিতে হইবে।’ রাজা বলিলেন, ইহার অর্থ নাই, কারণ, স্ত্রীজাতি এক। অম্ন ও বিষ্ঠা স্বতন্ত্র পদার্থ। গুরু বিজ্ঞানশাস্ত্র দ্বারা তাহার কারণ বুঝাইয়া দিয়া ভাবের পার্থক্য দেখাইলেন এবং স্ত্রী ও কন্ঠার পৃথক্ ভাব অর্থাৎ এক স্থানে মধুর এবং অপর স্থানে বাৎসল্যভাব উল্লেখ করিয়া তাহার সম্ভোগের স্বতন্ত্র ভাব প্রদর্শন করাইলেন ; রাজা তথাপি বুঝিলেন না। অতঃপর, গুরু এক সরোবরে ডুব দিয়া এক শূকররূপ ধারণপূর্বক অন্ন বাঞ্ছনের সহিত বিষ্ঠা ভক্ষণ করিয়া ফেলিলেন এবং পুনরায় সেই সরোবরে ডুব দিয়া পূর্বকার ধারণ করিলেন। তখন তিনি বলিলেন, “দেখ রাজা, যद्यপি তোমার জামাতার আকার ধারণ করিতে পার, তাহা হইলে কন্ঠার সহিত সহবাসে অধিকারী হইবে। নতুবা পিতৃভাবে মধুরের ভাব রাখা যায় না।” যাহারা অদ্বৈতজ্ঞানের পরিচয় দিয়া থাকেন, তাঁহারা এই কথার মর্মোদ্ধার করিয়া যেন নিজ নিজ ভাব রক্ষা করিতে চেষ্টা করেন অদ্বৈতজ্ঞানে ভাব নাই এবং ভাবে অদ্বৈতজ্ঞান থাকিতে পারে না। যেমন আলোক থাকিলে অন্ধকার এবং অন্ধকারে আলোকের অভাব অনুমিত হইয়া থাকে, তদ্রূপ অদ্বৈতজ্ঞান এবং ভাব, দুইটি স্বতন্ত্র অবস্থার কথা।

গুরু-তত্ত্ব

১১। যাহার দ্বারা অজ্ঞানরূপ অন্ধকার বিদূরিত হইয়া জ্ঞানচক্ষু বিকশিত হয়, তাঁহাকে গুরু বলে।

১২। গুরু দ্বিবিধ, শিক্ষা গুরু এবং দীক্ষা গুরু।

যাহাদের উপদেশে জগতের জ্ঞান জন্মে, তাঁহাদের শিক্ষা গুরু কহে। যেমন মাতা, পিতা, শিক্ষক ইত্যাদি। শিক্ষা গুরুর মধ্যে মাতাই সর্বশ্রেষ্ঠ। কারণ, প্রথমে প্রায়ই তাঁহার নিকট পদার্থ বিষয়ে শিক্ষা লাভ করা যায়। পরে পিতা, তদনন্তর শিক্ষক এবং সর্বশেষে গ্রন্থকর্তাগণ ও অন্যান্য ব্যক্তিবিশেষকে এই শ্রেণীর অন্তর্গত বলিয়া নির্দেশ করা যায়।

আধ্যাত্মিক বা চৈতন্য জগতের উপদেষ্টাকে দীক্ষা বা মন্ত্র-গুরু কহে। যে সময়ে জীবগণ বিষয়ে উপযুক্ত পরিভ্রাম্যাস হইয়া ভগবানের শরণাপন্ন হইবার মানসে বাস্তবিক ব্যাকুলিত হন, তখন তাঁহাদের পরিভ্রাম্যের জন্য স্বয়ং ঈশ্বরই মনুষ্যবেশে আগমনপূর্বক মন্ত্র প্রদান করিয়া থাকেন। মন্ত্র সাধন দ্বারা, তাঁহারা অনায়াসে ভবভয় হইতে পরিমুক্তি লাভপূর্বক পূর্ণব্রহ্মের নিত্য ও লীলা-মূর্তি প্রত্যক্ষ করিয়া আনন্দ-সাগরে নিমগ্ন হইয়া যান। এই নিমিত্ত আমাদের শাস্ত্রে দীক্ষা গুরুকে স্বয়ং ভগবান্-স্বরূপ বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে।

বর্তমান কালে উপরি উক্ত দ্বিবিধ গুরুর মধ্যে, শিক্ষা গুরুর সম্বন্ধে বিশেষ বিপর্যয় সংঘটিত না হওয়ায়, তাহাতে কাহার কোন প্রকার সংশয় হয় না। কিন্তু দীক্ষা গুরুর স্থলে অতি ভয়ানক বিশৃঙ্খল সমুপস্থিত হইয়াছে। দীক্ষা প্রদান করা এক্ষণে এক প্রকার ব্যবসা হইয়া দাঁড়াইয়াছে। যাহারা গুরুর আসন অধিকার করিয়া বসিয়াছেন, তাঁহাদের বাস্তবিক বর্তমান অবস্থা বিচারে দীক্ষা গুরু বলা যাইতে পারে

না। শাস্ত্র যে গুরুকে স্বয়ং ভগবান্ বলিয়াছেন, তাহা এ গুরু নহেন। কারণ, দীক্ষা প্রাপ্তির পরে পুনরায় সাধুসঙ্গ করিবার প্রয়োজন থাকে না। দীক্ষামাত্রেই তাঁহার পূর্ণ মনোরথ হইয়া যায়।

যাঁহারা শিক্ষা-ব্যবসায়ী, তাঁহাদের সেইজন্ত দীক্ষা গুরু না বলিয়া শিক্ষা গুরু বলাই কর্তব্য। যে ব্যক্তি এ প্রকার গুরুর নিকট উপদিষ্ট হইয়া থাকেন, তাঁহারা যে সাধুর দ্বারা তাঁহাদের ইষ্ট দর্শন করেন, তাঁহাকেই তাঁহাদের দীক্ষা গুরু এবং ভগবানের-স্বরূপ জ্ঞান করা উচিত।

যদিও এ প্রকার দীক্ষা গুরুকে শিক্ষা গুরু বলিয়া উল্লিখিত হইল, কিন্তু দীক্ষিতদিগের পক্ষে যে গুরুতম ভাব নিহিত রহিয়াছে, তদ্বারা গুরুকরণ প্রথায় বিশেষ দোষ হইতে পারে না; বরং বিলক্ষণ কল্যাণের সম্ভাবনা। কথিত হইয়াছে যে, জীবের অনুরাগের দ্বারা দীক্ষা গুরু লাভ হইয়া থাকে। বর্তমান দীক্ষাপ্রণালীতে “সাধুসঙ্গ” উল্লেখ থাকায় এক কথাই হইতেছে। যে ব্যক্তি মস্ত্র গ্রহণ করিয়া সাধন কার্যে বিরত থাকিবেন, তাঁহার কশ্মিন্ কালে ইষ্টলাভ হইবে না। এস্থলে অনুরাগের অভাব হইয়া যাইতেছে। যতপি নিজের অনুরাগ বা স্পৃহা ব্যতীত ঈশ্বর লাভ করিতে না পারা যায়, তাহা হইলে বর্তমান ব্যবসায়ী-গুরুরা অব্যাহতি পাইতেছেন। তাঁহারা মূর্খই হউন আর পণ্ডিতই হউন, সাধুই হউন বা লম্পটচূড়ামণিই হউন, শিষ্যের সহিত কোন সংশ্রবই থাকিতেছে না। কারণ, যে শিষ্যের উদ্দেশ্য ঈশ্বর-লাভ, তাহার মন প্রাণ সর্বদাই ঈশ্বর পাদপদ্মে থাকিবে, স্তবরাং অন্তর্যামী তাহা জানিতে পারিয়া তদনুযায়ী ফল প্রদান করিবেন। এমন অনুরাগী শিষ্য, যখন লম্পট গুরুকে ভগবান্ জানিয়া পূজা করেন, তাহা হইলে তাঁহার অভীষ্ট অবশ্যই পূর্ণ হইয়া থাকে, কিন্তু যে মুহূর্ত্তে গুরুকে লম্পট বা অন্য কোন দোষ সংযুক্ত দেখিয়া, তাহার ঈশ্বর-ভাব বিদূরিত হইবে, সেই মুহূর্ত্তেই তাহার পতন হওয়া অবশ্য সম্ভব। কারণ শিষ্যের মনে আর তখন

ঈশ্বরভাব রহিল না। ঈশ্বর লাভ করিতে যখন ঈশ্বর চিন্তারই প্রয়োজন, তখন মনোমধ্যে অত্ন কোন চিন্তা বা ভাব উপস্থিত রাখা অনুচিত। মনে যখন যে ভাব আসিবে, তখন তাহারই কার্য্য হইবে; এই নিমিত্ত মনে ঈশ্বর-ভাব থাকিলে পরিণামে ঈশ্বরই লাভ হইয়া থাকে।

যাঁহারা মন্ত্র গ্রহণ করেন, তাঁহাদের সতর্ক হওয়া কর্তব্য। যত্বেপি প্রকৃত দীক্ষা গুরু লাভ করিবার ইচ্ছা থাকে, তাহা হইলে শাস্ত্র বাক্যে ঈশ্বরের অস্তিত্ব বিশ্বাস করিয়া, তাঁহার নিকট হইতে যে পর্য্যন্ত মন্ত্র না আইসে, সে পর্য্যন্ত অপেক্ষা করা উচিত কিম্বা যে গুরুর নিকট মন্ত্র গৃহীত হইবে অথবা যে ইষ্টরূপ প্রাপ্ত হইবে, ঈশ্বর জ্ঞানে তাহাই এক মনে ধ্যান করিলে তাহাতে কখন বিফলমনোরথ হইতে হইবে না।

গুরুদিগের অবস্থা দেখিয়া এবং বর্তমান শিক্ষার দোষে অর্থাৎ কেহ গুরু স্বীকার করিতে অনিচ্ছুক। কি শিক্ষা গুরু, কি দীক্ষা গুরু, বর্তমানে কাহারই মর্যাদা নাই। কেহ কেহ গুরু স্বীকার করা অতীব গহিত এবং ঈশ্বরের অপমানসূচক কার্য্য বলিয়া জ্ঞান করেন। পাঠক পাঠিকা ও শ্রোতাগণ সাবধান হইবেন। এ প্রকার কথার এক পরমাণু মূল্য নাই। যাঁহারা এ কথা বলেন, তাঁহাদের যে কতদূর ভ্রম, তাহা বালকের নিকটেও অবিদিত নাই। কারণ, শিক্ষক বা উপদেষ্টার সাহায্য ব্যতীত আমাদের একটী বর্ণ শিক্ষা অথবা জগতের পদার্থ লাভের সম্ভাবনা কোথায়? যাঁহাদের দ্বারা আমরা জ্ঞানী হইলাম, তাঁহাদের আসনচ্যুত করিয়া সেই আসনে আপনি উপবেশনপূর্ব্বক আপনাকে অদ্বিতীয় জ্ঞান করা যাবপরনাই অকৃতজ্ঞ ও বর্ব্বরের কার্য্য।

যে পর্য্যন্ত জীবের আমিত্ব জ্ঞান থাকে, সে পর্য্যন্ত সে আত্মোন্নতির জন্ত লালায়িত হয় এবং সে পর্য্যন্ত উপদেষ্টারও অবশ্য প্রয়োজন রহিয়াছে। জড়শাস্ত্রই হউক, বৈষয়িক শাস্ত্রই হউক, কিম্বা তত্ত্বশাস্ত্রই হউক, যাঁহা কিছু অধ্যয়ন করা যায়, তাহাতেই গুরুকরণ করা হইয়া

থাকে। মনুষ্যরূপী গুরু ব্যতীত কোন কার্যই হইতে পারে না; হয় মনুষ্য রূপে সশরীরে শিষ্যের সম্মুখে উপস্থিত হইয়া উপদেশ প্রদান করেন, অথবা গ্রন্থরূপে সে কার্য সমাধা করিয়া থাকেন। যদিও গ্রন্থ এবং মনুষ্য এক পদার্থ হইল না, কিন্তু গ্রন্থের কাগজ কিম্বা অক্ষর শিক্ষা করা গ্রন্থ পাঠের উদ্দেশ্য নহে। গ্রন্থমধ্যে যে সকল “ভাব” গ্রন্থকর্তা কর্তৃক লিপিবদ্ধ হইয়াছে, তাহাই উদ্ধার করা পাঠকের কার্য; সুতরাং এস্থলে সেই গ্রন্থকর্তার মতে পরিচালিত হইতে হইল। অতএব সেই গ্রন্থকারকেই গুরু বলা যাইবে।

শিক্ষা গুরু এবং দীক্ষা গুরু ব্যতীত জীবের উপায় নাই। এ কথা উপবৃত্তিপরী বলা আবশ্যক। যেমন সঙ্গীত শিক্ষার্থী একখানি স্বরলিপি সংগ্রহ করিয়া আপনি সা-রি-গা-মা, সাধন করিতে প্রয়াস পাইলে যে তাহার বিফল উত্তম হইবে, তাহার সন্দেহ কি? তেমনই আধ্যাত্মিক সাধনের বহুবিধ শাস্ত্র ও প্রকৃত সাধকগুরুর প্রয়োজন। সাধক না হইলে সাধনপ্রণালী কে শিক্ষা দিবেন? কিন্তু এ প্রকার গুরু আয়োগ করিয়া বহির্গত করা অতি অল্প ব্যক্তিরই সাধ্যমঙ্গত হইবার সম্ভাবনা। এই নিমিত্ত এ প্রকার চেষ্টা পরিত্যাগপূর্বক ঈশ্বরের করুণার প্রতি সম্পূর্ণ নির্ভর করিয়া থাকিলে, তিনি সময়ানুযায়ী গুরু প্রেরণ করিয়া অনুরাগী ভক্তের মনোবাসনা পরিপূর্ণ করিয়া থাকেন। এ কথায় এক তিলাঙ্গি সংশয় নাই। আমরা জীবনে তাহা প্রত্যক্ষ করিয়াছি।

যাঁহারা ধ্রুব চরিত্র পাঠ করিয়াছেন, তাঁহারা আমাদের কথার যথার্থতা অনুভব করিতে পারিবেন। ধ্রুব তাঁহার মাতার প্রমুখা পদ্মপলাশলোচন শ্রীকৃষ্ণ নাম শ্রবণ করিয়া অরণ্যে অরণ্যে তাঁহাকে অনুসন্ধান করিয়াছিলেন। তিনি কখন বৃক্ষকে, কখন হরিণকে পদ্মপলাশলোচন বলিয়া সম্বোধন করিয়াছিলেন। তিনি জানিতেন না, কে তাঁহার ইষ্টদেবতা। যখন যাহাকেই অবলম্বন করিয়াছিলেন, তাঁহার মনে

পদ্মপলাশলোচন শ্রীকৃষ্ণ, এই কথা অবিচলিত ভাবে ছিল। সেই নিমিত্ত অন্তর্যামী শ্রীহরি প্রথমে নারদকে প্রেরণপূর্বক ধ্রুবকে দীক্ষিত করিয়া, পরে আপনি স্বয়ং আসিয়া উপস্থিত হইয়াছিলেন।

অজ্ঞাত বিষয়ের জ্ঞান লাভ করাই গুরুকরণের উদ্দেশ্য। এখানে গুরু হেতুমাত্র হইতেছেন। হেতু এবং উদ্দেশ্য এক নহে কিন্তু উহার পরস্পর একরূপ জড়িত যে, হেতু না থাকিলে উদ্দেশ্য বস্তু লাভ হয় না কিন্তু যে পর্যন্ত উদ্দেশ্য সিদ্ধ না হয়, সে পর্যন্ত হেতু তাজনীয় নহে। উদ্দেশ্য লাভ হইলে হেতু আপনি অন্তর্হিত হইয়া যায়; তাহা কার্যের অন্তর্গত নহে। গুরুর দ্বারা ইষ্টলাভ হয় সত্য কিন্তু ইষ্টদর্শনের পর আর “গুরু-জ্ঞান” থাকিতে পারে না। তখন উদ্দেশ্যতেই মন একাকার হইয়া যায়। এই নিমিত্ত রামকৃষ্ণদেব কহিয়াছেন যে, “সে বড় কঠিন ঠাই, গুরু শিষ্যে দেখা নাই।” ধ্রুব নারদপ্রদত্ত ছাদশাক্ষরীয় মন্ত্র দ্বারা যখন ভগবানের সাক্ষাৎকার প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, তথায় নারদের উপস্থিত থাকার কোন উল্লেখ নাই। ইহাতেই উপরোক্ত ভাব সমর্থন করা যাইতেছে।

গুরুকরণ সম্বন্ধে যাহা কথিত হইল, তাহাতে এই প্রতিপন্ন হইতেছে যে, যাহার দীক্ষা গুরুর প্রতি অটল বিশ্বাস এবং ভক্তি থাকিবে, তাহার কখন কোন আশঙ্কা হইতে পারে না, কিন্তু যাহার তাহাতে সন্দেহ হইবে, তাহার তাহা না করাই কর্তব্য। যে কেহ গুরুকে মনুষ্য জ্ঞান করিয়া ঈশ্বর আরাধনা করিতে চেষ্টা পাইবেন, তাহার তাহাতে কদাচিৎ সফল ফলিবে। কারণ, দেবমন্দিরাদিশিক্ষার্থীরা শিক্ষকের কথায় বিশ্বাস না করিলে কখন বিদ্যালভ করিতে পারে না, সেইরূপ গুরুবাক্যে বিশ্বাস চাই। গুরুর বাক্য বিশ্বাস করিতে হইলে গুরুকেও বিশ্বাস করিতে হইবে।

এই স্থানে জিজ্ঞাস্য হইতেছে যে, গুরুকে ভগবান্ না বলিয়া ব্যক্তি-

বিশেষ জ্ঞান করিলে কি ক্ষতি হইবে? তাঁহাকে ভগবান্ বলিলে নিতান্ত অসঙ্গত কথা বলা হইবে; কারণ, সৃষ্ট ও সৃষ্টিকর্তা কখন এক হইতে পারে না। গুরুকে ভগবানের স্বরূপ বলিবার উদ্দেশ্য এই যে, যে ভক্ত যে রূপে যে নামে ঈশ্বরকে উপাসনা করেন, ভগবান্ সেইরূপেই তাঁহার বাসনা সিদ্ধ করিয়া থাকেন। গীতার এই বাক্য যद्यপি অসত্য হয়, তাহা হইলে সত্য কি তাহা কেহ কি নির্ণয় কবিয়া দিতে পারেন? বেদ, পুরাণ, তন্ত্রাদির মর্যাদা আর থাকিতে পারে না। সাধু ভক্তদিগের উপদেশের সারভাগ বিচ্যুত হইয়া যায়। বিশেষতঃ ছদ্মশাস্ত্রমতে যে প্রকারে এই পৃথিবী পরিচালিত হইতেছে, তাহাতে গীতার ঐ ভাবের বিশেষ প্রমাণ প্রাপ্ত হওয়া যায়। যেমন যে পাত্রে জল রক্ষিত হয়, উহা সেই পাত্রাকারে পরিণত হইয়া থাকে। গোলাকার পাত্রে গোলাকার জল লক্ষিত হয় বলিয়া চতুষ্কোণবিশিষ্ট পাত্রস্থিত চতুষ্কোণ জলের কি পার্থক্য বলিতে হইবে? এই নিমিত্ত গুরুর মূর্তি ভাবনার পদ্ধতি প্রতি কোন দোষারোপ হইতে পারে না কিন্তু পুনরায় বলিতেছি, যে কেহ গুরুর মূর্তি চিন্তা করিবেন, তাঁহার মনে মনুষ্য-বুদ্ধি কদাচ স্থান দেওয়া কর্তব্য নহে। মনুষ্য-ভাব আসিলেই ঈশ্বরত্ব বিলুপ্ত হইয়া যাইবে।

হেতু যাহাই হউক, ভাবই শ্রেষ্ঠ। যেমন, রজ্জু দর্শনে সর্প ভ্রম হইলেও আত্মক্ষে মনুষ্যের মৃত্যু হইতে পারে। আবার সর্প দর্শনে যद्यপি রজ্জু জ্ঞান হয়, তাহা হইলে তাহার কোন আশঙ্কাই হইতে পারে না। মনুষ্যের এমনই ভাবের বশীভূত যে, তদ্বারা জীবন রক্ষা ও মৃত্যু সংঘটিত হইতে পারে। যখন কেহ কাহার আত্মীয়ের মূর্খাবস্থা উপস্থিত দেখি-
শোক সাগরে নিমগ্ন হয়, তখন চিকিৎসক মৃতপ্রায় ব্যক্তির জীবনের আশার কথা বলিলে সেই ভগ্নহৃদয়ও উত্তেজিত হইয়া থাকে; ইহার তাৎপর্য্য কি? ভাব দ্বারা মন পরিচালিত হয়, সুতরাং তদ্বারা মস্তিষ্কেরও কার্য্য হইয়া থাকে। মনের অবসাদন হইলে মস্তিষ্কও আক্রান্ত

হয়। এই নিমিত্ত মস্তিষ্ক হইতে যে সকল স্নায়ু উৎপন্ন হইয়া ফুসফুস ও হৃদপিণ্ডকে কার্যক্ষম করিয়া থাকে, তাহারাও পরম্পরা-সূত্রে অবসন্ন হইয়া শ্বাসরুদ্ধ করিয়া ফেলে। অথবা আশ্বাস বাকারূপ উত্তেজক ভাব মনোময় হইলে, স্নায়ুবৃন্দেরা উত্তেজিত হইয়া অবসন্নপ্রায় হৃদয়কে প্রকৃতিস্থ করিতে পারে।

ভাবের কার্যকারিতা সম্বন্ধে ইউরোপে নানাবিধ পরীক্ষা হইয়া গিয়াছে। তাহাতে সকলেই একবাক্যে ভাবের শ্রেষ্ঠত্ব স্বীকার করিয়া গিয়াছেন।

স্বৰ্ত্তমান প্রচলিত গুরুকরণ প্রথা সম্বন্ধে দুই একটা কথা বলিয়া এ প্রসঙ্গ উপসংহার করা যাইতেছে। গুরুকরণ করা অতি আবশ্যক। যাহার বিশ্বাস ও ভক্তি আছে, তাহার দিন দিন উন্নতিই হইয়া থাকে। গুরুকরণের দ্বারা বিশ্বাসীর কখন অবনতি হয় না। তাহার ক্রমে প্রেমের সঞ্চারণ হয় কিন্তু গুরুর প্রতি যাহাদের বিশ্বাস নাই, তাহাদের গুরুকরণ করা যাবত্বপরনাই বিড়ম্বনা মাত্র। ইহাতে শিষ্যের অবনতি হয় এবং দেশেরও অনিষ্ট হইয়া থাকে। এই জ্ঞান আমরা বলি যে, যাহার যে প্রকার অভিরুচি, তাহার সেই প্রকারেই পরিচালিত হওয়া কর্তব্য। এক জনের দেখিয়া আপনার ভাব পরিত্যাগ করা কখন যুক্তিসঙ্গত নহে, তাহাতে বিষময় ফল ফলিয়া থাকে।

কথিত হইল যে, শিষ্য আপন অনুরাগে ভগবানকে লাভ করিয়া থাকেন, এবং প্রকৃত পক্ষে তাহাই ঘটিয়া থাকে, কিন্তু গুরুদিগের চরিত্র দোষ হইলে ও তাঁহারা অবিরত কদর্য্য কার্যে অনুরক্ত থাকিলে, তাহাতে অপরিপক্ক শিষ্যের সাধনের অতিশয় বিঘ্ন হইতে পারে। শিষ্যের আদর্শ স্থলই গুরু। এমন অবস্থায় যাহারা শিষ্য ব্যবসায়ী হইবেন, শিষ্যদিগের সাধনানুকূল কার্য্য ব্যতীত তৎপ্রতিকূলাচরণে তাঁহাদের কদাচ লিপ্ত হওয়া উচিত নহে। গুরু যাহা করিবেন, শিষ্য তাহাই অনুকরণ করিতে

চেষ্টা করিবে। পাপ কার্য্য সহজে আয়ত্ত হয় সুতরাং গুরুর পাপ কার্য্যগুলি শিষ্যেরা বিনা সাধনে শিক্ষা করিয়া থাকে। আমরা অনেক গুরুকে জানি, যাঁহারা লাম্পাট্য, মিথ্যা কথা ও প্রতারণাদি কার্য্যে বিশিষ্টরূপে পারদর্শী থাকায়, তাঁহাদের শিষ্যেরা তাহাই শিক্ষা না করুন, কিন্তু আত্মানুভূতি পক্ষে তাঁহাদের বিশেষ অনিষ্ট হইয়াছে। যাহা হউক, দীক্ষা প্রদান করিবার পূর্বে গুরু যতপি আপনাদিগের কর্তব্যগুলি অবগত হইয়া কার্য্য করেন, তাহা হইলে গুরু-শিষ্যের বিরুদ্ধে আর কোন কথা কর্ণগোচর হইবে না।

গুরুই সাক্ষাৎ ঈশ্বর

৯৩। গুরু আর কে ? তিনিই (ঈশ্বর) গুরু।

গুরুতত্ত্ব সম্বন্ধে অনেক কথাই বলা হইল। ইহার সার কথাই এই যে, গুরুকে ঈশ্বর জ্ঞান করা এবং তাঁহার কথায় বিশ্বাস করা ; যে শিষ্যের এই শক্তি না জন্মিবে, তাহার কস্মিন্ কালে ঈশ্বর জ্ঞান জন্মিবে না। অনেক সম্প্রদায় আছে, যথায় গুরু স্বীকার করা হয় না, তথাকার লোকদিগের যে প্রকার অবস্থা, তাহা সকলের চক্ষুর অগ্রে দেদীপ্যমান রহিয়াছে। গুরুকে ঈশ্বর জ্ঞান করিলে শিষ্যের বহুল লাভের সম্ভাবনা। ঈশ্বর সাধন করিতে হইলে, মন প্রাণ ঈশ্বরে সংলগ্ন রাখিতে হয়। যে সাধক যে পরিমাণে ঈশ্বরের দিকে যত দূর মন প্রাণ লইয়া যাইতে পারিবেন, সেই সাধক সেই পরিমাণে নিজ অভীষ্ট সিদ্ধির পক্ষে কৃতকাৰ্য্য হইতে পারিবেন। গুরু হইতে মন্ত্র বা উপদেশ প্রাপ্ত হওয়া যায়। মন্ত্র বা উপদেশ ঈশ্বরলাভের পথ বা উপায় স্বরূপ। যাঁহার দ্বারা ঈশ্বরের লাভ করা যায়, তাঁহাতে স্থূলে ঈশ্বরভাব সম্বন্ধ করিতে পারিলে ঈশ্বর সম্বন্ধে শীঘ্র মন স্থির অর্থাৎ মন্ত্রসিদ্ধ হইবার বিশেষ সুবিধা হইয়া থাকে। যে সাধক তাহা না করেন, তিনি অল্প উপায় অবলম্বন করিতে বাধ্য হইয়া থাকেন। হয় কালী, না হয় কৃষ্ণ অথবা রাম ইত্যাদি কোন না

কোন রূপবিশেষে মনোপর্ণ না করিলে, কোন মতে ছুর্দ্দমা মনকে স্থির করা যায় না। যে সাধক একবার চক্ষু মুদ্রিয়া ধ্যান করিয়া দেখিয়াছেন, তিনিই এ কথার সাক্ষ্য দিতে পারেন। যেমন মুগ্ধা কালী কিস্বা কাষ্ঠ অথবা প্রস্তরময় শ্রীকৃষ্ণ, বাস্তবিক সাক্ষাৎ ব্রহ্ম বস্তু নহেন কিন্তু ভাবে তাহা বিশ্বাস করিয়া লইতে হয়, তথায় কাঠ মাটি জ্ঞান থাকিলে কালীকৃষ্ণ বা রামকৃষ্ণ ভাব একেবারেই থাকিতে পারে না, সেই প্রকার গুরু সম্বন্ধেও জানিতে হইবে।

গুরুকে ঈশ্বর বলায় যে কি দোষ হয়, তাহা আপাততঃ আমাদের মস্তিষ্কে কিছুতেই প্রবিষ্ট হয় না। এক সময় গিয়াছে বটে, যখন এ কথাটা বজ্রের ত্রায়া কণ-বিবরে প্রবিষ্ট হইত। আমরা নিজে ভুক্তভোগী, সেইজন্ত বর্তমান কালবিচারে এই প্রস্তাবটা ভাল করিয়া উপযুক্তপরি আলোচনা করিতেছি। গুরু অস্বীকার করায় নিজের অহঙ্কার ব্যতীত অগ্র পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায় না। কে কার গুরু? এ কথার অগ্র তাৎপর্য বাহির করা যাইতে পারে না। যাহার হৃদয়ে অহঙ্কারের পর্বত যত্পূর্ণক স্থাপিত হইয়াছে, তাহার মুখে এই প্রকার সাহস্কারযুক্ত কথা বাহির না হইয়া কি একজন ধর্মভীরু শিষ্যের মুখে বাহির হইবে?

আপনাকে ছোট জ্ঞান করাই শিষ্যের ধর্ম। আপনাকে অজ্ঞান মনে করাই শিষ্যের ধর্ম, আপনাকে অপবিত্র বলিয়া বিবেচনা করাই শিষ্যের ধর্ম। এই প্রকার শিষ্যই প্রকৃতপক্ষে ধর্মের মর্ম অবগত হইতে পারেন। শিষ্য যতপি গুরুর সমান হয়, তাহা হইলে কে কাহাকে শিক্ষা দিবে? সকলেই যতপি ধনী হয়, তাহা হইলে ভিক্ষুক কে? সকলেই যতপি জ্ঞানী হন, তাহা হইলে অজ্ঞানী কে? সকলেই ঈশ্বর-জ্ঞানী হন, তাহা হইলে ঈশ্বর-অজ্ঞানী কে? কার্যক্ষেত্রে তাহা হয় না এবং হইবার নহে। আপনাকে অজ্ঞানী এবং দীনভাবে পরিণত করাই ধর্ম-রাজ্যে প্রবেশ করিবার প্রথম সেতু। যে কেহ এই সেতু পার হইতে না

পারেন, তাঁহার কি প্রকারে ধর্মরাজ্যমধ্যে গমন করিবার অধিকার জন্মিবে? দীনভাব লাভ করিতে হইলে আপনাকে একস্থানে সেই ভাবের কার্য দেখাইতে হইবে। সে স্থান কোথায়? দৃশ্য জগতে তাহার স্থান কাহার ইন্দ্রিয়গোচর হইয়া থাকে? এইস্থান গুরুর শ্রীপাদপদ্ম। তন্নিমিত্ত ভক্তি ও জ্ঞান শাস্ত্রে গুরুকে ঈশ্বর বলিয়া বার বার উক্ত হইয়াছে। পৃথিবীতে যত বড় লোকই হউন, তাঁহাদের নিকট কখন কেহ সম্পূর্ণভাবে মস্তকাবনত করিতে পারে না। সকলেই সময়ে সময়ে আপনাদিগের স্বাধীনবৃত্তির পরিচয় দিবার অবসর পাইলে ছাড়িয়া কথা কহে না, কিন্তু গুরুর নিকট তাহা হইবার নহে। যে শিষ্য প্রকৃত শিষ্যত্ব স্বীকার করিয়াছে, তাহার এই ভাব। শিষ্য কখন গুরুর সমক্ষে বাচালতা কিম্বা দাস্তিকতার ভাব দেখাইতে পারে না অথবা কখন এপ্রকার ভাবের লেশমাত্র তাহাকে অজ্ঞাতসারেও স্পর্শ করে না; ফলে, এই শিষ্যের হৃদয় সর্বদা দীনভাবে অবস্থিতি করে। দীন ব্যক্তির জন্মই দীননাথ ভগবান্। যে ব্যক্তি অনাথ, তাহার জন্মই অনাথনাথ; যে ব্যক্তি ভক্ত, তাহার জন্মই ভক্তবৎসল; দাস্তিকনাথ ভগবানের নাম নহে। বর্ষরনাথ তিনি নহেন, কপটীর ঈশ্বর তিনি নহেন, অকৃতজ্ঞের ভগবান্ তিনি নহেন। তাঁহাকে যে ব্যক্তি প্রাপ্ত হইবার জন্ম লাভায়িত হন, তিনি আপনাকে দীন, অনাথ, ভক্ত, ইত্যাকারে গঠিত করিতে চেষ্টা করিবেন। অতএব সেই প্রকার গঠন লাভ করিবার উপায় কোথায়? শ্রীগুরুর শ্রীপাদপদ্মই একমাত্র স্থান।

কেহ কেহ বলিয়া থাকেন যে, আমাদের দেশে পূর্বকালীন গুরুশ্রী, প্রণালীমতে দেখা যায় যে, শিষ্য গুরুর আশ্রমে কিয়ৎকাল বাস করিবে। গুরু এই অবকাশে শিষ্যের স্বভাব চরিত্র পরিক্ষা করিবেন এবং শিষ্যও গুরুর কার্যকলাপাদির প্রতি লক্ষ্য রাখিবেন। নিয়মিত কালান্তে যद्यপি গুরু শিষ্য উভয়ে উভয়কে মনোনীত করেন, তাহা হইলে গুরু-শিষ্যসম্বন্ধ

সংস্থাপিত হইয়া যায়। এই নিয়ম যদিও পুরাকালে সম্প্রদায়বিশেষে প্রচলিত ছিল, কিন্তু তাহা সর্বত্রই গ্রাহ্য হইত না। কারণ, তৎকালে ঋষি মুনিরাই গুরুপদবাচ্য হইতেন, তাঁহাদের পরীক্ষা লইবার সামর্থ্য অতি অল্প লোকেরই থাকিত, সুতরাং বিনা তর্কে লোকে শিষ্যত্ব স্বীকার করিত। সত্য, ত্রেতা এবং দ্বাপরে কেহ সত্যভ্রষ্ট হয় নাই, সুতরাং গুরু মিথ্যা উপদেশ দিয়া দিক্‌ভ্রম জন্মাইবেন, এ প্রকার সন্দেহ কখন শিষ্যের মনে উদয় হইত না, তজ্জন্ত গুরুশিষ্য ভাবও অবিচলিতভাবে চলিয়া আসিয়াছিল। কলিকালে সত্যের সঙ্কুচিতাবস্থা উপস্থিত হওয়ায় সকলের মনে মিথ্যাবোধ হইয়া গিয়াছে। কেহ যেন সত্য কহেন না, এই প্রকার সংস্কারবশতঃ সকলেই সকলের কথায় সন্দেহ করিয়া থাকেন। এই ভাব যখন গুরু শিষ্য মধ্যেও উপস্থিত হইল, তখন কাজে কাজেই গুরুকে চিনিয়া লইবার জন্ত কোন কোন মতে কথিত হইল। বর্ত্তমান কালে এই প্রকার ভাব বিশিষ্টরূপে প্রচলিত হইয়াছে। কালের অবস্থা যাহা, তাহা লঙ্ঘন করিবে কে ?

অধুনা যে স্থলে গুরুকরণ করা হয়, তথায় এই নিয়মই চলিতেছে। আপন অপেক্ষা যাহাকে উচ্চাধিকারী মনে হয়, তাহাকেই গুরু মনে করেন, তাহারই কথা বিশ্বাস করেন এবং তৎসমুদয় ধারণা করিতে চেষ্টা করেন।

গুরু শিষ্য হইতে মহান্, এ ভাব চিরকালই আছে। কথিত হইল যে, পূর্বকালে গুরু শিষ্য একত্রে বাস করিয়া তবে সে সম্বন্ধ স্থাপন করা হইত, একথা লইয়া আমাদের আন্দোলন করায় এক্ষণে কোন ফল দর্শিবে না। আমরা কেন গুরুকরণ করিতে চাই? কিসে জ্ঞানলাভ হইবে, কেমন করিয়া ভগবানের দর্শন হইবে, কেমন করিয়া মুক্তিলাভ করা যাইবে, ইত্যাকার মনের অভিলাষ জন্মিলে আমরা ভক্ত অন্বেষণ করিয়া থাকি। এ সকল ভাব বাস্তবিক যাহার হয়, অর্থাৎ যে ব্যক্তি সংসারের

তাড়নায় জর্জরীভূত হইয়াছিল, যিনি বিষয়াদির স্রুতের মন্থভেদ করিয়াছেন, যিনি কামিনী ও কাঞ্চনের আভ্যন্তরিক রহস্য জ্ঞাত হইয়াছেন, তিনিই যথার্থ শিষ্যের যোগ্য এবং তিনিই সহজে গুরু লাভ করিয়া থাকেন। এ প্রকার ব্যক্তি কখন গুরু লইয়া বিচার করেন না। যাহারা গুরু লইয়া বিচার করেন, তাঁহাদের তখনও গুরুর প্রয়োজন হয় নাই, অর্থাৎ ধর্মের অভাব জ্ঞান হয় নাই বলিয়া বুঝিতে হইবে।

গুরু-করণ উচিত কি না ?

৯৪। প্রত্যেক ব্যক্তির গুরু-করণ আবশ্যিক। যে পর্য্যন্ত যাহার গুরু-করণ না হয় সে পর্য্যন্ত তাহার দেহ শুদ্ধি হয় না, সে পর্য্যন্ত তাহার ঈশ্বরলাভ করিবার কোন সম্ভাবনাও থাকে না।

আজকাল আমাদের যে প্রকার গুরু-করণ হয়, তাহাকে দীক্ষা গুরু না বলিয়া শিক্ষা গুরু বলিলেই ঠিক হয়। কারণ, তাঁহাদের দ্বারা প্রায় সর্বস্থানে জ্ঞানালোক প্রাপ্ত হওয়া যায় না, কিন্তু শিষ্যের যতপি গুরু-ভক্তি থাকে, তাহা হইলে তাহার নিজ বিশ্বাসে এবং ভক্তি দ্বারা নিজ কার্য সাধন করিয়া লইতে পারে; রামকৃষ্ণদেব বলিয়াছেন;—

৯৫। আমার গুরু যদি শুঁড়ী বাড়ী যায়।

তথাপি আমার গুরু নিত্যানন্দ রায় ॥

কোন গোস্বামীর জন্ম একটা গোয়ালিনীকে প্রত্যহ নদী পার হইয় দুগ্ধ দিতে আসিতে হইত। গোয়ালিনী পারের নিমিত্ত যথা সময়ে আসিয়া পৌছিতে পারিত না, তজ্জন্ম গোস্বামী মহাশয় তাহার উপর বিলক্ষণ ক্রোধান্বিত হইতেন। একদিন গোস্বামী গোয়ালিনীকে কহিলেন, তুই এত বেলায় দুধ দিলে আমি আর লইব না। সে কহিল,

প্রভু আমি কি করিব, প্রাতঃকাল থেকে নদীর ধারে বসিয়া থাকি, কিন্তু লোক না জুটিলে মাঝি পার করিয়া দেয় না। এইজন্ত বসিয়া থাকিতে হয়। গোস্বামী कहিলেন, কেন? লোকে রামনামে ভবসমুদ্র পার হইয়া যায়, তুই রাম বলিয়া নদীটা পার হইয়া আসিতে পারিস্ না! গোয়ালিনী সেই রামনাম পাইয়া মনে করিল, ঠাকুর! এত দিন আমায় বলিয়া দিলে ত হইত! আর আমার বিলম্ব হইবে না। সে সেইদিন হইতে প্রত্যহ অতি প্রত্যাষে দুগ্ধ আনিয়া উপস্থিত করিতে লাগিল। গোয়ালিনীর আনন্দের আর সীমা রহিল না। সে গোস্বামীর দুগ্ধ প্রত্যাষে দিতে পারিল এবং তাহার একটি পয়সাও বাঁচিতে লাগিল। একদিন গোস্বামী গোয়ালিনীকে জিজ্ঞাসা করিলেন, কেমন রে, এই ত প্রাতঃকালে আসিতেছি? কেমন এখন, পেয়া-ঘাটার আর বিলম্ব হয় না? বেটি তুই মিথ্যা কথা কেন कहিয়াছি? গোয়ালিনী कहিল, সে কি প্রভু? আমার মিথ্যা কথা কেন হইবে; আপনি যে দিন সেই কথাটা বলিয়া দিয়াছেন, তদবধি আর আমায় নদী পার হইতে হয় না, আমি রাম রাম বলিতে বলিতে কখন যে নদী পার হইয়া আসি, তাহা জানিতেও পারি না। গোস্বামী অপ্রতিভ হইয়া বলিলেন বটে, আমিই ত তোকে শিখাইয়া দিয়াছি, বেশ বেশ। গোস্বামীর মনে কিছু অবিশ্বাস জন্মিল। ভাবিলেন, এ মাগী অবশ্যই মিথ্যা কথা कहিতেছে, রাম নামে কি নদী পার হওয়া যায়! কখন নহে। আমি একটা রহস্ত করিয়াছিলাম, এ মাগী তাহা বুঝিতে পারে নাই। যাহা হউক, ব্যাপারটা কি দেখিতে হইবে। এই বলিয়া গোয়ালিনীকে कहিলেন, দেখ, তুই কেমন করে পার হইয়া যাস, আমি একবার দেখিতে ইচ্ছা করি। গোয়ালিনী তাহাকে সমভিব্যাহারে লইয়া গেল। গোয়ালিনী রাম রাম বলিয়া নদীর উপর দিয়া স্বচ্ছন্দে চলিয়া গেল, কিন্তু গোস্বামী তাহা পারিলেন না। তিনি নদীতে নামিয়া রাম রাম বলিতে লাগিলেন, কিন্তু যতই

অগ্রসর হইলেন, ততই ডুবিয়া যাইবার উপক্রম হইল। গোয়ালিনী পশ্চাৎ দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া গোস্বামীর দুর্দশা দেখিয়া কহিলেন, “ওকি প্রভু! রাম বলিতেছেন, আবার কাপড়ও তুলিতেছেন?”

শিষ্যের বিশ্বাসেই সকল কার্য সাধিত হইয়া থাকে, তাহার আর একটা দৃষ্টান্ত এই স্থানে প্রদত্ত হইতেছে।

কোন গৃহস্থের বাটীতে গুরুঠাকুর আগমন করিয়াছিলেন। গুরুঠাকুর তথায় কিয়দ্দিবস অবস্থিতি করিয়া একদিন শিষ্যের একটা শিশুসন্তানকে সালঙ্কার দেখিলেন এবং ঐ অলঙ্কারগুলি অপহরণ করিবার নিমিত্ত যাবপরনাই তাঁহার লোভ জন্মিয়া গেল। গুরু কিয়ৎকাল ইতস্ততঃ করিয়া সহসা শিশুটির গলদেশ চাপিয়া ধরিলেন, দুহ্মকণ্ঠ শিশু তৎক্ষণাৎ হতচেতন হইয়া পড়িল। গুরুঠাকুর শিশুর অলঙ্কারগুলি আত্মসাৎ করিয়া কিরূপে মৃত দেহটা স্থানান্তরিত করিতে পারিবেন, তাহার উপায় চিন্তায় আকুলিত হইয়া উঠিলেন; কিন্তু তখন কিছুই স্থির করিতে পারিলেন না এবং কোন স্রবিধাও হইল না। তিনি অগত্যা ঐ মৃতদেহটা বস্ত্রাবৃত করিয়া আপনার সিন্দুকের মধ্যে রাখিয়া দিলেন এবং মনে মনে এই স্থির করিয়া রাখিলেন যে, যद्यপি অত্মরজনীযোগে কোন দূর স্থানে ফেলিয়া দিয়া আসিতে পারি, তাহা হইলে ভালই হইবে, নচেৎ কল্যাণ প্রত্যাষে এ স্থান হইতে বিদায় লইয়া স্বস্থানে প্রস্থানকালীন যাহা হয় একটা করিয়া যাইব। এই স্থির করিয়া শিশুটিকে বস্ত্রাবৃত করণ পূর্বক সিন্দুকের ভিতর রাখিয়া দিলেন।

ধর্ম্মের কার্য্যই স্বতন্ত্র প্রকার, তাহার গতি অতি সূক্ষ্মানুসূক্ষ্ম, এবং মনুষ্যবুদ্ধির অতীত। গুরুঠাকুর যদিও সকলের অজ্ঞাতসারে এই পৈশাচিক কার্য্যটা সম্পন্ন করিলেন বটে, কিন্তু তাঁহার অন্তঃস্থ হইতে ভীষণ হতাশহতাশন প্রজ্জ্বলিত হইয়া তাঁহার হৃদয় দক্ষীভূত করিতে লাগিল। যখন শিষ্য আসিয়া তাঁহাকে সাষ্টাঙ্গে প্রণিপাত করিলেন গুরুও

আশীর্বাদ করিতে চেষ্টা করিলেন, কিন্তু তাঁহার বাক্য নিঃসৃত হইল না। গুরুর ভাবান্তর দেখিয়া শিষ্যের মনে অতিশয় ক্লেশ উপস্থিত হইল, শিষ্য কৃতাজলিপুটে জিজ্ঞাসা করিলেন, প্রভু! এ দাসের কি কোন অপরাধ হইয়াছে? আমি নিরপরাধী কবে? প্রতি পদেপদেই আমি অপরাধী; প্রভু! দয়াপরবশে সে সকল ক্ষমা করিয়া থাকেন, তজ্জন্তই আমি এখন জীবিত আছি এবং এই সংসারেও শাস্তি দ্বিরাজ করিতেছে। প্রভু! কৃপা করিয়া আমার অপরাধ মার্জনা করুন। গুরু তখন আপনার অন্তরের ভাব বুঝা লুকাইবার চেষ্টা করিয়া কহিলেন, বাপু! তোমার গুরুভক্তিতে আমি বিশেষ সন্তুষ্ট আছি। কয়েক দিবস বাটী ছাড়া হইয়াছি, সেইজন্ত আজ আমার মনের কিঞ্চিৎ চাঞ্চল্যভাব জন্মিয়াছে, বিশেষতঃ আসিবার সময় তোমার ইষ্টদেবীর শারীরিক অস্বচ্ছন্দতা দেখিয়া আসিয়াছিলাম; তিনি কেমন আছেন, অছাবধি কোন সংবাদ পাই নাই। আমি মনে করিয়াছি যে, আগামী কল্য অতি প্রত্যাষেই বাটী যাত্রা করিব। তুমি এ বিষয়ে কোন প্রকার অমত করিও না। শিষ্য এই কথা শ্রবণ পূর্বক কহিলেন, ঠাকুর! মাতার সংবাদ আপনাকে আজ দুই দিবস হইল আমি জানাইয়া দিয়াছি; তিনি ভাল আছেন, বিশেষতঃ আগামী বুধবারে আমার নবশিশুর অন্তপ্রাসনোপলক্ষে তিনি শুভাগমন করিয়া এবাটী পবিত্র করিবেন বলিয়াছেন এবং তজ্জন্ত বোধ হয় এতক্ষণ শিবিকাও প্রেরিত হইয়াছে। গুরু অমনি উহা সংশোধন করিয়া লইবার জন্ত বলিয়া উঠিলেন, বটে বটে, আমি কি বলিতে কি বলিয়া ফেলিয়াছি। দেখ বাপু! তোমাকে আমি আমার পুত্রাপেক্ষাও স্নেহ করিয়া থাকি, অনেকক্ষণ তোমায় দেখি নাই, সেইজন্ত প্রাণের ভিতর কেমন ভাবান্তর উপস্থিত হইয়াছিল, ভাবিতে ভাবিতে, কেমন একপ্রকার অভিভূত হইয়া পড়িয়াছিলাম। সে বাহা হউক, আমার শরীরটা আজ বড় ভাল বোধ হচ্ছে না, আমি কিছুই আহাৰ করিব না।

আমি এখন শয়ন করি, তুমিও অন্তঃপুরে গমন কর। গুরুর অসুস্থতার কথা শ্রবণ করিয়া শিষ্য অমনি নিতান্ত কাতর হইয়া পড়িলেন এবং তৎক্ষণাৎ গুরুর পাদমূলে উপবেশন পূর্বক পদসেবায় নিযুক্ত হইলেন। গুরু বার বার উঠিয়া বাইবার জন্ত আজ্ঞা করিতে লাগিলেন, কিন্তু শিষ্য অতি কাতরোক্তিতে কহিতে লাগিল, প্রভু! চরণ ছাড়া করিবেন না! আমার প্রাণেশ্বর অসুস্থ, আমি কিরূপে বাটীর ভিতরে বাইয়া সুস্থ হইব। প্রভু! এই কঠোর আজ্ঞা আমায় করিবেন না। কেন না, আপনার আজ্ঞা আমি উপেক্ষা করিতে পারিব না। গুরু কি করিবেন, চূপ করিয়া রহিলেন। কিয়ৎকাল পরে গুরু কহিলেন, বাপু! আমি এখন সুস্থ হইয়াছি, তুমি বাটীর ভিতরে যাও। এই বলিয়া গুরু উঠিয়া বসিলেন! এমন সময় সমাচার আসিল যে, অপরাহ্নকাল হইতে শিশুসন্তানটিকে পাওয়া যাইতেছে না। নানাস্থান অনুসন্ধান দ্বারা কুত্ৰাপি কোন সন্ধান হয় নাই। শিষ্য সে কথায় কর্ণপাত না করিয়া গুরুকে কহিলেন, প্রভু! যতপি কিছুই সুস্থ হইয়া থাকেন, তাহা হইলে আজ্ঞা করুন, এক্ষণে কি আহার করিবেন। গুরু কহিলেন, বাপু! আমি আজ কিছুই জাহার করিব না। তোমার সহিত কথা কহিতে, তোমার মুখের দিকে চাহিতে আমার লজ্জা হইতেছে। শিষ্য শিরে করাঘাত করিয়া ব্যাকুলচিত্তে কহিল, প্রভু! বলিলেন কি? এমন মর্শ্বেভেদী কথা আপনি কিজন্ত দামের প্রতি প্রয়োগ করিলেন! বুঝিয়াছি প্রভু! বুঝিয়াছি, শিশুসন্তানের অদর্শনে পরিজনদের বোধ হয় কাতর হইয়াছে, সেই অপরাধে আমি অপরাধী হইয়াছি। প্রভু! আপনাকে চরণ ধরি, আমায় ক্ষমা করুন। স্ত্রীজাতিরা স্বভাবতঃই দুর্বল, অল্প বিশ্বাসী, তাহারা কেমন করিয়া আপনার প্রতি দৃঢ়বিশ্বাস রাখিতে সমর্থ হইবে? যতপি আপনি দয়া করিয়া তাহাদের বিশ্বাস দেন, তাহা হইলে তাহারা বিশ্বাসী হইতে পারে। প্রভু! সে যাহা হউক, আপনি না

দয়া করিলে আর উপায় নাই, এই বলিয়া চরণে পতিত হইয়া রোদন করিতে লাগিল। এতক্ষণে গুরুর প্রাণ কাঁদিয়া উঠিল, তখন তিনি বলিতে লাগিলেন, হায় ! আমি কি বলিব, যে শিষ্য আমার প্রতি এত বিশ্বাস করে, এত ভক্তি করে, যে পুত্রের কল্যাণ মনে করাও গুরু ভক্তির প্রত্যবায় বলিয়া জ্ঞান করে, তাহার সহিত কি এই নৃশংস ব্যাপার সাজে ? বাপু! আমায় আর গুরু বলিও না, আমি ডাকাইত, খুনী, আমায় তুমি পুলিশে দাও আমি তোমার পুত্রহন্তা, ঐ সিন্দুকে তোমার মৃত পুত্রটিকে লুকাইয়া রাখিয়াছি। শিষ্য এই কথা শ্রবণানন্তর করবোধে কহিলেন, প্রভু ! এইজন্ত আপনাকে কি এত ক্লেশ স্বীকার করিতে হয় ? সকলই আপনার ইচ্ছায় হইতেছে। আপনি আমায় সৃষ্টি করিয়াছেন, আপনি আমার স্ত্রীকে সৃষ্টি করিয়া আমাকে দিয়াছেন ; এই ঘর-বাড়ী আপনার, আমায় দাস জ্ঞানে দিনকতক বাস করিতে দিয়াছেন। পুত্র দিয়াছিলেন, আপনার সামগ্রী আপনি লইয়াছেন, ইহাতে আমার ভাল মন্দ কি ঠাকুর ! তবে কি আমায় পরীক্ষা করিতেছেন ? প্রভু ! অণু বাহাই করুন, কিন্তু মিনতি এই, প্রার্থনা এই, ও পাদপদ্মে ভিক্ষা এই, যেন কখন পরীক্ষায় না ফেলেন। পরীক্ষা দিতে পারিব না, তাই ঐ চরণাশ্রুজে আশ্রয় লইয়াছি। অনুমতি করুন, এখন আমায় কি করিতে হইবে ? কি আহার করিবেন বলুন ? গুরু নিস্তব্ধ হইয়া রহিলেন। শিষ্য পুনরায় কহিলেন, প্রভু ! আদেশ করুন, দাসের কি অপরাধ মার্জনা হইবে না ? গুরু কহিলেন, বাপু ! তুমি কি আমার সহিত রহস্ত্য করিতেছ ? আমি তোমার পুত্রকে খুন করিয়াছি, আমি খুনী, সরকার বাহাদুর এখন আমাকে দণ্ড দিবেন। তুমি কেন বলদেখি কালবিলম্ব করিতেছ ? বুঝিয়াছি, এ সকল তোমার কৌশল। বোধ হয়, চুপে চুপে ফাঁড়িতে লোক পাঠাইয়াছ, তাহাদের আগমন কাল প্রতীক্ষার জন্ত এই সকল বাক্‌চাতুরী হইতেছে। তুমি

বাপু অতিশয় চতুর। যত্নপি এতই গুরুভক্তি তোমার, তবে নদীতে লাস ফেলিয়া দিয়া আইস, তাহা হইলে আমি নিশ্চিন্ত হইতে পারিব। শিষ্য স্থির হইয়া সমুদয় কথা শ্রবণপূর্বক কহিলেন, প্রভু! কিঞ্চিৎ পদধূলি দিন, এই বলিয়া শিষ্য পদধূলি লইয়া মৃতশিশুর মস্তকে সংস্পর্শ করিবামাত্র বালক যেন নিদ্রাভঙ্গের পর জাগিয়া উঠিল। গুরু তদর্শনে বিস্মিত হইয়া কিয়ৎকাল চিন্তা করিয়া আপনাপনি আক্ষেপ করিতে লাগিলেন যে, আমার চরণধূলির এত শক্তি, মরা মানুষ বেঁচে যায়! অগ্রে জানিলে এত গোলযোগ হইত না। তাহঁত আমার চরণের এত গুণ! মরা মানুষ বাঁচে! গুরু ক্রমশঃ আপনার ক্ষমতা স্মরণ করিয়া অভিমানের মূর্ত্তিবিশেষ হইয়া দাঁড়াইলেন। তাঁহার পৈশাচিক বৃত্তি ক্রমে বৃদ্ধি পাইতে লাগিল। তিনি অতঃপর একটী বিশিষ্ট ধনশালী শিষ্যের বাটীতে গমনপূর্বক শিষ্যের একটী নানালঙ্কারবিভূষিত সন্তানকে হত্যা করিয়া তাহার সমুদয় অলঙ্কারাদি আত্মসাৎপূর্বক পদধূলি সংলগ্ন করিয়া বিফল মনোরথ হইলেন। তিনি বার বার চরণধূলি লইয়া মৃত সন্তানের আপাদ মস্তক আবৃত করিয়া ফেলিলেন, তথাপি বালকটী চৈতন্য লাভ করিল না। গুরুঠাকুর মহাবিপদে পতিত হইলেন এবং কি করিবেন ভাবিয়া ব্যাকুলিত হইয়া পড়িলেন। এমন সময়ে শিষ্য আসিয়া উপস্থিত হইল। গুরুর সম্মুখে মৃত সন্তানটী দেখিয়া একেবারে বিষাদে অভিভূত হইয়া কারণ জিজ্ঞাসা করায় গুরুঠাকুর আপনার কীড়ি জানাইতে বাধ্য হইলেন। শিষ্য এই কথা শ্রবণমাত্র অমনি হস্তস্থিত যষ্টি উত্তোলনপূর্বক চীৎকার করিয়া যেমন প্রহার করনোচ্ছত হইলেন ইত্যবসরে তাঁহার স্ত্রী তথায় সমাগতা হইয়া স্বামীর হস্ত হইতে যষ্টি কাড়িয়া লইলেন। গুরু শিষ্যপত্নীর প্রতি সবিনয়ে কহিলেন, “দেখ, ইতিপূর্বে অমুক শিষ্যের মৃত পুত্র আমার চরণধূলি দ্বারা জীবিত হইয়াছিল, কিন্তু জানি না, আজ কেন তাহা হইল না!” শিষ্যপত্নী এই কথা

শ্রবণ করিয়া তৎক্ষণাৎ সেই শিষ্যকে আহ্বান করিয়া পাঠাইলেন এবং অনতিবিলম্বে তিনি আসিয়াও উপস্থিত হইলেন। শিষ্যকে সমাগত দেখিয়া গুরু রোদন করিয়া উঠিলেন এবং তাহার হস্ত ধারণপূর্বক কহিলেন, বাপু! তুমি সত্য করিয়া বল, আমার চরণধূলিতে তোমার সন্তানটি পুনর্জীবিত হইয়াছিল কি না? শিষ্য প্রণতিপূর্বক কহিলেন, ঠাকুর! নিরস্ত হউন, আপনাকে কাতর দেখিলে আমাদের প্রাণ আকুলিত হয়। আপনার চরণের কত গুণ, তাহা মুখে কি বলিব! আমি এখনি তাহার প্রত্যক্ষ দৃষ্টান্ত প্রদর্শন করিতেছি। আপনার পাদপদ্মের কত শক্তি, তাহা বেদব্যাসও বর্ণনা করিতে পারেন নাই, পঞ্চানন পঞ্চমুখে সে কাহিনী ব্যক্ত করিতে অশক্ত হইয়া তব পাদোদ্ভব কল্লোলিনীকে মস্তকে ধারণপূর্বক ভ্রমণ করিয়া বেড়াইতেছেন।

গুরু বিরক্ত হইয়া কহিলেন, বাপু! বাজে কথা এখন রাখ, তুমি বল যে, হাঁ গুরুঠাকুরের চরণধূলায় আমার মৃত পুত্র জীবিত হইয়াছিল, তাহা না হইলে আমি এ যাত্রায় আর অব্যাহতি পাইব না। এ পুত্রের আর কল্যাণ নাই, আমি চরণধূলায় বিমণ্ডিত করিয়া দিয়াছি, তথাপি যখন ইহার চেতন হইল না, তখন আর কেন! তুমি আমার উদ্ধার কর। শিষ্য কহিলেন ঠাকুর! আমি আপনার দাস উপস্থিত রহিয়াছি, আপনি কেন রহস্য করিতেছেন; আপনার চরণের শক্তি যাহা বলিয়াছি, তাহা বাস্তবিক কথা। একটা মৃত সন্তান কেন, ব্রহ্মাণ্ডের জীব-জন্তু কাঁট-পতঙ্গ স্থাবর-জঙ্গম অমৃতলাভের জন্য ঐ চরণরেণু প্রত্যাশায় অপেক্ষা করিতেছে। এই বলিয়া গুরুর চরণধূলি গ্রহণপূর্বক মৃত সন্তানটির মস্তকে সংস্পর্শ করিবামাত্র অমনি সেই বালক জীবিত হইল এবং সম্মুখে তাহার জননীকে দর্শন করিয়া মা মা শব্দে ক্রোড়ে উঠিয়া বসিল! সকলেই চমৎকৃত হইয়া পড়িল। আর কাহার মুখে একটা বাক্য নিঃসৃত হইল না। তদনন্তর শিষ্য-পত্নী কহিলেন, মহাশয়!

এই চরণধূলিতে গুরুঠাকুর ইহার প্রাণ দিতে অশক্ত হইয়াছিলেন, কিন্তু আপনি সেই ধূলায় কি কৌশলে এই অমানুষ কার্য সম্পন্ন করিলেন? গুরু কহিলেন, দেখ আমি তাড়াতাড়িতে মস্তকে ধূলি প্রদান করিতে ভুলিয়াছিলাম, আমার চরণধূলির গুণ এই যে, মৃত দেহের মস্তকেই প্রয়োগ করিতে হয়, শিষ্য আমার তাহা জানে, আমিও জানি কিন্তু কি জানি কি নিমিত্ত অগ্রে তাহা স্মরণ হয় নাই। যাহা হউক, তোমরা উভয়ে দেখিলে যে, আমি যাহা কহিয়াছিলাম, তাহা সত্য। প্রথম শিষ্য কহিল, আপনার শক্তি কতদূর তাহা আর প্রকাশ করিয়া বলিবার আবশ্যক নাই। শিষ্য-পত্নী আপনার স্বামীকে নিবারণ করিয়া দ্বিতীয় শিষ্যকে কৃতাজ্ঞলিপুটে জিজ্ঞাসা করিলেন, মহাশয়! অনুগ্রহপূর্বক এই রহস্যটী প্রকাশ করিয়া বলুন। আমরা গৃহী, গুরুতত্ত্ব কিছুই বুঝিতে পারি নাই। আমার নিশ্চয় বোধ হইতেছে যে, এই ঘটনার মধ্যে বিশেষ তাৎপর্য আছে। দ্বিতীয় শিষ্য আনন্দিত হইয়া কহিল, এমন গুরু যাহাদের ইষ্ট, তাঁহাদের আমি কোটী কোটী বার প্রণাম করি। মা! তুমি যে তত্ত্ব জিজ্ঞাসা করিয়াছ, তাহা বাস্তবিক প্রত্যেক নর-নারীর জ্ঞাতব্য বিষয়, তাহার বিন্দুমাত্র ভুল নাই। মা! আমাদের গুরুই সর্বস্ব ধন জানিবেন। গুরু ব্রহ্মা, গুরু বিষ্ণু, গুরুই মহেশ্বর। গুরুই সর্ব দেবাদিদেব পূর্ণব্রহ্ম। স্বয়ং হরি গোলকবিহারী জীবের ভবঘোর বিদূরিত করিবার জ্ঞান নররূপে অবতীর্ণ হইয়া থাকেন। সেই গুরু প্রত্যক্ষ কর মা! গুরুর চরণরেণুতে মরামানুষ বাঁচে, মৃততল পল্লবিত হয়, পাষাণহৃদয় প্রেমে আর্দ্র হয়, লৌহ সোনা হয়, মূর্খ পণ্ডিত হয়, বন্ধজীব মুক্ত হয়, অজ্ঞানী জ্ঞানী হয়। প্রথম শিষ্য কহিল, আপনি যাহা বলিলেন, তাহা আমি বুঝিতে অশক্ত হইয়াছি, কারণ গুরুর চরণরেণু সম্বন্ধে যাহা বলিলেন, তাহা কিরূপে সর্ববিধায় সঙ্গত হইতে পারে বলিয়া স্বীকার করি! আপনি একটা অমানুষ ক্ষমতার পরিচয়

দিয়াছেন, কিন্তু সে শক্তি আপনার কি চরণধূলির? চরণধূলির শক্তি স্বীকার করিব না, যেহেতু গুরুঠাকুর তাহাতে অক্লতকাৰ্য্য হইয়াছেন। দ্বিতীয় শিষ্য কহিল, আমার শক্তি কিছু নহে, আমি সত্য বলিতেছি যে, ঐ গুরুর চরণধূলিরই শক্তি। আপনি কিঞ্চিং মনোযোগের সহিত শ্রবণ করুন। আমি বলিতেছি যে, গুরুর চরণধূলিরই শক্তি, আমার শক্তি নহে। গুরুঠাকুর নিজ চরণধূলি দিয়াছেন, তাঁহার তাহাতে অনধিকার চর্চ্চা হইয়া গিয়াছে! ও চরণযুগল আমাদের, আমাদের সর্ব্বশ্ব ধন, ঐ চরণের জোরে আমরা না করিতে পারি কি? পরীক্ষা করিয়া দেখুন, আমি যাহা বলিতেছি, তাহা সত্য কি না। ঘটনা স্মৃত্তে, সেই সময় তদ্পল্লীস্থ কোন ব্যক্তি সর্পাঘাতে মরিয়া যায়। তাহার আত্মীয়েরা ঐ শবদেহটী সেই সময় অন্ত্যোষ্টি ক্রিয়ার নিমিত্ত ঐ স্থান দিয়া লইয়া যাইতেছিল। প্রথম শিষ্য জয় গুরু বলিয়া কিঞ্চিং চরণরেণু লইয়া মৃত দেহে সংস্পর্শিত করিবামাত্র সেই ব্যক্তি প্রাণদান পাইল। গুরুঠাকুর তখন দ্বিতীয় শিষ্যকে কহিলেন, বাপু! আমি তোমাদের গুরু হই আর যে কেহ হই, আমায় বলিয়া দাও আমার চরণধূলায় তোমরা মরা মানুষ বাঁচাইতে পার, তবে আমি কেন তাহা পারি না? শিষ্য কহিল, ঠাকুর! আমার গুরুর চরণধূলি আমার সর্ব্বশ্ব ধন, আপনার গুরুর চরণধূলি আপনার সর্ব্বশ্ব ধন জানিবেন। এই নিমিত্ত উপর্য্যাপরি কথিত হইতেছে যে, রামকৃষ্ণদেবের মতে, গুরু যেমনই হউন, শিষ্যের তাহা দেখিবার প্রয়োজন নাই। তিনি কহিয়াছেন যে;—

৯৬। কুস্থানে রত্ন পড়িয়া থাকিলে রত্নের কোন দোষ হয় না। গুরু যাহা করেন, শিষ্যের তাহা দেখিবার প্রয়োজন নাই, তিনি যাহা বলেন, তাহাই পালন করা কর্তব্য।

একদা কোন মুসলমান সাধু তাঁহার জর্নেক শিষ্যকে হাফেজের

উপদেশ শিক্ষা দিতেছিলেন। অধ্যাপনা কালে একটা প্রসঙ্গ উঠিল যে, গুরু যতপি নমাজের আসনকে সুরার-হুদে নিমজ্জিত করিতে আদেশ করেন, শিষ্য অগ্রপশ্চাৎ বা ধর্ম্মাধর্ম্ম বিচার না করিয়া তৎক্ষণাৎ তাহা সম্পন্ন করিবে। শিষ্য এই কথা শুনিয়া আশ্চর্য্য হইলেন। তিনি বলিলেন যে, সুরা অতি অপবিত্র পদার্থ এবং নমাজের আসন পরম পবিত্র; তাহাকে অপবিত্র করা কি প্রকার গুরুবাক্য হইল? গুরু এমন অন্মায় কার্য্যের কেন প্রশ্রয় দিবেন? শিষ্যের মনোভাব দেখিয়া, সাধু আর কোন কথা না বলিয়া অগ্ন প্রসঙ্গ আরম্ভ করিলেন।

কিছুদিন পরে ঐ সাধু শিষ্যবৃন্দ সমভিব্যাহারে কোন মেলাদর্শন করিতে গমন করেন। তথায় সাধু, রাজা, প্রজা প্রভৃতি সকলেই গমন করিতেন বলিয়া জনতা হওয়া সম্বন্ধে বিশেষ আনুকূল্য হইত। যেখানে দশজনের সমাগম হয়, সেখানে ব্যবসায়ীরা অগ্রে উপস্থিত হইয়া নিজ নিজ দোকান খুলিয়া উপার্জ্জনের প্রত্যাশায় অপেক্ষা করে। অগ্নাগ্ন ব্যবসায়ীদিগের ত্রায় বারাদ্ধনারাও অর্থোপার্জ্জনের লালসায় নানাবিধ বেশে বিভূষিত হইয়া সাধারণের চিত্তাকর্ষণ করিবার মানসে কতই হাব ভাবে দণ্ডায়মান থাকে। যে স্থানে ঐ সাধু যাইয়া অবস্থিতি করিয়াছিলেন, তাহার সন্নিকটে একটা বারাদ্ধনার আশ্রম ছিল। সাধু তাহা জানিতেন। ঐ বারাদ্ধনার একটা পালিতা কন্যা ছিল। তাহার বয়ঃক্রম অন্তর্য্যমাত্র চতুর্দশ বৎসর হইবে। বৃদ্ধা বারাদ্ধনা সেই শুভদিনে সাধুদর্শন করাইয়া পালিতা কন্যাকে বেষ্ঠাবৃত্তিতে নিযুক্ত করিয়া দিবে, এই স্থির করিয়াছিল। এই নিমিত্ত ঐ যুবতী সাধু ও শিষ্যবৃন্দের প্রতি ঘন-ঘন দৃষ্টিপাত করিতেছিল। যে শিষ্যটির সহিত পূর্বে গুরুবাক্য লইয়া আন্দোলন হইয়াছিল, তিনি অনিমেঘলোচনে যুবতীর প্রতি নিরীক্ষণ করিতেছিলেন। সাধু এই ব্যাপার দর্শন করিয়া শিষ্যকে সম্বোধন-পূর্ব্বক কহিলেন, তুমি কি দেখিতেছ? শিষ্য না কিছু না, বলিয়া

অপ্রতিভ হইলেন; কিন্তু কাহিনীর আকর্ষণী শক্তি কি প্রবল! একবার সেই ছবি নয়নগোচর হইলে মানসপটে অঙ্কিত হইয়া যায়, তাহা অতি যত্নের সহিত দূরীকৃত করিতে চেষ্টা করিলেও কৃতকার্য হওয়া যায় না; সুতরাং শিষ্য গুরুর কথায় লজ্জাপ্রাপ্ত হইয়াও পুনরায় অবসরক্রমে সেই যুবতীর প্রতি সতৃষ্ণনয়নে চাহিয়া রহিলেন।

শিষ্যের এবধিধ অবস্থা দেখিয়া গুরু পুনরায় বলিলেন, কিহে বাপু! তুমি সমাহিত-চিত্ত হইয়া কি দেখিতেছ? লজ্জা করিও না; যাহা তোমার মনে মনে উদয় হইয়াছে, তাহা সত্য করিয়া আমায় পরিচয় দাও। শিষ্য কোন প্রত্যুত্তর প্রদান না করিয়া লজ্জা এবং বিষাদভাবে নীরব হইয়া রহিলেন। গুরু শিষ্যের ভাব পূর্বেই বুঝিয়াছিলেন। তিনি অগ্র শিষ্যের দ্বারা বৃদ্ধা বারাদ্দনাকে ডাকাইয়া বলিয়া দিলেন যে, আমার এই শিষ্যটিকে তোমার কন্যার নিকট লইয়া যাও। যাহা দিতে হয়, তাহা আমি দিব। এই কথা বলিয়া তিনি শিষ্যকে বৃদ্ধার অন্তঃসরণ করিতে আদেশ করিলেন। শিষ্য প্রথমে মৌখিক অসম্মতির লক্ষণ দেখাইলেন বটে; কিন্তু সাধু তাহা শুনিলেন না, সুতরাং তাহাকে বারাদ্দনার নিকটে বাইতে হইল। সাধুর অগ্রাশ্রয় শিষ্যেরা এই ঘটনা সন্দর্শন করিয়া কেহ ক্রোধে পরিপূর্ণ হইলেন, কেহ বিস্ময়াপন্ন হইয়া আকাশ পাতাল চিন্তা করিতে লাগিলেন, কেহ সে স্থান হইতে পলায়ন করিবার অবকাশ অপেক্ষায় রহিলেন, কেহ বা সাধুকে তাৎপর্য্য জিজ্ঞাসা করিবার নিমিত্ত কৌতূহলাবিষ্ট হইয়া উঠিলেন, কিন্তু সকলের মনের কথা মনেই নৃত্য করিতে লাগিল।

এইরূপে তিন দিবস অতিবাহিত হইল। ক্রমে এই কথা অনেকেই শ্রবণ করিলেন। যাহাদের শ্রবণে এই কাহিনী প্রবিষ্ট হইল, তাঁহারা ইয়ারপরনাই আশ্চর্য্য হইলেন এবং সাধুর চরিত্রে তাঁহাদের ঘৃণা জন্মিয়া গেল। তাঁহাদের মনে হইল যে, যাহাদের দ্বারা সমাজ সংস্কার হইবে,

যাহাদের কার্য্য দ্বারা সকলের মনে সাধুভাবের উদ্দীপন হইবে, যাহাদের নিকটে কুচরিত্র লোকেরা সংশোধিত হইয়া যাইবে, তাঁহারা এ প্রকার পাপ কর্ষে—অন্ত্যমোদন নহে, প্রশ্রয় নহে, আদেশ ;—আপন ইচ্ছাক্রমে আদেশ করা যে কতদূর অন্যায্য, তাহা ভাবিয়া উঠা যায় না। সংসারে যাহাকে পাপ বলে, সাংসারিক ব্যক্তির যাহা হইতে মুক্তি লাভের জন্ত সর্বদা শাস্ত্রপাঠ এবং সাধুসঙ্গ করিয়া থাকে, এমন গহিত কার্য্যে শিষ্যকে নিয়োজিত করা সাধুর ন্যায় কার্য্য হয় নাই। নিজ অর্থব্যয়ে শিষ্যকে বারবিলাসিনীর ভবনে প্রেরণ করা সাধু চরিত্রের অদ্ভুত রহস্য। ইত্যাকার নানা প্রকার তর্ক বিতর্ক করিয়া তাঁহারা সাধুর নিকটে সনাগত হইলেন, কিন্তু তথায় আসিয়া কেহ তাঁহাকে কোন কথা বলিতে সাহস করিলেন না।

এমন সময়ে বারান্দনাপরায়ণ শিষ্য স্নানবদনে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। সাধু তাঁহাকে আপনার সন্নিহিতে আহ্বানপূর্ব্বক জিজ্ঞাসা করিলেন, বাপু! তোমার আর কোন বাসনা আছে? শিষ্য নিরুত্তর রহিলেন। তখন সাধু কহিতে লাগিলেন, বুঝিলাম, তোমার আর কোন বাসনা নাই। ভাল, বল দেখি, তুমি এই যামিনীত্ৰয় কি প্রকারে যাপন করিলে? শিষ্য অধোমুখে রহিলেন। সাধু তদর্শনে কিঞ্চিৎ কপট রোষভাবে বলিলেন, বাপু! নিরুত্তর থাকিলে চলিবে না। তুমি শিষ্য, কোন কথা না বলিতে চাও তাহাতে ক্ষতি নাই, কিন্তু অল্প বিদায় গ্রহণ কালে তোমাদের যে সকল কথা হইয়াছে, তাহা নির্ভয়ে প্রকাশ করিয়া বল। শিষ্য কহিলেন, প্রভু! অভয় দিয়াছেন, যথাযথ বর্ণন করিতেছি, কিন্তু যद्यপি অপরাধ করিয়া থাকি, তাহা মার্জ্জনা করিবেন।

আমি যখন তাহার নিকট বিদায় চাহিলাম, সে অশ্রুপূর্ণ লোচনে অর্দ্ধফুট বচনে, বাম করে অঞ্চলাগ্রভাগ ধারণপূর্ব্বক অশ্রুধারা মোচন করিতে করিতে বলিল, সখে! কেমন করিয়া তোমাকে বিদায় দিব?

আমার জ্ঞান হইতেছে যে, তোমার সহিত বিচ্ছিন্ন হইবার পূর্বেই যद्यপি আমার মৃত্যু হয়, তাহা হইলে পূর্ণ সৌভাগ্য বলিয়া জানিব ; কিন্তু তাহা হইবে কেন ? এই কথা শ্রবণ করিয়া আমি বলিলাম যে, তোমরা নটী-জাতি, তোমাদের মুখে এ প্রকার বিরহবিষাদ কখন শোভা পায় না। শুনিয়াছি, বারাজ্ঞনারা কুহকিনী, মায়াবিনী। পুরুষদিগকে আপনার আয়ত্তাধীনে আনয়ন করিবার জন্ত একরূপ বাক্যের দ্বারা তাহাদের মন প্রাণ বিমোহিত করিয়া থাকে ; অতএব আমি চলিলাম। যুবতী আমার হস্ত ধারণ করিয়া বলিল, সখে ! যাহা বলিলে, তাহা বেষ্ঠাদিগের কার্য্য বটে ! আমিও তাহা মাসীর (বৃদ্ধা বারাজ্ঞনার) নিকট শ্রবণ করিয়াছি ; কিন্তু যद्यপি বেষ্ঠাজ্ঞানে না অবিশ্বাস কর, তাহা হইলে আমি যাহা বলিয়াছি, তাহা তোমার মন ভুলাইবার জন্ত নহে। আমার মনের প্রকৃতভাব তাহাই। আমি এ পর্য্যন্ত বেষ্ঠা হই নাই, কিন্তু অজ্ঞ হইতে হইব। তাই মনে হইতেছে, যद्यপি তোমার সহিত আমার পরিণয় হইত, তাহা হইলে তোমারই চরণসেবা করিয়া দিনযাপন করিয়া যাইতাম ; কিন্তু কি করি, যখন বারাজ্ঞনাদিগের দূরবস্তার কথা মনে হয়, তখন আমার বক্ষঃস্থল শুষ্কপ্রায় হইয়া আইসে, আতঙ্কে সর্কশরীর কণ্টকিত হইয়া যায়। আমি অধিক আর তোমাকে কি বলিব, অথবা বলিলেই বা তোমার হৃদয় বেষ্ঠার জন্ত আর্দ্র হইবে কেন ? এই বলিয়া নীরবে অশ্রুবিম্বু বরিষণ করিতে লাগিল। তাহার অবস্থা দেখিয়া আমার প্রাণ বিচলিত হইয়া উঠিল। আমি তখন তাহাকে বলিলাম, দেখ সুন্দরী ! তোমার কথায় পাষাণও দ্রবীভূত হয়, তা আমার কঠিন মন দ্রবীভূত না হইবে কেন ? একবার মনে হইতেছে যে, আমি তোমার সহিত আজীবন স্ত্রী-পুরুষের ত্রায় দাম্পত্য সূত্রে গ্রথিত হইয়া অবস্থিতি করি, কিন্তু কি করি বল ! আমি গুরুর সঙ্গ পরিত্যাগ করিতে না পারিলে কেমন করিয়া মনের অভিলাষ

চরিতার্থ করিতে কৃতকার্য হইব? তখন সেই রোক্তমানা ললনা আমার চরণে নিপতিত হইয়া বলিল, শরণাগত হইলাম! চরণে আশ্রয় লইলাম! ইচ্ছা হয়, দাসীকে বধ করিয়া যাও। প্রভু! আমি তথায় মহাবিপদে পড়িলাম। কিয়ৎকাল ইতস্ততঃ অগ্র পশ্চাৎ নানাবিধ চিন্তা করিয়া দেখিলাম, তখন আপনার সহায়তার জন্ত বার বার প্রার্থনা করিয়াছি, কিন্তু কিছুতেই আমার মনের প্রকৃতিস্থ সাধন হইল না। ভাবিলাম, আমার এই স্বেচ্ছাচারের কথা যখন গুরুদেবের কর্ণকূহরে প্রবিষ্ট হইবে, তখন না জানি তিনি কি ঘোরতর অভিশাপ প্রদান করিবেন; অথবা আমার প্রতি তাঁহার এতদূর বীতরাগ জন্মিবে যে, এ জীবনে আর তাঁহার চরণ স্পর্শ করিতে পারিব না। চরণ স্পর্শ করিবার কথা কি, তাঁহার সম্মুখেও দাঁড়াইতে পারিব না। প্রভু! সত্য কথা বলিতেছি, আমায় ক্ষমা করিবেন। আমি তখন মনের আবেগে কি করিতেছি তাহা বুঝিতে না পারিয়া, তাহার সহিত অঙ্গুরি পরিবর্তন করিয়া বিবাহসূত্রে আবদ্ধ হইয়াছি।

গুরু আশ্চর্য্য হইয়া বলিলেন, বিবাহ করিয়াছ! তাহার পর? শিগ্গ বলিতে লাগিলেন, তদন্তর সেই স্তন্যবী ঈশ্বরকে শত ধন্যবাদ দিল! প্রভু! আপনাকেও শত ধন্যবাদ দিল, আর তাহার অদৃষ্টকেও শত ধন্যবাদ দিল। তাহার আনন্দের আর পরিসীমা রহিল না। সে বলিল, আর আমার চিন্তা কি! আর আমি কাহাকেও ভয় করি না, আর আমি মাসীর ভয়ও রাখি না। আর আমায় কেহ ঘৃণিত বেষ্ট্রাবৃত্তিতে প্রবৃত্তি জন্মাইতে পারিবে না। আমি এখন একজনের সহধর্ম্মিণী হইলাম। একজনের নিকট বিক্রীত হইলাম, একজনের চরণে যাবজ্জীবন দাসী হইলাম। তখন আমাকে সম্বোধন করিয়া কহিল, নাথ! আর আমি তোমাকে কিছুই বলিতে চাহি না। ইচ্ছা হয়, আমায় তোমার সমভিব্যাহারে রাখিও, ইচ্ছা না হয় তাহা করিও না।

ইচ্ছা হয়, আমায় লইয়া সংসারী হও, ইচ্ছা না হয় তাও করিও না। ইচ্ছা হয়, আমায় সময়ে সময়ে দেখা দিও, ইচ্ছা না হয় তাহা করিও না। তোমার প্রতি আমার অনুরোধ নাই, প্রার্থনা নাই। আমি তোমাকে তোমার অভিমত কার্য্য হইতে পরাজুখ করিতে ইচ্ছুক নহি। আমি যাহা বলিলাম, তাহার প্রত্যুত্তর পাইলে তদ্রূপ কার্য্য করিতে প্রস্তুত হইব। আমি কিছুই বলিতে পারিলাম না। তাহার অবস্থা দেখিয়া আমি নির্বাক হইয়া যাইলাম। আমি তাহাকে কোন কথা বলিতে না পারিয়া তথা হইতে চলিয়া আসিয়াছি। প্রভু! সত্য কথা বলিলাম, যাহা আপনার অভিরূচি হয়, তাহাই করুন। গুরু এই কথা শ্রবণ করিয়া বলিলেন, কৈ তোমার অঙ্গুরি দেখি? শিষ্য তৎক্ষণাৎ সাধুর হস্তে অঙ্গুরি প্রদান করিলেন। সাধু অঙ্গুরির প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া সক্রোধে উচ্চৈঃস্বরে বলিয়া উঠিলেন, তুমি কি আমার সহিত রহস্ত করিতেছ? শিষ্য কৃতাজ্জলিবদ্ধ হইয়া কহিলেন, আপনার সহিত রহস্ত! এও কি সম্ভব হইতে পারে? আর রহস্তই বা কিসের প্রভু?

উপস্থিত ব্যক্তিদিগকে সম্বোধনপূর্বক বলিলেন, তোমরা সকলে এই ব্যক্তির বাতুলতা প্রত্যক্ষ কর। এই বলিয়া অঙ্গুরিটী জৈনৈক শিষ্যের হস্তে প্রদান করিলেন। শিষ্য অঙ্গুরি দেখিয়া বলিয়া উঠিলেন, এ ত স্ত্রীলোকের নাম নহে, উহার নিজের নাম অঙ্কিত রহিয়াছে। অতঃপর তাহা সকলেই দেখিয়া ঐ প্রথম শিষ্যকে লাঞ্ছনা করিতে লাগিল।

সাধু পুনরায় শিষ্যকে জিজ্ঞাসা করিলেন, তুমি প্রকৃতিস্থ হইয়া বল দেখি, এ প্রকার মিথ্যা কাল্পনিক বিবরণ কি জ্ঞান প্রদান করিলে? তোমার নিজের অঙ্গুরি তোমারই অঙ্গুলীতে রহিয়াছে, তবে কিরূপে অঙ্গুরি পরিবর্তন করিয়া বিবাহ করিলে? শিষ্য যাহা শ্রবণ করিতে-ছিলেন, অঙ্গুরি দর্শন করিয়া তাহাই প্রত্যক্ষ করিলেন; স্তূতরাং কোন প্রত্যুত্তর প্রদান করিতে পারিলেন না। কেবল এই কথা বলিলেন যে,

এতদূর কি ভ্রম হইবে! এমন সময়ে তথায় একটা ছলস্থল পড়িয়া গেল। নানা লোকে নানা প্রকার বাদানুবাদ আরম্ভ করিল। সাধু শিশুর প্রতি কহিলেন, ভাল, তুমি এক প্রকার অদ্ভুত কথা কহিলে, দেখি, তোমার নব-বিবাহিতা রমণী কি বলেন! তুমি তাহাকে আমার সম্মুখে লইয়া আইস। শিষ্য অবিলম্বে তাহাই করিল।

সাধু তখন মৃদুমন্দস্বরে ঐ শিষ্যপত্নীকে বলিতে লাগিলেন, তুমি কি বিবাহিতা? প্রভু! আপনার চরণরূপায় অণু তাহা সম্পন্ন হইয়াছে বলিয়া যুবতী প্রণাম করিল; বিবাহিতা! কাহার সহিত? যুবতী কোন কথা বলিতে না পারিয়া তাহার অঙ্গুলী হইতে অঙ্গুরিটী খুলিয়া সাধুর সম্মুখে রাখিয়া দিল। সাধু অঙ্গুরি দর্শন করিয়া বলিলেন যে, আমি কি পাগল হইলাম! আমার চক্ষু কি আজ প্রতারণা করিতেছে? আমার চক্ষু কর্ণের মধ্যে কি কোন বিবাদ বিসম্বাদ উপস্থিত হইয়াছে? কর্ণে যাহা শ্রবণ করিতেছি, চক্ষু তাহা দেখিতে দিতেছে না কেন? তোমরা একবার দেখ? সকলে দেখিল যে, উহাতে ঐ যুবতীর নাম অঙ্কিত রহিয়াছে। তখন কোন ব্যক্তি অকুতোভয়ে বলিয়া ফেলিলেন যে, এ কথায় আশ্চর্য্য হইবার হেতু কি? বারাদ্বন্দ্বিগের নিকট গমন করিলে এপ্রকার অনেক কথাই শ্রবণ করা যায়। সাধে কি উহাদের কুহকিনী বলে? দেখ, কেমন চলনা করিয়াছে! ঐ জ্ঞানবান ব্যক্তিটাকে এতদূর অভিভূত করিয়া ফেলিয়াছে যে, স্বচ্ছন্দে এত লোকের নিকট, বিশেষতঃ শিষ্য হইয়া গুরুর সম্মুখে, বিবাহের কথাই বলিয়া দিল। কেহ বলিলেন, তাহা নহে। বেশারা বশীকরণ মস্ত্রে দীক্ষিত। উহাকে একেবারে মেয়ের হা আস্তে আনিয়া ফেলিয়াছে। কেহ বলিল, হয়ত কোন মাদকদ্রব্য সেবন করিয়া নেশার ছলনায় বাহা ইচ্ছা তাহাই বলিয়া যাইতেছে। নব দম্পতী উভয়ে উভয়ের প্রতি ঘন ঘন চাহিতে লাগিল, তাহাদের মুখে বাক্য নাই, হৃদপিণ্ড দ্রুতগামী, চক্ষু ও গণ্ডস্থল আরক্তিম হইয়া উঠিল।

তাহারা উপস্থিত ঘটনা যেন স্বপ্নবোধ করিতে লাগিল। সাধু তখন তাহাদিগকে বলিলেন যে, যাহা বলিয়াছ তাহা আমি ক্ষমা করিয়াছি, কিন্তু সত্য কথা বল দেখি, তোমরা কি বাস্তবিক বিবাহিত হইয়াছ ? তাহারা বলিল, প্রভু ! আমরা আর কি বলিব ? স্বপ্ন দেখিতেছি কিম্বা বাস্তবিক জাগ্রতাবস্থায় রহিয়া সত্য কথা শুনিতেছি, তাহার কিছুই স্থিরতা নাই, অথবা বিবাহিত হইয়াছি, পরস্পর অঙ্গুরি বিনিময় করিয়াছি, তাহা যেমন সত্য বলিয়া ধারণা আছে, এক্ষণে যাহা বলিতেছি, এ অঙ্গুরি লইয়া যেরূপ বিভ্রাট দেখিতেছি, তাহা কেমন করিয়া মিথ্যা বলিব ? সাধু প্রশ্ন করিলেন, তোমাদের অঙ্গুরিতে পূর্বে কি লেখা ছিল, তাহা কি জানিতে না ? শিষ্য বলিলেন, অবশ্যই জানিতাম। ঐ অঙ্গুরি আমার বিবাহের সময় আমি পাইয়াছিলাম, উহাতে আমার স্ত্রীর নাম ছিল। যুবতী বিবাহের কথা কিছুই বলিতে পারিল না কিন্তু তাহার মাসী ঐ অঙ্গুরিটা তাহাকে অর্পণ করিয়াছিল, তাহাই সে জানিত।

সাধু তখন সেই যুবতীর নাম জিজ্ঞাসা করায় শিষ্যের স্ত্রীর নামের সহিত মিলিল। শিষ্য এই কথা শ্রবণ করিয়া আশ্চর্য্য হইল।

সাধু গাত্ৰোত্থান করিয়া সকলকে সম্বোধনপূর্ব্বক বলিতে লাগিলেন, আমার অনুমান হয়, তোমরা সকলে এই উপস্থিত ঘটনায় বিমুগ্ধ হইয়াছ। আমি যখন উহাকে (শিষ্য) ঐ যুবতীর নিকট প্রেরণ করিয়াছিলাম, তখন তোমরা আমার প্রতি ধারণানাই বিরক্ত হইয়াছিলে, তাহার সন্দেহ নাই। কিন্তু কি কারণে যে, আমি গুরু হইয়া শিষ্যকে সনাজ্জঘণিত কার্য্যে নিয়োজিত করিয়াছিলাম, তাহা তোমরা কেহই অনুমান করিতে পার নাই ; এখনও তাহা কাহারও উপলব্ধি হয় নাই। তোমরা, বিশেষতঃ আমার পরম প্রিয় শিষ্য তাহার নব বিবাহিতা সহধর্ম্মিণীর সহিত, বিশেষ মানসিক ক্লেশানুভব করিতেছে ; অতএব এই অদ্ভুত রহস্য আমি ভেদ করিয়া দিতেছি, তোমরা শ্রবণ কর।

তোমরা আমার শিষ্য প্রমুখ্যে শুনিয়াছ যে, তাহার পরিণয় হইয়াছিল, কিন্তু উহার বিশেষ পরিচয় তোমরা প্রাপ্ত হও নাই। এই শিষ্য কোন সম্রাটের পুত্র ছিল। সপ্তম কিস্বা অষ্টম বর্ষকালে উহার পিতার পরম মিত্র কোন নরপতির শৈশব-কন্ডার সহিত বিবাহ হইয়াছিল। সম্রাট বালিকা বধুর প্রতি অতিশয় স্নেহপরতন্ত্র হইয়া তাহাকে সর্বদাই নিকটে রাখিয়া লালনপালন করিতে ভালবাসিতেন।

কিছুদিন পরে উত্তরদেশীয় কোন আক্রমণকারী শত্রু কর্তৃক সম্রাট নিধন প্রাপ্ত হইলে এই বালক প্রাণভয়ে পলায়ন করে। পরে আমি অতি ক্রেশে নানাস্থান পর্য্যটন করিয়া উহাকে এক কৃষকের নিকট হইতে নানাবিধ উপদেশ দিয়া শিষ্য করিয়া সমভিব্যাহারে লইয়া বেড়াইতেছি। আক্রমণকারী প্রায় সকলকেই বিনষ্ট করিয়াছিল। কোন কোন রাজ-মহিষী আত্মবাতিনী হইয়াছিলেন এবং কেহ আক্রমণকারীর মনোনীত হইয়াছেন। বালিকা বধুটিকে বিনষ্ট না করিয়া, তাহাকে পরিত্যাগ করিয়া গিয়াছিল। যে ধাত্রী তাহাকে লালনপালন করিত, সৌভাগ্যক্রমে সে জীবিত ছিল। ঐ বৃদ্ধা বারাদ্ধনা সেই ধাত্রী এবং এই যুবতী সম্রাট-বধু। আমি সমুদায় জ্ঞানিতাম এবং কি সূত্রে যে উভয়ের পুনর্মিলন করিব, তাহারই সুবোগ অপেক্ষা করিতেছিলাম। পাছে বৃদ্ধা যুবতীর ঈর্ষ্য নষ্ট করে, এই নিমিত্ত আমি সর্বদা সশঙ্কিত থাকিতাম। উহার যথায় যাইত, আমি কোনরূপে পশ্চাৎ পশ্চাৎ থাকিতাম। আমি শুনিয়াছিলাম যে, এই মেলায় উহাকে বারাদ্ধনার কার্যে দীক্ষিত করিবে। সেইজগৎ অগ্ৰস্থানে না থাকিয়া উহাদের সন্নিহিতেই অবস্থিতি করিতেছিলাম। তখন শিষ্যের প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া বলিলেন, বাপু! এখন তুমি বুঝিলে যে, গুরু যতপি কাহাকেও নমাজের আসন সূরাতে নিমজ্জিত করিতে বলেন, তাহা অবাধে সম্পন্ন করাই কর্তব্য ?

সৌভাগ্যক্রমে উপরোক্ত দৃষ্টান্তটীর মর্মভেদ হইয়া যাওয়ায় যাহাদের

মনে সাধু চরিত্রের প্রতি সন্দেহ জন্মিয়াছিল, তাহা দূরীভূত হইয়া গেল ; কিন্তু অনেক স্থলে সাধুরা শিষ্যের অবস্থা বিশেষে নানাবিধ কার্য্য করিতে আদেশ করেন। কেন যে আদেশ করেন, তাহা শিষ্য জানে না এবং অন্য ব্যক্তিরও জানিতে পারে না। কেবল কার্য্য লইয়া যাহারা আন্দোলন করিয়া বেড়ায়, তাহাদের দ্বারা অনেক সময়ে বিশেষ হানি হইয়া থাকে। যত্বপি উল্লিখিত ঘটনার আভ্যন্তরিক-বিবরণ কেহ জানিয়া না থাকে, তাহার মনে যে কি ভয়ানক কুসংস্কার আবদ্ধ হইয়া রহিল, তাহা বলা যায় না। যখনই ঐ সাধুর কথা উঠিবে, তখনই তাঁহার যাবতীয় গুণগ্রামী পরিত্যাগ করিয়া বলিবে যে, এমন ভণ্ড দেখি নাই, সাধু হইয়া পরদারগমনে অহুমোদন করেন। সাধুর বিরুদ্ধে এপ্রকার অভিযোগ অতি অত্যাচার এবং প্রকৃত ঘটনা ছাড়িয়া মিথ্যা জল্পনা বিধায় তাহাকে ছুনিবার পাপ-পঙ্কে পতিত হইতে হইবে, তাহাতে বিন্দুমাত্র সন্দেহ নাই।

সাধুদিগের যে কার্য্য বুঝিতে না পারা যায়, তাহা লইয়া কাহার আলোচনা করা কর্তব্য নহে, অথবা তাহার অনুকরণ করিতে যাওয়া মঙ্গলদায়ক নহে। তাঁহারা যাহা কিছু যাহাকে বলিবেন বা বুঝাইয়া দিবেন, তাহারা অবিচলিত চিত্তে তাহাই করিবে। সে কথা তৃতীয় ব্যক্তির কর্ণগোচর করা কোনমতে শ্রেয়স্কর নহে। কাহার কি প্রয়োজন, তাহা সাধু বুঝিতে পারেন, সুতরাং সেই ব্যক্তির জন্ত তিনি তদ্রূপ ব্যবস্থা করিয়া দেন। এক ব্যক্তির পক্ষে যাহা ব্যবস্থা হয়, সে ব্যক্তি সেই নিয়ম সর্ব্বত্রে পরিচালিত করিতে পারিবে না এবং কাহাকে জ্ঞাপন করা তাহার পক্ষে বিধেয় নহে। তাহার হেতু এই যে, সর্ব্বজন সঙ্গত যাহা, সাধুরা একজন বা দুই জন বা বিশ জনকে গুপ্তভাবে বলিয়া দেন না, তাহা সাধারণকে জানাইয়া দিয়াই থাকেন।

কার্য্য দেখিয়া কোন প্রকার সিদ্ধান্ত করা কতদূর অত্যাচার, তাহা নিম্নলিখিত ঘটনায় প্রত্যক্ষ হইবে।

কলিকাতার উত্তর বিভাগে বিখ্যাত বহু বংশের কোন কুলপাবককে একদা প্রত্যাষে কোন রজকের গৃহ হইতে দ্রুতপদে বহির্গত হইতে দেখিয়া তাঁহার জনৈক বন্ধু মনে মনে স্থির করিলেন যে, ধর্মকর্ম, ভদ্রাভদ্র সকলই কপটতা মাত্র। তাহা না হইলে, এ ব্যক্তি ধোপার বাটীতে এমন সময়ে কি কার্য্য করিতে আসিয়াছিল? দরিদ্র নহে যে, লোকজন নাই, তাই নিজের বস্ত্রের কথা বলিতে আসিয়াছিল, চিকিৎসক নহে যে, চিকিৎসা করিতে আসিয়াছিল এবং এত ব্যস্ত হইয়া যাইবারই বা হেতু কি? সে জানিত যে, রজকের এক পূর্ণযৌবনা স্ত্রী আছে। নানা চিন্তা করিয়া পরে স্থির হইল যে, আর কিছুই নহে, ঐ ধোপানীর সহিত ইহার কুৎসিত সম্বন্ধ স্থাপিত হইয়াছে, তাহার মনেহ না। এই নিশ্চয় করিয়া গৃহে প্রত্যাগমন করিল। পরে ভৃত্য দ্বারা ঐ রজককে ডাকাইয়া সক্রোধে জিজ্ঞাসা করিল, তোর বাটী হইতে অমুক বাহির হইয়া গেল কেন? তুই কিছু জানিস? সত্য বল, তাহা না হইলে, তোকে এখনই অপমান করিব। এই ব্যক্তির ক্রোধ দেখিয়া রজক অবাক হইয়া বলিল, মহাশয়! আপনি রাগ করিতেছেন কেন? আপনি যাহা বলিতেছেন, তাহা আমি জানি। যাহা মনে করিয়াছেন, তাহা নহে। আমার স্ত্রী দুই দিবস গর্ভ বেদনায় কাতর হইয়া রহিয়াছে। বাবুকে এই কথা আমি জানাই। তিনি তৎক্ষণাৎ ডাক্তারকে আনাইয়া, আপনি তাঁহার উপদেশ মতে, সমস্ত রাত্রি ঔষধ সেবন করাইয়া, প্রাতঃকালে গঙ্গাস্নান করিতে গমন করিয়াছেন। যাইবার সময় বলিয়া গিয়াছে যে, যে পর্য্যন্ত আমি না আসি, সে পর্য্যন্ত ঔষধ বন্ধ থাকিবে। কার্য্য দেখিয়া স্থূল দ্রষ্টাদিগের মীমাংসা এইরূপ ভয়াবহ হইয়া থাকে। এই নিমিত্ত কাহার কার্য্য দেখিয়া তাহা অত্করণ অথবা তাহাতে মতামত প্রকাশ করা, কোন ব্যক্তিরও উচিত বলিয়া আমাদের বোধ হয় না।

কার্য্য দেখিয়া সেই কার্য্য করিতে আপনাকে প্রস্তুত করা, অথবা তাহা অন্ধকে উপদেশ দেওয়া নিতান্ত অমঙ্গলের বিষয়। সাধুর নিকটে শিষ্যদিগের মধ্যে এ প্রকার প্রায়ই ঘটিয়া থাকে। এই নিমিত্ত আমাদের দেশে সাধুরা শিষ্যদিগের কন্যাণের জন্ত একটা বিশেষ কার্য্য সকলের নিমিত্ত ব্যবস্থা করিয়া দিয়া থাকেন। সেইজন্ত গুরুগিরির সৃষ্টি হইয়াছে। প্রত্যেককে প্রত্যেকের প্রকৃতাভ্যাসী কার্য্য দিয়া যাইলে, একস্থানে আর সকলে থাকিতে পারে না। যতপি কাহার স্বভাবে সুরা সেবন প্রয়োজন হয়, তাহা হইলে সাধু তাহাকে তদ্রূপ কার্য্য দিবেন, কিন্তু কাহার সুরা অশ্লীল হইলে, তাহার মহাবিপদ উপস্থিত হইবার সম্ভাবনা। সুরাং তাহাকে সুরা হইতে একেবারে স্বতন্ত্র হইয়া থাকিবার নিমিত্ত উপদেশ দিয়া থাকেন। কেহ ভৈরবী চক্রে বসিয়া রমণীর রসে অভিযুক্ত হইতে নিযুক্ত হইল, কেহ চির সন্ন্যাসের ভার পাইল। এই প্রকার বিভিন্ন প্রকৃতির ব্যক্তির কখন একত্রে একভাবে দিনযাপন করিতে পারে না। এই ব্যক্তির যাহা শিক্ষা পাইল, তাহার চরমাবস্থায় উপনীত হইবার পূর্বে, যতপি গুরুগিরি করিতে প্রবৃত্ত হয়, তাহা হইলে তাহার। যে কত লোকের সর্ব্বনাশ করে, তাহার ইয়ত্তা থাকে না। সাধুদের অন্তর্দৃষ্টি আছে, সুরাং তাঁহার। সকলের প্রকৃতি অবগত হইতে পারেন; কিন্তু নাথকের সে শক্তি নাই। তিনি কাহাকে কি শিক্ষা দেওয়া উচিত, না বুঝিয়া অশিক্ষিত চিকিৎসকের ন্যায়, রেচক ঔষধের স্থানে ধারক ঔষধ দিয়া, যেমন রোগীর যমালয়ের পথ পরিষ্কার করিয়া থাকেন, তেমনই স্বভাব বিরুদ্ধ কার্য্য শিক্ষায় অনেকের পতন হইয়া থাকে।

কার্য্যের উদ্দেশ্য দ্বিবিধ। হয়ত কেহ কাহার মঙ্গলের জন্ত কোন কার্য্য করিতেছেন এবং কেহ বা কাহার সর্ব্বনাশ সাধনের নিমিত্ত কোন কার্য্যের অনুষ্ঠান করেন। যেমন, রণবিদ্যা। উদ্দেশ্য দেশ রক্ষা ও শত্রু নিধন এবং নিরীহ নরপালের সর্ব্বস্বাপহরণ করা। দান করা, দুঃখীর

দুঃখ মোচন এবং আপন যশঃ বিস্তারের জন্ত। লোকের ধর্ম শিক্ষার জন্ত তত্ত্ব-প্রচার এবং আপন মতের দলপুষ্টি ও অপর ভাবের প্রতিবাদ করা। মৎস্যকে আহার প্রদান। কেহ তাহাদের জীবন রক্ষার জন্ত এবং জীবন সংহার করিবার নিমিত্ত আহার দিয়া থাকেন। ফলে, কর্তার কি উদ্দেশ্য, তাহা তিনি না বুঝাইয়া দিলে কার্য্য দেখিয়া কখন তাহাতে আস্থা প্রদান করা উচিত নহে।

৯৭। গুরুকে মনুষ্য জ্ঞান করা কর্তব্য নহে। যখন ইষ্ট সাক্ষাৎকার হ'ন, তখন অগ্রে গুরু আসিয়া দর্শন দেন। গুরুকে দেখিয়া শিষ্য জিজ্ঞাসা করেন, প্রভু! আপনি আমাকে যে ধ্যেয় বস্তু দিয়াছেন, তিনি কে? গুরু কিঞ্চিৎ গাত্র হেলাইয়া শিষ্যের প্রতি, “এ—ঐ” বলিয়া সেই রূপ দেখাইয়া দেন। শিষ্য সেই রূপ দর্শন করিলে গুরু তাহাতে মিলিত হইয়া যান। শিষ্য তখন গুরু এবং ইষ্টে একাকার দর্শন করে। পরিশেষে শিষ্যের অভিলাষানুসারে ফল প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। হয় শিষ্যও তাহাতে মিলিয়া নির্ব্বাণ মুক্তি লাভ করে, অথবা সেব্য সেবক ভাবের কার্য্য হইতে থাকে।

আজকাল যে সময় উপস্থিত হইয়াছে, তাহাতে গুরুকে ইষ্টজ্ঞান কবা দূরে থাক, গুরুকরণই উঠিয়া বাইতেছে। অকৃতজ্ঞতার কাল আসিয়াছে। পিতামাতার প্রতিই যখন শ্রদ্ধা ভক্তি উঠিতেছে, তখন আর কথা নাই। যখন গুরুর প্রতি শ্রদ্ধা ভক্তি থাকিতেছে না, তখন যে আমাদের কালান্তককাল মৃত্তিমান হইয়া বহির্দ্দ্বারে দণ্ডায়মান হইয়া রহিয়াছে, তাহার সন্দেহ নাই। সব গেল, হিন্দুদিগের বাহা কিছু ছিল, তাহা আর থাকে না। গুরু ভ্রষ্ট স্তবরাং শাস্ত্র ভ্রষ্ট, শিষ্যও ভ্রষ্ট; ভ্রষ্টাচারে আর কতদিন হিন্দুকুল জীবন্ত থাকিবে? পরমহংসদেব সেইজন্ত বার

বার বলিতেন, “ভাবের ঘরে চুরি করিও না।” গুরুগণ! যদি হিন্দুধর্মে সাকাররূপে বিশ্বাস না থাকে, তাহা হইলে কিঞ্চিৎ অর্থের অল্পরোধে কপটতাচরণ করিবেন না। রজনীযোগে সুরাপান, বেষ্ণার চরণ বন্দনা করিয়া প্রাতঃকালে তিলক মালা গরদ পরিধান করিয়া শিষ্যের কাণে আর মন্ত্র ফুঁকিবেন না। যদিও পরমহংসদেব কহিয়াছেন যে, আমার গুরু যদি গুঁড়ী বাড়ী যায়, তথাপি আমার গুরু নিত্যানন্দ রায়, এই ভ্রষ্টাচার কালে অবিশ্বাসী শিষ্যকে তাহা বুঝাইতে পারিবেন না, তাহার মন বাস্তবিক তৃপ্তি মানিবে না। গুরু, এমন পবিত্র শব্দ, যিনি ঈশ্বর সদৃশ কিম্বা হিন্দুশাস্ত্রমতে যিনি স্বয়ং ঈশ্বর, যাহাকে অনুকরণ করা, যাহার দৃষ্টান্ত আদর্শস্বরূপ জ্ঞান করা, তাঁহাকে অকার্য্য করিতে দেখিলে কেমন করিয়া অল্প বুদ্ধিবিশিষ্ট শিষ্য বিশ্বাস করিতে পারিবে?

৯৮। গুরু সকলেরই এক। ভগবানই সকলের গুরু, জ্ঞান-চক্ষু উন্মীলন করা তাঁহারই কার্য্য। যেমন, চাঁদা মামা সকলেরই মামা। চাঁদ আমার তোমার স্বতন্ত্র নহে।

যद्यপি কাহার ঈশ্বর লাভ করিয়া অবিচ্ছেদ শান্তিচ্ছায়ায় বসিয়া দিনযাপন করিবার ইচ্ছা থাকে, তাহা হইলে, গুরুকে বিশ্বাস করিতে না পারিলে, যে কোন প্রকার সাধন ভজন করাই হউক, তাহা নিশ্চয় বিফল হইয়া যাইবে। এ কথায় তিলাক্ষি সন্দেহ নাই। গুরুতে মনুষ্য বুদ্ধি থাকিলেও সকল সাধন ভ্রষ্ট হইয়া যাইবে। গুরু সত্য, এই জ্ঞান যে পর্য্যন্ত সঞ্চারিত না হয়, সে পর্য্যন্ত তাহার কোন কার্য্যই নাই। যাহা স্বইচ্ছায় করিবে, তাহার ফল কিছুই হইবে না। আমরা উপর্যুপরি কহিয়াছি যে, সকল বিষয়েরই গুরুকরণ করা হয়। গুরুকরণ ব্যতীত কোন বিষয় জানা যায় না। সেইজন্ত গুরুকে সত্যস্বরূপ জ্ঞান করা যায়। তিনি সত্য, যাহা তাঁহার নিকট লাভ করা যায়, তাহাও সত্য। যাহারা

গুরুকরণ করাকে দোষ বলেন, তাহা তাঁহাদের সম্পূর্ণই ভুল। সে সকল লোককে কলির বর্ষর কথা যায়। যাহারা গুরুকরণ করা দোষের কাণ্ড বলিয়া থাকেন, তাঁহারা যাহাদের দ্বারা এই অকৃতঘ্নতারূপ মূলমন্ত্রে দীক্ষিত হন, তাঁহাদেরও সেইজন্ম গুরু বলা যায় স্তুরাং এ হিসাবেও তাঁহাদের গুরুকরণ হইতেছে। আজকাল অনেক সম্প্রদায় সৃষ্টি হইয়াছে, যাহাতে গুরু অস্বীকার করা হয়; এহলেও গুরু অস্বীকার করিতে হইবে বলিয়া যে গুরুদত্ত ধন লাভ করা হইতেছে, তাহা কে অস্বীকার করিতে পারিবেন? গুরু স্বীকার না করা যেমন দোষ, বহু গুরু করাও ততোধিক দোষ বলিয়া জানিতে হইবে। যেমন সতী স্ত্রীর এক স্বামীই হইয়া থাকে ও যাহার বহুস্বামী তাহাকে নষ্টা, ভ্রষ্টা বা বেশ্যা প্রভৃতি বিবিধ নামে কথা যায়, তেমনি বহু গুরুকরণকে ব্যভিচার ভাব কথা যায়।

উপরে কথিত হইয়াছে যে, গুরুর প্রতি নৈষ্টিকভাব ব্যতীত কোন কাঁধাই হয় না। যে গুরু বিশ্বাস করে, তাহার পৃথিবীমণ্ডলে কিছুই অভাব থাকে না। যত্নপি সাধনের কিছু থাকে, তাহা হইলে গুরুকেই বিশ্বাস করা। গুরুকে বিশ্বাস করা সম্বন্ধে আমরা কয়েকটি দৃষ্টান্ত দিয়াছি, এস্থলে আরও কয়েকটি দৃষ্টান্ত না দিয়া ক্ষান্ত হইতে পারিলাম না। গুরুকে বিশ্বাস করিলে যে কি আশ্চর্য ঘটনা সংঘটিত হয়, তাহা নিম্নলিখিত কয়েকটি ঘটনায় প্রদর্শিত হইতেছে।

কোন ব্যক্তির গুরুর প্রতি অচলা বিশ্বাস ছিল। একদিন গুরুকে বাটীতে আনয়নপূর্বক মহোৎসব করিয়াছিলেন। তথায় অনাগ্র সম্প্রদায়ের অনেক ধর্মাত্মাও উপস্থিত ছিলেন। শিষ্য ফুলের মালা আনাইয়া গুরুর গলদেশে প্রদান করিবার নিমিত্ত জনৈক ব্রাহ্মণকে আদেশ করিল। ব্রাহ্মণ ঐ মালা যেমন গুরুর গলদেশে অর্পণ করিতে যাইলেন, তিনি অমনই নিবারণ করিলেন। শিষ্য কিঞ্চিৎ ক্রোধান্বিত হইয়া মনে মনে

বলিল, অমন যুঁইফুলের গড়েমালা, চারি আনা দিয়া ক্রয় করিয়া আনাইলাম, তুমি লইলে না? নাই লও আমার কি ক্ষতি হইল? তোমায় কে অমন মালা প্রত্যহ দিয়া থাকে? ইত্যাকার অতি অহঙ্কার-সূচক ভাবে কিয়ৎকাল অবস্থিতি করিল। পরে মনে মনে চিন্তা করিল যে, আমি কি পাষণ্ড! চারিগুণা দামের ফুলের মালায় আমার এত অভিমান হইল! শুনিয়াছি, গুরু অভিমানের কেহ নহেন। তখন মনে মনে অপরাধ স্বীকারপূর্বক কহিতে লাগিল, প্রভু! আমি হীনমতি, পামর। ঠাকুর! আমি না বুঝিয়া কি বলিতেছিলাম। অমনি গুরুদেব সেই মালা আপনি ধারণ করিয়া নৃত্য করিতে লাগিলেন। এই দৃষ্টান্তে স্পষ্ট দেখা যাইতেছে যে, ঐ ব্যক্তির অভিমানই তাহাকে আত্মহারা করিয়া রাখিয়াছিল, সেইজন্য প্রথমেই গুরুঠাকুর মালা গ্রহণ করেন নাই।

এই নিমিত্ত কথিত হয় যে, গুরুর সহিত কোন মতে কপটতা-ভাব থাকিবে না। রামকৃষ্ণদেব সর্বদা সকলকে সাবধান করিতেন যে, “দেখ, যেন ভাবের ঘরে চুরি না থাকে।”

শিষ্য গুরুর প্রতি বিশ্বাসে যাহা করিতে চাহেন, তাহাতেই কৃতকার্য হইবার সম্ভাবনা। একদা কোন বিশ্বাসী শিষ্য, তাঁহার বাটীর ভূতের বাহুস্থিত অস্থির সন্ধিস্থান ভ্রষ্ট হওয়ায়, সে কয়েক দিবস ক্লেশ পাইতেছিল দেখিয়া মনে মনে স্থির করিলেন যে, গুরুপ্রসাদে যখন অসম্ভবও সম্ভব হয়, তখন ভূতের বাহু আরোগ্য না হইবে কেন? এই বলিয়া ভূতাকে ডাকিয়া তাহাকে গুরুর নিমিত্ত কিঞ্চিৎ মিষ্টান্ন প্রদানপূর্বক, গুরুর আবাসে ব্যাধি শাস্তির জন্য তৎক্ষণাৎ গমন করিতে আজ্ঞা দিলেন। ভূতা গুরুর সমীপে উপস্থিত হইবামাত্র, গুরুদেব শিষ্যের পারিবারিক যাবতীয় সমাচার গ্রহণানন্তর ভূতাকে নিকটে ডাকিলেন এবং জিজ্ঞাসা করিলেন, তোর কোন হাত ভাঙ্গিয়া গিয়াছে? ভূতা আনন্দিত হইয়া দেখাইল। গুরুদেব ব্যাধিযুক্ত স্থানটীতে হস্তার্পণ করিয়া কহিলেন,

“হাড় সরিয়া গিয়াছে ; তুই চিকিৎসককে দেখাইবি !” ভৃত্য ফিরিয়া আসিয়া শিষ্যকে সমুদায় জ্ঞাপন করিল। শিষ্য এমনই বিশ্বাসী, এই কথা শ্রবণ করিয়া কহিলেন, তিনি যখন পদ্মহস্ত অর্পণ করিয়াছেন, তখন আর তোর কোন আশঙ্কা নাই। ভৃত্য কহিল, বাবু ! আমার কোন উপকার হয় নাই। শিষ্য বিরক্ত হইয়া ভৃত্যকে বিদায় করিয়া দিল। কিয়ৎকাল বিলম্বে ভৃত্য পুনরায় আসিয়া কহিল, বাবু ! আমার হাত ভাল হইয়াছে। শিষ্য আনন্দিত চিত্তে কহিলেন, এই বলিয়া গেলি কোন উপকার হয় নাই, আবার এখনি বলিতেছি যে আরোগ্য হইয়াছে !

ভৃত্য কহিল, পথে যাইতে যাইতে আমি হঠাৎ পা পিছুলাইয়া মাটিতে পড়িয়া গিয়াছিলাম, অমনি একটা শব্দ হইয়া আমার হাত সোজা হইয়া গেল ; শিষ্যের আর আনন্দের সীমা রহিল না।

কোন বিশ্বাসী শিষ্যের শূল-রোগ ছিল, সে একদিন গুরুর আশ্রমে গমন করিবামাত্র বেদনাক্রান্ত হইয়া ছটফট করিতে লাগিল এবং সেই ব্যক্তি উহা গুরুর নিকটে নিবেদন করিল। গুরু তচ্ছ্রবণে কহিলেন যে, আমি চিকিৎসক নহি, তোমার ব্যাধি শাস্তি করিয়া দিব। যাহা হউক, দেখি কোন্ স্থানে তোমার বেদনা হইয়াছে, এই বলিয়া সেই স্থানটা স্পর্শ করিলেন। শিষ্য অনন্তর নিদ্রাভিভূত হইয়া গেল। নিদ্রা ভঙ্গের পর, সে আর বেদনা অনুভব করিল না। তদবধি তাহার রোগ শাস্তি হইয়া গেল।

গুরুকে কি প্রকার বিশ্বাস করিলে প্রকৃত গুরুবিশ্বাসী বলে, তাহাব একটা দৃষ্টান্ত দেখান হইতেছে।

একজন অতিশয় দুষ্ট লোক ছিল। সে ব্যক্তি ঈশ্বর মানিত না, গুরু মানিত না এবং শাস্ত্রাদি মানিত না। কাল সহকারে তাহার এমন পরিবর্তন হইয়া গেল যে, এক ব্যক্তির চরণে আপনাকে একেবারে বিক্রীত করিয়া ফেলিল। গুরুর কথা ব্যতীত কাহার কথা আর শুনে

না, গুরুর উপদেশ ব্যতীত আর কাহার উপদেশ গ্রহণ করে না, গুরু পূজা ব্যতীত আর কাহার পূজা করে না। গুরুর প্রসাদ না ধারণ করিয়া অণু কোন দ্রব্য আহাৰ করে না। তাহার পারিবারিক আবাল বৃদ্ধ বনিতার এই প্রকার স্বভাব ছিল। এই ব্যক্তির সহিত অণুশূন্য শিষ্যের ভাবে মিলিত না, এইজন্য তাহার বিরুদ্ধে নানা কথা নানা ভাবে গুরুর নিকটে অভিযোগ করা হইত। গুরু কাহার কথায় কর্ণপাত করিতেন না। তিনি বলিতেন, দেখ, তোমরা যাহা বলিতেছ, আমি তাহা জানি, কিন্তু উহাকে কেমন করিয়া কহিব, উহার ভক্তিতে আমি কিছুই বলিতে পারি নাই। ও আমা ব্যতীত কিছুই জানে না। আমার জ্ঞান না পারে এমন কার্য্যই নাই। সকলে কি বলিবেন, চুপ্ করিয়া থাকিতেন। একদিন ঐ শিষ্যের প্রসাদ ফুরাইয়া গিয়াছিল। সে তন্নিমিত্ত গুরুর নিকটে যাইয়া উপস্থিত হইল, কিন্তু কোনমতে প্রসাদ পাইল না। ক্রমে স্বায়ংকাল উপস্থিত হইল। শিষ্য উভয়-শব্দটি পড়িল। একদিকে প্রসাদ না পাইলে পরদিবস কি করিয়া আহাৰ করিবে, একাকী নহে সপরিবারে এবং আর একদিকে রাত্রি হইয়া গেলে গুরুর আশ্রম হইতে তাহার আবাসবাটীতে প্রত্যাগমন করা যারপরনাই ক্লেশকর ব্যাপার হইয়া পড়িবে। শিষ্য কিয়ংকাল কিংকর্তব্যবিমূঢ়প্রায় হইয়া চিন্তা করিতে লাগিল। পরে স্থির করিল যে, ঠাকুর আমায় পরীক্ষা করিতেছেন। ভাল তাহাতে আপত্তি নাই। তিনি আমায় প্রসাদ দিলেন না, আমি প্রসাদ না পাইলে বাড়ী যাইব না। এই ভাবিয়া, গুরুঠাকুর যে হাঁড়ি হইতে মিষ্টান্ন ভক্ষণ করিতেন, তাহা হইতে কিঞ্চিৎ মিষ্ট গ্রহণান্তর, যে ডাবের তিনি থুতু এবং গয়ার ফেলিতেন, (তাহা সেইস্থানে ছিল,) সেই ডাবের হইতে গয়ার থুতুকে শিষ্য প্রভুর অপরামৃত জ্ঞানে ঐ মিষ্টদ্রব্য তাহার সহিত মিশ্রিত করিয়া লইল। যদিও সেই সময়ে তাহার মনে নানা প্রকার প্রতারণা আসিয়াছিল, কিন্তু

তাহার বিশ্বাসের পরাক্রমে সকলই বিচূর্ণিত হইয়া গিয়াছিল। হায়! ইহাকেই বলে না গুরুভক্তি! ভাইরে! কে তুমি ভক্ত, কোথায় তোমার নিবাস! সেই ভক্তি, বিশ্বাস আমাদের এককণা থাকিলে আমরা ইহকালে অমৃতলাভ করিতে পারি। ধন্য সেই ভক্তি, তাহা গুরুর রূপাতেই প্রাপ্ত হইবার সম্ভাবনা। এ প্রকার বিশ্বাস, গুরু দয়া করিয়া না দিলে কে কোথায় পাইবে? শিষ্য যদিও আপনি এইরূপে প্রসাদ করিয়া লইল বটে, কিন্তু তথাপি তাহার প্রাণে আনন্দ হইল না। সে ভাবিল, প্রভু প্রসাদ দিলেন না, তবে কি হইল! শিষ্য তথায় অবস্থিতি করিয়া রহিল। পরে, সন্ধ্যার পর গুরুদেব স্বস্থানে প্রত্যর্গমন-পূর্বক শিষ্যকে কহিলেন, বাপু! তুমি এখনও রহিয়াছ? ভাল, আমার জ্ঞান কিছু আনিয়াছ? তখন শিষ্যের হৃদয়ে যে কত আনন্দ হইল, তাহা বর্ণনা করে কে? সে ব্যক্তি বাস্তবিক কিঞ্চিৎ মিষ্টান্ন গুরুর সেবার নিমিত্ত বাটী হইতে গমনকালীন লইয়া গিয়াছিল, সেই সামগ্রীগুলি গুরুর সমক্ষে প্রদান করিল। গুরু আনন্দিতান্তঃকরণে তাহার কিদ্বন্দ্বশ ভক্ষণ করিয়া সমুদয় প্রসাদ শিষ্যকে অর্পণ করিলেন।

কোন স্থানে একজন মহাপুরুষ ছিলেন। তাঁহার অনেকগুলি শিষ্য ছিল। শিষ্যদিগের মধ্যে কেহ পণ্ডিত, কেহ জ্ঞানী, কেহ ভক্ত, কেহ কর্মী, কেহ মাতাল, লম্পট, নাস্তিক, ইত্যাদি নানাবিধ তত্ত্বের লোক ছিল। পণ্ডিত বা জ্ঞানীরা স্বভাবতঃ কিঞ্চিৎ অভিমানী হইয়া থাকেন, এ স্থানেও তাহাই দেখা যাইত। যাহারা পাষণ্ডশ্রেণী হইতে তাঁহার শিষ্য হইয়াছিল, তাহারা সাধু প্রকৃতির শিষ্য অপেক্ষা বেশী শিষ্ট এবং শাস্ত ছিল। যেহেতু তাহাদের অভিমান করিবার কিছুই ছিল না। এই পাষণ্ডশ্রেণীর এক ব্যক্তি গুরুকে ঈশ্বর জ্ঞান করিত। সেইজন্ম অগ্ন্যাগ্ন শিষ্যেরা তাঁহাকে মূর্থ বলিয়া ঘৃণা করিতেন, কিন্তু কেহ কিছুতেই সে ব্যক্তির ভাবান্তর উপস্থিত করিতে কৃতকার্য হন নাই। অগ্ন্যাগ্ন

শিষ্যেরা গুরুর নিকট হইতে নানাবিধ সাধন ভজন করিবার প্রণালী শিক্ষা করিতেন এবং কেহ কেহ বা আপন পাণ্ডিত্যের সহায়তায় আপনি শাস্ত্র-বিশেষ হইতে সাধনপ্রণালী বহির্গত করিয়া লইতেন। অগ্ৰাণ্য বাহিরের লোকেরা কৰ্ম্মী-শিষ্যদের বিশেষ সমাদর করিত কিন্তু ঐ গুরুবিশ্বাসী শিষ্যকে কেহ দেখিতে পারিত না। গুরুকে ঈশ্বর বলা অগ্ৰায়, এই কথা লইয়া এমন কি, সেই গুরুর সমক্ষেও অনেকে অনেকবার গুরু কখনই ঈশ্বর নহেন বলিয়া আপত্তি করিয়াছেন। গুরুঠাকুর এই কথায় বলিতেন, দেখ, আমি তাহার কিছুই জানি না, কে কি মনে করে, তাহাঁ তাহাদের নিজ নিজ বুদ্ধির খেলা। আমি সামান্য মনুষ্য, ঈশ্বর কেন হইব? অবোধ মনুষ্য কেমন করিয়া এই কথা বুঝিবে? গুরুর রূপা না হইলে গুরুকে কে বুঝিতে সক্ষম হইবে? সে যাহা হউক, এইরূপে কিয়দ্দিবস অতীত হইয়া গেল, আশ্চর্য্য এই যে, ঐ মহাপুরুষের যখন যে কোন কাৰ্য্য উপস্থিত হইত, যখন কোন স্থানে বাইবার অভিপ্রায় হইত, যখন কোন শিষ্যের বাটীতে মহোৎসব করিতে বাইতেন, ঐ বিশ্বাসী শিষ্যের প্রতি তাহার সমুদয় কাৰ্য্যভার গ্ৰস্ত হইত। পরে মহাপুরুষ দেহরক্ষা করিলেন। যে সকল শিষ্য শ্রেষ্ঠ বলিয়া সাধারণের নিকট পরিচিত ছিলেন, তাঁহারা গুরুর শরীরাবশিষ্টভাগ, আপন স্থানে রাখিয়া গুরুর প্রধান চেলাই তাঁহারা, এই পরিচয় দিবার জন্য ব্যতিব্যস্ত হইয়া উঠিলেন এবং তাঁহাদের সহায়তার নিমিত্ত সৰ্বসাধারণ বন্ধপরিবার হইয়া দাঁড়াইল, কিন্তু কি আশ্চর্য্য! গুরু বিশ্বাসের কি অদ্ভুত লীলা! সেই শরীরাবশিষ্ট ভাগ কাৰ্য্যবশতঃ তিনি বিশ্বাসী শিষ্যের নিকটে প্রদান করিতে বাধ্য হইলেন। তখন সেই বিশ্বাসী শিষ্যের আনন্দের আর অবধি রহিল না।

আমাদের দেশে আজকাল ধৰ্ম্মকৰ্ম্ম নিতান্ত বিকৃত দশায় পতিত হইয়াছে। যেমন, মাহুষের প্রাণান্ত হইয়া যাইলে তাহার শোভা বিনষ্ট

হয়, তেমনি ধর্মবিহীন নর-নারীর আকৃতি কিছুত কিমাকার দেখায়
এই ধর্মকর্মবিহীন লোকেরাই এক্ষণে চতুর্দিক ঘিরিয়া রহিয়াছে
তাহাদের সমক্ষে সকল কার্যই ভুল বলিয়া পরিগণিত হয়। তাহাদের
কথার প্রতি আস্থা স্থাপন করিতে হইলে, কাহার কস্মিন্‌কালেও কোন
কার্য সিদ্ধ হইবে না। যতপি কেহ ঈশ্বর দর্শন করিতে চাহেন, তাহা
হইলে গুরুকে ঈশ্বর জ্ঞান করুন, নিশ্চয়ই তাহার ঈশ্বর লাভ হইবে।
অনেকে বলেন যে, মনুষ্যকে ঈশ্বর বলিলে নিতান্ত অসঙ্গত বলা হয়।
এ কথা লইয়া বিচার করিতে আমরা ইচ্ছা করি না। বিচার করিব
কাহার সহিত? বালকের কথায় উত্তর দিতে হইলে কস্মিন্‌কালে কথার
শেষ হয় না। তবে এইমাত্র বলিয়া রাখি যে, ধর্মজগতের ইতিহাস পাঠ
করিলে দেখা যায়, সকল দেশের ধর্মস্থাপনকর্তারাই মনুষ্য। এই
মনুষ্যদের অবতার বলে, স্তবরাং তাঁহারা ভগবান্। গুরু যদিও সামান্য
মনুষ্য বটে কিন্তু শিষ্য যতপি ভগবান্ বলিয়া জ্ঞান করেন, তাহা হইলে
ভগবান্ লাভ পক্ষে বিঘ্ন বাধা হয় না। কারণ ভগবান্ এক অদ্বিতীয়।
যেমন কোন গৃহে একটা ব্যক্তি বাস করে, তথায় যে কেহ যে কোন
নামে বা ভাবে তাহাকে ডাকা যায়, সেই ব্যক্তিই তথায় প্রত্যুত্তর দিতে
বাধ্য। গুরুকে মনুষ্য বলিলে ভগবান্ ভাব বিচ্যুত হয়, ফলে ভগবান্
লাভ হয় না।

তাই বলিতেছি, যিনি ভগবান্‌কে লাভ করিতে চাহেন, তাঁহার সেই
পথে দাঁড়াইতে ভয় পাওয়া কদাচ উচিত হয় না; অথবা তিনি
ভগবানের শরণাপন্ন না হইয়া কোন্ পথাবলম্বন করিবেন? সকলের
মনে করা কর্তব্য যে, একদিন যাইতে হইবে! সেই শেষের দিনে যখন
সকল বন্ধন বিচ্ছিন্ন করিয়া কোথায় কে লইয়া যাইবে, তখন, কে কূল
দিবেন? কাহার কথায় বিশ্বাস করিয়া প্রাণে শাস্তিস্থাপন করিবেন?
গুরুবাক্যে বিশ্বাস ও গুরুতে বিশ্বাস ব্যতীত আর দ্বিতীয় উপায় নাই।

যাহার মনে এই ধারণা থাকে, সেই ব্যক্তিই মুক্তপুরুষ। যিনি গুরুর পাদপদ্মই নার করিয়াছেন, তিনি শেষের দিনে বৌরের ত্রায় স্থির ভাবে দণ্ডায়মান থাকিতে পারেন। যেমন, ব্যাধিগ্রস্ত ব্যক্তি চিকিৎসকের কথায় বিশ্বাস করিয়া অবস্থিতি করে, তেমনি ভবরোগের শান্তির বিধাতাই গুরু। তাঁহাদের কথা, তাঁহাদের উপাসনাই আমাদের ভবরোগের একমাত্র মহৌষধি। যাহাদের বাস্তবিক ভবরোগে আক্রমণ করিয়াছে, যাহারা রোগের জালায় ছটফট করিতেছেন, তাঁহারা ঔষধের গুণ বুঝিয়া থাকেন। যাহারা এখনও রোগাক্রান্ত হন নাই, তাঁহারা চিকিৎসকের ভাল মন্দ বুঝিবেন কি? গুরু-অবিশ্বাসীদিগের এই অবস্থা।

গুরুর কর্তব্য কি?

৯৯। শিষ্যকে মন্ত্র দিবার পূর্বে তাহার তাহা ধারণা হইবে কি না, গুরু এ বিষয়টী উত্তমরূপে অবগত হইবেন। শিষ্যের ধারণাশক্তি পরীক্ষা করিয়া দীক্ষা না দিলে উভয়-পক্ষেরই বিলক্ষণ ক্ষতির সম্ভাবনা।

রামকৃষ্ণদেবের এই উপদেশের দ্বারা অবগত হওয়া যাইতেছে যে, যে কেহ দীক্ষিত হইতে আসিলেই তৎক্ষণাৎ তাহাকে মন্ত্র দেওয়া কর্তব্য নহে। গুরু শিষ্যকে যে মন্ত্র জপ বা যে মূর্ত্তি ধ্যান কিম্বা যে ভাবে উপাসনা করিতে শিক্ষা দিবেন, শিষ্যের সেই সকল বিষয়ে কত দূর শ্রদ্ধা আছে, তাহা অতি সাবধানে বিশেষরূপে নির্ণয় করা অত্যাवশ্যক। অনেকে সাময়িক ঘটনায় মানসিক উচ্ছ্বাসে মন্ত্র লইয়া, পরে তাহার অবমাননা করিয়া থাকেন। এই প্রকার দৃষ্টান্ত সর্বত্রই দেখা যাইতেছে। হিন্দু সন্তান ব্রাহ্মণই হউন, কিম্বা কায়স্থাদি অন্ত্র বর্ণাস্তগতই হউন, আপনাপন ধর্ম পরিত্যাগপূর্ব্বক বিজাতীয় ভাব, স্ব-ভাবে রঞ্জিত করিয়া

অবলম্বন করিতেছেন, আবার সেই ভাব পরিত্যাগপূর্বক স্ব-ভাবে পুনরায় আগমন করিতেছেন। এই প্রকার সর্বদা ভাব পরিবর্তন করা অনভিজ্ঞের কার্য্য, তাহার ভুল নাই। হিন্দু সন্তানেরা যद्यপি ধর্ম পরিত্যাগ করিবার পূর্বে বাস্তবিকই ধর্ম যে কি পদার্থ তাহা অবগত হইবার জন্ত চেষ্টা করেন, কিম্বা এপ্রকার স্ব-ধর্মত্যাগী ব্যক্তিদের অপর ধর্মে প্রবেশ করিবার সময়ে তত্ত্ব ধর্ম সম্প্রদায়ের উপদেষ্টারা শিষ্যের অবস্থা যদি বিশেষ পরীক্ষা করিয়া তাহাকে স্বীয় স্বীয় সম্প্রদায়ভুক্ত করেন, তাহা হইলে পরিণামে বৃথা গুণ্ডগোলজনিত পৃতিগন্ধ বহির্গত হইতে পারে না। যে সময়ে কেশব বাবুর দল ভাঙ্গিতে আরম্ভ হয়, সেই সময়ে রামকৃষ্ণদেব কেশব বাবুকে কহিয়াছিলেন, “তুমি দল বাঁধিবার সময় ভাল করিয়া লোক বাছিয়া লও নাই কেন? হ’রে প্যালা যাকে তাকে দলে প্রবিষ্ট করাইয়াছ, তাহাদের দ্বারা আর কি হইবে?” অতএব যাহার নিকট যে কেহ দীক্ষা লাভ করিতে আসিবে, তাহার আন্তরিক ভাব উত্তমরূপে যে পর্য্যন্ত তিনি জ্ঞাত হইতে না পারেন, সে পর্য্যন্ত তাহাকে কোন মতে দীক্ষিত করা বিধেয় নহে।

রামকৃষ্ণদেব শিষ্যের ধারণাশক্তি পরীক্ষা করিতে আদেশ করিয়াছেন। ধারণাশক্তি অর্থে আমরা কি বুঝিব? ধারণা বলিলে মনের বলই বুঝায়। হিস্ণব করিয়া দেখিলে মনটাকে আধারবিশেষ বলিয়া প্রতীয়মান হয়। প্রথমেই শিক্ষাগুরু দ্বারা সাধারণ বিজ্ঞাদি শিখিয়া মনের বলাধান সাধন করিতে হয়। রামকৃষ্ণদেব কহিতেন—

১০০। বিজ্ঞা শিক্ষা দ্বারা বুদ্ধি শুদ্ধি হয়।

পূর্বে কথিত হইয়াছে যে, মন ও বুদ্ধি এবং অহঙ্কার, এই তিনের সংযোগে দেহ পরিচালিত হইয়া থাকে। মন কোন বিষয়ের সঙ্কল্প করে, বুদ্ধির দ্বারা তাহা সাধন হইবার উপায় হয় এবং অহঙ্কার তাহার ফলাফল সম্ভোগ করিয়া থাকে। বুদ্ধি যে প্রকার অবস্থাপন্ন হইবে, মনের সঙ্কল্পও

সেই প্রকারে পরিণত হইয়া যাইবে। মনে হইল যে, সুরাপান করিতে হইবে, বুদ্ধি যদি সীমাবিশিষ্ট ভাবে অবস্থিতি করে, তাহা হইলে তাহাকে তখনই সুরাপান করাইবে। যাহার বুদ্ধি সুরার দোষ গুণ সম্বন্ধে শিক্ষা লাভ করিয়াছে, তাহার সুরাপান করা সহজে ঘটিতে পারে না। যে জানে যে বেষ্টা দ্বারা উপদংশাদি উৎকট রোগ জন্মায়, তাহার মনে বেষ্টাভাব আসিলে তাহা কার্য্যে কদাচিৎ পরিণত হইয়া থাকে। যে জানে বিজ্ঞানাদি বিবিধ শাস্ত্র শিক্ষা করিলে মনের অতি উচ্চাবস্থা হয়, সে ব্যক্তি কখন তাহা পরিত্যাগ করে না। বুদ্ধি যতই শুদ্ধ হয়, মনেরও ততই ভাব ধারণ করিবার শক্তি সঞ্চারিত হইয়া থাকে।

যে ব্যক্তি সাংসারিক ভাব ধারণ করিয়া পরে আধ্যাত্মিক-ভাব শিক্ষা করিতে থাকেন, তাহার অবস্থা স্বতন্ত্র প্রকার; কারণ তিনি এই দ্বিবিধ ভাব কখনই একাকার করেন না। সাংসারিক ভাব কি? তাহার পরিণামই বা কি? ইহা যাহার প্রত্যক্ষ বিষয় হয়, তাহার নিকটে আধ্যাত্মিক ভাব যে কি সুন্দর দেখায়, তাহা তদবস্থাপন্ন ব্যক্তি ব্যতীত অপরের অনুধাবন হওয়া সুকঠিন। বুদ্ধি শুদ্ধি হইলে এই অবস্থা ঘটয়া থাকে।

আমাদের সাধারণ অবস্থা কি? ভাবের পর ভাব শিক্ষা। এই একটা ভাব শিখিলাম, পরক্ষণে আর একটা ভাব শিখিলাম। এইরূপে প্রত্যহ নূতন নূতন ভাব শিখিয়া আমরা আত্মোন্নতি করিয়া থাকি। ভাব দুই প্রকার, এক পক্ষীয় ভাবের দ্বারা বুদ্ধি শুদ্ধি হয়, আর এক পক্ষীয় ভাবের দ্বারা আত্মোন্নতি বা ভগবানের দিকে গমন করিবার সুবিধা হয়। যে ব্যক্তির সাংসারিক ভাবের সম্যকরূপ জ্ঞান সঞ্চার হইবার পর, তত্ত্বজ্ঞান লাভের জন্য মন দাবিত হয়, তখন তাহার মনের “দাবণাশক্তি” সঞ্চারিত হইয়াছে বলিয়া উক্ত হইতে পারে।

একদা কোন ঋষির নিকটে একটা রাজপুত্র এবং একটা মুনিবালক

উপস্থিত হইয়া বলিলেন, আর্ঘ্য! আমরাগিকে সচ্চিদানন্দ শ্রীহরিকৃষ্ণাং লাভের উপায় বলিয়া দিন। ঋষি এই কথা শ্রবণ করিয়া রাজকুমারকে উপবেশন করিতে অনুমতি দিয়া মুনিবালককে বলিলেন, দেখ বাপু! আনন্দ কি পদার্থ, তাহা তুমি বুঝিয়াছ? মুনিবালক উত্তর করিলেন, আনন্দ শব্দ বহুদিন শিক্ষা করিয়াছি। তবে কেন এ কথা জিজ্ঞাসা করিলেন? ঋষি পুনর্বার কহিলেন, দেখ বৎস! আনন্দ শব্দ পুস্তকে পাঠ করিয়াছ, তাহা আমি অনুমানে বুঝিয়াছি কিন্তু আনন্দ অনুভব করিবার বিষয়; কেবল শব্দার্থ জানিলেই হয় না, তুমি বনে বাস কর, বৃক্ষের বঙ্কল পরিধান কর, যথা সময়ে অর্দ্ধাশনে দিন যাপন কর। অতাপি কুমার, আনন্দ বুঝিবে কিরূপে? ভগবান্ নিত্য আনন্দের আভাস দিবার জন্ত কামিনী-কাঞ্চনের সৃষ্টি করিয়াছেন। কাঞ্চনে যে পরিমাণ আনন্দ আছে, তদপেক্ষা কামিনীতে অধিক পরিমাণে লাভ করা যায়।* যখন কামিনীর দ্বারা আনন্দের সৌম্য হইয়া যাইবে, তখন সচ্চিদানন্দের আনন্দ সন্তোগ করিবার অধিকারী হইবে; অতএব যাও, আনন্দ সন্তোগ করিয়া আইস, পরে সচ্চিদানন্দ লাভের উপায় বলিয়া দিব। এই বলিয়া ঋষি মুনিবালককে বিদায় করিয়া দিলেন।

ঋষি রাজকুমারকে বিষয়াদি সন্তোগী জানিয়া তত্ত্বজ্ঞান প্রদান করিলেন। তিনি তদগো সন্ন্যাসী হইয়া ঈশ্বর চিন্তায় নিযুক্ত হইলেন। মুনিবালক তথা হইতে প্রত্যাগমনপূর্ব্বক কামিনী-কাঞ্চনের উদ্দেশে নগর মধ্যে প্রবেশ করিয়া রাজপ্রাসাদে রাজকুমারীকে দণ্ডায়মান দেখিয়া উচ্চৈঃস্বরে বলিয়া উঠিলেন, দেখ কন্যা! আমি তোমাকে বিবাহ করিব। রাজহুহিতা মুনিপুত্রের এ প্রকার প্রস্তাবে ভীতা হইয়া রাজকুমারী

* রামকৃষ্ণদেব বলিতেন যে, যাহা হইতে আনন্দ পাওয়া যায়, তাহাতেই সচ্চিদানন্দের অংশ অবশ্যই আছে, কিন্তু কাহাতেও কম এবং কাহাতেও বা বেশী আছে। যেমন, চিটে গুড় ও ওলা মিছরি।

কর্ণগোচর করিলেন। রাণীও উভয় সঙ্কটে পড়িলেন। তিনি ভাবিলেন, যद्यপি মুনিপুত্রের সহিত কন্যার বিবাহ না দেওয়া হয়, তাহা হইলে ব্রাহ্মণের অভিশাপগ্রস্ত হইতে হইবে এবং দেখিয়া শুনিয়া দীন বনচারী ব্রাহ্মণের করে রাজকন্যাকে কিরূপেই বা অর্পণ করা যায়? বুদ্ধিমতী রাজ্ঞী তৎক্ষণাৎ মনে মনে আশু বিপদ হইতে পরিত্রাণের সংযুক্তি স্থির করিয়া কন্যার সমভিব্যাহারে আগমনপূর্বক মুনিবালককে সহাস্ত্র বদনে বলিলেন, “আমার কন্যারত্নকে তোমায় অর্পণ করিব, এ অতি সৌভাগ্যের কথা, কিন্তু রত্ন লাভ করিতে হইলে রত্নের প্রয়োজন। তুমি কি রত্ন দিবে?” মুনিপুত্র বলিলেন, “রত্ন কোথায় পাওয়া যায়?” রাণী কহিলেন, “রত্নাকরে রত্ন জন্মিয়া থাকে।” মুনিপুত্র কহিলেন, “রত্নাকরে রত্ন পাওয়া যায়, শব্দার্থেই প্রতীয়মান হইতেছে, কিন্তু সে রত্নাকর কোথায়?” রাণী বলিয়া দিলেন, ‘সমুদ্রে’। মুনিপুত্র সমুদ্র কোথায় জিজ্ঞাসা করিলে রাণী দিক নির্দেশ করিয়া প্রস্থান করিলেন।

তদনন্তর মুনিপুত্র শশব্যস্ত হইয়া দ্রুতপদে সমুদ্রাভিমুখে গমনপূর্বক দ্বারায় জলধিতটে উপনীত হইলেন; কিন্তু রত্ন দেখিতে পাইলেন না। তথায় কিয়ৎকাল চিন্তা করিয়া স্থির করিলেন যে, শুনিয়াছি রত্নাকরে রত্ন আছে, অতএব নিশ্চেষ্ট হইয়া দাঁড়াইয়া থাকিলে রত্ন পাওয়া যাইবে না। এই বলিয়া অঞ্জলিবদ্ধ হইয়া সমুদ্রের জল সিঞ্চন করিতে নিযুক্ত হইলেন। অন্তর্যামী সর্বব্যাপী ভগবান্ মুনিবালকের একাগ্রতা দেখিয়া অমনই এক ব্রাহ্মণেররূপে উদয় হইয়া কহিলেন, বাপু! তুমি জল সিঞ্চন করিতেছ কেন? মুনিপুত্র উত্তর দিলেন, রত্নের জন্ম।

ব্রাহ্মণ এই কথা শুনিয়া মৃদুহাস্তে কহিলেন, অতলস্পর্শ সমুদ্রের জল, অঞ্জলি করিয়া কি শুষ্ক করা যায়? মুনিপুত্র উত্তর দিলেন, কেন? জহুম্নি গণ্ডুষে গঙ্গা শোষিত করিয়াছিলেন, আর আমি অঞ্জলি দ্বারা জল সিঞ্চন করিয়া সমুদ্র শুষ্ক করিতে পারিব না? ব্রাহ্মণবেশী নারায়ণ

বলিলেন যে, তোমাকে অত ক্লেশ পাইতে হইবে না, তুমি ঐ স্থানে যাও, প্রচুর রত্ন পাইবে।

মুনিপুত্র তথা হইতে রত্ন লইয়া রাজধানীতে প্রত্যাগমন করিলেন এবং রাজদুহিতার পাণিগ্রহণান্তর নিতা নব নব ভাবে স্নখ সন্তোগ করিতে আরম্ভ করিলেন। মুনিপুত্র রাজজামাতা হইলেন বটে, কিন্তু সচ্চিদানন্দ লাভের নিমিত্ত তাঁহাকে কামিনী-কাঞ্চন অবলম্বন করিতে হইয়াছে এ কথা একদিনও বিস্মৃত হন নাই।* অতঃপর তাঁহার একটা সন্তান জন্মিল। তাহাকে লইয়া কিয়দ্দিবস অতিবাহিত করিলেন। তখন কামিনী-সহবাস-স্বথের মধুরতা অপনীত হইয়া গেল; কারণ, সে স্নখ সীমাবিশিষ্ট। সর্ব প্রথমে কামিনী সন্তোগ সম্বন্ধে যাহা উপলব্ধি করিয়াছিলেন, তৎপরেও তাহা ব্যতীত নূতন কোন প্রকার আনন্দ প্রাপ্ত হইলেন না। কুমারের বাৎসল্য রসেরও আনন্দ ভোগ হইল, তাহাও সীমাবিশিষ্ট বুলিলেন। তখন রাজদুহিতা, রাজ-প্রাসাদ ও রাজভোগ এবং নবকুমার, কেহই তাঁহাকে নূতন আনন্দ প্রদান করিতে পারিলেন না। তৎপরে তাঁহার মন উচাটন হইয়া উঠিল। তখন মনে হইল যে, ইহা অপেক্ষা আনন্দ কোথায় পাইব? ক্রমে প্রাণ ব্যাকুলিত হইয়া উঠিল, তখন আর কিছুতেই প্রীতিলাভ হয় না। সেই ঋষিবাক্য স্মরণ করিয়া উর্দ্ধশ্বাসে ঋষির সমীপে সমাগত হইবামাত্র তিনি তাঁহাকে আলিঙ্গন করিয়া লইলেন এবং বলিলেন, এইবার আনন্দময়কে চিনিতে পারিবে। অতঃপর ঋষি ঐ মুনিপুত্রকে তত্ত্বজ্ঞান প্রদান করিলেন।

* ব্রহ্মচর্যা ও শাস্ত্রাদি পাঠ দ্বারা জ্ঞান লাভ হইলে তখন গৃহস্থাশ্রমে প্রবেশ করা কর্তব্য। ঋষিরা সেইজন্ত প্রথমে ব্রহ্মচর্যা, পরে গৃহস্থাশ্রমের ব্যবস্থা করিয়া গিয়াছেন। রামকৃষ্ণদেবও যুবকদিগকে অগ্রে আশ্রমের অম্বল থাইতে অর্থাৎ বিষয় ভোগ করিতে আদেশ করিতেন, কিন্তু বিষয় সন্তোগকালে সর্বদা মনে মনে বিচার রাখা কর্তব্য, এ কথাটি বিশেষ করিয়া বলিয়া দিতেন।

শিষ্যের কর্তব্য কি ?

১০১। গুরু কে ? শিষ্যের এ বিষয়টি সর্বাগ্রে বিশেষ-রূপে জ্ঞাত হওয়া উচিত। গুরুবাক্যে বিশ্বাস করা, গুরুকে ঈশ্বর জ্ঞান করা এবং গুরুর দর্শনেই শান্তিলাভ করিতে হইবে।

এস্থানে দীক্ষা-গুরুকেই নির্দেশ করা যাইতেছে। শিক্ষা-গুরু সম্বন্ধে অবিশ্বাস প্রায় কাহার হয় না।

১০২। বিনা তর্কে, বিনা যুক্তি প্রমাণে গুরু যাহা বলিয়া দিবেন, তাহাই সত্য বাক্য বলিয়া ধারণা করিতে হইবে।

গুরু যাহা বলিলেন, যতপি তাহা ধারণা করিতে ক্লেশ বোধ হয়, তাহা গুরুকে জ্ঞাত করা যাইতে পারে। এইরূপ জিজ্ঞাসাকে কু তর্ক বলা যায় না। যথায় বুঝাইয়া লইবার জন্ত গুরুকে জিজ্ঞাসা করা যায়, তথাকার ভাব স্বতন্ত্র প্রকার।

১০৩। কোন ব্যক্তিকে গুরু বলিবার পূর্বে শিষ্যের যতপি কোন প্রকার সন্দেহের বিষয় না থাকে, তাহা হইলে সে স্থলে কোন কথাই নাই; সন্দেহ থাকিলে তাহা ভঞ্জন করিয়া তবে দীক্ষিত হওয়া কর্তব্য। দীক্ষা গ্রহণান্তর গুরুর প্রতি অবিশ্বাস করা, বা তাঁহাকে পরিত্যাগপূর্বক, দ্বিতীয় কিম্বা তৃতীয় ব্যক্তিকে গুরুর স্থান প্রদান করা, যারপরনাই অর্ধাচিনের কার্য্য।

যে কেহ আপন মনের মত গুরুলাভ করিতে চাহেন, তিনি সর্বাগ্রে মরল হৃদয়ে গুরু অন্বেষণ করিবেন। পূর্বেই বলা হইয়াছে যে, স্বয়ং ভগবান্ সে স্থলে গুরুরূপে অবতীর্ণ হইয়া সাধকের মনোসাধ পূর্ণ করিয়া

থাকেন; অথবা এমন সংস্কৃত জুটিয়া যায় যে, তথায় তাহার মনের আকাঙ্ক্ষা সম্যক্ প্রকারে নিবৃত্তি হইয়া যায়। গুরুকরণের তিনটি অবস্থা আছে, যথা—শিক্ষা, দীক্ষা এবং পরীক্ষা। শিক্ষা অর্থে, যে বিদ্যা দ্বারা মানসিক ধারণা-শক্তি জন্মিয়া থাকে। ইহা দুই ভাবে ব্যবহার হইতে পারে। প্রথম ভাবে জড়-শাস্ত্রাদি শিক্ষা করা এবং দ্বিতীয় ভাবে গুরুকে চিনিয়া লওয়া বা তাঁহাকে বিশ্বাস করিতে পারা। গুরুতে বিশ্বাস না জন্মিলে, তাঁহার কথায় বিশ্বাস জন্মিতে পারে না, সুতরাং গুরু-শিক্ষা করা, শিষ্যের সর্বপ্রথম কার্য বলিয়া জ্ঞাত হওয়া যাইতেছে। গুরু স্থির হইলে তবে দীক্ষা হইয়া থাকে। দীক্ষা লাভ মাত্রেই দেহ পবিত্র হয়, তখন চৈতন্য রাজ্যে প্রবেশ করিবার অধিকার জন্মে। পূর্বেই কথিত হইয়াছে যে, যাহার যে পর্য্যন্ত দীক্ষা না হয়, তাহার সে পর্য্যন্ত কোন কার্যেই অধিকার হয় না। দীক্ষালাভের পর পরীক্ষা। পরীক্ষা অর্থে এই বুঝিতে হইবে যে, দীক্ষার ফল কি হইল, তাহা নির্ণয় করা প্রয়োজন। দীক্ষার ফল শাস্তি। যাহার বাস্তবিক দীক্ষা হয়, তাহার প্রাণে অবিচ্ছেদ শাস্তি বিরাজিত থাকে। তাহাকে আর কাহার দ্বারে ভ্রমণ করিতে হয় না, আর সাধুসিদ্ধের পদধূলিকণার জন্ত লালায়িত হইতে হয় না, আর তীর্থাদি দর্শন করিয়া আপনার আত্মোন্নতি করিবার আবশ্যকতা থাকে না, আর শাস্ত্রাদির মর্ম্মোদ্ধার করিতে ক্লেশ পাইতে হয় না, আর কালের ভাবী ভীষণ ছবি তাহাকে ভীত করিতে পারে না, তাহার মন সর্বদা গুরু-পাদপদ্মে সংলগ্ন হইয়া থাকে। দীক্ষার পর শিষ্যের পূর্বাবস্থা পরিবর্তন হইয়া যায়। তাহার সকল প্রকার কর্ম্ম পাইয়া গুরুসেবাই একমাত্র কর্ম্ম অবশিষ্ট থাকে। তাহার তখন ধ্যান জ্ঞান যাহা কিছু, একমাত্র ভরসা শ্রীগুরুর পাদপদ্মেই থাকে। সে যাহা করে তাহা গুরুর কার্য্য, যাহা শ্রবণ করে তাহা গুরুর উপদেশ, যাহা দর্শন করে তাহা গুরুর শ্রীমূর্ত্তি এবং তাঁহার ভক্তবৃন্দ, যাহা পাঠ করে

তাহা গুরুর গুণগাথা। প্রকৃত দীক্ষিত শিষ্যের, এই প্রকার অবস্থাই হইয়া থাকে। আমরা দেখিয়াছি যে, রামকৃষ্ণদেব এই ধারণা-শক্তি হিসাব করিয়া প্রত্যেককে উপদেশ দিতেন। তিনি কাহাকেও কহিতেন যে, অগ্রে “আমড়ার অম্বল” খাইয়া থাইস, কাহাকেও বা সংসার ছাড়িয়া আসিতে বলিতেন এবং কাহাকেও সংসারে রাখিয়া তত্ত্বোপদেশ দিতেন। খেমন বিদ্যালয়ে সকল বালক এক পাঠের উপযুক্ত নহে, যাহার ধারণা-শক্তি যে প্রকার, তাহাকে সেই প্রকার শ্রেণীভুক্ত করিয়া দেওয়া হয়। বিদ্যালয়ে আসিল বলিয়া সকল ছাত্র একত্রে এক পাঠ পড়িতে পারে না। দীক্ষা দিবার সময়ে শিষ্যদিগের এই ধারণা-শক্তি সম্বন্ধে বিশেষ দৃষ্টি রাখা তজ্জ্ঞ ব্যাপরনাই বিশেষ আবশ্যক।

১০৪। শিষ্যদিগকে যে প্রকার শিক্ষা দিতে হইবে, গুরু আপনি তাহা অবশ্য কার্য্যে দেখাইবেন। তাহা না করিলে প্রমাদ ঘটিয়া থাকে। জনৈক অল্প রোগাক্রান্ত ব্যক্তি, একদা কোন চিকিৎসকের নিকট একটী ব্যবস্থা লইতে আসিয়াছিল। চিকিৎসক সেদিন কোন ব্যবস্থা না দিয়া পরদিন আসিতে কহিয়া দিলেন। তৎপর দিন ঐ রোগীটী আসিলে পর, চিকিৎসক তাহাকে গুড় খাইতে নিবারণ করিলেন। রোগী এই কথা শুনিয়া বলিল, মহাশয়! এ কথাটা কাল বলিয়া দিলেই হইত, তাহা হইলে আপনার নিকটে আসিবার নিমিত্ত, আমার দুই বার ক্লেশ পাইতে হইত না। চিকিৎসক কহিলেন, তুমি কল্য যে সময়ে আসিয়াছিলে, সেই সময়ে আমার এই ঘরে কয়েক কলসী গুড় ছিল; অতঃ তাহা স্থানান্তরিত করিয়াছি।

১০৫। যেমন হাতির দুইপ্রকার দাঁত থাকে বাহিরের বৃহৎ দাঁত দুইটি দেখাইবার, তাহার দ্বারা খাওয় চলে না, আর এক প্রকার দাঁত ভিতরের, তাহা দ্বারা খাওয় চলে। সেইপ্রকার গুরুরা যাহা করিবেন, তাহা তাঁহা শিষ্যদিগকে দেখাইবেন না। যাহা দেখাইবেন, তাহা শিষ্যদের ধারণা-শক্তি অতিক্রম করিয়া যাইবে না।

১০৬। গুরুই জগৎ-গুরু; এই জ্ঞান গুরুমাত্রেরই বোখাকিবে, আপনাদিগকে নিমিত্তমাত্র জ্ঞান করাই তাঁহাদের কর্তব্য।

যাহাতে কোন প্রকারে মনোমধ্যে অভিমান না হয়, এ প্রকার সাবধানে থাকাই কর্তব্য, নচেৎ অঙ্কুশমাত্রে অভিমান প্রবেশ করিলে তাহাকে তৎক্ষণাৎ ভ্রষ্ট করিয়া ফেলিবে, এই টুকুই সাবধান হইতে হয়।

১০৭। কে কার গুরু ?

এই কথাটি প্রত্যেক গুরুদিগের স্মরণ রাখা উচিত। সাক্ষাৎ সম্মুখে সকলেই প্রত্যক্ষ করিতেছেন যে, যিনি একজনের গুরু তিনি আর এক জনের শিষ্য। এইরূপে প্রত্যেককে, প্রত্যেকের গুরু এবং শিষ্য বলি দেখা যায়। এইজন্ত কাহারও গুরু অভিমান করিতে নাই। কার রামকৃষ্ণদেব কহিয়াছেন—

১০৮। সখি যাবৎ বাঁচি তাবৎ শিখি।

প্রভু রামকৃষ্ণদেব, গুরুর অভিমান কিরূপে খর্ব করিতে হয়, তা আপনি দেখাইয়া গিয়াছেন। তিনি একদিকে সকলপ্রকার ধর্মগুরুকরণপূর্বক লাভ করিয়াছিলেন এবং আর একদিকে সকল সম্প্রদায়ে ব্যক্তিকে তাহাদের ধারণানুযায়ী উপদেশ দিয়াছেন। তিনি উপদে

দেতেন, দীক্ষিত করিতেন কিন্তু তাহাদের কাহার নিকট গুরু অভিমান করিতেন না কিম্বা কোন কার্যের আভাসেও সে প্রকার কোন ভাবের লেশমাত্র অনুভব করা যাইত না। তাঁহার উপদিষ্ট শিষ্যেরাই হউন, প্রথবা সাধারণ ব্যক্তিরাই হউন, সকলকেই সৰ্ব্বাগ্রে তিনি মন্তকাবনত করিয়া নমস্কার করিতেন। গুরু বলিয়া দক্ষিণ পদ বাড়াইয়া রাখিতেন। কিম্বা কেহ প্রণাম করিবে বলিয়া উন্নত মস্তক করিয়া রাখিতেন না। উপদেষ্টা মাত্রেরই এইসকল কথা স্মরণ রাখা প্রয়োজন। তাঁহাদের এ কথাটি যেন ভুল না হয় যে, তিনিও একজনের শিষ্য, তাঁহারও একজন গুরু আছেন।

১০৯। যেমন কর্মচারীদিগকে কর্তার অবর্তমানে কর্তার স্থায় কার্য্য করিতে হয়; সেইপ্রকার গুরুদিগকে কার্য্য করিতে হইবে। যে কর্মচারী আপনাকে কর্তার স্বরূপ জ্ঞান করিয়া কর্ম করে, তাহার দুর্দশার একশেষ হইয়া থাকে। গুরুরা আপনাদিগকে গুরু-জ্ঞান করিলে, বিশেষ অনিষ্ট হইয়া থাকে।

গুরুকরণ করিবার পূর্বে জীবনের লক্ষ্য কি, এই বিষয়টি বিশেষরূপে নিরূপণ করা প্রত্যেক শিষ্যের অবশ্য কর্তব্য। জীবনের লক্ষ্য স্থির করিতে হইলে, সৰ্ব্বাগ্রে—সংসার কি তাহা পর্যালোচনা করিতে হইবে। প্রভু কহিয়াছেন—

১১০। যেমন আমড়া, :—

শস্যের সঙ্গে খোঁজ নাই, আঁটি আর চামড়া ;

খেলে হয় অশ্বল শূল, সংসার সেইপ্রকার।

যেমন, আমড়া ফলের মধ্যে নিকৃষ্ট জাতি। ইহা সকল অবস্থাতেই অপ্ৰীতিকর। অপরিপক্বাবস্থায় অম্লধর্মবিশিষ্ট, সুতরাং উহা দীর্ঘকাল

ভক্ষণ করিলে পীড়া হইবার সম্ভাবনা এবং পরিপক্ব হইলে কিঞ্চিৎ অম্লমধুর সারদ্রব্য ব্যতীত উহা আঁটি এবং খোসাতেই পরিণত হইয়া যায়।

ফলের আকৃতি অনুসারে তুলনা করিয়া দেখিলে, আমড়া হইতে একবিংশতি অংশ সার প্রাপ্তির সম্ভাবনা নাই, কিন্তু তাহাও আবার নিতান্ত অস্বাস্থ্যকর পদার্থ বলিয়া পরিগণিত।

সংসারও সেই প্রকার। ইহার বহির্দিক দেখিতে অতি রমণীয় এবং চিত্তবিনোদক বলিয়া বোধ হয় বটে, কিন্তু অভ্যন্তরে কোন সার পদার্থ পাওয়া যায় না। যখন সকলে পিতা, মাতা, স্ত্রী, পুত্র, কন্যা, ভ্রাতা, ভগ্নী প্রভৃতি আত্মীয় এবং আত্মীয়দিগের সহিত একত্রে গ্রথিত হইয়া অবস্থিতি করিয়া থাকে; যখন ধন ধাত্ত প্রচুর পরিমাণে প্রাপ্ত হইয়া ঐশ্বর্যের অধিপতি হয়; যখন দাস দাসী হয় হস্তী শকটাদি পরিবেষ্টিত হইয়া আনন্দ-সাগরে নিমগ্ন থাকে; তখন অনুমান হয়, যেন তাহারা সংসারে থাকিয়া জগতের অনুপমেয় সামগ্রী সম্ভোগ করিতেছে।

কিন্তু যখন বহির্দিক পরিত্যাগপূর্বক সংসারের অভ্যন্তরে প্রবেশ করিয়া ইহাকে বিসমাসিত করিয়া দেখা যায়, তখন সংসারের আর এক অবস্থা, আর একপ্রকার অতি ভীষণ ছবি নয়নে প্রতিবিম্বিত হইয়া থাকে। তখন দেখিতে পাওয়া যায় যে, প্রত্যেক সাংসারিক নরনারী যেন নাগপাশ আবদ্ধ এবং প্রবল মাদক দ্রব্যের দ্বারা অভিভূত ও হতজ্ঞান হইয়া পড়িয়াছে। তাহারা প্রথমতঃ পিতা মাতার বাৎসল্য স্নেহসাগরে নিমগ্ন হইয়া শান্ত ও দাস্ত্র মোহে বিমোহিত থাকে, স্ততরাং সে অবস্থায় তাহাদের ভাল মন্দ বুঝিবার সামর্থ্য বিলুপ্ত হয়। যৎকালে বয়ঃবৃদ্ধি হইতে থাকে, ততই ভাই ভগ্নীর সখ্য প্রেমে পরস্পর শৃঙ্খলিত হইয়া ভাবী সুখসমৃদ্ধি আশালতিকায় পরিবেষ্টিত হইতে থাকে। ক্রমে সেই তরুণ লতিকা পরিবৃদ্ধি প্রাপ্ত হয়। তখন তাহার ফুল ফল জন্মে, ফুল ফল দীর্ঘস্থায়ী নহে, স্ততরাং তাহারা চপলা চকিতের ন্যায় তাহাদের

কার্য প্রদর্শন করিয়া অন্তর্হিত হইয়া যায় কিন্তু লতিকা ফল ফুলের সহিত তিরোহিত হয় না, তাহাদের পরিণতাবস্থা বিধায় পূর্বাপেক্ষা স্বদৃঢ় গঠনে সংগঠিত হওয়ায় দৃঢ়বন্ধন প্রদান করিতে থাকে, কিন্তু ফল ফল আর জন্মায় না। ইতিমধ্যে তাহাদের মধুর প্রেম-পীযুষ পান করিবার লালসা প্রবল বেগ ধারণ হওয়ায় স্বধাকরের স্বস্নিগ্ধ জ্যোতিঃনিভ রূপ-লাবণ্যা প্রেমানন্দদায়িনী রমণীর ভূজাশ্রয়ে আশ্রিত হয়। সেই ভূজ, যাহা তাহাদের মৃণাল বলিয়া জ্ঞান হইয়াছিল, তাহা ক্রমে নিম্নশাখা হইতে মস্তক পর্য্যন্ত ভূজঙ্গিনী বেষ্টনের গ্রায় পরিবেষ্টন করিয়া ফেলে। যেমন তাহার বিমল বদন কমলে মধুপানের জন্ত নরমধুপ প্রবিষ্ট হয়, অমনি সেই কামিনীর মোহিনী জলোকা অলঙ্কিত ভাবে ভ্রমরের কোমল অংশ দংশন করিয়া শোণিতসুধা শোষিত করিতে থাকে। সুধা মধুর পদার্থ। তাহা অনবরত ক্ষরিত হইতে থাকিলে সুধাপাত্র স্ততরাং মুহূর্হঃ নিঃশেষিত হইতে থাকে। সুধা সময়ক্রমে ক্ষরিত হইলে তাহাতে উৎসেচন ক্রিয়া উপস্থিত হয় এবং তাহার কলস্বরূপ স্রার জন্ম হইয়া থাকে। স্রবা মাদকদ্রব্য। একে নরদিগের সুধা ক্ষয়জনিত এবং নারীদিগের তাহা নির্গমনের সহায়তাকারিণী ও স্রার আধার নিবন্ধন অবসাদ হেতু দুর্বল শরীর; তাহাতে অপত্যরূপ স্রার বাৎসল্য মাদকতায় বিমোহিত হইয়া, তাহারা একেবারে জনমের মত জড়বৎ অবস্থায় পতিত রহিয়া বাৎসল্যের দাস্ত্রপ্রেমের প্রচণ্ড হিলোলে প্রতি-ন্যস্ত ঘূর্ণিত হইতে থাকে। সংসারে নরনারীগণ পঞ্চভাবে অবস্থিতি করিয়া থাকে। সাধারণপক্ষে এই ভাব স্বভাবতঃ যেক্ষেপে সম্ভোগ হইয়া থাকে, তাহা চিত্রিত করা হইল এবং তদ্বারা যে সুখ শান্তি প্রাপ্তির সম্ভাবনা, তাহাও সাংসারিক নরনারীদিগের অবিদিত নাই।

কেহ কি বলিতে পারেন যে, সংসারে পরিবার সংগঠিত হইয়া বিষয় বৃত্তিতে মন প্রাণ উৎসর্গ করিয়া দিয়া দিনযাপন করিলে শান্তি এবং

চিরানন্দ সন্তোগ করা যায়? কেহ কি বলিতে পারেন যে, পিতা মাতার প্রতি শাস্ত্যভাব প্রকাশ করিতে পারিলেই ইহলোকের সর্বকামনা সিদ্ধ হয়? কেহ কি দেখিয়াছেন যে, ভ্রাতা ভগ্নীর সহিত সন্তাবস্থাপন দ্বারা অবিচ্ছেদ স্বখলাভ হইয়াছে? কেহ কি জানেন যে, ধনোপার্জন দ্বারা প্রচুর ঐশ্বৰ্য্যের অধীশ্বর হইয়া শান্তির মলয়ানিল সেবন করিতে পারিয়াছে? কেহ কি স্ত্রী-রত্ন দ্বারা (রত্ন বলিয়া যাহাকে নির্দেশ করা যায়) অনন্ত স্বখ শান্তি সন্তোগ করিয়াছেন? কেহ কি বলিতে পারেন যে, পুত্র কন্যা লাভ করিয়া তিনি জগতের সারস্বত প্রাপ্ত হইয়াছেন? তাহা কখন নহে, কখন নহে, কখন হইবারও নহে।

যাঁহারা সংসারকে সারজ্ঞান করেন, যাঁহারা সংসারের স্বখই চরম স্বখ বলিয়া গণনা করেন, যাঁহারা সংসারের আদি অন্তে অন্ত কোন কার্যের প্রতি দৃষ্টিপাত না করেন, আমরা তাঁহাদের জিজ্ঞাসা করি যে, তাঁহারা অনন্ত অবিচ্ছেদ শান্তি কি সংসারে প্রাপ্ত হইয়াছেন? তাঁহারা কি বিষয়ের স্বখ কতদূর, তাহা বুঝিতে পারেন নাই? তাঁহারা কি বিস্মৃত হইয়াছেন যে, ধনোপার্জন করিতে ক্লেশের অবধি থাকে না, ধনোপার্জনক্ষম হইবার নিমিত্ত যে কি পর্য্যন্ত ক্লেশ পাইতে হয় এবং তাহা রক্ষা করিতে ক্লেশের 'যে পরিসীমা থাকে না, তাহা কি তাঁহারা বুঝিতে অপারক? স্ত্রী রত্ন বটে, কিন্তু এই রত্ন গলদেশে সর্বক্ষণ ধারণ করিলে কি শান্তি স্বখের অপ্রতিহত সাম্রাজ্য স্থাপিত হয়? ইহার সাফ্য কি কেহ প্রদান করিতে সক্ষম? কোন্ নারীর পতিলাভে অথও শান্তি-লাভ হইয়াছে? কোনও রমণী একথা কি বলিতে পারেন? আমরা সাময়িক স্বখ শান্তির কথা উল্লেখ করিতেছি না, অনন্ত অবিচ্ছেদ শান্তির কথা বলাই আমাদের অভিপ্রায়।

আমরা জিজ্ঞাসা করি, পুত্র কন্যা দ্বারা কাহার কি স্বখলাভ হইয়াছে? কেহ কি অনন্ত-স্বখ-রাজ্যে গমন করিতে কৃতকার্য হইয়াছেন? তাহা

কদাপি হইবার নহে। ধন, জন, পুত্র, পিতা, মাতা, স্ত্রী, ভাই, ভগ্নী, এ সকল জড় সম্বন্ধীয় বাহিরেরই কথা। ইহাদের দ্বারা যে সুখ শাস্তি প্রাপ্ত হওয়া যায়, তাহাও সেইজন্ম বাহিরেরই কথামাত্র। ইহাদের দ্বারা নিঃস্বার্থ পারমার্থিক অনন্ত অবিচ্ছেদ সুখ, কখন প্রাপ্ত হইবার সম্ভাবনা নাই। কারণ, যাহারা আমাদের পরমাত্মীয় বলিয়া কথিত হন, তাঁহারা প্রত্যেকে স্বার্থশূন্য-ব্রতে যোগদান করিতে অসমর্থ এবং সাধু-কার্য্যে যাহারা বিরোধী হইয়া থাকেন, তাঁহাদের দ্বারা চিরশাস্তি লাভ করিবার উপায় কোথায়?

•যে বিষয় উপার্জন করিতে বাল্য, যৌবন, প্রৌঢ় এবং কখন কখন বৃদ্ধকাল পর্য্যন্ত অতিবাহিত হইয়া যায়, তদ্বারা কি ফল লাভ হয়? এইরূপে যাহাদের সেই অবস্থা উপস্থিত হইয়াছে, তাঁহারা একবার গত জীবন চিন্তা করুন এবং যাহাদের তাহা হয় নাই, তাঁহারা সংসারের প্রতি নেত্রপাত করিয়া দেখুন। যেমন, জোয়ার আসিলেই নদী পূর্ণ দেখায়, আবার ভাঁটা পড়িলে সে জল কোথায় চলিয়া যায়, তাহার চিহ্নও দেখা যায় না, বিষয়ও তদ্রূপ। যেমন আসিতেছে, অমনি কোথায় অদৃশ্য হইয়া যাইতেছে। যাহারা ধনোপার্জন দ্বারা সংসার নির্বাহ করিয়া থাকেন, তাঁহাদের একটি কথা জিজ্ঞাসা করি। যে অর্থ তাঁহারা একমাস মস্তকের শ্বেদ ভূমিতে ফেলিয়া ঝড় বৃষ্টিতে দশটার সময় অর্দ্ধাশন করিয়া কর্মস্থানের প্রধান কর্মচারীদিগের আরক্তিম নয়ন-ভঙ্গি এবং দুর্কিসহ বাক্যবাণ সহ করিয়া প্রাপ্ত হন, তাহা তাঁহার কি অপরের? কখন তাঁহার নহে। দেখুন, পরদিনে সেই অর্থের কিছু অবশিষ্ট থাকে কি না? যद्यপি তাঁহারা সকলের প্রাপ্য প্রদান করেন, তখন ঋণগ্রস্থ না হইলে আর উদরান্ন চলে না। যাহাদের অর্থের অনাটন, তাঁহাদের চুঃখের অবধি নাই। তখন তাঁহাদের কি মনে হয় না যে, কেন এ নিদারুণ সংসার সাগরে লিপ্ত হইয়াছিলাম?

যাঁহাদের অত্যধিক পরিমাণে অর্থ আছে, তথায় এপ্রকার অশান্তি নাই সত্য, কিন্তু তাঁহাদের যে ভীষণাবস্থা, যে দুঃখে তাঁহাদের দিনযাপন করিতে হয়, তাহা বর্ণনাতীত। বিষয়ের উপমা রাজা। কারণ, তাঁহাদের অপেক্ষা ঐশ্বর্য্যশালী আর কে আছেন? কিন্তু একবার চক্ষু খুলিয়া দেখা উচিত, রাজার স্বথ শাস্তি কোথায়? একদা কোন সচীব রাজপদের অবিচ্ছেদ স্বথ শাস্তি স্বরণ করিয়া আক্ষেপ করিতেছিলেন, রাজা তাহা গোপনে শ্রবণ করেন; পরদিন সেই সচীবকে রাজ-সিংহাসনে আরোহিত করাইবার জন্ত রাজাজ্ঞা প্রদত্ত হইয়াছিল। মন্ত্রী সিংহাসনে উপবেশন করিয়া পরমাচ্ছাদে ইতস্ততঃ নিরীক্ষণ করিতে করিতে উদ্ভুদ্ধিকে চাহিয়া বিকট চীংকারপূর্ব্বক সিংহাসন পরিত্যাগ করিয়া বলিয়া উঠিলেন, “কে আমায় বিনষ্ট করিবার জন্ত আমার মস্তকের উপরে একখানি শাণিত অসি কেশ দ্বারা বদ্ধন করিয়া রাখিয়াছে? কিঞ্চিৎ বায়ু সঞ্চালিত হইলেই আমার মস্তকে পড়িবে!” রাজা এই কথা শ্রবণ করিয়া বলিয়াছিলেন, “মন্ত্রী! রাজাদিগের অবস্থা এইরূপই জানিবে।” নরপতিদিগের পরিণাম অতি ভীষণ, ইতিহাস তাহার স্বাক্ষ্যস্থল।

সংসার বলিলে পিতা, মাতা, পুত্র, ভ্রাতা, ভগ্নী ইত্যাদি এবং ধনৈশ্বর্য্যও বুঝাইয়া থাকে। ইহাদের দ্বারা যে সুখলাভ করা যায়, তাহাদের বিচ্ছেদ যন্ত্রণার সহিত তুলনা করিলে, সংসারে সুখ বিরহিত অবস্থাই সহস্রাংশে শ্রেষ্ঠ বলিয়া কথিত হইবে। কারণ, পুত্র না হইলে অপুত্রক বলিয়া যে ক্লেশ প্রাপ্ত হওয়া যায়, পুত্র বিয়োগে তদতিরিক্ত কি পরিমাণে পরিতাপ উপস্থিত হইয়া থাকে, তাহা সাংসারিক ব্যক্তিদিগের অবিদিত াই। অথবা নির্ধনীর মনের অবস্থা ধনীর ধনক্ষয়ের পর বিচার করিলে, কাহাকে ন্যূনাধিক বলা যাইবে? এইজন্ত সাধুরা যাহা বলিয়া থাকেন, তাহাই সত্যকথা।

জীবনের লক্ষ্য নিরূপণ করিতে প্রয়াস পাইলে শিষ্যদিগের আর

একটি বিষয় অহুশীলন করিবার আবশ্যক হয়। আমাদের অবস্থা লইয়া বিচার করিয়া দেখিলে কামিনী-কাঞ্চন অতিক্রম করিয়া যাইবার কাহার উপায় নাই। অনেকে সংসারই সাধনের স্থান বলিয়া উল্লেখ করেন। অতএব দেখা হউক, আমাদের জীবনের লক্ষ্য কামিনী-কাঞ্চন কি না?

যে কোন ব্যক্তিকে জিজ্ঞাসা করা যায়, অথবা কোন কথা না বলিয়া যদি অজ্ঞাতসারে তাঁহার দৈনিক কার্যকলাপ পর্যালোচনা করিয়া দেখা যায়, তাহা হইলে সর্বদেশেই, সকল সংসারে এবং প্রত্যেক নরনারীর জীবনের একমাত্র লক্ষ্য, কামিনী * এবং কাঞ্চন বলিয়া জ্ঞাত হওয়া যাইবে।

যখন সন্তান গর্ভস্থিত, তখন হইতে পিতামাতা ভাবী আশাবৃক্ষবীজ মানসক্ষেত্রে বপন করিয়া সন্তানের শুভাগমন প্রতীক্ষায় দিনব্যাপন করিয়া থাকেন। যद्यপি পুত্র-সন্তান জন্মে, তাহা হইলে আনন্দের আর পরিসীমা থাকে না। তখনই মনে মনে কালনিমার লঙ্কাভাগ হইতে আরম্ভ হয়। পিতা নিজ অবস্থানুসারে ভাবিয়া রাখেন যে, পুত্রকে বাবসাবিশেষে নিযুক্ত করিয়া আপন অবস্থার উন্নতি করিবেন। মাতাও অমনি স্থির করেন, এবার পুত্রের বিবাহ দিয়া কিঞ্চিৎ স্ত্রীধন করিয়া লইব এবং বধূ আসিয়া সংসারের নানাপ্রকার আনুকূল্য করিবে।

যद्यপি দুর্ভাগ্যক্রমে কন্যা ঋ সন্তান ভূমিষ্ঠ হয়, তাহা হইলে যদিও পুত্রের ন্যায় আশা ভরসা না হইতে পারে এবং আধুনিক ভূরি ভূরি বিবাহবিভ্রাটের দৃষ্টান্ত ও কালান্তক ছবি দেখিয়াও কখন কখন আশা

* নারী সম্বন্ধে পতি বুঝিতে হইবে।

† বর্তমান সমাজ দেখিয়া কন্যা সম্বন্ধে দুর্ভাগ্য শব্দ প্রয়োগ করিতে বাধা হইলাম। কারণ, ইহা কাহার অবিদিত নাই। কন্যার বিবাহ লইয়া এক্ষণে যে অস্থিমজ্জাশোষক ব্যবসা চলিয়াছে, তাহার প্রাদুর্ভাবে প্রায় শতকরা ৯৮/৯৯ জন আজীবন দুঃখার্ণবে ভাসিতেছেন।

মরিচীকা উদ্দীপিত হইয়া বলিয়া দেয়, “পুত্র হইতে কত্না ভাল, যদি পাত্রে পড়ে।”

পুত্র যখন বয়োবৃদ্ধি লাভ করে, তাহার পিতা তখন তাহাকে বিজ্ঞা শিক্ষার নিমিত্ত বিদ্যালয়ে প্রেরণ করিয়া থাকেন। পরে সেই বালক ক্রমে ক্রমে তাহার শক্তির পূর্ণভাবে বিদ্যালভ করিয়া, বিদ্যালয়ের বিশেষ সম্মানসূচক উপাধি প্রাপ্ত হইয়া, অর্থের জন্ত কার্যাবিশেষে প্রবেশ করে। এই সময়ে প্রায় পরিণয় কার্য সম্পন্ন দ্বারা কামিনীর কণ্ঠভরণ-রূপে পরিশোভিত হইয়া থাকে। কখন বা ইহার কিঞ্চিৎ পূর্বেও তাহা সমাধা হইবার সম্ভাবনা। কিয়দ্বিবসান্তে সেই দম্পতী পুত্র কন্যার পিতা-মাতা হইয়া পড়ে। তখন নিজ নিজ কামিনী-কাঞ্চন ভাবের অবসান না হইতেই, ইহা প্রকারান্তরে পুত্র কন্যার চিন্তারূপে সন্মুদিত হইতে থাকে। এই চিন্তাতেই হয়ত অনেককে লোকান্তর প্রাপ্ত হইতে হয়।

সাধারণ সাংসারিক নরনারীদিগের এই অবস্থা। কামিনী-কাঞ্চন ব্যতীত যেন তাহাদের আর কোন চিন্তাই নাই। বাল্যকালে অথোপার্জন অর্থাৎ কাঞ্চন লাভক্ষম হইবার জন্ত ব্যাপৃত থাকিতে হয়। যদিও এ সময়ে বালকের মনোমধ্যে রিষয়ের কোন আভাস না থাকিতে পারে, কিন্তু তাহার পিতা তাহাকে যে বিজ্ঞা শিক্ষা করিবার জন্ত নিযুক্ত করেন, তাহা কাঞ্চন সম্বন্ধীয় বিজ্ঞা ব্যতীত কিছুই নহে। যে বিজ্ঞা আমরা এক্ষণে শিখিয়াছি, অথবা আমাদের ভ্রাতা কিম্বা সন্তানাদিকে প্রদান করিতেছি, তদ্বারা কি ফল ফলিবার সম্ভাবনা? বাহা আমাদের ফলিয়াছে, বাহা আমরা সম্ভোগ করিতেছি, তাহারাও তাহাই প্রাপ্ত হইবে। অর্থ, বিশুদ্ধ অর্থ (রূপচাঁদ) ব্যতীত অন্য কোন কামনার জন্ত বিদ্যালয় স্থাপিত হয় নাই। এমন কোন পুস্তক শিক্ষা দেওয়া হয় না, বাহা দ্বারা অর্থশূন্য বিদ্যালভ হয়, বাহা কিছু শিক্ষা করা যায়, সকলই অনর্থের মূল স্বরূপ কার্য করিয়া থাকে।

অর্থ হইলে তাহার ব্যবহার আবশ্যিক। নতুবা এত পরিশ্রম করিয়া যাহা সংগৃহীত হয়, তাহা ব্যর্থ হওয়া উচিত নহে। আমরা এই কথা এত স্পষ্ট বুঝিয়া থাকি যে, অর্থ উপার্জন করিয়া আনা দূরে থাকুক, বালকের অর্থকরী বিচার বর্ণপরিচয় হইলে, তাহার পিতা মাতা তখন সন্তানের ভাবী অর্থোপার্জনের শক্তি সম্বন্ধে এতদূর দৃঢ় বিশ্বাস করিতে পারেন যে, তাহা ব্যবহারের সুপ্রণালীস্বরূপ কামিনী সংযোজন করিয়া দিয়া থাকেন।

এইরূপে সংসার বিশ্লেষণ করিয়া দেখিলে, কামিনী-কাঞ্চনই সকলকে অভিভূত করিয়া রাখিয়াছে। এক্ষণে, একবার এইরূপ নরনারীকে জিজ্ঞাসা করিয়া দেখা হউক, কামিনী-কাঞ্চন কি বাস্তবিকই জীবনের একমাত্র লক্ষ্য, অথবা এতদ্ব্যতীত অল্প কোন বস্তু আছে?

ইহার প্রত্যুত্তর প্রদানে তাঁহারা অশক্ত। যাহা তাঁহারা বলিবেন, তাহাতে কামিনী-কাঞ্চন ব্যতীত অল্প কথা হইবে না। অতএব কামিনী-কাঞ্চনের সহিত আমাদের কতদূর সম্বন্ধ রহিয়াছে, তাহা এইস্থানে সংক্ষেপে বিচার করিতে প্রবৃত্ত হইতেছি।

সকলেই বলিবেন যে, আহার না করিলে দেহ রক্ষার দ্বিতীয় উপায় নাই, সুতরাং ভোজ্য পদার্থ সংগ্রহ করিতে হইলে অর্থের প্রয়োজন। অর্থোপার্জনের উপায় অবগত হওয়াই সেইজন্য বিশেষ কর্তব্য।

দারপরিগ্রহ অর্থাৎ স্ত্রী-পুরুষ একত্রিত না হইলে সন্তানোৎপত্তির উপায় নাই। সন্তান ব্যতীত সংসার হইতে পারে না এবং তাহা কাহারও ইচ্ছাধীন নহে।

মহুশ্যদিগের অগ্ন্যাগ্ন মনোবৃত্তির ন্যায়, আদি রস সন্তোষ করাও আর একটা বৃত্তি আছে; সুতরাং তাহা চরিতার্থ করা অস্বাভাবিক নহে।

স্বভাবে যাহা কিছু উৎপন্ন হইয়া থাকে, তাহা কাহার পরিত্যাগ

করিবার অধিকার নাই। বৃক্ষ লতাদির মধ্যে যেগুলি স্তম্ভিষ্ট ও সুবাসিত ফল ফুল প্রদান করে, তাহারাই উত্তম এবং যাহাতে তাহা হয় না, অথবা আমরা তাহার ব্যবহার অবগত নহি, কিম্বা বিবাক্ত ধর্মাক্রান্ত বলিয়া ঈশ্বরের প্রতি দোষারোপ করি, তাহা হইলে আমাদেরই সঙ্কীর্ণ বুদ্ধির পরিচয় দেওয়া হইবে। এইজন্ত মনোবৃত্তি বলিয়া যাহাদের পরিগণিত করা যায়, তাহারাই ঈশ্বর হইতে সৃজিত স্তত্রাং অস্বাভাবিক বা পরিত্যাগের বিষয় নহে।

যद्यপি তাহাই সাব্যস্ত হয়, তাহা হইলে কামিনী-কাঞ্চনই জীবনের একমাত্র লক্ষ্য, এ কথা না বলা যাইবে কেন ?

আহার ভিন্ন দেহ রক্ষা এবং সন্তানাদি বাতীত সংসার সংগঠন হয় না, একথা কাহারও অস্বীকার করিবার শক্তি নাই, কিন্তু ইহাই সমাধা করিতে পারিলে যে মনুষ্যোচিত অবশ্য কর্তব্য-কর্ম সাধিত হইয়া যায়, তাহা কে বলিতে পারে ?

অতি নিকৃষ্ট জীব-জন্তু বলিয়া যাহারা পরিগণিত, তাহারাই তাহাই করিয়া থাকে। তাহারাই আহার করে এবং সন্তান উৎপন্ন করিয়া যথা নিয়মে প্রতিপালন ও রক্ষণাবেক্ষণ দ্বারা তাহাদের পরিবর্দ্ধিত করিয়া দেয়। যद्यপি আমাদের উদ্দেশ্যের সহিত জন্তুদিগের উদ্দেশ্য তুলনা করিয়া দেখা যায়, তাহা হইলে কি কোনপ্রকার ইতর বিশেষ হইবে ? রাজা হউন প্রজা হউন, ধনী হউন নির্ধনী হউন, জ্ঞানী হউন অজ্ঞানী হউন, পণ্ডিত হউন কিম্বা মূর্থ হউন, হাকিম হউন আর চোরই হউন, সকলের উদ্দেশ্য একপ্রকার।

বিচারে নিকৃষ্ট জন্তুর ও আমাদের কার্য্য-পদ্ধতি এক জাতীয় হইল, কিন্তু আমরা পশু-অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ বলিয়া অভিমান করিয়া থাকি। যद्यপি এই অভিমান না থাকে, তাহা হইলে কোন কথারই আবশ্যকতা হয় না। পশু যাহারা, তাহাদের অগ্ন্য কার্য্য কি ? কিন্তু তাহা কোথায় ?

সকলেই আপনার ভ্রাতা ভগ্নী হইতেও আপনাকে শ্রেষ্ঠ জ্ঞান করিয়া থাকেন। অতএব এই শ্রেষ্ঠত্ব বোধ করা আর একটি মনোবৃত্তি, তাহার সন্দেহ নাই।

অনেকে মনে করিয়া থাকেন যে, এইপ্রকার শ্রেষ্ঠত্ব বোধ করা অস্বাভাবিক কার্য, কিন্তু আমরা তাহা বলিতে পারি না। কারণ অস্বাভাবিক হইলে উহা কাহার দ্বারা উৎপন্ন হইয়া থাকে?

এক্ষণে এই বৃত্তিটী লইয়া যত্বপি বিচার করিতে নিযুক্ত হওয়া যায়, তাহা হইলে ইহার স্বতন্ত্র ব্যবহার বহির্গত হইয়া যাইবে, কিন্তু উহা এক্ষণে যেরূপে ব্যবহৃত হইতেছে, সেই ব্যবহার দোষকেই অস্বাভাবিক কহা যাইবে।

আমরা বলি, যাহাতে এই মনোবৃত্তিটী কামিনী-কাঞ্চন অর্থাৎ পশুভাব বিশেষে সীমাবদ্ধ না হইয়া ক্রমশঃ উন্নতিসোপানে আরোহণপূর্বক প্রকৃত মানসিক শ্রেষ্ঠত্ব লাভ করিতে পারে, তাহাই প্রত্যেকের জীবনের অদ্বিতীয় লক্ষ্য হওয়াই কর্তব্য।

এক্ষণে জিজ্ঞাস্ত হইবে যে, মানসিক উন্নতি কাহাকে কহা যাইবে? যাহারা দেশের ধনী, পণ্ডিত এবং ধীশক্তিসম্পন্ন ব্যক্তি, তাহাদের কি মানসিক উৎকর্ষসাধন হয় নাই? আমরা পূর্বেই বলিয়াছি যে, জড়-জগতের যে সকল সামাজিক, রাজনৈতিক শাস্ত্র প্রচলিত আছে, তাহা দ্বারা জড়জগতের জ্ঞান জন্মে কিন্তু তাহাতে মনের আকাজক্ষা নিবৃত্তি হয় না। মনের আকাজক্ষা যে পর্য্যন্ত থাকিবে, সে পর্য্যন্ত উন্নতির আবশ্যক আছে বলিয়া স্বীকার করিতে হইবে। যত্বপি মনের এই বৃত্তি চরিতার্থ করিতে হয়, তাহা হইলে ঈশ্বরকেই একমাত্র লক্ষ্য করা উচিত, তিনি অনন্তস্বরূপ সূতরাং অনন্তভাবে মন গঠিত হইলে আকাজক্ষার পরিসমাপ্তি হইবে। এইরূপ ব্যক্তির সর্বশ্রেষ্ঠ এবং তিনিই জীবনের প্রকৃত লক্ষ্য বুঝিতে পারেন।

কথিত হইল যে, কেবল আহার বিহার দ্বারা দিনযাপন করাকে পশুভাব কহে, তবে মনুষ্য হইতে হইলে কোন্ পথ অবলম্বন করা কর্তব্য এবং কি রূপেই বা মনুষ্য হওয়া যায় ?

হয়ত এই কথা শুনিয়া অনেকে আমাদের উপহাস করিবেন। অনেকে বলিতে পারেন যে, আমরা মনুষ্য হইব কি ? তাহাই ত আছি। ডারউইন্ সাহেবের মত দ্বারা তাহা প্রমাণ করা হইয়াছে। আমাদের পূর্বজন্মে লাম্বুল ছিল তাহার চিহ্নস্বরূপ এখনও মেরুদণ্ডের নিম্ন প্রবর্তনাংশ (coccyx) বর্তমান আছে। সুতরাং আমরা মনুষ্য।

যতপি লাম্বুলবিহীন হইলেই মনুষ্যপদবাচ্য হওয়া যায়, তাহা হইলে আমরা মানুষ। কিন্তু আর একটি প্রশ্ন উত্থিত হইবে। আমরা যতপি মনুষ্য হই, তাহা হইলে আমাদেরকে কোন্ শ্রেণীবিশেষে পরিগণিত করা যাইবে ? অথবা পৃথিবীর যাবতীয় মনুষ্যদিগের সহিত সমশ্রেণীস্থ বলিয়া জ্ঞান করা হইবে ?

এক্ষণে আমরা আপনা আপনি অন্তান্ত ব্যক্তির সহিত তুলনা করিয়া দেখি। প্রথমে রাজার সহিত তুলনা করা হউক। ডারউইনের মতে রাজাও যে, আর আমরাও সে। শরীরতত্ত্ববিদ পণ্ডিতদিগের অভিপ্রায়ও তদ্রূপ। রসায়ন শাস্ত্র দ্বারা উভয়ের একই অবস্থা প্রতিপন্ন হইবে, তবে প্রভেদ কেন ? কেন আমিও যে, রাজাও সে, না হইব ? কেন আমাকে পরপাদুকা বহন করিয়া উদরান্নের সংস্থান করিতে হয়, আর রাজা আপন আবাসে উপবেশন করিয়া আছেন, তাঁহার দৈনিক ব্যয় সঙ্কলনের জন্ত আমরাই ব্যতিব্যস্ত হইরা থাকি। আমরা মস্তকের শ্বেদ ভূগিতে নিপতিত করিয়া বৃত্তি-প্রদাতার অরক্তিম মুখভঙ্গি অঙ্গের ভূষণ জ্ঞানে যাহা উপার্জন করিয়া আনি, তাহা হইতে রাজার ভাণ্ডার পরিপূর্ণ করিয়া দিই কেন ? কেন আমরা আর একজন মনুষ্যের জন্ত ক্ষতি স্বীকার করি ? কেন আমরা ক্লেশ পাই এবং কেনই বা আমরা অপমান

সহ করি? যতপি এই প্রকার অভিমান ও আত্মবিশ্বাস নিবন্ধন রাজার প্রাণ প্রদান করিতে বিলম্ব হয়, তাহা হইলে তৎক্ষণাৎ রাজদূত আসিয়া লেহ দেয় অর্থের চতুর্গুণ আদায় করিয়া লয়। তখন কাহারও দ্বিক্রান্তি করিবার সাহস হয় না।

এক্ষণে রাজার সহিত আপনার প্রভেদ স্পষ্ট প্রকাশিত হইতেছে। রাজার শক্তি অধিক এবং আমার নাই। অতএব সকলে এক মনুষ্য হইয়াও শক্তি সম্বন্ধে বিশেষ বিভেদ আছে। এই শক্তি যাহার যে পরিমাণে বদ্ধিত হইবে, সেই ব্যক্তি সেই পরিমাণে মনুষ্য হইবে।

মনুষ্য হইবার শক্তি দ্বিবিধ। যথা মানসিক এবং কায়িক।

মানসিক শক্তি দ্বারা সঙ্কল্প বা অনুষ্ঠান এবং কায়িক শক্তি দ্বারা তাহা সম্পূর্ণ করা যায়। যেমন কিছু আহাৰ করিবার সঙ্কল্প হইল কিন্তু কাৰ্য্য না করিলে উদর পূর্ণ হইবে না। অথবা অট্টালিকা নির্মাণ করনার্থ মনে মনে স্থির করা হইল, কিন্তু যে পথাস্ত তাহা কাৰ্য্যে পরিণত না করা যায় সে পথাস্ত অট্টালিকা প্রস্তুত হইবে না।

মানসিক শক্তি বৃদ্ধি করিতে হইলে মস্তিষ্কের বলাধান করা কর্তব্য এবং যে সকল কারণে ইহার দৌৰ্ব্বল্য উপস্থিত না হয়, তদপক্ষে তীব্র দৃষ্টি রক্ষা করা অতিশয় আবশ্যক। কারণ, যতপি মস্তিষ্কের পূর্ণ বিস্তৃতি-কাল পথাস্ত দৌৰ্ব্বল্যজনক কাৰ্য্যে ব্যাপৃত অথবা তাহা হইতে প্রতিনিবৃত্ত থাকিয়া তদপরে এককালে ঔদাস্ত্যভাব প্রকাশ করা যায়, তাহা হইলেও আশাব্যবস্থাপ ফললাভের কোন মতে সম্ভাবনা থাকে না।

মস্তিষ্ক দৌৰ্ব্বল্যের দ্বিবিধ কারণ আছে। প্রথম, কোন বিষয় শিক্ষা না করা এবং দ্বিতীয়, মস্তিষ্ক বিধানের হ্রাসতা উপস্থিত করা।

প্রথম। শিক্ষা অর্থাৎ ভাববিশেষ অবলম্বন করিয়া মস্তিষ্ক সঞ্চালিত করিলে সেই ভাববিশেষের অভ্যুত কাৰ্য্য হইয়া থাকে। সেই কাৰ্য্যও সেই বিশেষ প্রক্রিয়া ব্যতীত অন্য উপায়ে সাধিত হইতে পারে না।

যেমন সঙ্গীত বিদ্যা শিক্ষা করিলে যতুপি তাহাতে সুশিক্ষিত হওয়া যায় অর্থাৎ ব্যুৎপত্তি জন্মে, যাহাকে অপর ভাষায় মস্তিষ্কের ভাববিশেষের প্রবর্তিতাবস্থা কহে, তাহা হইলে সেই ব্যক্তি সঙ্গীত সম্বন্ধে নব নব ভাব প্রকটিত করিতে সমর্থ হইয়া থাকেন, কিন্তু যে ব্যক্তি তাহা না করিয়াছেন, তাঁহার দ্বারা সে কার্য্য কখন সাধিত হইতে পারে না।

পৃথিবী ভাবে পরিপূর্ণ। ইহার সংখ্যা সংখ্যাবাচক নহে। যে ব্যক্তি এই ভাব যত পরিমাণে আয়ত্ত করিতে পারিবেন, সেই ব্যক্তির মস্তিষ্ক সেই পরিমাণে পূর্ণ হইবে এবং তিনিই প্রকৃত মনুষ্যশ্রেণীর অন্তর্গত বলিয়া কথিত হইবেন।

দ্বিতীয়। যেমন আধার ব্যতীত আধেয় থাকিতে পারে না, অর্থাৎ পাত্র না থাকিলে পদার্থ রাখিবার উপায় নাই, সেই প্রকার ভাব শিক্ষা করিতে হইলে অবলম্বনের প্রয়োজন। এখানে ভাবের অবলম্বন মস্তিষ্ক স্তরায় মস্তিষ্কের বৈদানিক শক্তি সংরক্ষা করা কর্তব্য।

অসুস্থতা, স্নায়বীয় উত্তেজনা এবং শারীরিক অসঙ্গত অপচয় হইলে মস্তিষ্ক বিধানের হ্রাসতা জন্মে। এই নিমিত্ত অপরিমিত আহার, ব্যায়াম এবং ইন্দ্রিয় চালনা হইতে একেবারে সংযত থাকা আবশ্যক।

যতুপি ঊপরোক্ত নিয়মানুসারে পরিচালিত হওয়া যায়, তাহা হইলে পরিণামে মনুষ্যত্ব লাভ করা যাইতে পারে।

এখানে কথিত হইবে যে, ইহা কি বাস্তবিক কথা, না কবির কল্পনাপ্রসূত আকাশকুসুম? আমরা কাল্পনিক কিম্বা আনুমানিক কথার এক পরমাণু মূল্য স্বীকার করিতে সাধ্যাপক্ষে পশ্চাৎ দৃষ্টি করিয়া থাকি। যে সূত্র প্রদর্শিত হইল, তাহার প্রমাণ আছে। ইতিহাস পাঠ অথবা বর্তমান স্বাধীন জাতিদিগের রীতিনীতি ও কার্য্যপ্রণালী পর্যালোচনা করিয়া দেখা হউক। কি উপায় দ্বারা তাঁহারা আমাদের অপেক্ষা উন্নত, শ্রেষ্ঠ ও

স্বাধীন হইয়াছেন, তাহা সুবিবেচকের ত্রায় সহিষ্ণুতা পরতন্ত্র হইয়া সকলে নিরীক্ষণ করুন।

স্বাধীন জাতি যাহারা, তাঁহাদের মানসিক এবং দৈহিক শক্তির অতিশয় প্রাবল্য হইয়া থাকে। এই যে নব নব বৈজ্ঞানিক আবিষ্কার হইয়া পৃথিবীর সুখ সমৃদ্ধি ও জগৎপতির অপার সৃষ্টি-কৌশল প্রকটিত হইতেছে, তাহা মানসিক উন্নতি ব্যতীত কখন সম্ভবনীয় নহে। ডারউইন মনুষ্যদিগের যে পূর্ববৃত্তান্ত, বিজ্ঞানশাস্ত্রের যুক্তি এবং মীমাংসা দ্বারা সঙ্গ্রহণ করিয়া দিয়াছেন, তাহা তাঁহার নিজ মস্তিষ্কের গর্ভসমুৎপন্ন বলিয়া অবশ্যই প্রতিপন্ন করিতে হইবে।

স্বাধীন জাতিদিগের বাহুবলের পরিচয় আমরা প্রকাশ করিয়া আর কি লিখিব? তাহা আমাদের প্রত্যেকের অন্তর বাহিরে জাজল্যমান রহিয়াছে।

স্বাধীন ব্যক্তিদিগের কার্য্যপ্রণালী কি? তাঁহারা বাল্যকাল হইতে শারীরিক ও মানসিক বলাধান করিবার জন্ত চেষ্টা করিয়া থাকেন। সুতরাং নিয়মপূর্ব্বক বলকারক এবং পরিমিত আহার ও ব্যায়াম এবং বৈজ্ঞানিক শিক্ষাই তাঁহাদের জীবন প্রস্তুত করিবার উপায়বিশেষ। কোন কোন জাতির মধ্যে এই নিয়ম এত বলবতী যে, যাহার পিতা কৃষিক্ষম্পোপজীবী, তাঁহাকেও সন্তানের শিক্ষার জন্ত নিয়মিত অর্থ প্রদান করিতে হয়। তাহাতে অসমর্থ হইলে তাঁহাকে তজ্জন্ত কারাগারে গমন করিতে বাধ্য হইতে হয়।

স্বাধীন জাতিদিগের বাল্যবিবাহ নিষিদ্ধ। পূর্ণ যুবাকাল প্রাপ্ত না হইলে কাহার বিবাহ হয় না। ইহা দ্বারা ইন্দ্রিয় চালনা সম্বন্ধে অভিপ্রায় জাত হওয়া যাইতেছে।

এই নিয়ম যে কেবল বর্ত্তমান স্বাধীন জাতিদিগের মধ্যেই বলবতী আছে, এমন নহে। আমাদের দেশেও এক সময়ে এই ব্যবস্থা ছিল।

তখন অন্ততঃ যুবকের ৩০ বৎসর বয়ঃক্রম না হইলে কখন বিবাহ হইত না। এতাবৎকাল তাঁহাকে মানসিক ও দৈহিক উন্নতির জন্ত নিযুক্ত থাকিতে হইত। পরে এই শিক্ষার যতই হ্রাস হইয়া আসিল, ততই অবনতির সোপান খুলিয়া গেল। ক্রমে মানসিক শক্তি কোথায় অন্তহিত হইল, তাহা আর অনুসন্ধান করিয়াও প্রাপ্ত হইবার উপায় রহিল না। যে জাতি মানসিক শক্তি বলে বিজ্ঞান, দর্শন ও যোগতত্ত্বের চরম সীমায় উঠিয়াছিলেন; যে জাতির প্রণীত গ্রন্থ দেখিয়া অত্যাপি পণ্ডিতমণ্ডলী অবাক হইয়া যাইতেছেন; ডারউইন মনুষ্য জাতির যে বৃত্তান্ত লিখিয়া জনসমাজে চিরস্থায়ী কীর্তিস্তম্ভ স্থাপন করিয়াছেন, তাহা যাহাদের দ্বারা আরও বিষদরূপে উল্লিখিত হইয়াছিল; ডাল্টন প্রকাশিত পরমানুবিক বিজ্ঞান দ্বারা যে পদার্থতত্ত্ব শিক্ষার অত্যাশ্চর্য উপায় প্রচলিত হইয়াছে, তাহা কনদ মহাত্মা দ্বারা বৈশেষিক দর্শনে বহুকাল পূর্বে লিপিবদ্ধ হইয়াছিল; যে জাতি জড় জগৎকে ক্ষিতি, অপ, তেজ, মরুৎ, ব্যোম প্রভৃতি পঞ্চবিধ অবস্থায় শ্রেণীবদ্ধ করিয়াছিলেন, যাহা আধুনিক বৈজ্ঞানিকদিগের অত্যাপি জ্ঞান হয় নাই; যে জাতির ব্যায়াম প্রক্রিয়াবিশেষ (হটযোগ) অত্যাপি সভ্যতম জাতিদিগের মধ্যে বর্ণমালা-রূপেও পরিগণিত হয় নাই; যে জাতির জড়-চেতন ও শুদ্ধ চৈতন্য বা ঐশ্বরিক তত্ত্বের নিগূঢ় তাৎপর্য ব্যাখ্যা লইয়া এখনও কত বাদানুবাদ চলিতেছে; যে জাতি যোগবলে কুস্তক দ্বারা শ্বাস প্রশ্বাসের ক্রিয়া অবলম্বন করিয়া বিশ্ববিধাতার স্বাভাবিক নিয়ম অতিক্রম করিয়াছিলেন; সেই জাতির সেই মনুষ্যদিগের সন্তান কি আমরা? আমরা কি সেই আর্ঘ্য-কুলগৌরব মহাত্মাদিগের বংশসম্ভূত বলিয়া জনসমাজে পরিচয় দিতে পারি? কখন না, কখন না! তাঁহাদের সহিত তুলনা করিয়া দেখিলে আমাদের পশুর অবস্থা হইয়াছে বলিয়া বুঝিতে পারিব। তাঁহারা যে

অনুষ্ঠান করি? তাঁহারা জড়তত্ত্ব, জড়-চেতন তত্ত্ব এবং শুদ্ধ-চৈতন্য তত্ত্ব বিষয়ক যে সকল রত্ন রাখিয়া গিয়াছেন, আমরা কি তাহা অন্ততঃ সম্ভোগ করিতেও প্রয়াস পাইয়া থাকি? তবে আমরা আৰ্য্য-সন্তান কিসে হইলাম? কিরূপেই বা মনুষ্য বলিয়া অভিমান করি?

স্পষ্ট দেখিতে পাইতেছি, যাহারা স্বাধীনজাতি, যাহারা মনুষ্য, তাঁহারাই মানসিক এবং দৈহিক উন্নতি সাধন করিয়া দুৰ্ব্বলদিগের উপর একাধিপত্য স্থাপন করিতে সমর্থ হন। অতএব আমরা সেই মনুষ্যত্ব-লাভ করিবার জন্ত চেষ্টা না করি কেন? আমরা পশুভাব হইতে উন্নতি-লাভের চিন্তা এককালে জলাঞ্জলি দিয়া যেন নির্বিবাদে পৈতৃক গচ্ছিত ধন দ্বারা দিনযাপন করাই একমাত্র মনুষ্যের কর্তব্য বলিয়া স্থির করিয়া বসিয়া আছি!

তাই আমাদের দেশীয়দিগকে করঘোড় করিয়া বলিতেছি, তাঁহারা আপনাপন অবস্থা চিন্তা করিয়া দেখুন! কি প্রণালী অবলম্বন করিয়া মনুষ্যপদবাচ্য হইতে অভিলাষ করিয়াছেন? যে দুইটা কার্য্য দ্বারা মনুষ্য হওয়া যায়, তাহা কি তাঁহারা অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন? অর্থোপার্জন করিবার জন্ত বিদ্যাভ্যাস এবং ইন্দ্রিয় শক্তি রক্ষা করাই হ'ল দৈহিক ব্যায়াম। বিশ্ববিদ্যালয়ের ক, প, গ, ঘ, উপাধিতে মনুষ্য হওয়া যায় না, সরকার বাহাদুরের বাহাদুরি উপাধিতে মনুষ্য হওয়া যায় না। কারণ উভয়ই অর্থকরী বিদ্যার জন্ত প্রাপ্ত হওয়া যায়। সরকারি উপাধি শ্রবণ স্মৃতিশক্তি কিন্তু তাৎপৰ্য্য বহির্গত করিলে কি জানা যাইবে? সেই ব্যক্তির কোন কার্য্যবিশেষে দক্ষতা জন্মিয়াছে; তাহাতে কি মনুষ্যত্ব বৃদ্ধি হয়? সকল দেশেই সৰ্ব্ব সময়ে সরকারী কৰ্মচারীদিগকে উপাধিবিশেষ দ্বারা ভূষিত করা হয়, কিন্তু ইতিহাস কি তাহাদের গণনায় স্থান দেয়? না রাজ-কৰ্মচারীদিগের ইতিবৃত্ত শ্রবণ করিবার জন্ত কেহ কখন লালায়িত হইয়াছেন? এই ভারতবর্ষে হিন্দু এবং

মুসলমান রাজত্বকালীন যে সকল উপাধি প্রচলিত ছিল, তাহার কি কোন চিহ্ন আছে? কিন্তু ব্যাস, কপিল, নারদ, মনু, কালিদাস, ভবভূতী, ব্যোপদেব ও পাণিনি প্রভৃতি মহাত্মারা কিজন্তু পৃথিবীর অক্ষয় খ্যাতি প্রাপ্ত হইয়াছেন? তাঁহারা কি অর্থকরী বিদ্যায় প্রতিপত্তি লাভ করিয়াছিলেন, অথবা মানসিক উন্নতিই তাহার কারণ? অর্থ এবং স্ত্রী-সন্তোগ করা তাঁহাদের জীবনের একমাত্র উদ্দেশ্য ছিল, অথবা তাহা হইতে তাঁহারা নিলিপ্তভাবে থাকিতেন?

যাঁহারা মনুষ্য বলিয়া অত্যাপি মনুষ্যসমাজে পরিগণিত হইয়াছেন, তাঁহারা ই মানসিক এবং কায়িক উৎকর্ষলাভ করিয়াছিলেন, তাহার সন্দেহ নাই।

এক্ষণে যে প্রকার অবস্থা উপস্থিত হইয়াছে, তাহাতে মানসিক শক্তি কাহাকে বলে, তাহাই আমরা এখনও শিক্ষা করি নাই। বিভিন্ন-দেশীয় ব্যক্তিদিগের মানসিক শক্তিপ্রসূত ফল লইয়া আমরা আনন্দে অজ্ঞান বালকের ন্যায় দিনযাপন করিতেছি। যাহা শিক্ষা দিবার জন্ত আমরা সতত লালায়িত, কিন্তু আমরা তাহার কারণ জ্ঞানলাভ করিলাম কৈ? কৈ কে সেই কাণ্ডা করিবার জন্ত চিন্তিত? আমাদের দেশে মানসিক উন্নতির জন্ত যে সকল বিদ্যালয় সংস্থাপিত হইয়াছে ও হইতেছে, তাহাদের উদ্দেশ্য কি? তাহাতে মানসিক উন্নতি কতদূর হইয়াছে ও হইবে? যাঁহারা বর্তমান বিদ্যালয়সারে মানসিক উন্নতি লাভ করিয়াছেন বলিয়া উল্লিখিত হইয়া থাকেন, তাঁহারা কেবল অর্থোপার্জনক্ষম হইতেছেন মাত্র। কিন্তু বাস্তবিক মনুষ্যোচিত উন্নতি কি করিলেন, তাহা একবার কি চিন্তা করিয়া দেখেন? অর্থ ছিল না কোন্ সময়ে? ধনী নাই কোন দেশে? কিন্তু কয়জন ধনীর নাম পৃথিবীর গৃহে গৃহে জল্পনার সামগ্রী? কোন্ ধনীকে কে গণনা করেন? ইতিহাস কোন্ ধনীর কথা উল্লেখ করেন?

এই ভারতবর্ষে কত লোক ধনী ছিলেন, তাহার সীমা নাই। কে তাহাদের নাম উচ্চারণ করিয়া থাকেন? কিন্তু কপিল, কালিদাস প্রভৃতি আর্থেরা কোন যুগে জন্মিয়াছেন, তাঁহারা ধনী ছিলেন কি না তাহার কোন সাক্ষ্য নাই এবং তজ্জন্ম তাঁহারা এক্ষণে সম্মানিত হইতেছেন না। তাঁহারা তাৎকালিক রাজাদিগের দ্বারা উপাধিপ্রাপ্ত হইয়াছিলেন বলিয়া যে তাঁহাদের গৌরব বিস্তার হইয়াছে তাহাও নহে, তবে কি শক্তিতে তাঁহাদের চিরস্থায়ী কীর্তিধ্বজা উড্ডীয়মান হইতেছে? তাঁহারা কেহ বিলাতে গমন করিয়া বিভিন্নজাতীয় পরিচ্ছদ ও আহার করিয়া মানবদেহের উচ্চতম শক্তি প্রাপ্ত হন নাই। তাঁহারা সিভিলিয়ান, ব্যারিষ্টার, ডাক্তার, উকীল, প্রেমচাঁদ রায়চাঁদ বৃত্তি পাইয়া মানবকুল-তিলক হন নাই। তাঁহারা টাউনহলে চীৎকার করিয়া অথবা সংবাদ পত্রে আত্মশ্লানি, পরকুৎসা বা রাজসরকারকে কটুকথা বলিয়া অনন্ত-খ্যাতি সংস্থাপন করিয়া যান নাই? তাঁহারা মানসিক—মন্ত্ৰাদিগের অবশ্য কর্তব্য—মানসিক উন্নতির প্রসাদে এই সম্মান প্রাপ্ত হইয়াছেন। অত্যাগত সভ্য মন্ত্ৰেরা যে ভারত সন্তানদিগকে অত্যাপিও আৰ্য্য শব্দে উল্লেখ করেন, তাহার তাৎপর্য্য বুঝিতে কি আমরা অসমর্থ? তাহা কি দেই আত্মাদিগের প্রসাদাৎ নহে? নতুবা আমরা যে কি হইয়াছি, আমাদের আবেশের লক্ষণ যে কি আছে, তাহা মন্ত্ৰের চক্ষে গোপন রাখিবার উপায় নাই।

তাই বলিতেছি যে, আমরা মন্ত্ৰ হইব কবে? অত্যাপিও মন্ত্ৰ হইবার কোন উপায় উদ্ভাবন হয় নাই। যাহা কিছু হইয়াছে ও হইতেছে, তাহাতে ক্রমে অনন্ত পশু হইয়া যাইব, তাহার তিলান্ধি সংশয় নাই।

আমাদের অবস্থা কি, একবার চিন্তা করিয়া দেখা হউক। যাহারা মন্ত্ৰ অর্থাৎ মানসিক এবং কায়িক শক্তিতে পূর্ণ বলীয়ান, তাঁহাদের

সহিত আমাদের কোন তুলনা হইতে পারে কি না? মনুষ্য ষাঁহার, তাঁহার স্বাধীন অর্থাৎ কোন বিষয়ে পরমুখাপেক্ষী নহেন। স্বাধীন ভাব নানাপ্রকার। স্বাধীন বলিলে সচরাচর যে ভাব বুঝাইয়া থাকে, তাহা আমরা বলিতেছি না। আমরা স্বাধীন অর্থে মানসিক স্বাধীনতা বুঝি। কারণ কোন রাজার অধীনে না থাকিলে যে স্বাধীন শব্দ প্রয়োগ হয়, তাহা সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র কথা। এ পক্ষে স্বাধীন শব্দ বিচার করিলে এমন কি রাজাকেও স্বাধীন বলা যাইতে পারে না, কারণ তিনিও নিয়মের অধীন। মানসিক স্বাধীনতায় নিয়ম স্থান পায় না। যদিও সময়ে সময়ে স্বাধীন ভাব প্রকাশ করিতে গিয়া অনেকের বিপদ উপস্থিত হইয়াছে, কিন্তু তেজীয়ান স্বাধীন ব্যক্তির তাহাতে মানসিক শক্তি কি পরাজিত হইয়াছে? কায়িক স্বাধীনতাকে খর্ব্ব করা যায় কিন্তু মানসিক শক্তি কাহারও আয়ত্ত হইবার নহে। তবে ইচ্ছা করিলে সে নিজে পরাজয় স্বীকার করিতে পারে। এইজন্য কায়িক স্বাধীনতাপেক্ষা আমরা মানসিক স্বাধীনতার এত পক্ষপাতী। বিশেষতঃ, আঘোরা এই পন্থায় গমন করিয়া পৃথিবীকে চমকিত করিয়াছিলেন এবং অত্মপিও করিতেছেন। পৈতৃক শক্তি যাহা, তাহা বংশান্ত্রক্রমে প্রাপ্ত হইবার সম্ভাবনা, সুতরাং তাহাই আমরা লক্ষ্য করিয়া বলিতেছি।

কেশবচন্দ্র সেন যে পৃথিবীব্যাপী অক্ষয় নাম বিস্তার করিয়া ইহলোক পরিভ্রমণ করিলেন, তাহা তাঁহার কোন স্বাধীনতা গুণে? কায়িক না মানসিক? * কিন্তু আমাদের এমনই দেশের ছুরবস্থা, এমনই পশু আমরা যে ইহার মর্ম্মকথা বুঝিয়া তদনুযায়ী জীবন গঠন করিতে পারিলাম না। আমরা যে কাহাকে লক্ষ্য করিতেছি, কি যে জীবনের আদর্শ, তাহা কেহ কি স্থির করিয়া দিতে পারেন? বৎসর বৎসর উকীলের দল লইয়া দেশ করিবে কি? ডাক্তার লইয়া কি লভ্য হইবে? তিসি ভূমির মহাজন দ্বারা কি পশুত্র বিদূরিত হইবে? চিন্তাশীল বৈজ্ঞানিক

ও ঈশ্বরবিশ্বাসী মনুষ্য চাই। তবে দেশের উন্নতি হইবে, তবে দেশে মনুষ্য হইবে, তবে ভারত-জননীর ক্রোড়ে তাঁহার গর্ভজাত সন্তান বলিয়া আমরা শোভা পাইব।

এস্থলে জিজ্ঞাস্য হইবে, চিন্তাশীল বৈজ্ঞানিক ভিন্ন কি কেহ মনুষ্য নহেন? আমরা তাহা অকপটে স্বীকার করি। যে পদার্থবিজ্ঞান জানিল না, যে আপনাকে চিনিল না, যে ঈশ্বরের অলৌকিক অব্যক্ত সৃষ্টি-রচনা বুঝিল না, যে তাঁহার পদে আত্মসমর্পণ করিয়া নূতন নূতন ভাব প্রকটিত করিতে পারিল না, তাহাকে কোন্ সূত্রে মনুষ্য বলিয়া মনুষ্য নামের কলঙ্ক করিব? আমরা বাঙ্গালীও মনুষ্য, আর ইংলণ্ড, আমেরিকা, রুশ, চীন, তাতার প্রভৃতির মনুষ্যেরাও মনুষ্য। একজন ব্যক্তি নিজ মানসিক শক্তিবলে তাড়িৎ শক্তি আবিষ্কার করিয়া দিল, তাহার দ্বারা অল্প পৃথিবীতে কোটি কোটি ব্যক্তি পুত্র পৌত্রাদিক্রমে সুখে দিনযাপন করিয়া যাইতেছেন। এই ব্যক্তিকে আমরা কি বলিব? আমরা যে মনুষ্য, তিনিও কি ভাই? না তিনিই মনুষ্য, আর আমরা পশু। কোথায় সেই মনুষ্য, যাহার মস্তিষ্কের প্রতাপে অল্প হোমিওপ্যাথির দোর্দণ্ড প্রতাপ? তিনিও কি আমাদের মত মনুষ্য ছিলেন?

যেমন, বলদ ও ঘোটক সমস্তদিন পরিশ্রম করিয়া রক্ষকের ভাণ্ডার পূর্ণ করিয়া দেয়, সেইরূপ আমরা মনুষ্যদিগের জন্ত উকীলী, ডাক্তারী, ব্যবসাদি দ্বারা ধন উপার্জন করিয়া তাহাদের উদরপূর্ণ করিতেছি। দেশের অর্থ প্রতিদিন কত বহির্গত হইয়া যাইতেছে, তাহার কি হিসাব কেহ রাখেন? হিসাব অগত্রে দেখিতে যাইবার আবশ্যক নাই; নিজ নিজ গৃহে তাহার পুস্তক। কে কত উপার্জন করিলেন এবং কিসে কত ব্যয় হইল, একবার সকলেই দেখুন দেখি! প্রাতঃকালে গাত্ৰোত্তান করিয়া শয়নকাল পর্যন্ত যে সকল দ্রব্য ব্যবহৃত হইয়া থাকে, তাহাদিগের উৎপত্তির স্থান কোথায়?

আমাদের মস্তিষ্কের জড়শক্তিসম্বৃত অথবা অপরের? চুপুট, দেশলাই, চা, বিস্কুট, দন্তমণ্ডন, বুরুশ, ক্ষুর, ছুরি, কাঁচি, সূচিকা, আলপিন, সাবান, তৈল, পরিধেয় বস্ত্র, লেখা-পড়া শিক্ষা করিবার উপযোগী স্লেট, পেন্সিল, কাগজ, কলম, কালি ও পুস্তকাদি; বিলাসী-দিগের নিমিত্ত নানাবিধ সজ্জা দ্রব্য, আহারীয় পদার্থ, শকট এবং শয্যা প্রভৃতি যাবতীয় দৈনিক সামগ্রী সকল কোথা হইতে আসিতেছে, তদ্বিষয়ে মনোনিবেশ করিবার কাহার কি আবশ্যক নাই?

যে সকল ভাব লইয়া মনের জড়-চৈতন্য-শক্তি লাভ করিতে চেষ্টা করিতেছি, তাহা আমাদের কিম্বা ভিন্ন দেশীয়ের? মিল, স্পেন্সর, কমট, হাক্সিল, কার্লাইল প্রভৃতি মনুজাদিগের মস্তিষ্ক-কুসুম অর্থের দ্বারা ক্রয়-পূর্বক গলভূষণ করিয়া মহানন্দে আশ্ফালন করিতেছি; মোক্ষমূলার, কোলব্রুক, উইলসন, ডাউসন প্রভৃতি মহাত্মারা যে সকল চৈতন্য-শক্তি-বিধায়ক গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়া দিয়াছেন, তাহাই আমাদের ঋণিবাক্য হইয়া গিয়াছে; কিন্তু হায়! আমরা এমনই পশু যে ইহারা কি দিল, কি প্রাপ্ত হইলাম, কাহাদের ধন কে কিরূপে প্রদান করিতেছে, তাহা একবার বুঝিয়া দেখিবারও আমাদের সামর্থ্য নাই।

যে কারণে আমরা মন সমর্পণ করিয়া রাখিয়াছি, তাহাদের উপকারিতা সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ বিচার করিয়া দেখা কর্তব্য। ইহাতে মানসিক উন্নতি হয় সত্য। উকীলী, ব্যারিষ্টারী স্বাধীন কার্য্যও বটে। ইহা দ্বারা নানাবিধ বৈষয়িক সূক্ষ্মতম ভাব প্রকাশিত হইয়া থাকে, কিন্তু তাহাকে প্রকৃত মানসিক উন্নতি বলা যায় না; কারণ উকীল ও ব্যারিষ্টারদিগের উদ্দেশ্য কি? যখন ভ্রাতৃবিচ্ছেদ উপস্থিত হইবে, যখন সহোদর সহোদরের মুখের গ্রাস কাড়িয়া লইবে, তখন ইহারা উভয় পক্ষে গমন করিয়া তাহাদের সঞ্চিত ধনে অংশ স্থাপনপূর্বক উদরপূর্ণ করিয়া লইবেন। অর্থাৎ গৃহবিচ্ছেদ কামনাই এই ব্যবসার সূত্রপাত; সূত্রবাং এই ব্যবসার

সংখ্যা যতই বৃদ্ধি হইবে, ততই দেশের অকল্যাণ, ততই পরস্পর বিবাদেব হেতু হইবে এবং তন্নিবন্ধন দেশের বিপত্তিও ক্রমে বৃদ্ধি পাইবে।

চিকিৎসকের দ্বারা দেশের উপকার কি? রোগী না হইলে ডাক্তার-দিগের উদরান্ চলিবে না; সুতরাং যাহাতে লোকে সৰ্ব্বদাই রোগাক্রান্ত হয়, তাহাই তাঁহাদের প্রার্থনা। যখন কোন বিশেষ পীড়ার প্রাদুর্ভাব হয়, তখন তাঁহাদের আনন্দের আর সীমা থাকে না। যেমন, যুদ্ধের পর জয়লাভ করিয়া পরাজিত ব্যক্তিদিগের সৰ্বস্বাপহরণ করা হয়, ডাক্তারও প্রায় তদ্রূপ। দর্শনীর এত মুদ্রা, ঔষধের এত, আণুবীক্ষণিক পরীক্ষার জন্ত এত অর্থ প্রদান করিতে হইবে বলিয়া তাহার সৰ্বস্ব শোষণ করিতে পারিলে চিকিৎসক কখন তাহা পরিত্যাগ করেন না। এই প্রকারই অধিক, সদ্ভদয় ব্যক্তিও থাকিতে পারেন; অতএব এই শিক্ষার উপকারিতা কি? ইহাতে মানসিক শক্তি বিস্তৃত করিলেও আপনার ও দেশের উপকার কি হইবে? যে কোন ব্যবসা-বাণিজ্য বিষয়ক বিজ্ঞানশিক্ষা দেওয়া হইতেছে, তাহার মুখ্য উদ্দেশ্য অর্থোপার্জন, অতএব তদ্বারা কিরূপে মনুষ্য হওয়া যাইবে?

আমাদের দেশের লোকেব জীবনের লক্ষ্য কি করিয়াছেন, তাহা তাঁহাদের কাব্য দেখিলেই প্রতীতি হইবে। কি উপায়ে রাজসরকারের ভূতা হওয়া যায়, তাহাই জীবনের অদ্বিতীয় উপায় এবং যে কেহ তদবস্থা লাভ করিয়াছেন, তাহারা তাহাই কোটী জন্মের পুণ্যফল জ্ঞানপূর্বক অহঙ্কারের উচ্চতম সোপানে উপবেশন করিয়া আত্মপ্রাধায় দর্শনিক প্রতিধ্বনিত করেন। ভূতোর সাজে দেহ সুসজ্জিত ও “হ, জ, ব, র, ল” উপাধি দ্বারা শিরঃভূষণ করিয়া মনুষ্য বলিয়া পরিচয় দিতে বিন্দুমাত্র লজ্জার উদ্রেক হয় না। তাই স্মরণ করিয়া দিতেছি যে, তাঁহারা মনুষ্য হইবেন কবে? যতপি মনুষ্য হইয়া থাকেন, তাহা হইলে মনুষ্যসমাজে

তঁাহারা পরিগণিত হইবেন কিন্তু সে আশা কতদূর ফলবতী হইবে, তাহা একবার পুরাতন ইতিহাস পাঠ করিয়া দেখিলে সমুদায় জ্ঞাত হওয়া যাইবে।

কথিত হইল যে, বিজ্ঞানলাভ এবং ঈশ্বর-বিশ্বাসী হওয়াই মনুষ্য হইবার একমাত্র উপায়। বিজ্ঞান দ্বারা এই দেহ-বৃত্তান্ত অবগত হওয়া যায়, সৌর-জগৎ কি অদ্ভুত কৌশলে পরিচালিত হইতেছে, তদ্বিষয়ে জ্ঞান জন্মে, উদ্ভিদেরা যে অভূতপূর্ব ব্যবস্থার অন্তর্গত, তাহা আমাদের পরিদৃশ্যমান হয়, জড় ও জড়-চেতনদিগের ইতিবৃত্ত আনুপূর্বিক অবগত হওয়া যায় এবং সর্বশেষে যখন যাঁহার মানসিক শক্তি ইত্যাকার যাবতীয় বিজ্ঞান শাস্ত্রে অধিকার সংস্থাপন করিতে সমর্থ হয়, তখন তঁাহার শুদ্ধ-চেতন বা ঈশ্বর বিষয়ক কার্যকলাপ দর্শন করিবার শক্তি লাভ হয় এবং তিনিই তখন প্রকৃত মনুষ্যশ্রেণীর মধ্যে প্রবেশপথ প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। ফলে, মনুষ্য হইতে হইলে ঈশ্বর-জ্ঞানই সর্বশ্রেষ্ঠ। যাঁহার ঈশ্বরবোধ আছে, যাঁহার হৃদয়ে ঐশ্বরিক-ভাব ব্যতীত অগ্রভাব স্থান না পায়, তঁাহারা কি প্রকার মনুষ্য? তঁাহারা কি আমাদের ন্যায় প্রতারক, প্রবঞ্চক, ভাতৃদ্বেষী, লম্পট, বিশ্বাসঘাতক; না তঁাহাদের সকল বিষয়ই সাধুভাবে পরিপূর্ণ? যত্বপি সকলেই ঈশ্বরপরায়ণ হন, তাহা হইলে তঁাহারা অংশই স্বার্থবিহীন হইবেন; ফলে গৃহবিচ্ছেদ বা অর্থ লইয়া লোভ জন্মিবে না, অতএব উকাল ব্যারিষ্টারের প্রয়োজন থাকিবে না। যাঁহার ঈশ্বরের প্রতি লক্ষ্য রাখিয়া জীবনযাত্রা নির্বাহ করেন, তঁাহার সদাচারী, শারীরিক মানসিক দৌর্বল্যজনক কার্য হইতে বিরত থাকিয়া পীড়ার হস্ত হইতে অব্যাহতি পাইয়া থাকেন, সুতরাং সে স্থলে চিকিৎসকের আবশ্যকতা একেবারেই থাকে না *।

* কেহ বলিতে পারেন যে আহাৰ ব্যতীত জীবন রক্ষা হয় না, অতএব আহাৰের জগ্ধ ধনোপার্জন আবশ্যক। ধনোপার্জন করিতে হইলে তদসংক্রান্ত উপায়াদি অবগত হওয়া

যাঁহাদের ঐশ্বরিক জ্ঞান লাভ হইয়াছে, তাঁহাদেরই প্রকৃত মনুষ্য বলে। এতদ্ভিন্ন সেই পথাবলম্বীদিগকেও মনুষ্য বলিতে পারা যায় কিন্তু ঈশ্বর অবিশ্বাসী যাঁহারা, তাঁহারা কোন মতে মনুষ্যপদবাচ্য হইতে পারেন না। অস্ত্রাস্ত্র পশুদিগের ত্রায় আহার ও মৈথুনাঙ্গীক্রিয়া ব্যতীত তাঁহাদের জীবনের স্বতন্ত্র উদ্দেশ্য নাই, সুতরাং এ প্রকার ব্যক্তিদিগকে পশু ভিন্ন আর কি বলা যাইবে?

আমাদের এই কথা শ্রবণ করিয়া অনেকেই বিরক্ত হইতে পারেন এবং আমরাও জানি যে, সত্য কথা বলিতে গেলে পরম বন্ধুর নিকটও বিরাগভাজন হইতে হয়, কিন্তু আমরা সত্যের দাস, সত্য কথা এবং আপনাদের সরল বিশ্বাস প্রকাশ করিতে কখনই পৃষ্ঠদেশ দেখাইব না।

আমাদের দেশে এক্ষণে হুজুকে হইয়াছে। একটা কেহ কিছু বলিলে তাহার অভ্যন্তরে প্রবেশপূর্বক কারণ জ্ঞান লাভ না করিয়া অমনি সেই-দিকেই অবনত হইয়া থাকেন। আমরা একে দুর্বল, বাহা কিছু বল-থাকা সম্ভব, তাহা কুপথে প্রধাবিত হইলে ব্যয়িত হইয়া যায় এবং বল-প্রয়োগের প্রকৃত সময় আসিলে আর তাহার দ্বারা কোন কাৰ্য্যই হইতে পারে না। এইজন্য আমরা বলিতেছি যে, যে সূত্রে আর্থোরা একদিন পৃথিবীর বক্ষে বিরাজিত ছিলেন, যে সূত্রে বর্তমান সভ্যজাতীরা মনুষ্যের আকার ধারণ করিতেছেন, আমরা সেই সূত্র অবলম্বন করিতে অনুরোধ করি। মানসিক শক্তি উন্নতি করিতে না পারিলে কিছুই হইবে না, তাহা শিক্ষিত ব্যক্তিদিগকে বার বার বলিবার আবশ্যক নাই। কারণ, তাহারা প্রত্যেক ইতিহাসে তাহা পাঠ করিতেছেন; অথবা যাঁহারা

উচিত। এ কথায় কাহার আপত্তি হইতে পারে না, কিন্তু ইহাকেই যাঁহারা জীবনের একমাত্র উদ্দেশ্য জ্ঞান করেন, তথায় মনুষ্য ভাবের বিপর্যয় হয়, কিন্তু যাঁহারা ঈশ্বর-জ্ঞান লাভের প্রতি দৃষ্টি রাখিয়া অস্ত্রাস্ত্র কাৰ্য্য সমাধা করিয়া থাকেন, তাঁহাদেরই প্রকৃত মনুষ্য কথা যায়।

সভ্যতম দেশে পরিভ্রমণ করিতেছেন, তাঁহারা তাহা প্রত্যক্ষ করিয়া আসিয়াছেন।

আর্য্যদিগের গ্রন্থের উপদেশ দূরে থাক, আজ শতাধিক বর্ষ পর্য্যন্ত ইংরাজেরা কত দৃষ্টান্ত দেখাইলেন, মনুষ্য করিবার জ্ঞান বিবিধ বিজ্ঞান মন্দির করিয়া দিলেন, প্রত্যেক বিদ্যালয়ে বিজ্ঞান শিক্ষার ব্যবস্থা করিয়া অপরিমিত অর্থব্যয় করিতেছেন, কিন্তু আমরা এমনি পশু যে, তাহার কোন উপকারিতা লাভ করিতে পারিলাম না। যাহারা বিজ্ঞান শাস্ত্রে বিশ্ববিদ্যালয়ের পরীক্ষোত্তীর্ণ হইতেছেন, তাঁহারা তদনন্তর সেই বৈজ্ঞানিক মস্তিষ্কে উকীলী ব্যারিষ্টারী অথবা সরকারী কার্য্যে সংলগ্ন করিতেছেন।

হায় হায়, তাই বার বার, হায় হায় করিতেছি, তবে আমরা মনুষ্য হইব কবে? মনুষ্যদিগের সহবাসে যখন মনুষ্যত্ব লাভ করিবার সূত্র শিক্ষা হইল না, তখন আমাদের উপায় কি? তাঁহাদের কি দৃষ্টান্ত লইলাম? পোষাক, অখাদ্য-ভক্ষণ, আর সাহেবী-মেজাজ! তাঁহাদের অসামান্য অধ্যবসায় দেখিলাম না, মানসিক শক্তি লাভ করিবার গুণালী উপেক্ষা করিয়া বালাবিবাহের প্রবাহ আরও বিশেষ অন্তর্ধানের সহিত পরিচালিত করা হইল, জাতীয় একতা রত্নহার তাঁহারা আমাদের বার বার দেখাইলেন, আমরা তাহা আরও বিকৃত করিয়া ফেলিলাম এবং জাতীয় কথা কি, পারিবারিক সূত্রও বিচ্ছিন্ন করিতে বিলক্ষণ শিক্ষা করিলাম। তাই বলিতেছি, হায় হায়, আমরা করিলাম কি? তবে আর আমরা মনুষ্য হইব কবে! অতএব আমাদের সজুপায় কি?

আমাদের যেরূপ শোচনীয়াবস্থা উপস্থিত হইয়াছে, তাহাতে সম্প্রতি আশা-ভরসা কিছুই নাই। কস্মিন্ কালেও যে হইবে, তাহার স্মরণ দেথিতে পাওয়া যাইতেছে না।

যখন কোন মহাত্মা কোন প্রকার সজুপায় উদ্ভাবন করিয়া দেশের

প্রকার প্রতিবাদ উত্তোলনপূর্বক তাঁহার গতিরোধ করিয়া আপনাদিগকে পূর্বাপেক্ষা ঘোরতর অধঃক্ষেপ করিয়া ফেলেন। এইরূপে ক্রমান্বয়ে দেশের দুর্গতি প্রবর্তিত হইয়া আসিতেছে।

এক্ষণে পূর্বাপর পক্ষ বিচার করিয়া দেখা কর্তব্য যে, কাহার দোষে মহতোদ্দেশ্য সকল অক্ষুরিত হইবামাত্রই অযথাক্রমে নষ্ট হইয়া যাইতেছে। আমরা যে পর্য্যন্ত বুঝিতে সক্ষম, তদ্বারা উভয়পক্ষদিগেরই সমূহ দোষ স্পষ্টাক্ষরে দেখিতে পাই। কারণ, যখন কোন কার্য্য করিবার সঙ্কল্প হয়, তখন কিরূপে এবং কোন পক্ষ অবলম্বন করিলে আশু বিশৃঙ্খলজনিত গোলযোগ উপস্থিত না হইয়া নিঃশঙ্কে কার্য্য সাধন হইতে পারিবে, তাহার সদ্যুক্তি এবং প্রক্রিয়া উদ্ভাবন করিয়া সমাজে প্রচলিত করা দূরদর্শী বিজ্ঞের অভিপ্রায়। সকল কার্য্যেরই সময় আছে এবং ধৈর্য্যাবলম্বনপূর্বক অপেক্ষা করিতে পারিলে সময়ে সময়ানুরূপ ফল প্রাপ্ত হওয়া যায়। চিকিৎসকেরা একদিনে এক ডোজ্‌ কুইনাইন প্রদান করিয়া রোগীর রোগ অপনয়ন করিতে কখন অগ্রসর হইতে পারেন না। তাঁহারা জানেন যে, কোন ব্যক্তি হয়ত প্রত্যহ ২০ গ্রেণ সেবন করিয়া, কোন প্রকার যন্ত্রণা প্রাপ্ত না হইয়া, আরোগ্য হইবে এবং কাহার শারীরিক অবস্থাক্রমে এক গ্রেণও প্রদান না করিয়া পথ্য এবং জল বায়ু পরিবর্তন দ্বারা পীড়ার লাঘব হইবে। এখানে ব্যবস্থা পাত্রানুযায়ী হইতেছে।

অথবা কৃষকেরা যেমন কোন ভূমিতে কোন প্রকার শস্ত আরোপণ করিতে ইচ্ছা করিলে সর্ব্বপ্রথমে ভূমির অবস্থা নিরূপণ করিয়া থাকে। যতপি তাহা না করিয়া অযথাক্রমে বীজ বিকীর্ণ করে, তাহা হইলে কোথাও কৃতকার্য্য এবং কোথাও বা হতাশ হইবার সম্ভাবনা।

বালকেরা যে সময়ে কোন বিদ্যালয়ে পাঠার্থী হইয়া গমন করে, সে সময়ে শিক্ষকেরা তাহার অবস্থাসঙ্গত শ্রেণীতে নিবদ্ধ করিয়া দেন।

বালকের অভিমত কখন কোন কার্য হয় না এবং শিক্ষকও পরীক্ষা না করিয়া যথেষ্টাচারীব্রতায় ব্যবস্থা করিতে পারেন না।

এইরূপ যখন যে কোন প্রকারে কার্য করিবার উদ্যোগ করা যায়, তখনই মহাত্মভবদিগের চিরপ্রসিদ্ধ উপদেশ বাক্য, দেশ কাল পাত্র বিচারপূর্বক পদক্ষেপ করা বিধেয়। এই পরামর্শ বাক্য যাহারা যে পরিমাণে প্রতিপালন করেন, তাহারা সেই পরিমাণে সুখশ্রী প্রাপ্ত হইয়া থাকেন এবং যাহারা যে পরিমাণে অবহেলা করেন, তাহারা সেই পরিমাণে নিরাশ হইয়া থাকেন।

যে দেশের প্রতি দৃষ্টিপাত করা যায়, তথায়ই দেশ কাল পাত্র বিচার করিবার প্রণালী জাজলামান রহিয়াছে। তাই তাহারা যে বিষয়ে হস্তক্ষেপ করেন, তাহাতেই আশাতুরূপ সিদ্ধমনোরথ হইয়া থাকেন কিন্তু আমাদের কি ছুরদৃষ্ট যে, এদেশের মহাত্মারা মহাত্মা হইয়াও দেশ কাল পাত্রের প্রতি লক্ষ্য না রাখিয়া বালকের ত্রায় মনের উচ্ছ্বাসে কার্য সাধন করিতে ইচ্ছা করেন, স্তবরাং তাহাদের বৃথা প্রয়াস হইয়া যায়। ইহাকে প্রথম দোষ বলিলাম।

দ্বিতীয় কারণ, স্বার্থপরতা। আমি যাহা ভাল বলিয়া বুঝিয়াছি, যাহাতে আপনার স্বার্থ চরিতার্থ হইবে, অত্রে তাহা না করিলে তাহারা তৎক্ষণাৎ বিরোধভাজন হইয়া কটু-কাটবোর তাড়নায় দূরীভূত হইয়া যাইবে। এমন স্থলে যে, উদ্দেশ্য সিদ্ধ হইবে না, তাহার বিচিত্র কি?

যাহারা স্বার্থপর, তাহারা অপ্রেমিক। প্রেমশূন্য হৃদয় কি কখন কাহার মঙ্গল সাধন করিতে পারেন? আমাদের দেশে প্রেম নাই বলিলে মিথ্যা বলা হয় না। যাহারা আপন পিতামাতাকে ভালবাসিতে জানে না, যাহারা ভাই ভগ্নীকে স্বার্থ-ভঙ্গের জগু বাটী হইতে দূর করিয়া দেয়, যাহাদের প্রতিবাসীদিগের সর্বনাশ কামনা নৈমিত্তিক ধর্ম, যাহাদের ধর্মজ্ঞান আপন স্বতীপুত্র-প্রতিপালন এবং কর্মজ্ঞান তাহাদেরই সেবা, এমন

জ্ঞাতির দ্বারা কি একটা সর্বসাধারণ প্রীতিকর কার্য্য সমাধা হইবার সম্ভাবনা?

যে সকল মহাত্মারা সময়ে সময়ে সংকার্য্যের অনুষ্ঠান করিতে চেষ্টা পাইয়া থাকেন, তাহা বাস্তবিক আন্তরিক মঙ্গলচ্ছার জন্ত নহে। তাহা যদি হইত, তবে নিশ্চয়ই সকল কথার প্রেমের আভাস থাকিত এবং পক্ষ বিপক্ষ উভয়েই প্রেমে আয়ত্ত হইয়া আসিত।

পুস্তক পাঠে অত্যাশ্রিত সভ্যদেশীয়দিগের রীতিনীতি এবং নাম বিস্তারের উপায় জ্ঞাত হইবার বিশেষ সুবিধা হইয়াছে। দশজনের মনকে যাহারা দশটা কথা বলিবার শক্তিলাভ করে, তাহারা তৎক্ষণাৎ দেশহিতৈষী ভাবের পরাকাষ্ঠা দেখাইতে আরম্ভ করিয়া থাকেন। শব্দ বিজ্ঞাসের মাধুর্য্যে, অলঙ্কারের ছটায়, কণ্ঠ ও বক্তৃতা দোঁড়িও বিক্রমে, শ্রোতৃবর্গের হৃদয়-তন্ত্রী আঘাত করিয়া সাময়িক উত্তেজনা করিয়া থাকেন; এই পর্য্যন্ত শক্তি এদেশে আসিয়াছে। কারণ ইহারই জন্ত অধুনা লোকে সাধন করিতেছেন। যাহা সাধন করা যায়, তাহাই লাভ হয়, সুতরাং বক্তৃতা শক্তিতে সিদ্ধ।

মহাত্মা যাহাদের বলিয়াছি, তাঁহারা এই শ্রেণীর সিদ্ধপুরুষ। যে ব্যক্তির বাহাতে অধিকার, সেই ব্যক্তির শিষ্যও সেই প্রকারে গঠিত হইয়া থাকেন। জ্ঞানীর শিষ্য জ্ঞানী, পণ্ডিতের শিষ্য পণ্ডিত, বিজ্ঞানীর শিষ্য বিজ্ঞানী, প্রেমিকের শিষ্য প্রেমিক, প্রতারণার শিষ্য প্রতারণক এবং চোরের শিষ্য চোরই হয়। অতএব বক্তৃতা দ্বারা আত্মগৌরব-বিস্তার-কাজ্জলীদিগের শিষ্যও সেইজন্ত আত্মগৌরবাকাজ্জলী হইয়া থাকেন।

তৃতীয় কারণ, জ্ঞান-গরিমা। স্বদেশীয় কিম্বা বিদেশীয় দশখানা পুস্তক পাঠ করিতে পারিলেই আমাদের দেশের লোকেরা যথেষ্ট মনে করিয়া থাকেন। যে কোন কথা বলেন, যে কিছু অভিপ্রায় ব্যক্ত করেন, সকলেরই ভিত্তি, গড়ন, আসবাব তাহারই দ্বারা সংগঠিত হইয়া থাকে।

যে কার্য্য করিতেছেন বা করিবেন বলিয়া স্থির করিয়াছেন, তাহার কারণ জ্ঞানলাভ না করিয়া আপনার সন্ধীর্ণ জ্ঞানের দ্বারাই তাহা সমাধা করিবেন বলিয়া ধাবিত হইয়া যতই বিফল হইতে থাকেন, ততই আত্মগরিমার দুর্গন্ধময় বায়ু প্রবাহিত হইয়া দশদিক্ কলুষিত করিয়া ফেলে। এইরূপে তিনি নিজে চীৎকার ও পরিশ্রমের বিনিময়ে এক কপর্দক প্রকৃত সারবান বিনিময় না পাইয়া কতকগুলি করতালী লইয়া সকলকে দিক্কার প্রদানপূর্ব্বক বিবাদ-সিক্কতে বিশ্রাম করিয়া জীবনের কয়েকদিন অতিবাহিত করিয়া চলিয়া যান।

পরপক্ষেও বিশেষ দোষ আছে। তাঁহারা কোন ব্যক্তির নিকট নূতন কথা শ্রবণ করিলে অমনি সকলে মিলিয়া কি উপায়ে তাঁহাকে উদ্ধমহীন করিতে পারিবেন, তাহাই তাঁহাদের একমাত্র চিন্তার বিষয় হয় এবং যাহা শ্রবণ করেন, তাহা কাহার নিকট জিজ্ঞাসা না করিয়া বুদ্ধিতে যাহা আইসে, অমনি মাথা-মুণ্ডে বলিয়া তাহাই প্রকাশ স্থানে চীৎকার করিয়া থাকেন এবং স্তব্ধ হইলে সংবাদ পত্রাদিতেও তাহা অকুতোভয়ে প্রকাশ করিয়া গাজদাহ নিবারণ করেন। কোন বিষয় লইয়া এক ঘণ্টা চিন্তা করিয়া দেখেন না। মস্তিষ্কে যেন জন্মের মত বিদায় দিয়া পরের মুখাপেক্ষা, পর মুখবিগলিত কথাগুলি লইয়া জপমালা এবং সাত রাজার ধনের মত আনন্দের সামগ্রী মনে করিয়া লন, স্তুরাং এমন ক্ষেত্রে এমন সর্ব্বনাশকারী পঙ্গপাল বেস্থানে, সেস্থানে যতপি ভাগ্যবশতঃ কোনপ্রকার বৈজ্ঞানিক প্রস্তাব হয়, তাহা সর্ব্বতোবিধায় বিনষ্ট হইয়া যাইবে, তাহার অণুমাত্র সন্দেহ নাই।

এই সকল কারণে আমাদের দেশ ছারখার হইতেছে। তাই ভাবিতেছি যে, আমাদের দেশের উপায় কি হইবে? সকলেই যতপি স্বার্থ ব্যতীত কথা না কহিবেন, সকলেই যতপি নিজ স্বার্থ পুষ্টিসাধন পক্ষে যত্ববান থাকিবেন তাহা হইলে আপনার ও দেশের উন্নতি

চিরকালের জ্ঞান ভুলজ্ঞা হইয়া রহিল। যাহারা অজ্ঞানী, অশিক্ষিত, নির্ধন, নিরুপায়, তাঁহাদের দ্বারা কোন কার্য হইবার সম্ভাবনা নাই, কিন্তু শিক্ষিত হইয়া, পণ্ডিত হইয়া, সাধক হইয়া, ধনী হইয়া যতপি আপনাকেই স্মৃত করিবার জ্ঞান প্রতিনিয়ত লালায়িত থাকিলেন, তাহা হইলে আপনার নিজ মঙ্গল ও দেশের জ্ঞান আর কোন সময় চিন্তা করিবেন? সকলেই ইতিহাস পড়িতেছেন, এক্ষণে অনেকেই ইউরোপ ও আমেরিকা ভ্রমণ করিয়া তদস্থান সকল দেখিয়া আসিতেছেন, তথাপি আত্মোন্নতি এবং স্বদেশহিতৈষিতা কিরূপে করিতে হয়, তাহার কিছুই জ্ঞান হইল না; তথায় অর্থের ব্যবহার কি নিজ ভোগ-বিলাসের জ্ঞানই ব্যয়িত হয়? না—স্বদেশ বিস্তার ও নানাবিধ বিজ্ঞান-শাস্ত্রালোচনায় এবং অগ্ন্যস্ত্র দাতব্য প্রভৃতি মহৎকার্যে সাহায্য করিয়া, নিজের কীৰ্ত্তিস্তম্ভ স্থাপন এবং দেশের অবস্থা উন্নতিসোপানে উত্তীর্ণ করিয়া যান?

সকলেই স্বার্থপর স্বীকার করি এবং সামান্য বিষয়ীরা জ্ঞানালোচনা বা ধর্মাদি ব্যতীত কিরূপে বা তাহা পরিত্যাগ করিতে সমর্থ হইবে? কিন্তু স্বশিক্ষিত পণ্ডিতগণের তাঁহাদের পাণ্ডিত্যগুণে কিয়দপরিমাণে মহত্ব শিক্ষা করা উচিত এবং তাহার কার্য প্রকাশ না পাইলে বিজ্ঞার অগৌরব হয়। আবার বিজ্ঞার গৌরব রক্ষা করিতে গেলে স্বার্থপরতা আসিয়া অধিকার করে। তবে উপায় কি? এইরূপে যতপি চিরকাল চলিতে থাকে, তাহা হইলে আমাদের অবস্থা পরিবর্তন কি কখন হইবে?

আমরা আজকাল দেখিতেছি যে, অনেকেই স্বার্থশূন্য কার্যে হস্তক্ষেপ করিতেছেন। দেশের উন্নতি সাধনের জ্ঞান প্রকৃত প্রস্তাবে জীবন উৎসর্গ করিতেছেন, কিন্তু করিলে কি হইবে? তাঁহাদের কার্যের নিগূঢ় তাৎপর্য বুঝিতে না পারিয়া অনেকে নানাবিধ হেতু দ্বারা বিষয় জন্মাইবার প্রয়াস পাইতেছেন, সুতরাং ইহাতে সাধারণের যে পরিমাণে উপকার হওয়া উচিত, তদপেক্ষা ব্যাঘাত হইতেছে।

প্রকৃতবন্ধু এবং উপকারী যিনি হইবেন, তাঁহার স্বার্থপরতা তাব এককালীন বিদূরিত এবং সকল কার্যই নিঃস্বার্থ প্রেমপূর্ণ হইবে। তিনি আপন পর জ্ঞান করিবেন না। কিসে লোকের উপকার হইবে, এই চিন্তাই তাঁহার চিন্তার বিষয়, পাত্রাপাত্র বিবেচনা না করিয়া আবশ্যক বোধ করিলেই তিনি কার্য করিয়া থাকেন। যাহাকে এই প্রকার ভাবাপন্ন দেখিতে পাওয়া যাইবে, তাঁহারই কথা শিরোধার্য্য এবং সেইপথে চলিলে বিপদপাতের কোন সম্ভাবনা থাকিবে না।

যে পর্য্যন্ত এদেশে স্বার্থপরতা ও আত্মাভিমান একেবারে সমূলোৎপাটিত না হইয়া যাইবে, সে পর্য্যন্ত কোন পক্ষে কোন সুদুপায় কিম্বা কোন প্রকার কল্যাণ আশা হইতে পারে না। এইরূপে আমরা যে পর্য্যন্ত সংসারের সহিত শৃঙ্খলিত হইয়া থাকিব, সে পর্য্যন্ত কামিনী-কাঞ্চন ব্যতীত আমাদের অন্ত কোন বস্তুর প্রয়োজন আছে কি না তাহা বুঝিবার পক্ষে ব্যাঘাত জন্মিবে কিন্তু যখন সংসারে উপযুপরি হতাশের লক্ষণ প্রকাশিত হয়, যখন আমাদের স্বথ ও শান্তিপ্রদ কামিনী-কাঞ্চন অভিলষিত ও আকাঙ্ক্ষিত স্পৃহা চরিতার্থ করিতে অসমর্থ হয়; যখন সংসার মরুভূমি শ্মশানক্ষেত্র বলিয়া জ্ঞান হয়, যখন বড় সাধের কামিনী-কাঞ্চন প্রতিমূহূর্ত্তে প্রতারণা করিতে আরম্ভ করে, যখন মন পাষণবৎ হইয়া দাঁড়ায়, যখন প্রাণের শান্তি অদৃশ্য হয়, তখন জীবনের লক্ষ্য কি আর কিছু আছে? শান্তিচ্ছায়া প্রাপ্ত হইবার কি অন্ত স্থান আছে? এই কথা প্রতিনিয়ত প্রাণের ভিতর প্রতিধ্বনিত হইতে থাকে। উদ্দেশ্য বস্তু যে স্থানে স্থাপন করিতে হয়, সে স্থান যে পর্য্যন্ত শূন্য না হইবে, সে পর্য্যন্ত তথায় অন্ত ভাব আসিতে পারে না। আমরা বাল্যকাল হইতেই কামিনী-কাঞ্চনের দাসাঙ্গদাস হইব বলিয়া পিতামাতার নিকট হইতে শিক্ষা করিয়াছি, সে স্থলে তাঁহারা শিক্ষা-গুরুর কার্য্য করিয়াছেন, সেইভাবে মন ধারণা করিতে শিখিয়াছে;

উদ্দেশ্যবস্ত্ত তাহারাই হইয়াছে ; সুতরাং এই অবস্থায় বাঁহারা লোকের দেখিয়া বা শুনিয়া গুরুকরণ করিতে চাহেন বা তাহা করিয়া থাকেন, তাহাদের মনের ধারণাভূমারে বিপরীত ফল ফলিয়া থাকে । মোট কথা হইতেছে এই যে, কোন বস্ত্তর অভাব না হইলে তাহা লাভের চেষ্টা হয় না এবং তাহা প্রাপ্ত হইলেও তাহার যত্ন থাকে না । জীবনের উদ্দেশ্য ঈশ্বর লাভ করা, এ কথা বাঁহার যে পর্য্যন্ত জ্ঞান না হইবে, সে পর্য্যন্ত তাঁহার সে পথে জোর করিয়া যাওয়া বিড়ম্বনা মাত্র । অনেক সময়ে দেখা যায় যে, অনেকে দল বাঁধিয়া ধর্ম্মচর্চা করিতে আরম্ভ করেন, অনেকে গুরুকরণ করিয়া জপ-তপাদি করিতে বস্ত্তবান হন এবং অনেকে দেবতা ঠাকুর পূজা করিয়াও সুখী হইয়া থাকেন । সেই ব্যক্তিরাই যখন বিধির বিপাকে সাংসারিক অমঙ্গলসূচক কোনপ্রকার দুর্ঘটনায় পতিত হন, তখন তাঁহার অমনই ধর্ম্মকর্ম্ম একেবারে অতল জলধিস্রোতে নিক্ষেপ করিয়া জীবনান্তকাল পর্য্যন্ত কালাপাহাড়বিশেষ হইয়া দিনযাপন করেন । এই সকল ব্যক্তির যত্বপি ঈশ্বরেই জীবনের একমাত্র সর্কোচ্চ লক্ষ্য থাকিত, তাহা হইলে সাংসারিক ভালমন্দে সে ভাব কখন বিদূরিত হইতে পারিত না । রামকৃষ্ণদেব কহিতেন :—

১১১। যে একবার ওলা মিছরির স্বাদ পাইয়াছে, সে কি আর চিটে গুড়ের জন্ত লালায়িত হয় ? অথবা যে একবার তেতলায় শয়ন করিয়াছে, সে কি কখন দুর্গন্ধযুক্ত স্থানে শয়ন করিতে পারে ?

এইজন্ত বলা যাইতেছে যে, গুরুকরণ করিবার পূর্বেই শিষ্ট জীবনের লক্ষ্য অবশ্যই স্থির করিয়া লইবেন ।

লক্ষ্যহীন হইয়া কোন কার্য্য করাই কর্তব্য নহে, একথা বলা নিতান্ত বাহুলা, কিন্তু অবস্থাচক্রে মনুষ্যেরা এমনই অভিভূত হইয়া পড়ে যে,

তাহারা সৰ্বাগ্রেই লক্ষ্যহারা হইয়া যায়। এক করিতে যাইয়া অপর কার্য করিয়া বসে। যেমন, আমরা যখন দুই পাঁচজন একত্রিত হইয়া গল্প করিতে বসি, তখন একটা প্রসঙ্গ হইতে অর্ধঘণ্টার মধ্যে, কি সামাজিক, কি আধ্যাত্মিক, কি রাজনৈতিক, কি ঐন্দ্রজালিক সকল প্রকার প্রসঙ্গের স্রোত চলিয়া যায়। আমরা নির্দিষ্ট বস্তুতে মনোনিবেশ করিয়া রাখিতে পারি না, তাহাই ইহার কারণ। অতএব লক্ষ্যহীন হইয়া কোন কার্য করা উচিত নহে, এই কথা যে পর্য্যন্ত যাহার স্থির ধারণা না হয়, সে পর্য্যন্ত সে ব্যক্তির গুরুকরণ করা শরোতোভাবে অবিধেয়।

ধর্মজগতের ইতিহাস পাঠ করিলে দেখা যায় যে, শিষ্যেরা দুই দশদিন স্থির হইয়া একভাবে বসিয়া থাকিতে পারে না। কেহ একবার নাম জপ করিয়াই গুরুর নিকট আরক্তিম চক্ষে উপস্থিত হওনপূর্বক কহিয়া থাকেন, মহাশয়! কৈ ঈশ্বর দর্শন কেন হইল না? গুরু ঈশং হাসিয়া বলিলেন, বাপুহে! কিঞ্চিৎ অপেক্ষা কর। শিষ্য অমনি রোষভরে স্থানান্তরে যাইয়া নাম লেখাইয়া ফেলিলেন। এস্থানেও অধিকদিন থাকার সম্ভাবনা হইল না। এই প্রকার চঞ্চলচিত্তবিশিষ্ট ব্যক্তিরা কস্মিন্কালে কোন জন্মেও যে ভগবানের সাক্ষাৎ লাভ করিতে পারিবে, তাহার কোন হেতু নাই। ভগবান্কে লাভ করান গুরুর আয়ত্নাধীন নহে। শিষ্য নিজ ভক্তিতে ও বিশ্বাসেই লাভ করিয়া থাকেন। যেমন আপন মুখেই আহার করিতে হয়, তবে দ্রব্যের স্বাদ বুঝা যায়; একজন খাইলে তাহা অপরের অতুভবনীয় নহে। কোন কোন শিষ্য কেবল উপদেশ সংগ্রহ করিয়া উপদেষ্টার আসন গ্রহণ করিবার জন্ত ব্যতিব্যস্ত হইয়া থাকেন। কোথায় একটা ভাল উপদেশ পাওয়া যাইবে, এই চেষ্টায় ধর্মচর্চার ছলে ধর্ম সম্প্রদায়ের বা সাধুর নিকট কিছা যথায় সাধু প্রসঙ্গ হয়, সেইস্থানে কিয়দ্বিবস গমনাগমনপূর্বক, এক গ্রন্থ প্রণয়ন

করিয়া আচার্য্যশ্রেণীভুক্ত হইয়া উঠিতে বৃথা প্রয়াস পাইয়া থাকেন। এই শ্রেণীর শিষ্যেরা অতি নীচ প্রকৃতি-বিশিষ্ট বলিয়া দেখা যায়। তাঁহারা যখন কোন পুস্তকাদি প্রণয়ন করেন, তখন প্রায়ই অজ্ঞান গ্রন্থ হইতে কোথাও যত্ন নয় ভুল করিয়া এবং ‘করেন’ স্থানে ‘করিয়া’, ইত্যাকার রহস্য-জনক পরিবর্তনপূর্ব্বক নিজ নাম দিয়া নাম বাহির করিয়া থাকেন। কোথাও কোন গ্রন্থের অগ্রভাগ, অথবা গ্রন্থের মধ্যদেশ এবং অপর গ্রন্থের শেষভাগ অপহরণপূর্ব্বক অদ্ভুত সামগ্রীর সৃষ্টি করেন। এই প্রকার গ্রন্থের দ্বারা কোন পক্ষেরই উপকার হয় না। এই শ্রেণীর শিষ্যদিগের অবগত হওয়া আবশ্যিক যে, অনুষ্ঠিত কার্য্যের লক্ষ্য কি? পুস্তকের দ্বারা কি লাভ হইবে? পুস্তকাদি প্রকাশের উদ্দেশ্য এই যে, কোন প্রকার নূতন নূতন ভাব প্রদান করা, যদ্বারা সাধারণের বাস্তবিক কল্যাণের সম্ভাবনা। যেমন, আমাদের শাস্ত্রাদি দৃষ্টান্তের নিমিত্ত গৃহীত হউক। ইহা দ্বারা কল্যাণ ব্যতীত অকল্যাণের আশঙ্কা কোথায়? কিন্তু আজ-কাল সেই শাস্ত্রাদি দোকানদারদিগের হস্তে পতিত হইয়া কত রকমের ব্যবসা খুলিয়া গিয়াছে! একথা সকলেই স্বীকার করিবে বটে যে, শাস্ত্র রক্ষা করা উচিত, কিন্তু কলিকাতার বটতলায় বাঙ্গালা তর্জমা দিয়া যে শাস্ত্রের অঙ্গপ্রত্যঙ্গ চূর্ণ-বিচূর্ণ হইয়া যাইতেছে, তদপক্ষে ব্যবসায়ীরা কোন মতে দৃষ্টি রাখিতে পারেন না। পুস্তক সস্তা হওয়া চাই, এক টাকায় পঞ্চাশখানি একসের ওজনের গ্রন্থ দিতে হইবে! ফলে যাহা হয় একটা হইলেই হইল। বাস্তবিক কথা এই যে, ব্যবসায়ীরা ও লাভ করিতে পারেন না এবং যাহারা গ্রন্থ ক্রয় করেন, তাঁহাদেরও বিশেষ সুবিধা হয় না কিন্তু লাভের মধ্যে কতকগুলি জোঠামহাশয় প্রস্তুত হন। যে শাস্ত্র অধ্যয়ন করিবার নিমিত্ত শিষ্যদিগকে গুরুকরণ করিয়া শুদ্ধচিত্তে শুদ্ধদেহে বার তিথির ক্রমানুসারে পরিচালিত হইতে হইত, এক্ষণে সেই গ্রন্থাদি কলু ঘানিতে বসিয়া পাঠ করিতেছে, মুদি এক দামড়ীর লবণ বিক্রয়ের

বুদ্ধিতে তাহা পাঠ করিয়া জ্ঞানী হইতেছে এবং নব্যযুবক, প্রৌঢ় ও বৃদ্ধ, অর্থকরী বিদ্যায় পরিপক্ব মস্তিষ্কে তাহার ভাব ধারণ করিয়া প্রকাশস্থানে ধর্মের মর্ম প্রচার করিতেছেন। তাঁহাদের সঙ্গে ধর্মের প্রসঙ্গ হইলে অমনি শাস্ত্রের হিল্লোল উঠিয়া যায়। অমুক শাস্ত্রে একথা বলে, অমুক শাস্ত্রে তাহার উল্লেখ নাই, এই হয়, এই হয় না ইত্যাদি, সমস্ত ব্রহ্মাণ্ড এবং ব্রহ্মাণ্ডপতিও যেন তাঁহাদের করস্থিত গণনার মধ্যে এবং বাজারের শাক মাছ অপেক্ষাও সুলভ বস্তু। অতএব গ্রন্থ ছাপাইলেই যে শিষ্ণের কার্য্য হইল, তাহা নহে। আমাদের প্রভু রামকৃষ্ণদেব কহিতেন :—

১১২। গুরু মিলে লাখ লাখ, চেলা নাহি মিলে এক।

এই কথার ভাবে যাহা বুঝা যাইতেছে, তাহাই এখনকার প্রকৃত বাজার। সকলেই উপদেষ্টা হইতে চাহেন, উপদেশ লইতে কেহ প্রস্তুত নহেন। এই অবস্থায় কেহ কখন ঈশ্বর লাভ করিতে পারেন না। এই নিমিত্ত কথিত হইতেছে যে, জীবনের লক্ষ্য কি, তাহা উত্তমরূপে সাব্যস্ত করিয়া গুরুকরণপূর্ব্বক গুরুর আজ্ঞানুযায়ী একচিন্তে কিয়দ্দিবস স্থিরভাবে থাকিতে পারিলে তবে অভিলষিত উদ্দেশ্য সিদ্ধি লাভ করিবার একদিন প্রত্যাশা করিলেও ক'রা যাইতে পারে। যেমন, বিবাহিত স্ত্রীর গর্ভস্থ সন্তানই পিতার বিষয়াদি লাভ করে, জারজ পুত্র তাহা পায় না। তেমনি গুরুকরণ দ্বারা প্রাপ্ত মন্ত্রই সিদ্ধমন্ত্র জানিতে হইবে। আজকাল ছাপার পুস্তকের দ্বারা সমুদয় দেবদেবীর বীজ মন্ত্র জানিবার বিশেষ সুবিধা হইয়াছে বলিয়া অনেকে তাহা অভ্যাস করিয়া ফেলিয়াছেন এ কেহ কেহ সাধন ভজনও করিয়া থাকেন, কিন্তু তাহার কি ফল হয়? সর্ব্বতোভাবে বিফল হইয়া থাকে। শিষ্য হওয়া চাই, গুরুকরণ চাই, তবে মন্ত্র সিদ্ধ হইবে। প্রভু কহিতেন যে :—

১১৩। পঞ্জিকায় লেখা থাকে যে, এ বৎসর ২০ আড়ি

জল হইবে, কিন্তু পঞ্জিকা নিংড়াইলে এক ফোটাও জল বাহির হয় না ; সেই প্রকার বীজমস্ত্রে দেবদেবীর সাক্ষাৎ পাওয়া যায় বটে, কিন্তু তাহার দ্বারা কোন কার্য্যই হইতে পারে না ।

গুরুকরণ করা যে আনন্দের বিষয়, ভুক্তভোগীরা তাহা বুঝিতে পারিতেছেন । যেমন স্ত্রীলোকেব স্বামী, তেমনই আমাদের গুরু । তাহার স্বামী আছে, পৃথিবীতে তাহার দুঃখের বিষয় কিছুই থাকে না ; তেমনই গুরু থাকিলে আর কোন ভয় থাকে না । যেমন বালকের মাতা তেমনই আমাদের গুরু । আমরা যখন কোন বিষয়ের জ্ঞান অভাব অনুভব করিয়া থাকি, তখনই সে অভাব সেই ভাবের ভাবকের নিকট হইতে পূর্ণরূপে প্রাপ্ত হইবার উপায় বলিয়া জানি । ব্যাভিচারিণীরা যেমন স্বামীর রসাস্বাদন করিতে একেবারেই আসক্তা নহেন, তেমনই গুরুভাগী বা গুরুবিদ্যেয়ী ভ্রষ্টাচারীরা গুরু কি বস্তু, তাহা কখন বুঝিতে সমর্থ নহে । এই নিমিত্ত কথিত হইতেছে যে, জীবনের লক্ষ্য নিরূপণ করিয়া তবে যেন কেহ ধর্ম্মপথে বিচরণ করিতে ইচ্ছা করেন । একথা যেন মনে থাকে যে, স্বামীবিহীনা স্ত্রী অলঙ্কারাদির দ্বারা বিভূষিতা হইলে তাকে লোকে বেশ্যা বলিয়া ঘৃণা করে, সেই প্রকার অশেষবিধ শাস্ত্রে শিক্ষিত হইয়া দীক্ষিত না হইলে তাহার দুর্দশার পরিসীমা থাকে না ।

এক্ষণে কথা হইতেছে যে, গুরুর নিকট শিষ্যের কি প্রকার আচার ব্যবহার হওয়া উচিত । গুরুশাস্ত্র যদিও এইস্থানে উল্লিখিত হইল, কিন্তু একথা প্রত্যেক উপদেষ্টার প্রতি জানিতে হইবে ।

একথা সত্য যে, গুরুকরণ করিবার পূর্বে গুরুজ্ঞান লাভের জ্ঞান পাঁচ-জন জ্ঞানী বা ভক্তদিগের সঙ্গ করা অত্যাবশ্যক । তাহার কে কি বলেন, তাহা শাস্ত্রচিন্তে—বাচালতা কিম্বা উদ্ধত স্বভাবের কোন পরিচয় না

দিয়া, অতি সাবধানে 'কেবল' শ্রবণ করিয়া যাইতে হইবে। যে কথা বুলিতে না পারা যাইবে, তাহা 'কেবল' বুলিবার নিমিত্ত পুনরায় জিজ্ঞাসা করা যাইতে পারে; এইরূপে নানা স্থানের নানাভাব দেখিয়া, যে স্থানে মনের মিল হইবে, তাহার হৃদয়ের সেইটা ভাব বলিয়া তখন সাব্যস্ত করা বিধেয়। ভাব লাভ করিবার পর গুরুকরণের সময়। পূর্বেই উল্লিখিত হইয়াছে যে, যাহার মন যাহাতে আপনি ভক্তি সহকারে যাইবে, তিনিই তাহার গুরু। ইহাতে কুলগুরু ত্যাগ করিবার কোন কথা হইতেছে না। অথবা কুলগুরুতে ভাবের বিপর্যয় হইলে কিবা কুলগুরু বংশে কেহ না থাকিলে অগ্রকেও গুরু করা যায়। গুরুশিষ্যের সম্বন্ধ অর্থের জন্ত নহে, তাহা পরমার্থিক জানিতে হইবে; অতএব পরমার্থতত্ত্ব যথায়, যাহার নিকটে প্রাপ্ত হইবার সম্ভাবনা, তিনিই গুরুপদবাচ্য, তাহাতে সন্দেহ নাই।

শিষ্যদিগের সাবধান হওয়া কৰ্ত্তব্য, যেন গুরুদত্ত ধনের কোন মতে অবমাননা না হয়। অনেক স্থলে গুরুকর্তৃক প্রদত্ত ভাব ব্যতীত অগ্র ভাবও শিক্ষা হইয়া যায়। অগ্র ভাবের শিক্ষার সময় গুরুদত্ত ভাবের পরিপক্বাবস্থার পর জানিতে হইবে। এই নিমিত্ত বলা যাইতেছে যে, আপন ভাব যে পর্য্যন্ত বিশেষরূপে পরিপুষ্ট না হয়, 'সে পর্য্যন্ত অগ্রভাব মানসক্ষেত্রে প্রবিষ্ট হইতে দেওয়া অগ্ৰায়। প্রভু কহিতেন,

১১৪। যতদিন গাছ ছোট থাকে, ততদিন তাহাকে বেড়া দিয়া রাখিতে হয়। তাহা না করিলে ছাগল গরু পাতা খাইয়া ফেলিবে। যখন গাছটী বড় হয়, তখন তাহাতে হাতী বাঁধিয়া দিলেও ক্ষতি হয় না, সেইজন্ম ভাব শিক্ষার পর তাহা ধারণা করিবার নিমিত্ত আপনাকে সর্বদা সাবধানে রাখিতে হইবে।

আমরা সংক্ষেপে বলিয়া দিতেছি এই যে, গুরু যে কথাগুলি বলিয়া দিবেন, সেই কথাগুলি, সত্যী দ্বীর আয় প্রতিপালন করিতে পারিলেই আর কোন চিন্তা থাকিবে না।

ঈশ্বর লাভ

২১৫। ঈশ্বর কল্পতরু। যে তাঁহার নিকট যাহা প্রার্থনা করে, সে তাহাই লাভ করিয়া থাকে। কামনা ভাল কি মন্দ, তাহা ঈশ্বর বিচার করিয়া দেখেন না : এই নিমিত্ত তাঁহার কাছে অতি সাবধানে কামনা করিতে হয়।

“একদা কোন ব্যক্তি পথভ্রমণ করিতে করিতে অতি বিস্তীর্ণ প্রান্তরে দাওয়া উপস্থিত হয়। পথিক রৌদ্রের উত্তাপ এবং পথ পর্যাটনের ক্লেশে অতিশয় শ্রমযুক্ত হইয়া কোন বৃক্ষের নিম্নে উপবেশনপূর্বক শ্রান্তি দূর করিতে করিতে মনে করিল যে, এই সময় যত্বপূর্ণ শয্যা পাওয়া যায়, তাহা হইলে সুখে নিদ্রা যাই। পথিক কল্পতরুর নিম্নে বসিয়াছিল তাহা জানিত না, তাহার মনে যেমন প্রার্থনা উঠিল, অমনি তথায় উত্তম শয্যা উপস্থিত হইল। পথিক নিতান্ত বিস্মিত হইয়া ততুপরি শয়ন করিল এবং মনে মনে চিন্তা করিতে লাগিল, যত্বপূর্ণ এই সময়ে একটী স্বীলোক আসিয়া আমার পদসেবা করে, তাহা হইলে এই শয্যায় শয়ন অথ সমধিক বৃদ্ধি হয়। মনে সঙ্কল্প হইবামাত্র, অমনি এক নবীন বোড়শী পথিকের পাদমূলে আসিয়া উপবেশনপূর্বক প্রাণ ভরিয়া তাহার সেবা করিতে লাগিল। পথিকের বিস্ময় এবং আনন্দের আর পরিসীমা থাকিল না। তখন তাহার জঠরানলের উত্তপ্ততা অন্তর্ভব হইল এবং মনে করিল যাহা চাহিলাম তাহাই পাইলাম, তবে কি কিছু ভোজ্যাদ্রব্য

পাওয়া যাইবে না? বলিতে না বলিতে, অমনি তাহার সম্মুখে চৰা, চুষ, লেঙ্ক, পেয়, নানাবিধ পদার্থ যথানিয়মে প্রস্তুত হইয়া যাইল। পথিক উদর পূর্ণ করিয়া পালঙ্কে হস্ত-পদ বিস্তৃত করনপূর্বক শয়ন করিয়া সেদিনকার ঘটনা স্মরণ করিতে করিতে তাহার মনে হইল যে, এই সময়ে যদি একটা ব্যাঘ্র আসিয়া উপস্থিত হয়, তাহা হইলে কি হয়? মনের কথা মন হইতে অন্তর্হিত হইতে না হইতেই, অমনি অতি ভীষণাকার একটা ব্যাঘ্র একলক্ষ প্রদানপূর্বক পথিককে আক্রমণ করিল এবং দংশ্যঘাতে তাহার গ্রীবাদেশ হইতে শোণিত বহির্গমন করিয়া পান করিতে লাগিল। পথিকেরও জীবদ্দশা শেষ হইল।” সাংসারিক জীবের অবিকল ঐ অবস্থা ঘটিয়া থাকে। ঈশ্বর সাধন করিয়া বিষয় কিম্বা পুত্রাদি অথবা মান সম্বন্ধাদি কামনা করিলে তাহা লাভ হয় বটে, কিন্তু পরিণামে ব্যাঘ্রের ভয়ও আছে, অর্থাৎ পুত্রবিয়োগ শোক, মানহানি এবং বিষয়চ্যুতিরূপ ব্যাঘ্রের আঘাত স্বাভাবিক ব্যাঘ্র হইতে লক্ষণে ক্রেশদায়ক। তাহা সংসারীদিগের অবিদিত নাই। এই নিমিত্ত প্রভু বলিতেন :—

১১৬। বিষয়, পুত্র কিম্বা মান সম্বন্ধের জন্য ঈশ্বর সাধনা না করিয়া, যে ঈশ্বর লাভের নিমিত্ত তাঁহাকে দর্শন করিবার অভিপ্রায়ে তাঁহার নিকট প্রার্থনা করে, তাহার নিশ্চয়ই ঈশ্বর দর্শন লাভ হয়।

ঈশ্বর দর্শন, একথা বর্তমানকালে উপহাসের কথা। যাহারা উপাস করেন, তাঁহাদের নিতান্ত ভ্রম বলিয়া বুঝা যায়। তাঁহাদের জানা উচিত, যে কার্য্য করে, সেই তাহার মৰ্ম্ম বুঝিতে পারে। ঈশ্বর সম্বন্ধে দুই-চারি-খানা পুস্তক পড়িয়া তাঁহাকে স্থির করিয়া ফেলা অতি বালকবৎ কার্য্য। “যে স্মৃত্যর কৰ্ম্ম করে, সেই কোন্ স্মৃতি কোন্ নম্বরের জানিতে

পারে।” “সিদ্ধি সিদ্ধি বলিলে নেশা হয় না, তাহা উদরস্থ হওয়া চাই।” সেইরূপ ঈশ্বরকে যে একমনে প্রাণপণে ডাকে, সেই তাঁহাকে দেখিতে পায়। কার্য্য না করিলে কি কোন কৰ্ম্ম সিদ্ধ হয়?

১১৭। ঈশ্বরকে যদি দেখাই না যায়, তাহা হইলে আর দেখিবে কি? যতপি তাঁহার কথাই না শুনা যায়, তাহা হইলে শুনিবে কি? মায়াটা যঁর এত সুন্দর, যাহা কিছুই নহে, তাহার কাণ্ড-কারখানা যখন এত আশ্চর্য্য, তখন তিনি যে কত সুন্দর, তাহা কে না বুঝিতে পারে?

১১৮। ঈশ্বর দর্শন করিবার জন্ত কে লালায়িত হয়? বিষয় হইল না বলিয়া লোকে তিন ঘটি কাঁদিবে, পুত্রের ব্যায়রাম হইলে পাঁচ ঘটি কাঁদিবে, কিন্তু ঈশ্বর লাভ হইল না বলিয়া এক ফোঁটা জল কে ফেলিয়া থাকে? যে কাঁদিতে জানে, সে ঈশ্বরকে লাভ করিতে পারে।

১১৯। ঈশ্বর লাভ করা দুইপ্রকার। প্রথম, জীবাত্মা ও পরমাত্মার সহিত মিলনকে বলে এবং দ্বিতীয়, ঈশ্বরের রূপ দর্শন করাকে বলে। এই দুই পন্থাকে জ্ঞান এবং ভক্তি কহা যায়।

আমরা গুরুকরণ প্রস্তাবে কহিয়াছি যে, গুরুকেই ঈশ্বর জ্ঞান করিতে হইবে। এক্ষণে কেহ জিজ্ঞাসা করিতে পারেন, যতপি জীবাত্মা এবং পরমাত্মার সহিত মিলনকে অথবা অথ কোন প্রকার রূপ দর্শনকে ঈশ্বর লাভ কহা যায়, তাহা হইলে গুরুকে ঈশ্বর বলিবার হেতু কি? আমরা পূর্বে বলিয়াছি যে, গুরু যাহাকে যাহা বলিবেন, সেই কথাটি ঈশ্বরের মুখের কথা বলিয়া বিশ্বাস করিতে হইবে। গুরু যতপি কোন

প্রকার ধ্যেয় বস্তু অর্থাৎ দেবদেবীর রূপাদি প্রদান করেন, তাহা হইলে গুরুবাক্যে বিশ্বাসের নিমিত্ত সে শিষ্যকে তাহাই করিতে হইবে। তাঁহাকেই গুরু এবং ইষ্ট, এইরূপে এক জ্ঞান করিতে হইবে। যিনি ঈশ্বর, আমার ধ্যেয় বস্তু, তিনিই নররূপে আমায় দীক্ষিত করিলেন; যে পর্যাস্ত সেই ঈশ্বর মূর্ত্তি সাক্ষাৎকার না হয়, সে পর্যাস্ত এই ভাবেই কার্য্য চলিবে। এইপ্রকার ভাবে কোন দোষ হয় না।

যে স্থানে গুরু অথ কোন ধ্যেয় বস্তু না দিয়া তাঁহার নিজ রূপই ধ্যান করিতে উপদেশ দেন, সে স্থানে সাধকের তাহাই করা কর্তব্য। সচরাচর এই ভাব সাধারণ গুরুদিগের মধ্যে দেখা যায় না। তাঁহারা নিজে ইষ্ট হইতে আশঙ্কা করেন বলিয়াই এপ্রকার উপদেশ প্রদান করিতে অসমর্থ হইয়া থাকেন; বাস্তবিক কথাও বটে, যিনি আপনার পথের জল ব্যতিব্যস্ত হন, আপনার ভাবী অবস্থা চিন্তা করিয়া কুল কিনারা দেখিতে পান না, তিনি কেমন করিয়া আর একজনের ঈশ্বর হইবেন? যিনি নিজে ঈশ্বর, অবতার বলে নররূপ ধারণ করেন, তিনিই নিজে ইষ্ট এবং নিজেই গুরু হইয়া থাকেন। তিনি আপনি গুরু হইয়া দীক্ষা দেন এবং আপনি ইষ্টস্থান অধিকার করিয়া বসেন। এই কথার দ্বারা আমাদের পূর্ব্বোল্লিখিত শিষ্যভাবে কোন দোষ ঘটিতেছে না। শিষ্য যত্বপি মনুষ্য দীক্ষা গুরুকে ঈশ্বর জ্ঞান করেন, তাহা হইলে শিষ্যের কার্য্য অবশ্যই সাধন হইয়া যাইবে।

১২০। আত্মা স্বপ্রকাশ আছেন, কেবল অহং এই জ্ঞান ববনিকা স্বরূপ পড়িয়া স্বতন্ত্র করিয়া রাখিয়াছে; অহং জ্ঞান বিলুপ্ত হইলে আত্মজ্ঞান লাভ হয়। আত্মজ্ঞান সঞ্চারিত হইলে পরমাত্মার সহিত শীঘ্রই দেখা হইয়া থাকে।

১২১। প্রথমে অভিমান পরিত্যাগ করিতে হইবে।

অভিমান আত্মজ্ঞান-দ্বারে স্থূল বৃক্ষস্বরূপ আছে। জ্ঞানরূপ কুঠার দ্বারা তাহার মূলোচ্ছেদ করিয়া ফেলিলে তবে পরমাত্মার সহিত সাক্ষাৎ হইবে। *

১২২। অভিমান রাবিশের চিপির শ্রায়। তাহার উপর জল পড়িলে গড়াইয়া যায়। সেইরূপ অহংকারের মূর্ত্তিমান হইয়া যতপি জপ ধ্যান বা কোনরূপ ভক্তি করা যায়, তাহা হইলে তাহাতে কোন ফলই হয় না। জ্ঞানরূপ কোদাল দ্বারা অভিমান রাবিশ্ কাটিয়া ফেলিলে অচিরাৎ আত্মদর্শন হইয়া থাকে।

১২৩। জীবাত্মা লৌহের সূচিকাস্বরূপ হৃদয়ে অবস্থান করিতেছেন, মস্তকে পরমাত্মা চুস্ক-প্রস্তরের শ্রায় বাস করিতেছেন। কাম, ক্রোধ ইত্যাদি রিপু সকল জীবাত্মা সূচিকার অগ্রভাগে কর্দমের শ্রায় আবৃত হইয়া রহিয়াছে। ভক্তি সহকারে অনবরত নয়নবারি ঢালিতে পারিলে কর্দম সদৃশ রিপুগণ ক্রমে বিধৌত হইয়া যাইলে, অমনই পরমাত্মা চুস্ক জীবাত্মা সূচিকাকে আকর্ষণ করিয়া লইবে।

১২৪। জীবাত্মা এবং পরমাত্মার মধ্যে মায়াবরণ আছে। এই মায়াবরণ সরাইয়া লইলে উভয়ের সাক্ষাৎ হইবার আর বিলম্ব থাকে না। যেমন, অগ্রে রাম, মধ্যে সীতা এবং পশ্চাতে লক্ষ্মণ। এস্থলে রাম পরমাত্মা এবং লক্ষ্মণ জীবাত্মা স্বরূপ, মধ্যে জানকী মায়াবরণবিশেষ। জানকী যতক্ষণ মধ্যে থাকেন, ততক্ষণ রামলক্ষ্মণের দেখা সাক্ষাৎ হয় না ;

জানকী একটু সরিয়া দাঁড়াইলে লক্ষ্মণ রামকে দেখিতে পাইয়া থাকেন।

জ্ঞান বা আত্মতত্ত্ব পক্ষে ঈশ্বর দর্শন এই প্রকারে হইয়া থাকে। ভক্তিমতে রূপাদি দর্শন হওয়ায় তথায় সেব্যসেবক ভাবের কার্য হইয়া থাকে।

১২৫। হয় আমি, কিম্বা তুমি, না হয় তুমি এবং আমি, এই তিনটী ভাব আছে। যাহা কিছু আছে, ছিল এবং হইবে, তাহা আমি, অর্থাৎ আমি ছিলাম, আমি আছি এবং আমি থাকিব, কিম্বা তুমি এবং সমুদয় তোমার, অথবা তুমি এবং আমি তোমার দাস বা সন্তান। এই ত্রিবিধ ভাবের চরমাবস্থায় ঈশ্বর লাভ হয়।

এই ভাবত্রয় বিস্তৃত বৈজ্ঞানিক মীমাংসা দ্বারা সিদ্ধান্ত হইয়াছে। জড়-জগতের কোন পদার্থ ই নশ্বর নহে। সকল বস্তু চিরকাল সমভাবে থাকে। দেহে যে পঞ্চভূত এক্ষণে রহিয়াছে, তাহা দেহান্তের পরও থাকিবে। জলে জন, ক্ষিতিতে ক্ষিতি, তেজে তেজ, ইত্যাদি মিশাইয়া যায়। এক্ষণে যাহা ছিল, তাহা পরেও রহিল। এই পঞ্চভূত দ্বারা দেহ পুষ্টি হয়, সেই দেহ হইতে দেহের উৎপত্তি এবং তাহা জড় পদার্থ দ্বারা পরিবর্তিত হইয়া থাকে। এই নিমিত্ত পঞ্চভূতেরও তৃতীয়াবস্থা কথা যায়, অথচ তাহা আছে, ছিল এবং থাকিবে।

১২৬। পরমাত্মা ঈশ্বর স্বরূপ। মায়াবরণ দ্বারা আপনার চক্ষু আপনি বন্ধ করিয়া অন্ধের খেলা খেলিতেছেন। তিনি মায়াবৃত্ত যতক্ষণ থাকেন, ততক্ষণ জীব শব্দে অভিহিত হন, মায়াতীত হইলেই শিব বলা যায়।

এই সময়ে অনেক কথাই আছে, চিরকাল ইহার পক্ষাপক্ষ বিচার হইয়া আসিতেছে; তদসমুদয় পরিত্যাগপূর্বক সারাংশ গ্রহণ করাই সুবোধের কার্য্য। আমরা যেই হই, তাহা নইয়া বিচার করাপেক্ষা মায়্যা কাটাইবার চেষ্টা করা উচিত। মায়্যাবরণ যে পর্য্যন্ত থাকিবে, সে পর্য্যন্ত জুখের অবধি থাকিবে না। সেই পর্য্যন্ত লোককে অজ্ঞান कहा যায়।

১২৭। মনুষ্যেরা ত্রিবিধাবস্থায় অবস্থিতি করে, ১ম অজ্ঞান, ২য় জ্ঞান, ৩য় বিজ্ঞান।

মনুষ্যেরা যে পর্য্যন্ত সংসার-চক্রে চক্রবৎ ঘুরিয়া বেড়ায়, আমি কি, কে, এবং কি হইব, ইত্যাকার জ্ঞান বিবজ্জিত হইয়া পশুবৎ আহার-বিহার করিয়া দিনবাণন করে, ততদিন তাহাদের অজ্ঞানী কহে। আমি কি, কে, ইত্যাকার জ্ঞান জন্মিলে তাঁহাকে আত্মজ্ঞানী বলিয়া কথিত হয়। এ প্রকার ব্যক্তির মন সংসারের হিল্লোলে পতিত হইলেও বিশেষ কোন-প্রকার পরিবর্তন হয় না! আত্মজ্ঞান লাভ হইবার পর সচ্চিদানন্দের বা পরমাত্মার সাক্ষাৎকার লাভ করাকে বিজ্ঞানাবস্থা कहा যায়। যে স্থানে আমি দাস বা সন্তান ভাব থাকে, তাহাকে ভক্তিবোগ কহে।

১২৮। ভক্তিবোগ দ্বিবিধ, জ্ঞান-ভক্তি, এবং প্রেম-ভক্তি। ঈশ্বর আছেন, এই স্থানে নাম-সংকীৰ্ত্তন, অৰ্চনা, বন্দনা, শ্রবণ, আত্ম-নিবেদন, ইত্যাদি যে সকল কার্য্য হইয়া থাকে, তাহাকে জ্ঞান-ভক্তি কহে। দর্শনের পর এই সকল কার্য্য করিলে তাহাকে বিজ্ঞান বা প্রেম-ভক্তি বলা যায়।

যখন আমরা সাকার পূজা করিয়া থাকি, তখন সেই মূর্ত্তির স্বরূপ রূপ আমাদের দৃষ্টিগোচর হয় না, কিন্তু তাঁহাকে জ্ঞানে উপলব্ধি হইয়া থাকে।

সাকাররূপ দর্শন, কেবল প্রস্তর কিম্বা মূর্ত্তিকা অথবা কাষ্ঠের মূর্ত্তি দেখাকে শেষ দর্শন বলে না। সাধক যখন প্রকৃত সাকার দেখিবার

জ্ঞান ব্যাকুলিত হন, তখন ঐ-রূপ স্বরূপে দর্শন করিয়া থাকেন। যে কৃষ্ণকে প্রস্তুরে দেখিতেছিলেন, তাঁহাকে জ্যোতিঃঘন অথবা অন্ত কোনরূপে দেখিবেন, সে সময়ে তিনি যে-রূপ ধারণ করেন, তদদর্শনে সাধকের যে ভক্তির উদ্রেক হয়, তাহাকে বিজ্ঞান বা প্রেম-ভক্তি কহে। এ ক্ষেত্রে ভক্তির কার্য্য একই প্রকার কিন্তু ভাবের বিশেষ তারতম্য আছে।

ঈশ্বর লাভ করিবার যে দুইটি আদিভাব, অর্থাৎ জ্ঞান এবং ভক্তি কথিত হইল, তাহার দ্বারা আমরা কি বুঝিলাম? জ্ঞান-ভক্তি লইয়া সাধকদিগের সর্বদাই ভ্রম জন্মিয়া থাকে। কোন মতে জ্ঞানকে এবং কোন মতে ভক্তিকে শ্রেষ্ঠ বলিয়া গিয়াছেন। যাহারা যে মতাবলম্বী, তাঁহারা সেই মতটিকে উত্তম বলিয়া থাকেন। ইতিপূর্বে বলা হইয়াছে যে, দুইটি ভাব সাধকদিগের অবস্থার কথা মাত্র। প্রভু কহিয়াছেন যে, শুদ্ধ-জ্ঞান এবং শুদ্ধ-ভক্তি একই প্রকার। অতএব যথায় জ্ঞান-ভক্তি লইয়া বিচার হয়, তাহা অজ্ঞান প্রযুক্তই হইয়া থাকে। যেহেতু তাহার উপদেশ মতে আমরা অবগত হইয়াছি, “যে এক জ্ঞান জ্ঞান, বহু জ্ঞান অজ্ঞান”, যাহার মনে ভগবান্ লইয়া বিচার উঠে, সেস্থানে জ্ঞানসঙ্গত হয় নাই বলিয়া বুঝিতে হইবে।

জ্ঞান এবং ভক্তি যদিও দুইটি কথা প্রচলিত আছে কিন্তু প্রকৃতপক্ষে জ্ঞান ছাড়া ভক্তি এবং ভক্তি ছাড়া জ্ঞান থাকিতে পারে না। যতদূর জ্ঞান ও ভক্তির তাৎপর্য্য বহির্গত করিয়া পর্যালোচনা করি, তাহা হইলে দেখা যাইবে যে, জ্ঞানপন্থায় কিম্বা ভক্তিপন্থায় জ্ঞান ও ভক্তির কার্য্যই হইয়া থাকে। জ্ঞানমতে ভগবানের প্রতি মন রাখিয়া কার্য্য করিতে হয়, ভক্তিমতেও অবিকল সেই ভাব দেখা যায়। এই উভয়বিধ মতেই উদ্দেশ্য ভগবান্, তাঁহাকে লাভ করিবার নিমিত্ত যে কার্য্য করা যায়, তাহাকে সাধন-ভজন বলে। জ্ঞানপন্থার চরমাবস্থায় যখন জীবাত্ম

পরমাত্মায় বিলীন হন, তখন সাধকের যে অবস্থা হয়, ভক্তিমতে তন্নামক লাভ করিলে আপনার অস্তিত্ব বোধ না থাকায় জ্ঞানীর পরিণামের স্বাদ ভক্তেরও ঐ অবস্থা ঘটিয়া থাকে। জ্ঞান ও ভক্তির চরম ফল বিচার করিয়া যদিও একাবস্থা দেখান হইল, কিন্তু সাধনকালে উভয় মতের দ্বন্দ্ব প্রকার ব্যবস্থা আছে। জ্ঞান মতে জগৎ সাংসারকে বিশ্লিষ্ট করিয়া মহাকাারণের মহাকারণে গমন করিবার নিমিত্ত আপনাকে প্রস্তুত করিতে হয়। সুতরাং তথায় সর্বত্রই বিবেক-বৈরাগ্যের কার্য দেখা যায়। জ্ঞানী সাধক প্রথমেই সম্বাসাশ্রম অবলম্বনপূর্বক চিত্তনিরোধ দ্বারা সমাধিস্থ হইবার জ্ঞা চেষ্টা করেন। এই অবস্থালভের জ্ঞা তাঁহাকে কামিনী-কাঞ্চনের সম্বন্ধ এককালে ছেদন করিয়া থাকিতে হয়। তাঁহাকে তন্নিমিত্ত নেতিধোতি প্রক্রিয়াদি ও হটযোগ প্রভৃতি বিবিধ যোগ দ্বারা শরীর এবং মন আপনার আয়ত্তে আনিবার নিমিত্তও কার্য করিতে হয়। যখন আসনাদি আয়ত্ত হইয়া আইসে, যখন প্রাণায়াম দ্বারা মন স্থিরীকৃত হয়, তখনই সাধকের ধারণাশক্তি সঞ্চারিত হইয়াছে বলিয়া কথিত হয়। ধারণাশক্তি হইলেই সমাধির আর অধিক বিলম্ব থাকে না। এক্ষণে কথা হইতেছে যে, আসন, প্রাণায়াম, ধ্যান, ধারণা এবং সমাধি, এই পঞ্চবিধ অবস্থার তাৎপর্য কি ?

মন লইয়া সাধন। যাহাতে মন স্থির হয়, তাহাই আমরা করিতে বধ্য হইয়া থাকি। জ্ঞানপথে মন স্থির করিবার উপায় যোগ। যোগের বে পাঁচটা অবস্থা উক্ত হইয়াছে, তাহার উদ্দেশ্য এই, প্রথমে নেতিধোতি দ্বারা পাকাশয় এবং অল্প পরিষ্কার করিতে হয়। সাধকেরা আহারের কিয়ৎকাল পরে তাহা বমন করিয়া ফেলেন এবং পাকাশয় পরিষ্কার করিবার নিমিত্ত জলপানপূর্বক পুনরায় তাহা উদগীরণ করিয়া থাকেন। পরে অল্পস্থিত ক্লেদাদি পরিত্যাগকরনান্তর বায়ু আকর্ষণপূর্বক অল্পমধ্যে জল প্রবিষ্ট করাইয়া উত্তমরূপে আলোড়ন করেন এবং তাহা

পুনরায় বহিষ্কৃত করিয়া থাকেন। পাকাশয়ের অজীর্ণ পদার্থ এবং অগ্নি মলাদি থাকিলে বায়ু বৃদ্ধি হয়, সুতরাং তদ্বারা মনশ্চাক্ষুর কারণ হইয়া থাকে।

শরীরকে যে অবস্থায় রক্ষা করা যাইবে, তাহার অবস্থান্তর জনিত মনে কোন প্রকার ভাবান্তর উপস্থিত হইতে পারিবে না। সকলেই জানেন যে, এক অবস্থায় অধিকক্ষণ বসিয়া থাকা যায় না। দীর্ঘকাল এক অবস্থায় বসিয়া থাকিবার নিমিত্ত আসনের সাধন করিতে হয়। মনের স্বৈর্য সাধন করা প্রাণায়ামের উদ্দেশ্য। প্রাণায়াম দ্বারা বায়ু ধারণ করা যায়। বায়ু ধারণ করিবার হেতু, প্রভু কহিতেন :—

১২৯। জল নাড়িলে তন্মধ্যস্থিত সূর্য্য কিম্বা চন্দ্রের প্রতিবিম্ব যেমন দেখা যায় না, স্থির জলে উহাদের দেখিতে হয়, সেইরূপ স্থির মন না হইলে ভগবানের প্রতিবিম্ব দেখা যায় না। নিশ্বাস-প্রশ্বাস দ্বারা মন চঞ্চল হয়, অতএব যে পরিমাণে নিশ্বাস-প্রশ্বাস কমান যাইবে, সেই পরিমাণে মন স্থিরও হইবে।

এই নিমিত্ত নেতিধোতি দ্বারা আভ্যন্তরিক ক্লেদাদি পরিত্যক্ত করিবার বিধি প্রচলিত আছে।

প্রাণায়াম প্রক্রিয়া দ্বারা বায়ু ধারণ এবং অম্বাদি শুদ্ধ করিয়া আভ্যন্তরিক বায়ু-বৃদ্ধি নিবারণ করিতে পারিলে ধ্যান করিবার অধিক হওয়া যায়। ধ্যান পরিপক্ক করিবার নিমিত্ত স্থূল, সূক্ষ্ম, কারণ, মহাকারণাদি চিন্তা করিতে হয়। প্রভু কহিয়াছেন :—

১৩০। প্রদীপশিখার মধ্যে যে নীলাভায়ুক্ত অংশটি আছে তাহাকে সূক্ষ্ম কহে, সাধক সেই স্থানে মন সংলগ্ন

করিতে চেষ্টা করিবে। সূক্ষ্ম মন স্থায়ী হইলে ক্রমশঃ উদ্ধগামী হইবে।

দীপশিখাকে ত্রিবিধ ভাগে বিভক্ত করা যায়। শিখার সর্ব বহির্ভাগে অর্থাৎ বায়ুর সংযোগাংশ স্থানটী দীপ্তিহীন হইয়া থাকে। দীপ্তিহীন অংশের অব্যবহিত পরে দীপ্তিপূর্ণাংশ, দীপ্তিপূর্ণাংশের পরে নীলপ্রভ-দীপ্তিবিহীন ভাগ—ইহাকেই প্রভু সূক্ষ্ম কহিয়াছেন। দীপ্তিহীন নীলভাগের পর তৈল। এখানে তৈল স্থূল, সূক্ষ্ম দীপ্তিহীন নীলবর্ণযুক্ত শিখা, তদপরে দীপ্তিপূর্ণাংশ, সর্বশেষে দীপ্তিহীন শ্বেতাংশ। এই বিচার সাধক ইচ্ছাক্রমে ভগ্নাংশ ও তস্মা ভগ্নাংশে পরিণত করিতে পারেন। মনকে যত সূক্ষ্মাসূক্ষ্মে লইয়া যাওয়া যায়, স্থূল জগৎ হইতে ততই অগ্রসর হইবার সম্ভাবনা। ইহার কারণ ঈশ্বর-নিরূপণ প্রবন্ধে আমরা বলিয়াছি। এই প্রকারে ধ্যান সিদ্ধ হইলে তখন তাহাকে ধারণা কহে। কারণ প্রথমে স্থূলের ধ্যান, স্থূল ধারণা হইলে সূক্ষ্ম, সূক্ষ্মের পর কারণ। যখন কারণ পর্যন্ত ধারণা করা যায়, তখন মহাকারণে গমন করিবার আর বিলম্ব থাকে না। মহাকারণে গমন করিলেই সমাধিস্থ হওয়া যায়।

১৩১। সমাধি দুই প্রকার, ১ম নিবিবকল্প, ২য় সবিকল্প।

জ্ঞান, জ্ঞেয়, জ্ঞাতা, বা ধ্যান, ধ্যেয়, ধাতা অর্থাৎ অখণ্ড সচ্চিদানন্দে আপনাকে একীকরণ করিয়া ফেলিলে যে অবস্থা হয়, তাহাকে নিবিবকল্প সমাধি কহে। ইহার দৃষ্টান্ত নিদ্রাকাল। যে সময়ে আমরা গভীর নিদ্রাভিভূত হইয়া পড়ি, তখন আমি কিম্বা অন্ম কেহ আছে কি না, এষম্বিধ কোন প্রকার জ্ঞান থাকে না। নিবিবকল্প সমাধির অবস্থা সেই প্রকার বুঝিতে হইবে।

সবিকল্প সমাধিতে জড় কিম্বা জড়-চেতন পদার্থ বলিয়া যাহা কথিত হয়, এতদজ্ঞান সত্ত্বেও যে অখণ্ডবোধক সর্বচৈতন্য স্ফূর্তি পাইয়া থাকে, তাহাকে সবিকল্প সমাধি কহা যায়। যে সাধকের এই প্রকার জ্ঞান

সঞ্চার হয়, তিনি তখন যাহা দেখেন, যাহা কহেন, বা যাহা শ্রবণ করেন, সকলই চৈতন্যের মূর্তি বা ভাব বলিয়া বুঝিতে পারেন, সেস্থলে সেই ব্যক্তির বহুজ্ঞান সত্ত্বেও তাহা এক জ্ঞানে পর্য্যবসিত হইয়া থাকে। সে ব্যক্তি যাহা দেখেন তাহাই চৈতন্যময়, তখন “যাঁহা যাঁহা নেত্র পড়ে তাঁহা তাঁহা কৃষ্ণক্ষুরে”। “যে দিকে ফিরাই আঁখি, গৌরময় সকলই দেখি”। এই ভাবকে সবিকল্প সমাধি বলে। সবিকল্প সমাধি ভক্তি-মতের চরমাবস্থায় হয়, যাহা মহাভাব সংজ্ঞায় অভিহিত হইয়া থাকে।

১৩২। ভক্তিমতে প্রথমে নিষ্ঠা, পরে ভক্তি, তদুপরে ভাব, পরিশেষে মহাভাব হয়।

নিষ্ঠা। গুরুমন্ত্র বা উপদেশের প্রতি মনের একাগ্রতা সংরক্ষার নাম নিষ্ঠা। নৈষ্টিক ভক্তের স্বভাব সতী স্ত্রীর স্বভাবের ন্যায় হইয়া থাকে। সতী স্ত্রী আপনার স্বামী ব্যতীত অন্য পুরুষকে দেখেন না, অন্য পুরুষের কথা শ্রবণ করেন না এবং অন্য পুরুষের গাত্রে বাতাস আপনার গাত্রে সংস্পর্শিত হইতে দেন না, আপন স্বামী কার্তিকের ন্যায় রূপবান হউক বা গলিত কুষ্ঠ ব্যাধিগ্রস্তের ন্যায় কুৎসিতই হউক, তাঁহার নিকট কন্দর্পের ন্যায় পরিগণিত হয়। সতী স্ত্রী আপন পতিকের ঈশ্বর স্বরূপ জ্ঞান করেন এবং স্বামীর সেবা, স্বামীর পূজা ও বাহাতে স্বামীর তৃপ্তি সাধন হয় এবং তিনি সমৃদ্ধ থাকেন, ইহাই তাঁহার একমাত্র ধর্ম ও কর্ম। নৈষ্টিক ভক্তের চরিত্র এইরূপে সংগঠিত করিতে হয়। তিনি আপন ইষ্টকেই সর্বস্বধন জ্ঞান করেন। ইষ্ট ছাড়া সকল কথা অনিষ্টকর বলিয়া তাঁহার ধারণা থাকে। তাঁহার সকল কার্য্য সকল ভাব ইষ্টের প্রতি গ্রস্ত হয়। ইষ্ট কথা, ইষ্ট পূজা, ইষ্টের গুণগান ব্যতীত, অন্য ভাবে মনোনিবেশ করাকে পাপ বলিয়া নৈষ্টিক ভক্তের বিশ্বাস। তিনি অন্য দেবদেবী পূজা করিয়া কিম্বা তীর্থাদি দর্শন ও পূতনীয়ে অবগাহন দ্বারা আপনাকে পবিত্রজ্ঞান করেন না। প্রভু কহিয়াছেন যে, নৈষ্টিক

ভক্তের দৃষ্টান্ত হনুমান। হনুমান রাম সীতাকেই ইষ্ট জানিতেন। শ্রীরামচন্দ্র কানন বাস হইতে অযোধ্যায় প্রত্যাগমনপূর্বক যখন রাজদণ্ড দারণ করেন, সেই সময় হনুমানকে পারিতোষিক স্বরূপ এক ছড়া বলমূলের মুকুতার মালা প্রদান করিয়াছিলেন। হনুমান দন্তের দ্বারা সেই মুকুতাগুলি একটী একটী করিয়া দ্বিখণ্ড করিয়া ফেলিয়াছিলেন। তাহাকে মুকুতাগুলি ভাঙ্গিয়া ফেলিবার কারণ জিজ্ঞাসা করিলে তিনি বলিয়াছিলেন যে, ইহাতে আমার রাম সীতা আছেন কি না তাহাই দেখিতেছিলাম। এই কথা শ্রবণ করিয়া সকলে হাসিয়া বলিয়াছিলেন যে, মুকুতার ভিতর কি জ্ঞাত রাম সীতা থাকিবেন ?

হনুমানের বুদ্ধি আর কত হইবে ? হনুমান সেই ঘটনায় পরীক্ষা দিবার নিমিত্ত আপন বক্ষঃস্থল বিদৌর্গপূর্বক রাম সীতার মূর্ত্তি প্রদর্শন করাইয়া অবিশ্বাসীদিগের আশ্চর্য্য সম্পাদন করিয়াছিলেন। হনুমানের সহিত একবার নারায়ণ শ্রীকৃষ্ণবাহন গরুড়ের রাম কৃষ্ণ লইয়া বাদানুবাদ হয়। গরুড় শ্রীকৃষ্ণের আদেশে নীলপদ্ম আনিতে গমন করেন। যে জলাশয়ে পদ্ম ফুটিয়াছিল, তথায় হনুমান বাস করিতেন। হনুমান পথ ছাড়িয়া না দিলে পদ্ম আনা যায় না, সুতরাং গরুড়কে হনুমানের নিকট পদ্মের কথা কহিতে হইয়াছিল। হনুমান এই কথা শুনিয়া কহিলেন যে, ঐ পদ্ম আমি সীতা রামের পাদপদ্মে অঞ্জলি দিবার জন্ত অপেক্ষা করিয়া বসিয়া আছি। কৃষ্ণ কে ? তিনি যেই হউন, তাহাতে আমার ক্ষতি নাই। এই কথা শ্রবণ করিয়া গরুড় মহাশয় কহিতে লাগিলেন, হনুমান ! তুমি ভক্ত হইয়া আজ পর্য্যন্ত রাম কৃষ্ণের ভেদাভেদ বুঝিতে পার নাই। যিনি রাম, তিনিই কৃষ্ণ, ভেদজ্ঞান করিলে মহা অপরাধ হয়। হনুমান তচ্ছ্রবণে বলিলেন যে, তাহা আমি বিশিষ্টরূপেই অবগত আছি, যে রাম সেই কৃষ্ণ বটে, তথাপি পদ্মপলাশলোচন শ্রীরামচন্দ্রই আমার সর্ব্বস্বধন জানিবে। গরুড় যাহা বলিয়াছেন তাহাও সত্য এবং

হনুমানের কথাও সত্য বলিয়া স্বীকার করিতে হইবে। কারণ রাম কৃষ্ণ অভেদ এবং রাম কৃষ্ণেও প্রভেদ আছে। যেমন মনুষ্য। মনুষ্য বলিলে এক শ্রেণীর জীব বলিয়া জ্ঞাত হওয়া যায়। তথায় হিন্দু, মুসলমান, খৃষ্টান, কাফ্রি প্রভৃতি জাতির প্রতি কোন ভাবই আসিতে পারে না কিন্তু জাতিতে আসিলে এক মনুষ্য শব্দ ভিন্ন ভিন্ন ভাবে পর্য্যবসিত হইয়া যায়। হিন্দুও মনুষ্য, মুসলমানাদিও মনুষ্য, অতএব সকলকে মনুষ্য বলিলেও ঠিক বলা হয় এবং ভিন্ন ভিন্ন জাতি ধরিয়া তাহাদিগের স্বতন্ত্র জ্ঞান করিলেও মিথ্যা কথা বলা হয় না। যেমন এক মাটি হইতে জালা, কলসি, ভাঁড়, খুরি, প্রদীপাদি নানাবিধ দ্রব্য প্রস্তুত হইয়া থাকে। জালা "এবং প্রদীপকে তুলনা করিলে ভাবে এক পদার্থ বলিয়া কেহ স্বীকার করিতে পারেন না কিন্তু উপাদান কারণ হিসাব করিলে তাহাদের মধ্যে কোন প্রভেদ লক্ষিত হইবে না। সেইজন্য গরুড় এবং হনুমানের ভাব দুইটিকেই সত্য বলিতে হইবে।

যদিও গরুড় এবং হনুমানের ভাবদ্বয়কে সত্য কথা হইল, কিন্তু ভক্তি মতে হনুমানের ভাব শ্রেষ্ঠ এবং গরুড়ের ভাবে জ্ঞান মিশ্রিত থাকায়, শুদ্ধ ভক্তি না বলিয়া উহাকে জ্ঞান-মিশ্র ভক্তি বলিতে হইবে। প্রভু কহিয়াছেন, যখন পাণ্ডবেরা রাজসূয় যজ্ঞে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন, সেই সময়ে অপরূপ দিক্‌দেশীয় নরপতিগণ হস্তিনায় আগমনপূর্বক রাজাধিরাজ যুধিষ্ঠিরের নিকট সমাগত হইয়া মন্তকাবনত করিয়াছিলেন। এই যজ্ঞে লঙ্কাধিপতি মতিমান বিভীষণও নিমন্ত্রিত হইয়াছিলেন। বিভীষণ যে সময়ে যুধিষ্ঠিরের সভায় আগমন করেন, সে সময়ে ভগবৎ শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র তথায় উপস্থিত ছিলেন। বিভীষণ আসিতেছেন দেখিয়া তিনি যুধিষ্ঠিরের অগ্রে মন্তকাবনত করিয়া রাজসম্মান প্রদানপূর্বক স্থানান্তরে দণ্ডায়মান রহিলেন। বিভীষণ তাহা প্রত্যক্ষ করিয়াও কোনমতে মন্তকাবনত করিলেন না। বিভীষণের এই প্রকার ভাবান্তর এবং

রাজচক্রবর্তী যুধিষ্ঠিরের প্রতি অসম্মানের ভাব প্রদর্শন করায় শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন, বিভীষণ! তুমি এপ্রকার সৌজন্মতাবিহীন কার্য কেন করিলে? বিভীষণ অতি দীনভাবে কহিলেন, প্রভু! রাজচক্রবর্তীর আমি অবমাননা করি নাই, এই দেখুন, আমি কৃতাজ্জলিপুটে অবস্থিতি করিতেছি; মস্তকাবনত করি নাই তাহার কারণ আপনি অবগত আছেন। এ মস্তক এখন আমার নহে, এ যে ত্রেতাযুগে প্রভু আপনি রামরূপে অধিকার করিয়া লইয়াছেন! শ্রীকৃষ্ণ আধোবদন হইয়া রহিলেন।

আমরা নিষ্ঠা ভক্তির জলন্ত ছবি দেখিয়াছি। আমাদের প্রভু রানকৃষ্ণের বিষ্ণুনাটক একটি ভক্ত ছিল। বিষ্ণু প্রভু ব্যতীত জগতে আর দ্বিতীয় কাহাকে জানিত না। সে নিতান্ত বালক, তাহার বয়ঃক্রম বিংশতি বৎসরের নূন ছিল। বিষ্ণুর পিতা উচ্চবেতনের একজন কর্মচারী ছিলেন, স্ত্রেরাং তাহার পুত্র ধর্মকর্ম করিয়া বিকৃত হইয়া দাঁড়বে, তাহা তিনি নিতান্ত ঘৃণা করিতেন। বিষ্ণু গোপনে গোপনে প্রভুর নিকট আসিত, এজ্জ প্রভু তাহাকে সাবধান হইতে বলিতেন। ভক্তের প্রাণ বারণ মানিবে কেন? সে তাহা শুনিত না। ক্রমে তাহার পিতা নানাবিধ অত্যাচার আরম্ভ করিলেন। তাহাকে কখন গৃহমধ্যে আবদ্ধ করিয়া রাখিতেন, কখন প্রহার করিতেন এবং কখন বা অশ্রাব্য বাক্য-বাণে বিদ্ধ করিতেন। যখন গুরুতর ব্যাপার হইয়া উঠিল, যখন বিষ্ণুর প্রভুদর্শনে প্রতিবদ্ধক জন্মিতে লাগিল, তখন একদিন সে তাহার পিতা মাতাকে কহিল যে, এই আধারটা তোমাদের, সেইজন্ম এত অত্যাচার করিতেছ। আমি কোন মন্দকর্ম করি নাই, সুরাপান কিম্বা বেশাশঙ্ক হই নাই, পরমার্থ লাভের জন্ম গুরুপাদপদ্ম দর্শন করিতে যাই, তাহা তোমাদের অসহ্য হইল! আমিও তোমাদের জালায় ব্যতিব্যস্ত হইয়াছি, সতএব তোমাদের দেহ তোমরা গ্রহণ কর। এই বলিয়া স্বতীক্ষ্ণ অস্ত্রের দ্বারা সে আপনার গলদেশ দ্বিখণ্ড করিয়া ফেলিল।

নৈষ্ঠিক ভক্তি এবং গোড়ামী এই দুইটির সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র ভাব। অনেক বৈষ্ণব আছেন, যাহারা কালী নাম উচ্চারণ করাকেও ব্যাভিচার ভাব মনে করিয়া “সেহাই” শব্দ এবং কোন দ্রব্য কাটিবার সময়, “বানান” শব্দ প্রয়োগ করিয়া থাকেন; ইহাকেই গোড়ামী বলে। প্রভু কহিতেন, কোন স্থানে এক বিষ্ণু-উপাসক ছিলেন। তাঁহার একাগ্রতা এবং ভক্তির পরাক্রমে বিষ্ণু প্রত্যক্ষ হইয়াছিলেন। ঠাকুর বরপ্রদান করিবার পূর্বে কহিলেন, দেখ বাপু! তোমার ভক্তিতে আমি প্রত্যক্ষ হইয়াছি বটে, কিন্তু যে পশাস্ত শিবের প্রতি তোমার দ্বেষ ভাব না যাইবে, সে পশাস্ত আমার প্রসন্নতা লাভ করিতে পারিবে না। সাধক এই কথা শ্রবণপূর্বক হেঁটমুণ্ডে অবস্থিতি করিতে লাগিলেন। বিষ্ণুও তৎক্ষণাৎ তথা হইতে অন্তর্হিত হইয়া যাইলেন।

সাধক পুনরায় অতি কঠোরতার সহিত সাধন আরম্ভ করিলেন। তাঁহার সাধনায় ঠাকুরকে অস্থির করিয়া তুলিল, সুতরাং পুনরায় তাঁহাকে প্রত্যক্ষ হইতে হইল। এবারে ভগবান্ অর্দ্ধবিষ্ণু এবং অর্দ্ধশিব লক্ষণাক্রান্ত হইলেন। ভক্ত ইষ্টদেবের সাক্ষাৎকার লাভ করিয়া অর্দ্ধ আনন্দিত এবং অর্দ্ধ নিরানন্দবৃত্ত হইলেন। তিনি অতঃপর ইষ্টদেবের পূজা করিতে আরম্ভ করিলেন। সর্বপ্রথমে চরণ ধোত করিবার সময় বিষ্ণু লক্ষণাক্রান্ত পদটী ধোত করিলেন। শিবলক্ষণাক্রান্ত পদটী স্পর্শ করা দূরে থাকুক, একবার দৃকপাতও করিলেন না। পরে ঐক্ৰমে ইষ্টের অর্দ্ধাঙ্গ অর্চনা করনান্তর শিব লক্ষণাক্রান্ত অর্দ্ধ নামারদ্ধ বাম হস্তদ্বারা সঞ্চাপনপূর্বক ধূপ দ্বারা তিনি আরতি করিতে লাগিলেন। এতদ্বারা বিষ্ণুঠাকুর বিরক্তির ভাব প্রকাশপূর্বক কহিলেন, আরে ক্রমমতি! তোকে অভেদ হবহরি মূর্ত্তি দেখািলেন, তথাপি তোমার দ্বেষভাব অপনোত হইল না। আমিও যে, হরও সে, আমাদের মধ্যে কোন ভেদাভেদ নাই, তথাপি তুমি আমার কথা অবহেলা করিয়া সম্পূর্ণ দ্বেষ ভাবের

কেবল পরিচয় নহে, কার্য্য করিলি! আমি কি করিব! কার্য্যের অনুরূপ ফললাভ করা আমারই নিয়ম। অতএব তুই যাহা মনে করিয়াছিস, তাহাই হইবে কিন্তু ঘেষ ভাবের নিমিত্ত অনেক বিড়ম্বনা সহ্য করিতে হইবে, এই বলিয়া প্রভু অদৃশ্য হইলেন। সাধক আর কি করিবেন, ঠাকুরের প্রতি কিঞ্চিৎ রুচি হইয়া গ্রামবিশেষে আসিয়া বসতি করিলেন। ক্রমে প্রতিবাসী ও প্রতিবাসিনী সাধকের সাধন বিবরণ আনুপূর্ব্বিক জ্ঞাত হইল। কেহ তাঁহাকে ভালবাসিতে লাগিল, কেহ বা অশ্রদ্ধা করিতে আরম্ভ করিল এবং কেহ বা মাঝামাঝিরূপে থাকিল। পাড়ার ছেলেরা তাঁহার নিকটে আসিয়া শিব শিব বলিয়া করতালি দিয়া নৃত্য করিতে লাগিল। ছেলেদের জালায় তাঁহাকে অস্থির করিয়া তুলিল এবং সর্ব্বদা তাহাদের অদৃশ্যভাবে অবস্থিতি করিতে প্রাণপণে প্রয়াস পাইতে লাগিলেন, কিন্তু তাহাতে হিতে বিপরীত হইয়া উঠিল। সাধক আর কুঠীর বাহির হইতে পারিতেন না, তাঁহাকে দেখিলেই ছেলেরা অমনই তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ শিব শিব বলিয়া করতালি দিত। সাধক নানাবিধ চিন্তা করিয়া পরিশেষে দুই কর্ণের উপরে দুইটা ঘণ্টা বাধিতে বাধ্য হইলেন। যেই বালকেরা শিব শিব বলিয়া চীৎকার করিয়া উঠিত, সাধক অমনই মস্তক নাড়িয়া ঘণ্টার ধ্বনি করিতেন। ঘণ্টানিনাদ তাঁহার কর্ণবিবরে প্রবিষ্ট হইয়া শিব শব্দ প্রবেশ পক্ষে প্রতিবন্ধক জন্মাইতে লাগিল। সাধক পরে ঘণ্টাকর্ণ নামে অভিহিত হইয়াছিলেন। ঘেঁটু-ঠাকুর গ্রাম্য ঠাকুর বটেন এবং যেরূপে তাঁহার পূজা হয়, তাহা সকলেরই জানা আছে।

১৩৩। গৃহস্থের বধু যেমন আপনার স্বামীকেই স্বামী জানে, তাই বলিয়া কি শ্বশুর, ভাণ্ডুর, দেবরকে ঘৃণা করিবে; না সেবা শুশ্রূষা করিবে না? তাঁহাদের সেবা করা এবং কাছে শোয়া এক কথা নহে।

ভগবান্ নানা ভক্তের নিমিত্ত নানাবিধরূপ ধারণ করিয়া থাকেন। ভগবান্ এক, তিনি বহু নহেন, তিনি একাকী অনন্ত প্রকার আকৃতি এবং ভাব ধারণ করিয়া থাকেন ; বিজ্ঞানী সাধক তাহা জানেন। একের বহুরূপ জ্ঞাত হইয়া নৈষ্ঠিক-ভক্ত আপন অভীষ্টদেবের পক্ষপাতী হইবেন, কিন্তু কোনরূপে অগ্ররূপের অবমাননা করিবেন না। অপমান করিলে আপন ইষ্টেরই অপমান করা হয়। যিনি আমার পতি, তিনি অপরের ভাণ্ডার কিম্বা দেবর অথবা তাঁহার কাহারও সহিত অগ্র কোন সম্বন্ধ থাকিতে পারে ; যद्यপি বাহিরের কোন সম্বন্ধ ধরিয়া তাঁহার অপমান করি, তাহা হইলে প্রকৃতপক্ষে আপন স্বামীরই বিরুদ্ধাচারিণী হইব, তাহার ভুল নাই।

বৈষ্ণবদিগের মধ্যে যেমন গোড়ামীর কথা বলা হইল, তেমনই অগ্নাগ্ন সম্প্রদায়েও গোড়ামী আছে। এই গোড়ামীর নিমিত্তই সম্প্রদায় সৃষ্টি হয় এবং পরস্পর বিবাদ কলহ তাহারই ফল। শাক্তেরা বৈষ্ণবকে তিরস্কার করেন, বেদান্তবাদীরা সাকার পদ্ধতিকে অবজ্ঞা করেন, ব্রাহ্মেরা হিন্দুদিগকে পৌত্তলিক বলিয়া দুর্ভাক্যবাণ বরিষণ কবেন, খৃষ্টেরা তাঁহাদের সম্প্রদায় ব্যতীত সমুদয় ধর্মকে ভ্রান্তিমূলক বলিয়া প্রতিঘোষণা করেন। এইরূপে সমুদয় সাম্প্রদায়িক ব্যক্তির আপনাপন ধর্মভাব অগ্নাগ্ন ধর্মভাব হইতে অল্লেখ্য সত্য এবং সারবান জ্ঞান করিয়া উপেক্ষা করিয়া থাকেন। এই ভাবটাকে গোড়ামী কহে। এই স্থানে সাম্প্রদায়িক ভাব কাহাকে বলে, তাহা কিঞ্চিৎ বিস্তারিত বর্ণনার নিতান্ত আবশ্যক হইতেছে। কারণ, আমাদের দেশ ধর্মের গোড়ামীর জগুই এত দুর্দশ গ্রস্ত হইয়াছে। এই গোড়ামীর নিমিত্তই পরস্পর ঘেঁষাঘেঁষী ভাব বদ্ধিত হইয়া আত্ম-বিচ্ছেদ উপস্থিত হয়, গোড়ামীর নিমিত্তই এক সম্প্রদায় সংখ্যাতীত শাখা সম্প্রদায়ে পরিণত হইয়া থাকে।

সকলেই মনে করেন যে, তাঁহারই অল্পাধিক ধর্ম ঈশ্বর প্রাপ্তির প্রকৃত

পথ এবং তন্নিমিত্ত অত্যান্ত ধর্মাবলম্বীদিগকে স্বধর্মের আনয়ন করিবার জন্ত প্রাণপণে চেষ্টা পাইয়া থাকেন। যাহারা ধর্মপ্রচার করিবার জন্ত এইরূপে প্রতিবেশীদিগের গৃহে প্রবাসে থাকিয়া বিদেশী ব্যক্তির দ্বারে উপস্থিত হইয়া, আত্মধর্মের মর্মব্যাখ্যা করিয়া প্রতিনিয়ত ব্যতিব্যস্ত থাকেন, তাঁহাদের উদ্দেশ্য এবং মহান্ অভিপ্রায় চিন্তা করিলে চরণরেণু প্রার্থনা করিতে হয়। কারণ, তাঁহাদের আত্মস্থপ্পৃহা আপন ভোগ বিলাস আত্ম-পদমর্যাদা বিসর্জন দিয়া, অনাথ অসহায় অসভ্যদিগের হ্রাস ভ্রমণ করিবার কারণ কি? পরমার্থ সাধন কিম্বা পরমঙ্গল কামনা? সাধারণের কল্যাণ বাসনাই তাঁহাদের জীবনের একমাত্র লক্ষ্য, তাহার ভুল নাই। ধর্মের শাস্তি মলয়ানীল সংস্পর্শে লীলাধামের যন্ত্রণার অবসান হয় তাহা তাঁহারা জানিতে পারিয়াছেন, তন্নিমিত্ত অত্যান্ত জন্ত তাঁহাদের প্রাণ ব্যাকুলিত হইয়া থাকে। তাঁহারা বুঝিয়াছেন যে, ঈশ্বরের চরণাশ্রয় ব্যতীত জগজ্জনের দ্বিতীয় গত্যন্তর নাই। তাঁহারা জীবনে প্রত্যক্ষ করিয়াছেন যে, পৃথিবীর যাবতীয় পদার্থ নশ্বর, দেহ নশ্বর, দেহাধার নশ্বর, দেহের আত্মযজ্ঞিক উপকরণাদিও নশ্বর। তাঁহারা অন্তরে দেগিয়াছেন যে, ভবধামের কি স্থূল, কি সূক্ষ্ম, সকলই পরিবর্তনশীল, স্তবরাং তাহারা অবিচ্ছেদ প্রীতিপ্রদ নহে। তাই তাঁহারা স্বার্থপরতাভাব চূর্ণ করিয়া শান্তিনিকেতন প্রদর্শন করিয়া দিবার জন্ত নিঃস্বার্থভাবে পরিভ্রমণ করিতেছেন, কিন্তু সর্বসাধারণের নিকট কি জন্ত এমন নিঃস্বার্থ সাধুদিগের সাধু প্রার্থনা সাদরে পরিপূরিত হইতেছে না? কেন তাঁহাদের দেখিলে সকলে না হউন, অনেকেই অসন্তোষ প্রকাশ করিয়া থাকেন? কেনই বা তাঁহাদের লইয়া সকলে বিজ্ঞপ ও কুকথার প্রস্রবণ খুলিয়া দেন? কেনই বা তাঁহারা নিঃস্বার্থ মাদ্গলিক কাঞ্চের বিনিময়ে তিরস্কৃত ও বিতাড়িত হইয়া থাকেন? তাহা নির্ণয় করা অতীব আবশ্যক। কোন্ পক্ষের দোষ এবং কোন্ পক্ষের গুণ,

তাহা স্থির না করিলে এ প্রকার অত্যাচার কল্পিন্‌কালে স্থগিত হইবে না।

ধর্ম লইয়া বিচার করিয়া দেখিলে কাহার সহিত কোন প্রকারে মতভেদের কারণ প্রাপ্ত হওয়া যায় না। ধর্ম কি ? অর্থাৎ জগদীশ্বরের উপাসনা। জগদীশ্বর এক অদ্বিতীয়, তাহা প্রত্যেক ব্যক্তির বিশ্বাস। এমন কি, যে বালকের সামান্য জ্ঞান জন্মিয়াছে, তাহারাও তাহা বলিয়া থাকে। যতপি সকলে ঈশ্বর বলিয়া ধাবিত হন, যতপি তাঁহাদের উদ্দেশ্য এবং ভাবীগতি ঈশ্বরপ্রাপ্তি হয়, তাহা হইলে সকলের ধর্ম এক, একথা কিজন্ত স্বীকার না করা যাইবে ?

যতপি সকলের হৃদয়ের ভাব একই হয়, তাহা হইলে এক কথায় পরস্পর মতভেদের তাৎপর্য্য কি ? কেহ বলিলেন, দুইএর সহিত দুই যোগ করিলে চারি হয়, এ কথায় কাহার অনৈক্য হইবে ? যতপি চারের স্থানে পাঁচ কিম্বা তিন কথা যায়, তাহা হইলে গোলযোগ উপস্থিত হইবারই কথা।

এইজন্ত যে ধর্মপ্রচারকদিগের দ্বারা মতভেদের হেতু উপস্থিত হইয়া থাকে, তাঁহাদের মধ্যেই প্রকৃত ধর্মভাব নাই বলিয়া সাব্যস্ত্য করিতে হইবে।

এই স্থানে জিজ্ঞাস্ত হইবে যে, তবে কি ধর্মপ্রচারকেরা প্রতারক, স্বার্থপর এবং ধর্মব্যবসায়ী ? তাঁহাদের কি তবে ধর্মবোধ হয় নাই ?

এই প্রশ্নের প্রত্যুত্তরে কথিত হইবে যে, যাহারা সাম্প্রদায়িক ধর্মপ্রচারক, তাঁহাদের প্রকৃত ঈশ্বরভাব নাই, তাহাও সম্পূর্ণ কারণ না কিন্তু ঈশ্বর সম্বন্ধে যে বিজ্ঞান লাভ হয় নাই, এ কথায় সংশয় হইতে পারে না। যেমন একটা বৃত্তের কেন্দ্র বা মধ্যবিন্দু হইতে পরিধির যে কোন স্থানে বা বিন্দুতে রেখা অঙ্কিত করা যায়, তাহারা সকলেই পরস্পর সমান বলিয়া উল্লিখিত। এক্ষণে যতপি ঈশ্বরকে মধ্যবিন্দু মনে করা যায় এবং

আমরা পরিধির প্রত্যেক বিন্দু বিশেষ হই, তাহা হইলে আমাদের নিকট হইতে ঈশ্বর একই ভাবে দৃশ্য হইবার কথা। আমার সহিত ঈশ্বরের যে সঙ্ঘর্ষ, অল্প ব্যক্তিরও অবিকল সেই সঙ্ঘর্ষ হইবে, কিন্তু পরিধির বিন্দুতে দণ্ডায়মান হইয়া বিচার করিতে থাকিলে কখন এই মীমাংসা প্রাপ্ত হইবার উপায় নাই। কারণ, আমার বিন্দু হইতে ঈশ্বর বিন্দুর যে ব্যবধান, দ্বিতীয় বা ততোধিক ব্যক্তির বিন্দু হইতে সেই পরিমাণে ব্যবধান আছে কি না, তাহা ছুই স্থান হইতে জানিবার উপায় আছে। হয় প্রত্যেক বিন্দুতে গমনপূর্বক আপনাবস্থা পরীক্ষা করিয়া দেখা কর্তব্য, না হয় ঈশ্বরবিন্দুতে দণ্ডায়মান হইয়া ইতস্ততঃ নিরীক্ষণ করিতে হইবে। তখন এই শ্রেয়োক্ত স্থানে অবস্থিতিপূর্বক পরিধির বিন্দুসমূহ পর্য্যবেক্ষণ করিলে দেখিতে পাওয়া যায় যে, ঈশ্বর হইতে সকলেই সমানভাবে রহিয়াছেন।

সেইরূপ ঈশ্বর এক, তাঁহার অনন্তভাব অনন্তজীবে অবস্থিতি করিতেছে। ঈশ্বর মধ্যবিন্দু। কারণ, সেইস্থান হইতে সমুদয় ভাবের উৎপত্তি হইয়াছে এবং জীবগণ পরিধির বিন্দু, কারণ তাহা তাঁহা হইতে প্রাপ্ত হইয়াছে। যद्यপি ঈশ্বরের প্রকৃত-ভাব জানিতে হয়, তাহা হইলে ঈশ্বরবিন্দুতে গমন করাই মনুষ্যদিগের একমাত্র শুলভ প্রণালী। প্রত্যেক ভাব শিক্ষা করিয়া পরিশেষে কারণ সাব্যস্ত করা খণ্ড জীবের কর্ম নহে।

যद्यপি আমরা সাম্প্রদায়িক প্রচারকদিগকে এই নিয়মের দ্বারা পরীক্ষা করিয়া দেখি, তাহা হইলে তাঁহাদের পরিধির বিন্দুতে দেখিতে পাইব। তাঁহারা এ পর্য্যন্ত ঈশ্বরবিন্দুতে গমন অথবা পরিধির অন্ততঃ একটা বিন্দুও অবলোকন করেন নাই। তাঁহারা আপন বিন্দু হইতে ঈশ্বরবিন্দু দেখিয়া থাকিবেন কিন্তু তাহাতে গমন করিতে পারেন নাই। এইজন্ত তাঁহারা যাহা বলেন, তাহা অল্পবিন্দুর ব্যক্তিও নিজভাবে বুঝিয়া থাকেন, স্তত্রাং প্রচারকের কথায় কেন কর্ণপাত করিবেন এবং যেস্থানে কাহাকে আপন বিন্দু অর্থাৎ ভাব পরিবর্তন করিতে দেখা যায়, তথায় সেই ব্যক্তি

তাহার বিন্দু হইতে ঈশ্বরবিন্দু আদৌ অবলোকন করেন নাই। সেইজন্য লোকে সম্প্রদায়বিশেষে প্রবেশ করিয়া আবার কিয়দ্বিবস পরে তাহা পরিত্যাগপূর্বক অন্ত্যভাব অবলম্বন করিয়া থাকেন।

উপরি উক্ত পরিধির বিন্দু অর্থাৎ যাহার যে ভাব তাহাতে সিদ্ধাবস্থা লাভ করিবার পূর্বে কেবল সাধন-প্রবর্তের অবস্থায় কিয়দূর গমন করিয়া প্রচারক শ্রেণীভুক্ত হইয়া থাকেন। সেইজন্য তাঁহাদের উদ্দেশ্য মহৎ হইলেও কাহারও হৃদয়গ্রাহী হইতে পারে না। এই অবস্থার প্রচারক-দিগের ধর্মকে প্রকৃত সাম্প্রদায়িক ধর্ম বলে।

আমরা তাই বার বার বলিতেছি যে, সাম্প্রদায়িক ধর্মপ্রচারকদিগের আর স্ব স্ব ধর্ম প্রচার করিয়া আত্মদৌর্জল্য প্রকাশ করিবার আবশ্যক নাই। যাহাতে নিজেরা ঈশ্বরবিন্দুর নিকট গমন করিতে পারেন, তাহার চেষ্টায় নিযুক্ত হওয়াই কর্তব্য। তাঁহাদের জানা উচিত যে, ঈশ্বর অভিপ্রায় সকলের, ঈশ্বরের নিকট গমন করিবার জন্য সকলেই লালায়িত। ঈশ্বর অন্তর্ধ্যামী, তিনি যখন লোকের প্রাণের প্রাণ, অন্তরের অন্তর, মনের মন; যখন আমাদের হৃদয়ে কুভাব বা পাপ ক্রিয়ার সূচনা হইলে তাহা তাঁহার গোচর হয় এবং তিনি তাহার দণ্ডবিধান করেন, তখন তাঁহার জন্য চিত্ত ব্যাকুল হইলে, যে ভাবেই হউক, যে নামেই হউক, সাকার মূর্তিতেই হউক আর নিরাকার ভাবনাতেই হউক, মনুষ্য মূর্তি দেখিয়াই হউক কিম্বা গাছ পাথরের সম্মুখেই হউক, প্রকৃত ঈশ্বর-ভাব মানসক্ষেত্রে সমুদিত থাকিলে ঈশ্বরলাভ অবশ্যই হইবে, ইহাতে কোন সংশয় হইতে পারে না। যद्यপি ইহাতে আপত্তি হয়, তাহা হই। ঈশ্বরের সর্বজ্ঞতা সম্বন্ধেও আপত্তি হইবে এবং পাপমতি কেমল মনের গর্ভস্থ থাকিলে—কার্যো পরিণত নহে—তাহা ঈশ্বর জানিতে পারেন না এবং তাহার জন্য কেহ দায়ী নহেন—একথা বলিলে কোন কোন সম্প্রদায়ের ধর্মপুস্তকের আদেশ খণ্ডিত হইয়া যাইবে, কিন্তু আমরা

সামঞ্জস্য ভাব সর্বত্রই দেখিতে পাই, সেইজন্য ঈশ্বরের সর্বজন্যতা-শক্তি বিশ্বাস করিয়া ভাবের অতুরূপ ফল প্রাপ্তি সম্বন্ধে আমাদের এক পরমাণু অবিশ্বাস নাই।

আমরা সেইজন্য পুনর্বার সমুদায় ব্যক্তিদিগকে অনুনয় করিয়া বলিতেছি, তাঁহাদের অন্তরে অন্তরাত্মা ভগবান্ যে ভাব প্রদান করিয়াছেন, তাহা কাহার কথা শ্রবণে, কিম্বা কোন পুস্তক পাঠে, অথবা কোন সাধকের অবস্থা দেখিয়া তদনুবর্তী হওয়া নিতান্তই ভ্রমের কথা। সাবধান! সাবধান! কিন্তু যে ভাব আপনার প্রাণের সহিত সংলগ্ন হইয়া যাইবে, তাহাই তাঁহার নিজ ভাব বলিয়া জানিতে হইবে। সেই ভাবে উপাসনা বা পূজার্ত্তনাদি কিম্বা ঈশ্বরের প্রতি প্রীতিভক্তি প্রদান করিবার যে কোন প্রণালী বা যাহা কিছু মনে উত্থিত হইবে, তাহাতেই মনোসাধ পূর্ণ হইবে। তাঁহার নিকট বিধি নাই, ব্যবস্থা নাই। তিনিই বিধি, তিনিই ব্যবস্থা। যে কেহ তাঁহার শরণাগত হন, দয়াময় স্বয়ংই ব্যবস্থাপক হইয়া তাহার কর্তব্যাকর্তব্য স্থির করিয়া দেন। ইহা আমাদের প্রত্যক্ষ কথা। কলে, আপন ভাবে আপনি থাকিলে নৈষ্টিক ভাবের কার্য্য হয়। আপন ভাব অপরের ভাব অপেক্ষা উত্তম জ্ঞান করিয়া তাহাদের প্রতি অবজ্ঞা করাকে সাম্প্রদায়িক বা গোড়ামী ভাব কহে।

যেমন একজাতীয় পদার্থ দ্বারাই মানবগণ জন্মিয়া থাকে। তাহাদের উপাদান কারণগুলিও একই প্রকার। সমুদায় এক প্রকার হইয়াও প্রত্যেক মনুষ্যকে স্বতন্ত্র দেখায়। কোন ব্যক্তি কোন ব্যক্তির সমান নহে, সেইরূপ প্রত্যেক ব্যক্তির স্বভাব স্বতন্ত্র প্রকার জানিতে হইবে। এই স্বভাবগত সকলেরই ভাব আছে। যে পর্য্যন্ত এই ভাব প্রস্ফুটিত হইতে না পারে, সে পর্য্যন্ত যে কেহ যে-রূপে অগ্রভাব তাহার মধ্যে প্রতিষ্ঠিত করিতে চেষ্টা পাইবেন, তাহা সময়ে পুনরায় প্রক্ষিপ্ত হইবে, তাহার সন্দেহ নাই। স্বভাবগত ভাব প্রদান করাই দীক্ষাগুরুর কার্য্য।

এই নিমিত্ত আমাদের প্রভু ব্যক্তিগত উপদেশ দিতেন, সুতরাং তাঁহার নানা ভাবের ভক্ত সৃষ্ট হইয়াছেন ; তিনি তজ্জ্ঞ কহিতেন যে—

১৩৪। মাতা কাহার জন্ম লুচি, কাহার জন্ম খৈ-
বাতাসার ব্যবস্থা করিয়া থাকেন। প্রত্যেক সন্তানের স্বতন্ত্র
প্রকার ব্যবস্থা হইল বলিয়া মাতার স্নেহের তারতম্য বলা
যায় না। যাহার যেমন অবস্থা, তাহার সেইরূপই ব্যবস্থা
হওয়াই কর্তব্য।

এস্থলে অবস্থাগত কার্য্যই দেখা যাইতেছে, অতএব স্বভাবগত ধর্ম-
ভাবকেই নৈষ্টিক ভাব কহে।

স্বভাবগত ধর্ম কাহাকে কহে এবং তদ্বারা আমাদের কি প্রকার
লাভাভাবের সম্ভাবনা, তাহা এখানে পরিষ্কাররূপে বিবৃত হইতেছে।

স্বভাবগত ধর্ম বা স্বধর্মাচরণ কিম্বা বর্ণাশ্রমধর্ম সর্বাত্মে প্রতিপালন
করিবার বিধি আছে। স্বভাবগত ধর্ম কি, তাহা দীক্ষাগুরুই জানেন
কিন্তু সকলের দীক্ষাগুরু, দীক্ষাগুরুর ন্যায় না হওয়ায়, স্বধর্ম নির্ণয় পক্ষে
প্রথমে কিঞ্চিৎ প্রত্যাবয়্য দাটিয়া থাকে। এই নিমিত্ত বর্ণাশ্রম ধর্মের
প্রতি রামকৃষ্ণদেব বিশেষ দৃষ্টি রাখিতেন। ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র,
ইহাদের বর্ণানুসারেও তিনি উপদেশ দিতেন। ব্রাহ্মণ শূদ্রের সহিত
তিনি একাকার করিতেন না। ইহার দ্বারা তাঁহার জাতিভেদের ভাব
প্রকাশ পায় নাই, তাহা যথাস্থানে প্রদর্শিত হইবে। বর্ণাশ্রমধর্ম প্রতি-
পালন করা সাধকদিগের প্রথম কার্য্য, তাহাতে নৈষ্টিকভাব পুষ্টিভ-
করিয়া থাকে। আমরা বর্ণাশ্রমধর্ম এই স্থানে কিঞ্চিৎ সংক্ষেপে আলোচনা
করিতে প্রবৃত্ত হইলাম।

প্রভু কহিয়াছিলেন যে, চৈতন্যদেব এবং রায় রামানন্দ ঠাকুরের
সহিত গোদাবরী তীরে এই বর্ণাশ্রমধর্ম প্রসঙ্গ উপস্থিত হইয়াছিল, যথা—

প্রভু কহে পড় শ্লোক সাধ্যেয় নির্ণয় ।

রায কহে স্বধর্ম্মাচরণ বিষ্ণুভক্তি হয় ॥

স্বধর্ম্মাচরণ করা বিষ্ণুভক্তি লাভের একমাত্র উপায়। ইহার মর্ম্ম এইরূপে কথিত হয় যে, ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য এবং শূদ্র, যাহারা যে বর্ণে জন্মগ্রহণ করিবে, তাহাদের সেই সেই বর্ণানুসারে পরিচালিত হইতে হইবে, কারণ যে যে কুলে জন্মগ্রহণ করিয়া থাকে, তাহার আকৃতি প্রকৃতিতে সেই কুলের বিশেষ সাদৃশ্য দেখিতে পাওয়া যায়, স্ততরাং কুলগত রীতিনীতিও তাহার স্বভাবসম্মত হইবারই সম্পূর্ণ সম্ভাবনা। এই মতে ব্রাহ্মণকুলের ব্রহ্মচর্য্যভাব স্বভাবসিদ্ধ হওয়াই কর্তব্য। ক্ষত্রিয়কুলে উগ্রভাবাপন্ন এবং রাজকার্য্যাদিপরায়ণ হওয়া, বৈশ্যের ব্যবসায় রীতিতে এবং শূদ্রের নিকৃষ্ট কার্য্যে রতিমতি হইবারই কথা। যত্বপি স্বধর্ম্ম অর্থে কেবল বর্ণগত ধর্ম্ম বলিয়া উল্লিখিত হয়, তাহা হইলে, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্রের ঈশ্বরলাভ হইবার কোন কথাই থাকে না। ব্রাহ্মণ বাতীত ঈশ্বররাজ্যে গমন করিবার আর কাহারও অধিকার থাকিতে পারে না। এই নিমিত্তই ব্রাহ্মণেরা বেদাদি গ্রন্থে আপনাদের একাধিপত্য স্থাপন করিয়া রাখিয়াছিলেন। স্বধর্ম্মের অর্থ যত্বপি বর্ণগতই স্বীকার করিতে হয়, তাহা হইলে পৃথিবীর সৃষ্টিকাল হইতে অত্যাপি কি অল্প বর্ণের কেহই ঈশ্বরলাভ করেন নাই? সে কথা বলিবার অধিকার কি? ধর্ম্মরাজ্যের ইতিহাসে অত্যাগত বর্ণের কথা কি—নীচ শূদ্র এবং যবনাদি পর্য্যন্ত ঈশ্বরের কৃপাপাত্র হইয়াছেন বলিয়া দেখিতে পাওয়া যায়। অতএব বর্ণাশ্রম ধর্ম্ম বলিলে, ইহার অত্যাগত পর্য্য বাহির করিতে হইবে। প্রভু কহিয়াছেন :—

১৩৫। ব্রাহ্মণের ঔরসজাত পুত্র ব্রাহ্মণ বটে কিন্তু কেহ বেদপারদর্শী হয়, কেহ ঠাকুর পূজা করে, কেহ ভাত রাঁধে, এবং কেহ বেশ্যার দ্বারে গড়াগড়ি খায়।

এই উপদেশে স্বধৰ্ম্মাচরণের ভাবই বলবতী হইতেছে। প্রভুও এ কথা বলিয়াছেন যে, বর্ণগত ভাব প্রতিপালন করাই সকলের কর্তব্য। এক্ষণে এতদুভয়ের মধ্যে সামঞ্জস্য স্থাপন করিতে হইবে। প্রভু কহিয়াছেন :—

১৩৬। মনুষ্যদেহ এক একটী ক্ষুদ্র ব্রহ্মাণ্ড। মস্তকে স্বর্গ, বক্ষঃগহ্বরে মর্ত্ত এবং উদরগহ্বরে পাতাল। আত্ম-তত্ত্ববিদেরা এইরূপে দেহকে পর্য্যাবসিত করিয়া থাকেন। এই নিমিত্ত তাঁহারা সকলই আমি এবং আমার বলিয়া জ্ঞান করেন।

এক্ষণে আমরা উপরোক্ত বর্ণাশ্রম এবং স্বধৰ্ম্মাচরণ ভাবদ্বয় অনায়াসে মীমাংসা করিতে পারিব। প্রত্যেক জীবকে চারিটী অবস্থায় বিভাগ করিলে এই বর্ণ চতুষ্টয় সিদ্ধান্ত হইয়া যায়। প্রথম শূদ্র, ইহা জীবের বালকাবস্থাকে কহে, কারণ এই অবস্থায় কার্যের ধারাবাহিক জ্ঞান থাকে না, নীচ কাৰ্য্যাদিতে তাহারা সৰ্ব্বদা অনুরক্ত থাকে। জীবের দ্বিতীয়াবস্থা বা যৌবনকালকে বৈশ্য কহা যায়। এই সময়ে তাহারা লাভালাভের কার্য্য করিয়া থাকে। তৃতীয় ক্ষত্রিয় বা জীবের প্রৌঢ়াবস্থা। এই সময়ে রাজ্যাশাসন করিতে হয়। তত্ত্বপক্ষে আত্মশাসনের ভাব বুঝিতে হইবে। প্রৌঢ়াবস্থাটি অতি ভীষণ কাল বলিয়া জানিতে হইবে; কারণ এই সময়ে যত্বপি কেহ আপনাকে সূচাক্রুরূপে পরিচালিত করিতে না পারেন, তাহ হইলে পরিণামে অতিশয় ক্লেশ পাইতে হয়। মনোরাজ্যে যাহাতে ক্রোধাদি রিপুগণ এবং তাহাদের বংশাবলী অর্থাৎ রিপুদিগের বিবিধ কার্য্যপ্রসূত ফলদ্বারা যে সকল উপদ্রব হইয়া থাকে, সে সকল যাহাতে নিবারণ করিয়া রাখা যায়, তদ্বিষয়ে যত্নবান হওয়া এই অবস্থার কার্য্য। যে ব্যক্তি আত্মশাসন করিতে কৃতকার্য্য হন, তাঁহার চতুর্থাবস্থাকে ব্রাহ্মণ

কহে। জীবের এই অবস্থায় ব্রহ্মলাভ হয়। এই অবস্থার পর আর বর্ণাদির বর্ণনাও নাই।

বর্ণ ধর্মের দ্বারা ব্রাহ্মণের কথা যাহাই উল্লিখিত হইয়াছে, তাহাকে সত্ত্বগুণ কহে। যে মনুষ্য এই গুণাক্রান্ত হইবেন, তিনিই ঈশ্বরলাভ করিবেন, স্তত্রাং তিনিই প্রকৃত ব্রাহ্মণ। মহাপ্রভু শ্রীচৈতন্যদেবের সময় যে যবন হরিদাস ভগবানের রূপা লাভ করিয়া বৈষ্ণবচুড়ামণি হইয়াছিলেন, তাহার কারণ এইরূপ জানিতে হইবে। রজঃ তমঃ ভাবে ঈশ্বর লাভ হয় না, তাহা সম্পূর্ণ সাংসারিক ভাবের কথা। ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য রজোগুণের দৃষ্টান্ত, শূদ্র তমোগুণের অন্তর্গত বলিয়া কথিত হয়। এই নিমিত্ত এই ত্রিবিধ বর্ণের ঈশ্বরলাভ হইতে পারে না। যে ব্যক্তির যখন যেমন অবস্থা থাকে, সেই ব্যক্তি তখন সেইরূপে পরিচালিত হইতে বাধ্য হয়। তাহার সে অবস্থা অতিক্রম করিয়া যাইবার উপায় নাই। অবস্থাগত ভাবই সকল কার্যের আদি কারণ হইয়া থাকে স্তত্রাং তাহাই তাহার বর্ণ এবং স্বভাব। বর্ণধর্ম এবং স্বধর্ম ফলে একই কথা।

১৩৭। স্বধর্মাচরণ দ্বারা জীব সরল এবং কপটতা পরিশূণ্যাবস্থা লাভ করিয়া থাকে।

পূর্বে কথিত হইয়াছে যে, মনুষ্যগণ এক প্রকার পদার্থ দ্বারা সকলে গঠিত। কি ব্রাহ্মণ, কি ক্ষত্রিয়, কি বৈশ্য, কি শূদ্র, কি যবন, কি শ্লেচ্ছ, কি সভ্য, কি অসভ্য, প্রত্যেক নর-নারীর দেহ একই রূপে, একই পদার্থে, একই প্রকার যন্ত্রে এবং একই ক্রিয়ার জগৎ প্রস্তুত হইয়াছে। অস্থি, শোণিত, মাংস, বসা, চক্ষু, কর্ণ, নাসিকা এবং ফুস্ ফুস্, হৃৎপিণ্ড, যকৃৎ ও প্লীহা প্রভৃতি আভ্যন্তরিক যন্ত্র সকল বিভিন্ন প্রকারে গঠিত হয় নাই, অথবা কোথাও তাহাদের কার্যের তারতম্য দেখা যায় নাই। ক্ষুদ্রায়

আহার ও পিপাসায় জল পান করা, দুঃখে বিমর্ষ ও সুখে আনন্দিত হওয়া, ইত্যাদি দৈহিক কার্যে জ্ঞাতিভেদে স্থানভেদে কিম্বা কার্যভেদে, কস্মিন্‌কালে পরিবর্তন হইতে দেখা যায় না, কিন্তু কি আশ্চর্য্য ! সকলই এক হইয়াও ভেদাভেদ জ্ঞানের এবং কার্য বিভিন্নতার তাৎপর্য্য কি ? বাস্তবিক, ক্ষুধায় আহার করিতে হয়, তাহা দেহীর ধর্ম্মবিশেষ কিন্তু আহারীয় দ্রব্যের সতত বিভিন্নতা দেখিতে পাওয়া যায়। কাহার আহার আতপ তণ্ডুল, দুগ্ধ ঘৃত, কাহার চব্য, চূষ্য, লেছ্য পেয় এবং কাহার মদ্য মাংস ব্যতীত পরিতৃপ্তি লাভ হয় না। গমনে বা উপবেশনে, ভ্রমণে বা দণ্ডায়মান, আলাপনে কিম্বা মৌনভাবে, প্রত্যেক মনুষ্যের বিভিন্নতা আছে। এই বিভিন্নতার কারণ আমরা স্বভাবকে অর্থাৎ গুণকে নির্দেশ করিয়াছি। এই ভাবের স্বাতন্ত্র্যই জগদীশ্বরের বিচিত্র অভিনয়। এক মাতৃগর্ভে পাঁচটি সন্তান জন্মিল। মাতা পিতার শোণিত শুক্র এক হইয়াও পাঁচটি পঞ্চ প্রকারের হইয়া যায়। *

* এই বিষয়ের বিবিধ মতভেদ আছে, কিন্তু তৎসমুদয় সিদ্ধান্ত-বাক্য বলিয়া গ্রাহ্য নহে। কারণ, যাহারা সন্তানের জন্মকালীন পিতা মাতার মানসিক অবস্থার প্রতি বিভিন্নতার কারণ নির্দেশ করেন, তথায় দেহগত কারণের অভাব হইয়া পড়ে। দেহগত কারণ সন্তানে প্রকাশিত হয়। তাহা প্রত্যক্ষ সিদ্ধান্ত। যাহার পিতার কোন প্রকার ব্যাধি থাকে, তাহার সন্তানের সেই ব্যাধি প্রকাশ পাইয়া থাকে। তাহার যে প্রকার অবয়ব, তাহার সন্তান-সন্ততিরও অবয়বে তত্ত্ববিশেষ সাদৃশ্য দেখিতে পাওয়া যায়। সন্তানের দেহ পিতা মাতার দৈহিক অবস্থা দ্বারা সংগঠিত হয় এবং স্বভাবও তাঁহাদের স্বভাব হইতে উৎপন্ন হইয়া থাকে। দেহ লইয়া প্রায় কাহার সন্দেহ হয় না, কারণ প্রত্যক্ষ বিষয়। স্বভাব লইয়াই গোলযোগ হইয়া থাকে। পণ্ডিতের সন্তান মূর্থ হয় কেন ? জ্ঞানীর সন্তান অজ্ঞানী হয় কেন ? আবার মূর্থের এবং অজ্ঞানীর পুত্র পণ্ডিত এবং জ্ঞানীও হইতেছে। ইহার নীমাংসা করা যারপরনাই কঠিন কিন্তু আমরা গুরুপ্রসাদে বাহা বুঝিয়া থাকি, তাহাই এখানে লিপিবদ্ধ করিয়া যাইব।

সন্তানের জন্মকালীন পিতা মাতার শারীরিক এবং মানসিক ভাবের এবং যে সময়ে, যে কালে এবং নক্ষত্র রাশির যে অবস্থায় সন্তান জন্মিয়া থাকে, সেই সময়ের ফলাফলসারে তাহার দেহের অবস্থা লাভ হইয়া থাকে। যেমন, পিতা মাতার স্বস্থদেহ থাকিলে বলিষ্ঠ সন্তান হয়, তেমনই স্বাভাবিক মানসিক-শক্তি সতেজ থাকিলে নিজ স্বভাববৎ সন্তান হইবার সম্ভাবনা। সন্তানোৎপাদনকালে যতপি বিকৃত স্বভাব হইয়া যায়, তাহা হইলে সেই সন্তানের বিকৃত স্বভাবই হইবে। এই নিমিত্ত আমাদের রতিশাস্ত্রে রতিক্রিয়ার নানাবিধ ব্যবস্থা আছে। যেমন, একটা বৃক্ষ ভালরূপে জন্মাইতে হইলে, ভাল ভূমি, ভাল বীজের আবশ্যক হয়, সেই প্রকার স্তন্যস্তানের নিমিত্ত ভাল পিতা মাতার প্রয়োজন। পূর্বে রতিক্রিয়ার ব্যবস্থাসমূহসারে অনেকেই চলিতেন, এক্ষণে রতিক্রিয়া আত্মস্থত্বের জন্যই হইয়া থাকে। অনেকে ইহুদি বিবি ভাবিয়া আপন স্ত্রীতে সে সাধ মিটাইয়া লইয়া থাকেন; সে স্থলে বিকৃত স্বভাব হেতু অস্বাভাবিক সন্তান জন্মিয়া থাকে এবং স্ত্রীর যতপি ঐ প্রকার স্বভাবচাঞ্চল্য ঘটে, তাহা হইলেও বিকৃত ভাবের সন্তান হইবে। বেশাসন্তান এবং স্তন্যস্তানের এই মাত্র প্রভেদ।

স্তন্যস্তান যে প্রক্রিয়ায় জন্মে, বেশাসন্তানও সেই প্রক্রিয়ায় জন্মিয়া থাকে কিন্তু সচরাচর ইহাদের মধ্যে যে তারতম্য দৃষ্ট হয়, তাহার কারণ স্বভাবের বিকৃত-ভাবে পরিগণিত করিতে হইবে। এস্থলে মাতা পিতা উভয়েরই বিকৃত স্বভাব হইয়া থাকে, তাহার সন্দেহ নাই। যে স্থানে তাহা না থাকে, তথায় স্তন্যস্তান জন্মিবারই সম্ভাবনা।

এইরূপে সন্তানেরা স্বভাব লাভ করিয়া থাকে বলিয়া, কুলগত ধর্মকে অনেক সময়ে স্বধর্ম বলা যায় না। যেমন হিন্দুর গৃহে সাহেবি চংএর সন্তান জন্মিল। এ স্থানে তাহার হিন্দু-ভাব বিবজ্জিত হইবার কারণ কি? বোধ হয় জন্মকালীন তাহার পিতার কিম্বা মাতার সাহেবি স্বভাব ছিল,

তাহা না হইলে সম্ভানে সে স্বভাব কেমন করিয়া আসিল ? অনেকে বলেন যে, স্বভাব দেখিয়া স্বভাব গঠন করা যায়, সে কথা আমরা অবিশ্বাস করি।

জগদীশ্বর মনুষ্যদিগকে একপদার্থ দ্বারা সৃষ্টি করিয়াছেন বটে কিন্তু প্রত্যেকের স্বভাব স্বতন্ত্র করিয়াছেন। ব্যক্তি মাত্রেই তাহার দৃষ্টান্ত ; তজ্জন্ম সকলের স্বধৰ্ম্মাচরণও স্বতন্ত্র কহিতে হইবে।

বাল্যাবস্থা হইতে মনুষ্যদিগের পরিবর্তনক্রমে তাহাদের স্বভাব যেমন পূর্ণতা লাভ করিতে থাকে, সেই পরিমাণে নানাবিধ বাহ্যিক অস্বাভাবিক ভাব দ্বারা উহা আবৃত হইয়া আইসে। যে ব্যক্তি যেমন অবস্থায় যে প্রকার সংসর্গে থাকিবে, তাহার স্বভাব সেই প্রকার ভাবে আবৃত হইয়া যাইবে। তাহার এই আবরণ এমন অলক্ষিত এবং অজ্ঞাতসারে পতিত হইয়া যায় যে, তাহা স্বভাবাভিজ্ঞ ব্যতীত কাহারও দৃষ্টিগোচর হয় না। প্রত্যেকের স্বভাবে এই প্রকার অগণন আবরণ পতিত থাকায়, তাহার নিতান্ত অস্বাভাবিকাবস্থা বলিয়া স্থিরীকৃত হয়। যেমন, একব্যক্তি সন্তুগুণী স্বভাব-বিশিষ্ট, বাল্যাবস্থায় রজোগুণী বয়স্কদিগের দ্বারা রজোগুণ প্রাপ্ত হইয়া স্বভাব হারাইয়া ফেলিল ; পরে বিবাহের পর যতপি তমোগুণী ক্রান্ত স্ত্রী লাভ হয়, তাহা হইলে তাহার ঐ স্বভাব প্রাপ্ত হইবার সম্পূর্ণই সম্ভাবনা। এইরূপ উদাহরণ প্রতিগৃহে প্রত্যক্ষ হইবে। স্ত্রী হউক কিম্বা পুরুষই হউক, যাহার স্বভাব অস্বাভাবিকাবস্থা প্রাপ্ত হইয়াছে, তাহারই স্বভাব হারাণ স্বভাবই দেখিতে পাওয়া যায়। যাহার সে অবস্থা অল্পাল্প কারণবশতঃ সংঘটিত না হয়, তাহার অস্বাভাবিকাবস্থা কদাচিৎ উপস্থিত হইয়া থাকে। কোন কোন বালক নিজের অভিপ্রায়ানুসারে সর্বদাই পরিচালিত হয়। পিতা মাতার কিম্বা বয়স্কের কথা মনোমত না হইলে কখনই শুনেন না। যুবকালেও কাহার কথা স্বাভিপ্রায় বিরুদ্ধ হইলে গ্রাহ্য করে না, বৃদ্ধকালেও এই প্রকার ব্যক্তিকে

এক্ষণে সংসারে দৃষ্টিপাত করিয়া দেখা যাউক। প্রত্যেক নরনারীর স্বভাব পরীক্ষা করিয়া দেখা হউক, কে কোন প্রকার অবস্থায় অবস্থিত? পরীক্ষা করিলে দেখা যায় যে, কাহার স্বাধীন প্রকৃতি, কাহার পরাধীন প্রকৃতি এবং কাহারও প্রকৃতি কাহারও সহিত সম্পূর্ণ মিলিত হইয়া রহিয়াছে।

যাহার স্বভাব স্ব-ভাবে আছে, সেই স্থানেই স্বাধীনভাব লক্ষিত হয়। পরাধীন স্বভাব স্ব-ভাব বিচ্যুতিকে কহে এবং যে স্থানে উভয়ের এক স্বভাব, সেই স্থানে মিলনের লক্ষণ প্রকাশ পাইয়া থাকে।

এই স্বাভাবিক নিয়ম সর্বত্রই প্রযুক্ত হইতে পারে। যখন কেহ কাহার সহিত বন্ধুত্ব স্থাপন করিতে চাহেন, তাঁহাদের পরস্পর প্রাকৃতিক মিল না হইলে, প্রকৃত বন্ধুত্ব স্থাপন কখনই হয় না। মাতালের সহিত সাধুর সম্ভাব অথবা ক্রোধপরায়ণ ব্যক্তির শাস্তগুণবিশিষ্ট ব্যক্তির সহিত মিলন হওয়া নিতান্ত অসম্ভব; কিম্বা সুপণ্ডিতের সহিত মূর্খের প্রণয় অথবা ধনীর সহিত দরিদ্রের ঘনিষ্ঠতা হওয়া যারপরনাই অস্বাভাবিক কথা, কিন্তু যখন কোন দুঃখিপাকবশতঃ অথবা অন্য কোন কারণে এই প্রকার বিপরীত প্রকৃতির ব্যক্তির একস্থানে অবস্থান করিতে বাধ্য হয়, তখন প্রবল অর্থাৎ যাহার প্রকৃতি স্বভাবে আছে, তাহার নিকট দুর্বল অর্থাৎ যাহার স্বভাব বিলুপ্ত হইয়াছে, সে পরাজিত এবং তাহার আয়ত্তে আনীত হইয়া থাকে।

স্বভাব এবং অস্বভাবকে প্রকৃত এবং বিকৃতাবস্থা বলিয়া উল্লিখিত হইতেছে। যেমন হরিদ্রা; ইহার সহিত যে পরিমাণে হরিদ্রা মিলিত করা হউক, হরিদ্রা কখনই বিকৃত হয় না কিন্তু চূণ মিশাইলে উহা বিবর্ণ হইয়া, না হরিদ্রা না চূণ, অর্থাৎ তৃতীয় প্রকার পদার্থে পরিণত হইয়া যায়। যद्यপি হরিদ্রার পরিমাণ অধিক হয়, তাহা হইলে বিকৃত পদার্থটি

প্রাধান্য থাকিয়া যাইবে। যেমন গঙ্গাজলে এক কলসী দুগ্ধ মিশ্রণ করিলে দুগ্ধের চিহ্নমাত্র দেখা যায় না অথবা এক কলসী ক্রিয়াজল মিশ্রিত করিলে জলীয়াংশ অলক্ষিতভাবে থাকে।

আমাদের দেশে বিবাহের সময় পাত্র পাত্রীর জন্ম-পত্রিকা দেখিয়া উভয়ের স্বভাব অর্থাৎ গণ এবং বর্ণাদি * নিরূপণ করিবার প্রথা ছিল। এক্ষণে সে প্রথা পাশ্চাত্য সভ্যতার বিকৃত ফলে পিতৃ-বিবাহের কুসংস্কার বলিয়া প্রায় অধিকাংশ স্থলে পরিত্যক্ত হইয়াছে। যতদূর জন্ম পত্রিকা দ্বারা পাত্রের নরগণ সাব্যস্ত হয়, তাহা হইলে পাত্রীর নরগণ কিম্বা দেবগণ না হইলে বিবাহের সফল লাভ হয় না। কন্যার নরগণ হইলে পাত্রের দেবগণ কিম্বা নরগণ হওয়া আবশ্যক। যদি পাত্রের রাক্ষসগণ হয়, তবে কন্যার দেবগণ কিম্বা রাক্ষসগণ হওয়া উচিত। অর্থাৎ উভয়ে নরগণ, দেবগণ কিম্বা রাক্ষসগণ অথবা একজন দেবগণ হইলে তাহার সহিত অন্তর্গণ মিলিতে পারে। ইহা নির্বাচনপূর্বক কার্য্য করিলে স্বাভাবিক পরিণয় বলিয়া কথিত হয় এবং এই প্রকার দম্পতী প্রকৃত দাম্পত্য সুখাস্বাদন করিয়া থাকে। যে স্থানে এই নিয়ম লঙ্ঘন করিয়া কাব্য সমাধা হয়, সেই স্থানে যাবতীয় অস্বাভাবিক ঘটনা সংঘটিত হইয়া চির অশান্তির আলয় হইয়া থাকে। আমরা যে সকল সামাজিক দুর্ঘটনায় নিয়ত প্রসীড়িত হইতেছি, তাহা এইরূপ নানা প্রকার অস্বাভাবিক ঘটনার বিষময় ফল জানিতে হইবে।

* ইতিপূর্বে বর্ণ সম্বন্ধে যে মীমাংসা করা হইয়াছে, তাহা অশাস্ত্রীয় নহে বলিয়া আমরা উল্লেখ করিয়াছি। পাঠক পাঠিকাগণ এক্ষণে উহা আরও সুন্দররূপে বুঝিতে পারিবেন। ব্রাহ্মণকূলে অনেকে শূদ্র বর্ণ এবং শূদ্রবংশেও অনেকে বিপ্রবর্ণ বলিয়া জ্যোতিষ শাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে। আমরা বর্ণাশ্রম তত্ত্বসম্বন্ধে যে প্রকার বর্ণনা করিয়াছি, তদ্বারা সামাজিক ব্রাহ্মণদিগকে অবজ্ঞা অথবা অমান্য করিবার অভিপ্রায়ে নহে। ব্রাহ্মণ

বিবাহকালীন পাত্র পাত্রীর স্বভাব অবধারণ করা যারপূর্বনাই প্রয়োজনীয় কার্য। কারণ উভয়ে সমভাব বিশিষ্ট হইলে সকল কার্যই সমভাবে সম্পন্ন হইয়া থাকে। যত্বাপি স্ত্রী সমুত্তমতা এবং তাহার স্বামী ত্রয়োদশবিশিষ্ট হয়, তাহা হইলে একজনকে ঈশ্বর চিন্তা, ঈশ্বর সম্বন্ধীয় কার্য কলাপে, সাধু ভক্তদিগের সেবাদিতে সতত তৎপর দেখা যাইবে এবং আর একজন তদ্বিপরীত অর্থাৎ দেবতায় বিদ্বেষ ভাব, সাধু ভক্তদিগের প্রতি কুব্যবহার এবং সদনুষ্ঠানে কালাস্তক যমসদৃশ ভাব অবলম্বন করিবে। অতএব কি স্বামী, কি স্ত্রী, উভয়ের স্বভাব সমগুণযুক্ত না হইলে, সে স্থানে পরস্পরের অস্বাভাবিক কার্য বা অধর্মাচরণ সংঘটিত হইয়া যাইবে।

স্ত্রী পুরুষের স্বভাব নিরূপণ করিবার আরও আবশ্যকতা আছে। মনুষ্যগণ সামাজিক জীব। স্ত্রী পুরুষ উভয়ে একত্রে বাস না করিলে সৃষ্টির বৃদ্ধির অন্য উপায় জগদীশ্বর উদ্ভাবন করেন নাই। সুতরাং স্ত্রী পুরুষ সংযোগ স্বাভাবিক নিয়ম। যত্বাপি তাহাই জগদীশ্বরের নিয়ম হয়, তাহা হইলে যাহাতে চিরকাল উভয়ের হৃদয়ে চিরশান্তি বিরাজ করিতে পারে, তাহাও অস্বাভাবিক কামনা নহে। এই শান্তি-স্থাপন স্মিলনের ফল, অতএব পরস্পরের স্বভাব মিলিত হওয়ার পক্ষে দৃষ্টি রাখা স্বধর্মাচরণ মধ্যে পরিগণিত।

মনুষ্যগণের প্রথম কার্য স্বধর্মাচরণ ; ইহা সামাজিক এবং আধ্যাত্মিক উভয় ভাবেই আবশ্যক। কারণ মনুষ্যদিগের সমাজে লিপ্ত হওয়া প্রথম কার্য। এইজন্য বিবাহাদিতে স্বভাব অবলোকন করা কর্তব্য ও ধর্ম বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে। যত্বাপি সমাজে লিপ্ত হইবার সময় স্বধর্ম রক্ষিত হয়, তাহা হইলে আধ্যাত্মিক রাজ্যে প্রবেশ করিবার বিশেষ সুবিধা হইয়া থাকে। অনেকে এই স্থানে তাঁহাদের নিজ নিজ অবস্থা দ্বারা ইহা প্রমাণ করিয়া লইবেন। যে দম্পতী সম-স্বভাব-বিশিষ্ট,

তঁাহারা যখন তত্ত্বরসে আদ্র হন, তখন পরম্পরের সহায়তায় পরমানন্দ লাভ করিয়া থাকেন এবং যথায় তাহার বৈপরীত্য ভাব থাকে, তথায় উভয়েরই যে কি ক্লেশ, যাঁহারা ভুক্তভোগী, তঁাহারা বুঝিয়া লউন অথবা এ সকল যাঁহারা প্রত্যক্ষ করিতে চাহেন, তঁাহারা চক্ষুরুন্মীলন করিয়া সমাজে নিরীক্ষণ করুন। যেমন মনুষ্যের বাল্য, পৌগণ্ড বা কিশোর, যুবা, প্রৌঢ় এবং বৃদ্ধ কালাদি বিভাগ আছে, সেই প্রকার সমাজ এবং আধ্যাত্মতত্ত্বও জীবের দুইটী অবস্থার কথা। অতএব সামাজিক এবং আধ্যাত্মিক অবস্থা কাহাকে বলে, যদি আভাসে উক্ত হইয়াছে, কিন্তু তাহা সূক্ষ্মরূপে বর্ণনা করা আবশ্যক বোধ হইতেছে।

সমাজ কাহাকে কহে? যে স্থানে যে কালে এবং যাহাদিগের সহিত বাস করা যায়, তাহাকে সমাজ কহে। অতএব সমাজ-বন্ধন, দেশ, কাল, এবং পাত্র বিচার দ্বারা সাধিত হইয়া থাকে। সেইজন্ত স্বধর্মাচরণে প্রবৃত্ত হইতে হইলে ইহাদেরও কিঞ্চিৎ আলোচনা করিয়া দেখা কর্তব্য।

দেশ। যাহাতে অর্থাৎ যে স্থানে আমরা বাস করি, তাহাকে দেশ কহে। আমরা যেমন এক পদার্থসমূহ হইয়া বিবিধ প্রকার হইয়াছি, তেমনি দেশও এক প্রকার পদার্থ দ্বারা গঠিত হইয়া নানাস্থানে নানাবিধ আকৃতি এবং প্রকৃতি ধারণ করিয়া স্থলে বিভিন্নাকারে পরিণত হইয়াছে বলিয়া প্রতীতি হইয়া থাকে। এই প্রকৃতি ভেদ নির্মায়ক পদার্থদিগের হ্রাস বৃদ্ধি দ্বারা সম্পাদিত হইয়া থাকে, স্তবরাং গুণের প্রভেদে কার্যেরও প্রভেদ হইয়া যায়। এইরূপে পৃথিবী এক হইয়াও বহুবিধ প্রকৃতিবিশিষ্ট বিবিধ দেশে পরিণত হইয়া গিয়াছে। কারণ একদেশ লবণাধিকাবশতঃ মনুষ্যের বাস কষ্টকর হইয়া থাকে এবং আর এক দেশ লবণ লাঘবতার নিমিত্ত স্তম্ভর বাসোপযোগী বলিয়া কথিত হয়। একদেশ পদার্থবিশেষের আতিশয্য বিধায় প্রাণীনিবাসের অনুপযুক্ত বলিয়া উল্লিখিত এবং আর এক দেশ পদার্থ বিশেষের অস্তিত্ব প্রযুক্ত স্বাস্থ্যকর বলিয়া জ্ঞান করা

যায়। যে দেশ যে পদার্থ প্রধান, সেই দেশ সেই পদার্থের ধর্ম অভিহিত হয়, সুতরাং এ প্রকার দেশে বাস করিতে হইলে দেশের ধর্ম অর্থাৎ ঐ স্থানের নির্মায়ক পদার্থদিগের গুণাগুণ অগ্রে জ্ঞাত হওয়া বিধেয় এবং নতুঙ্গম্ভাব তাহাই করিয়া থাকে। যখন কেহ কোন দেশ হইতে অত্র দেশে গমন করেন, তখন গন্তব্য দেশের অবস্থা অবগত হইবার প্রথা প্রচলিত আছে। দার্জিলিং অথবা দিম্লা গিরিশৃঙ্গে আরোহণ করিবার পক্ষে, ভাবী শৈত্য নিবারক উর্ণা বস্ত্রাদি সংগ্রহ করিবার নিয়ম আছে এবং শীতপ্রধান দেশ হইতে উষ্ণপ্রধান দেশে আগমনকালীন দেশানুরূপ ব্যবস্থা করিতে সকলেই বাধ্য হইয়া থাকেন।

যে দেশে যে পরিমাণে বাস করা হয়, সেই দেশের ধর্মও অধিক পরিমাণে অবগত হওয়া যায়। যতই দেশের অবস্থা হৃদয়ঙ্গম হইয়া আইসে, সেই দেশের গুণানুযায়ী স্ব স্ব অবস্থাও মিলিত করিয়া উন্নতি সোপানে উত্থিত হইবার সুবিধা হইয়া থাকে। বৈজ্ঞানিক আবিষ্কার-প্রসূত স্বথ সমৃদ্ধ তাহার দৃষ্টান্ত।

যে দেশের ভূমি অতিশয় নিম্ন এবং লতাগুল্মাদি দ্বারা সূর্য্যরশ্মি অবরোধ হওয়া প্রযুক্ত সতত আর্দ্রাবস্থায় থাকিয়া যায়, সে স্থানে ম্যালেরিয়া * নামক ব্যাধির নিত্যন্ত সম্ভাবনা, কিন্তু এক্ষণে যে উপায়ে ঐ ব্যাধির শান্তি হইয়া থাকে, তাহাও স্থানিক কারণ বহির্গমনে নিরূপিত হইয়াছে। এইরূপে বিষাক্ত পদার্থদিগের শক্তি হানি করিয়া বিষন্ন দ্রব্যের আবিষ্কার হইয়াছে এবং অসং কার্যের ঔষধ স্বরূপ মাদ্জলিক কার্যবিধিও স্থিরীকৃত হইয়া গিয়াছে।

এক্ষণে দেশের কার্যসমূহ পরীক্ষা করিয়া দেখা কর্তব্য। ইহার

* ম্যালেরিয়ার কারণ এইরূপে কথিত হয়। ইহার অস্বাস্থ্য কারণও আছে, কিন্তু বিশেষ সিদ্ধান্ত কি, তাহা অতাপি স্থিরীকৃত হয় নাই।

স্বাভাবিক পরিবর্তনে প্রকাশিত হয়, অথবা আমাদের দ্বারা তাহাদের সাহায্য হইয়া থাকে।

যে সময়ে যে কারণে যে পদার্থ সংযোগ হইলে যে পদার্থ উৎপন্ন হইয়া থাকে, তাহা অপরিবর্তনীয়। এ কথা কাহার অগ্রথা করিবার অধিকার নাই। দুপ্পে অল্প প্রয়োগ করিলে উহা বিকৃত হইয়া যায়। এই প্রকার পরিবর্তন কেহই প্রতিরোধ করিতে সমর্থ নহে; তৈলের সহিত চূণের জল আলোড়িত করিলে সাবানের গ্রায় পদার্থ প্রস্তুত হইয়া থাকে, তাহাও কাহার বিপর্যয় করিবার শক্তি নাই। দুইটা পদার্থ ঘর্ষণ করিলে উত্তাপ উপস্থিত হয়, তাহার অগ্রথা করা কাহার সাধ্য? পশ্মি বস্ত্র দ্বারা কাচ দণ্ড ঘর্ষিত হইলে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র লঘু পদার্থদিগকে আকর্ষণ করিবার শক্তি সঞ্চারিত হইয়া থাকে, তাহা কোন্ ব্যক্তির শক্তিসম্মত? যে দেশে যে পদার্থ দ্বারা সংগঠিত বা যে পদার্থ যে যে পদার্থের সহিত যৌগিক পদার্থ উৎপন্ন করিবার স্বভাব প্রাপ্ত হইয়াছে, সেই সেই পদার্থ একত্রিত হইলেই তাহাদের সংযোগের ফল তৎক্ষণাৎ সৃষ্টি হইয়া যায়। মনুষ্যেরা স্ব স্ব দেশের এই প্রকার নানাবিধ ধর্ম অবলোকন করিয়া তাহাদের দেহের সহিত সম্বন্ধ নির্ণয়পূর্বক তদ্বিবরণাদিকে দেশীয় ধর্ম বলিয়া উল্লেখ করিয়া থাকেন।

দেশের গঠন সতত পরিবর্তনশীল। গঠন পরিবর্তনে দেশীয় ধর্মেরও পরিবর্তন হওয়ার সম্ভাবনা। এইরূপ অবস্থাকে কাল কহে। যেমন শীতের পর বসন্ত, বসন্তের পর গ্রীষ্ম ইত্যাদি।

যখন যে সময় বা কাল উপস্থিত হয়, তখন তৎকালোচিত কার্য্য ক কালধর্ম কহে। কালধর্ম অতিক্রম করা অসাধ্য, তাহার কারণ এই যে, যদি কেহ বর্ষাকালে বৃষ্টিধারায় সর্বদা অভিষিক্ত হয়, তাহার স্বাস্থ্য অচিরে ভঙ্গ হইয়া যায়। যে ব্যক্তি শীতকালের পাষণভেদী শিশির-বিন্দু নিপতনে আর্দ্র হইয়া থাকে, তাহার শারীরিক স্বধর্মের বিপর্যয়

সংঘটিত হয়। সূর্যোদয়ে প্রাতঃ সময় বা কাল বলিয়া উক্ত হয়। এই সময়ে পৃথিবীর এক অবস্থা, যে দিকে নেত্রপাত করা যায়, সেই দিকই রসাল দেখায়। মনুষ্যগণ বিশ্রাম মন্দিরে সর্বদস্তাপহারিণী রসবতী নিদ্রাদেবীর ক্রোড়গত হইয়া সমস্ত দিবসের ব্যয়িত শরীর গঠনের পূর্ণতা লাভে সরস হয়। বৃক্ষ, লতা এবং দুর্বাদলাদি নিশির শিশির সংযোগে সকলেই রসলাভ করিয়া থাকে। যতই নক্ষত্র চক্রের পরিবর্তন হয়, ততই সময়ও পরিবর্তন হইয়া সমযোচিত ধর্ম প্রকাশ করিতে থাকে। যাহারা সেই সাময়িক ধর্মের বশবর্তী, তাহারা অগত্যা তদ্ব্যাক্রান্ত হইতে বাধ্য হইয়া পড়ে। যাহাদের অরুণোদয়ে সরস দেখাইয়াছে, তাহারা মধ্যাহ্নকালে প্রচণ্ড মার্ভণ্ডের প্রথর করজালে আকৃষ্ট হইয়া নীরস হইয়া আইসে। আবার সায়ংকালে মধ্যাহ্ন সময়ের বিপরীত আকার ধারণ করায়, নীরস পদার্থেরা পূর্ব প্রকৃতিস্থ হইবার সুরাহা প্রাপ্ত হইয়া থাকে। যাহারা কালের বা সময়ের অনুযায়ী কার্য করিতে বাধ্য, তাহাদের পাত্র কহে।

পৃথিবীর যে স্থান যে প্রকারে নিশ্চিত, সেই স্থানের ধর্মালুসারে তথাকার ব্যক্তির আপনাপন দেহ রক্ষার্থ উপায় উদ্ভাবন করিয়া থাকেন। শীতপ্রধান দেশীয়গণ শরীরাবরণ এবং গৃহে অগ্নিকুণ্ড প্রজ্জলিতাবস্থায় রাখিয়া হিমের আক্রমণ হইতে অব্যাহতি প্রাপ্ত হইয়া থাকে এবং উষ্ণ-প্রধান দেশের অধিবাসীরা শীতল বায়ু সেবন এবং শৈত্য পদার্থ ভোজনের আবশ্যকতা অনুভব করিয়া থাকে। মনুষ্যদিগকে যখন দেশীয় ধর্মে অন্তর্গত হইতে দেখা যায়, তখন তাহাদের অবস্থা পরিবর্তনের কারণ দেশকেই বলিতে হইবে। উষ্ণকালে শীতল দ্রব্য ভক্ষণের কারণ, দেশ এবং পাত্রের মধ্যে সমতা স্থাপন করা *।

* যে উত্তাপে শরীরের কার্য বিশৃঙ্খল না ঘটে অর্থাৎ মনুষ্য জীবিত থাকিতে পারে, সেই উত্তাপে দেশের অর্থাৎ বাহিরের উত্তাপ দ্বারা বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইলে দৈহিক কার্যের সমতা

এক্ষণে এই সমতা স্থাপনের আদি কারণ দেশকেই কহিতে হইবে এবং পাত্রকে কার্য্য বলিলে অসঙ্গত হইবে না। ফলে দেশ, কাল এবং পাত্র বিশ্লিষ্ট করিয়া ফেলিলে, কারণ এবং কার্য্যে পরিণত হইয়া যায়। এই কারণ এবং কার্য্য লইয়াই সমাজ বন্ধন হইয়া থাকে। যে স্থানে যে প্রকার কারণ এবং কার্য্য, সে স্থানের সমাজ তদনুযায়ী হওয়া স্বভাবসিদ্ধ এবং স্বভাবের অপরিবর্তনীয় নিয়মে তাহাই সমাধা হইয়া থাকে। আমরা এইজন্ত এই পৃথিবীর নানা দেশে নানা প্রকার জাতির নানা প্রকার রীতিনীতি, বিবিধ কার্য্যকলাপ দর্শন করিয়া থাকি। এই জন্ত এক সমাজ আর এক সমাজের সমান নহে, এই জন্তই এক জাতির স্বভাব আর এক জাতির স্বভাবের সমান নহে এবং এই জন্তই এক ব্যক্তির প্রকৃতি দ্বিতীয় ব্যক্তির প্রকৃতির সহিত সমান নহে।

আমরা যद्यপি আপনাপন দেহকে দেশ বলিয়া উল্লেখ করি, তাহা হইলে সকল বিবাদ এককালে ভঞ্জন হইয়া যাইবে। যেমন নানা প্রকার পদার্থ যোগে দেশ সংঘটিত হয়, সেই প্রকার বিবিধ পদার্থ সংযুক্ত হওয়ায় দেহ গঠিত হইয়াছে। এই পদার্থদিগের যখন যে প্রকার ক্রিয়া হয়, দেহেরও সেই প্রকার কার্য্য স্ব-ভাব সঙ্গত বলিয়া উল্লেখ করা যায়। দেহের অন্ত্যন্ত পদার্থদিগের স্বভাব পর্যালোচনায় প্রবৃত্ত হইবার আবশ্যক নাই। আমরা জ্ঞানোপার্জনের কারণ লইয়া কিঞ্চিৎ বিচার করিব।

মনুষ্যদেহে জ্ঞানের আধার মস্তিষ্ক, অথবা মস্তিষ্কের অবস্থাক্রমে জ্ঞান লাভ হইয়া থাকে। মস্তিষ্কের গঠন এত জটিল এবং ইহার কোন অংশের কোন প্রকার কার্য্য, তাহা স্থূলে এক প্রকার স্থির হইয়াছে এবং বিশেষ মীমাংসা হয় নাই। সকলে বুঝিয়াছেন যে, মনের স্থান মস্তিষ্ক

ভঙ্গ হইয়া যায় অথবা শীতলতা দ্বারা স্বাভাবিক উত্তাপ অপহৃত হইলেই উত্তাপ প্রয়োগ আবশ্যক হইয়া থাকে। চিকিৎসকেরা যথায় বরফখণ্ড প্রয়োগ এবং উষ্ণ জলের সেক প্রদান করিয়া থাকেন, তথায় সমতা রক্ষার অভিপ্রায় বুঝিতে হইবে।

এবং কেহ কেহ মস্তিষ্কের কার্যকেই মন কহেন। মন বলিয়া স্বতন্ত্র একটি পদার্থ কিছুই নাই*।

মস্তিষ্ক যখন যে অবস্থায় উপনীত হয়, তখন সেই অবস্থাসূচক কার্যকেই স্ব-ভাব কহে এবং এই স্বভাব অবগত হইয়া কার্য করিলে সেই ব্যক্তির স্বধৰ্ম্মাচরণ করা হয়। যেমন সন্তানপ্রসূত বালকের মস্তিষ্কের সহিত বয়োবৃদ্ধদিগের তুলনা হয় না। কারণ এক পক্ষে মস্তিষ্ক অপরিবর্তিত স্তরভাং তাহার কার্যও সেই প্রকার অসম্পূর্ণ এবং আর এক পক্ষে পূর্ণ মস্তিষ্ক বিধায় তাহার কার্যও পূর্ণ হইয়া থাকে। অতএব যাহার যে অবস্থা বা আভ্যন্তরিক কারণ যেরূপ হয়, সেই প্রকার কার্যই স্বভাবমিষ্ট।

মস্তিষ্কের যখন এই প্রকার আত্মজ্ঞান লাভ করে, তখন তাহাদের হৃদয়জ্ঞানের স্থূলভাব বলিয়া কথিত হয়। এই জ্ঞান হৃদয়ে ধারণপূর্বক কার্য করিয়া যাইলে উল্লিখিত ভাব তাহার প্রত্যক্ষ হইবে। তখন সে নিশ্চয় বুঝিতে পারিবে যে, কারণ ব্যতীত কার্য কখন হয় না এবং সেই কারণ কাহার আয়ত্তাধীন নহে।

এই স্থূল আত্মজ্ঞান লাভ হইবার পর যখন সমাজের প্রতি দৃষ্টিপাত করা যায়, তখন কার্য বিভিন্নতা অথবা সমান কার্য দেখিতে পাইয়া এক কারণ কিম্বা বিভিন্ন কারণ আছে বলিয়াও বুঝিতে পারা যায় এবং কারণের প্রভেদও স্থির হইয়া থাকে। সেই বিভিন্ন প্রকার ভাব ধারণ করান কারণকে গুণ বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে। গুণ বোধ হইলে সেই

* মন লইয়া নানা মূনির নানামত প্রকাশিত হইয়াছে। কেহ কেহ মনের স্বতন্ত্র অস্তিত্ব স্বীকার করিয়াছেন; কেহ বা মন অস্বীকার করিয়া জ্ঞানের প্রাধান্য করিয়া গিয়াছেন। মন স্বীকার করা যাউক বা নাই যাউক কিম্বা জ্ঞানের অস্তিত্বের শ্রেষ্ঠত্ব প্রদান করা হউক বা নাই হউক, মস্তিষ্কের কার্যকে কেহই অস্বীকার করিতে পারেন নাই।

জ্ঞানকে সূক্ষ্ম জ্ঞান কহে। যাহার এই সূক্ষ্ম জ্ঞান হয়, তাহারই মন সরল এবং কপটতাবিহীন হইয়া থাকে। ইহাই স্বধর্মাচরণের চরমাবস্থা।

স্বধর্মাচরণ যেরূপে বর্ণিত হইল, তাহাতে এই প্রতিপন্ন করা যাইতেছে যে, প্রত্যেক মনুষ্যের নিজ নিজ প্রকৃতি জ্ঞাত হইয়া তদনুযায়ী কার্য্য করা বিধেয়।

যতপি প্রত্যেকে এইরূপে আপনার প্রতি নিরীক্ষণ করেন, তাহা হইলে পরস্পর বিদ্বেষ ভাব অপনীত হইয়া যাইবে। কেহ কাহাকে ঘৃণা অথবা কেহ স্বয়ং উন্নত বলিয়া স্পর্ধা করিতে পারিবেন না। আমাদের দেশে বসন্তকাল উদিত হইল বলিয়া হিমাচলবাসীদিগের দূরদৃষ্ট জ্ঞান করিব না। একজন বিশ্ববিদ্যালয়ের উপাধি দ্বারা বিভূষিত হইলেন বলিয়া নিম্নশ্রেণীর বালককে উপেক্ষা অথবা তাহার সহিত আত্মতুলনায় আপনাকে শ্রেষ্ঠ মনে করা কর্তব্য নহে; সামাজিক উন্নত পদ লাভ করিয়া নিম্ন পদবীদিগকে তৃণবৎ জ্ঞান করা যারপরনাই অজ্ঞানের কার্য্য। সেই প্রকার তত্ত্বজ্ঞানের আভাস প্রাপ্ত হইয়া যাহারা সকলকে অজ্ঞানী মনে করেন, তাঁহাদেরও তাহা অকর্তব্য। কারণ যেখানে এই প্রকার দ্বেষভাব লক্ষিত হয়, সেই স্থানেই কার্য্য কারণ বোধে তথাকার কারণ জ্ঞান পরিশূন্যতাব নিরূপিত হইবে। অতএব প্রত্যেক মনুষ্যের স্বধর্ম্ম অবগত হইয়া তাহাই ক্রমশঃ আচরণ করা ঈশ্বর লাভ করিবার একমাত্র কর্তব্য।

স্বধর্মাচরণ করিতে হইলে আমাদের আরও কয়েকটা বিষয়ে আলোচনা করা অনিবার্য্য হইয়া উঠে। মনের সহিত দেহের সম্পর্ক আছে। যে প্রকার আহার এবং যে স্থানে বাস করা যায়, দেহের অবস্থা তদ্রূপ পরিবর্তিত হইয়া থাকে। দেহ পরিবর্তিত হইলে মনও তদলক্ষণাক্রান্ত হইয়া যায়। এই নিমিত্ত যে সাধক ঈশ্বর লাভ করিবেন, তিনি এই সকল বিষয়েও দৃষ্টি রাখিবেন।

১৩৮। যাহার যাহাতে রুচি, সে তাহাই আহার করিতে পারে।

১৩৯। ঈশ্বর লাভের জন্য যাহার মন ধাবিত হয়, তাহার আহারের দিকে কখনই দৃষ্টি থাকে না।

১৪০। যে হবিষ্যন্ন ভক্ষণ করিয়া ঈশ্বর লাভ করিতে না চায়, তাহার হবিষ্যন্ন গোমাংস শূকরমাংসবৎ হইয়া যায়, আর যে শূকর গরু ভক্ষণ করিয়া হরিপাদপদ্ম লাভের নিমিত্ত ব্যাকুলিত হইয়া থাকে, তাহার সেই আহার হবিষ্যন্ন ভক্ষণের ন্যায় কার্য্য করে।

প্রভু রামকৃষ্ণের এই উপদেশের দ্বারা সাধকের স্বভাব বিকশিত হইতেছে, আমরা সর্বপ্রথমে ভোজ্য পদার্থ লইয়া কিঞ্চিৎ বিচার করিয়া পরে প্রভুর ভাব ব্যক্ত করিব। ভোজ্য পদার্থ ব্যতীত দৈহিক পরিবর্দ্ধন ও বলাধান সাধন হইবার দ্বিতীয় উপায় আর নাই। সম্ভান যখন মাতৃগর্ভে অবস্থিতি করে, তখন যদিও ইহাকে সাক্ষাৎসম্বন্ধে কোন প্রকার দ্রব্য ভক্ষণ করিতে দেখা না যায়, কিন্তু মাতৃ-শোণিত তাহার শরীরের সর্বত্র যথাক্রমে সঞ্চালিত হইয়া আনুবীক্ষণাতীতাবস্থা হইতে পরিবর্তিতাকারে পরিণত করিয়া দেয়।

আমাদের শরীরের অবস্থাক্রমে আহারের ব্যবস্থা হইয়া থাকে। বাল্যাবস্থা হইতে মৃত্যুকাল পর্য্যন্ত প্রত্যেক দিন স্বতন্ত্র প্রকার দ্রব্যাদি ভক্ষণ করা বিধেয় বলিলেও বৈজ্ঞানিক যুক্তিবিরুদ্ধ কথা হইবে না। কারণ শরীর যে স্থানে যে সময়ে যেরূপ থাকিবে, সেই সকল অবস্থার প্রতি বিশেষ দৃষ্টি রাখিয়া ভোজ্যদ্রব্য নির্বাচিত হওয়াই কর্তব্য, কিন্তু এ প্রকার নিয়মে সর্বসাধারণের শরীরোপযোগী আহারীয় পদার্থ নিরূপণ করিয়া দেওয়া যারপরনাই দুঃসাধ্য ব্যাপার। এইজন্য আমরা আহারের

বৈজ্ঞানিক কারণ এবং তাহার সংক্ষিপ্ত বিবরণ প্রদর্শন করিয়াই এ ক্ষেত্রে ক্ষান্ত হইব।

যে সকল পদার্থ দ্বারা দেহ নির্মিত হইয়া থাকে এবং যাহা ব্যতীত ইহার কার্য্য রুদ্ধ হইয়া যায়, তাহাই ভোজন করা প্রয়োজন।

ভোজ্য পদার্থ নির্বাচন করিতে হইলে দেহের উপাদান কারণ স্থির করিয়া দেখা কর্তব্য। যে যে পদার্থের দ্বারা দেহ সংগঠিত হয়, সেই সেই পদার্থ ভক্ষণ করা আবশ্যক।

দেহ বিশ্লিষ্ট করিয়া দেখিলে, অক্সিজেন (oxygen) হাইড্রোজেন (hydrogen) নাইট্রোজেন (nitrogen) অঙ্গার (carbon) গন্ধক (sulphur) ফসফরাস (phosphorus) সিলিকন (silicon) ক্লোরিন (chlorine) ফ্লুরিন (fluorine) পোটাসিয়াম (potassium) সোডিয়াম (sodium) ক্যালসিয়াম (calcium) ম্যাগনিসিয়াম (magnesium) এবং লৌহ (iron) প্রভৃতি বিবিধ রূপ পদার্থ প্রাপ্ত হওয়া যায়। এই রূপ পদার্থ যথানিয়মে পরস্পর পরিমাণানুসারে সংযুক্ত হইয়া শরীরের যাবতীয় গঠন, যথা, অস্থি, মাংস, মেদ, মজ্জা ইত্যাদি নির্মাণ করিয়া থাকে।

পদার্থবিজ্ঞান দ্বারা আহারীয় পদার্থ দুই শ্রেণীতে বিভক্ত করা যায়। যথা, নাইট্রোজিনাস্ (Nitrogenous) অর্থাৎ নাইট্রোজেন (ইহা একটী রূপ পদার্থ, ভূবায়ুতে শতকরা ৭৯ ভাগে অবস্থিতি করে) ঘটিত এবং নননাইট্রোজিনাস্ (Non-Nitrogenous) অর্থাৎ নাইট্রোজেন বিবর্জিত পদার্থ সকল। মাংসাদিকেই নাইট্রোজিনাস্ কহে; তন্মধ্যে গো, মেঘ ও ছাগাদি শ্রেষ্ঠ। পক্ষী মাংস অপেক্ষা ইহাদের অণু বিশেষ বলকারক। মৎস্যাদির মধ্যে গলুদা চিঙ্গড়ী এবং শ্বেতবর্ণবিশিষ্ট মৎস্যাদিতে অপেক্ষাকৃত অধিক পরিমাণে নাইট্রোজেন আছে। পরীক্ষা দ্বারা স্থির হইয়াছে যে, গো-মাংসে শতকরা ১২, মেঘে ১৮, শূকরে ১৬, অণ্ডে ১৪,

(ইহাব শ্বেতাংশে ২০ এবং হরিদ্রাংশে ১৬) ভাগ, নাইট্রোজেন প্রাপ্ত হওয়া যায় ।

দুগ্ধাদিও এই শ্রেণীর অন্তর্গত । দুগ্ধের মধ্যে গো, মহিষ, ছাগ, গর্দভ এবং মাতৃস্তন্য দুগ্ধই প্রচলিত । গো-মহিষে শতকরা ৪, মাতৃদুগ্ধে ২, ছাগে ৪, মেষে ৮ এবং গর্দভে ২ ভাগ নাইট্রোজেন আছে ।

উদ্ভিদ রাজ্যের কতকগুলি দ্রব্য নাইট্রোজেন সম্বন্ধে মাংসাদির সমতুল্য অথবা তদপেক্ষা শ্রেষ্ঠ বলিয়াও উল্লিখিত হইয়া থাকে । গম, ছোলা, মটর, যব, চাউল ইত্যাদি । গমে ১৮, ছোলায় ১৪, যবে ১৩ এবং চাউলে ৮ ভাগ নাইট্রোজেন প্রাপ্ত হওয়া যায় ।

নন-নাইট্রোজিনাস্ পদার্থ বলিলে, ঘৃত, তৈল, শর্করা, ফল, মূল প্রভৃতি দ্রব্যাদিকে বুঝাইয়া থাকে । নাইট্রোজেনযুক্ত আহার দ্বারা মাংসপেশী, শোণিত ও জিলাটিন (সিরিসবৎ পদার্থ) উৎপাদিত হয় এবং নাইট্রোজেন বিবর্জিত দ্রব্য ভক্ষণ করিলে শারীরিক উত্তাপ সংরক্ষিত হয় ও মেদ জন্মিয়া থাকে ।

পাখিব পদার্থ, প্রাণী এবং উদ্ভিদগণের সহিত রূপান্তর প্রাপ্ত হইয়া যৌগিকাবস্থায় অবস্থিতি করে । সুতরাং তাহাদের স্বতন্ত্র বর্ণনা নিম্প্রয়োজন । ফলে আমাদের যে প্রকার শরীরের গঠন, তাহাতে এই উভয় শ্রেণী হইতে দেহের অবস্থানুসারে ভক্ষ্যদ্রব্য নিরূপণ করিয়া লওয়া যুক্তিসিদ্ধ ।

এই নিমিত্ত দেহোপযোগী ভোজ্য পদার্থ সকল যথা নিয়মে নির্দিষ্ট করিতে হইলে উদ্ভিদ, প্রাণী এবং পাখিব পদার্থ হইতে সংগ্রহ করা কর্তব্য । এই নিয়মে আমাদের শাস্ত্রমতে ইহা তিন শ্রেণীতে বিভাজিত হইয়াছে । যথা, তামসিক, রাজসিক এবং সাত্ত্বিক ।

তমোপ্রধান ব্যক্তিদিগের জন্ম মৎস্য, মাংস, অণ্ড, ঘৃত, দুগ্ধ, ফল, মূল, ময়দা, ছোলা প্রভৃতি আহারীয় পদার্থ বলিয়া যাহা কিছু গণনা করা

যায়, তাহাই তাঁহাদের ভোজনের বস্তু। এই শ্রেণীর ব্যক্তির অতিশয় বলবান্। বলিষ্ঠ যাহারা তাঁহাদের কার্যও দুর্বল বা সাধারণ ব্যক্তি অপেক্ষা গুরুতর। সুতরাং কঠিন কার্যে যে পরিমাণে বল * ক্ষয় হয়, সেই পরিমাণে বল উপার্জন করাও আবশ্যক। তাহা না হইলে ভবিষ্যৎ কার্যের বিশৃঙ্খল সংঘটনার ঞ্ সস্তাবনা।

* যে কার্যে যে পরিমাণে বল প্রয়োগ করা যায়, সেই কার্য সেই পরিমাণে সম্পাদিত হইয়া থাকে। যद्यপি একমণ দ্রব্য উত্তোলন করিতে হয়, তাহা হইলে একমণ বলের প্রয়োজন কিন্তু বালককে সেই কার্য সমাধা করিতে নিযুক্ত করিলে সে উহাকে উত্তোলন করা দূরে থাকুক, স্থানচ্যুত করিতেও অসমর্থ হইবে। এ স্থানে বালকের বলের অভাব জাত হওয়া যাইতেছে; যেমন বাষ্পীয় কলের পকাশ ঘোটকের বল, একশত ঘোটকের বল কথা যায়, অর্থাৎ একটা ঘোটক এক ঘণ্টায় যে পরিমাণে কার্য করিতে পারে, সেই সময়ে তাহা হইতে কার্যের যত গুণ বৃদ্ধি হইবে, তাহাকে তত ঘোটকের শক্তি বলিয়া উল্লেখ করা যায়।

পূর্বে কথিত হইয়াছে যে, বল দুই প্রকার, পোটেন্সিয়াল (Potential) এবং একচুয়াল (actual); যে শক্তি নিহিতাবস্থায় থাকে, তাহাকে পোটেন্সিয়াল এবং তাহা প্রকাশিত হইলে একচুয়াল কহে। যেমন আর্মার শরীরে একমণ শক্তি আছে কিন্তু যতক্ষণ তাহার কার্য হয় নাই, ততক্ষণ তাহাকে পোটেন্সিয়াল এবং দ্রব্য উত্তোলন করিবামাত্র সেই শক্তি প্রকাশ হওয়ায় তাহাকে একচুয়াল কহা যাইবে।

+ এই স্থানে মতভেদ আছে। কেহ বলেন যে, কার্যকালে যে বল ব্যয়িত হয়, তাহা বাস্তবিক শরীর হইতে বহিষ্কৃত হইয়া যায় না। যেমন একটা প্রদীপ হইতে অসংখ্য প্রদীপ জ্বলিতে পারা যায়, কিন্তু তাহাতে কি প্রথম প্রদীপ নিন্তেজ হইয়া থাকে? মর্মে পণ্ডিতেরা নানাবিধ পরীক্ষাও করিয়াছেন এবং পরীক্ষার ফল দ্বারা তাঁহাদের মতও সমর্থন করিয়াছেন। তাহারা বলেন যে, কার্যকালীন শরীর গঠনের অতিরিক্ত ক্ষয় হয় না। আমাদের বিবেচনায় গঠনের ক্ষয় হউক বা নাই হউক, তাহাতে ক্ষতিবৃদ্ধি কি? কিন্তু বলক্ষয় হয়, তাহার সন্দেহ নাই। এই বলক্ষয়ের জন্ত আহারের প্রয়োজন। তাহা না হইলে সকলেই আহারাভাবে পূর্ণ বলীয়ান হইয়া থাকিতেন। যদিও প্রদীপের দৃষ্টান্তে

রজোগুণী ব্যক্তির। তমোগুণীদিগের ত্রায় কার্যপরায়ণ নহেন, সুতরাং তাঁহাদের এতাদৃশ বলক্ষয় হয় না এবং আহারের জন্ত যথেষ্টাচারী হইতে হয় না কিন্তু তথায় আড়ম্বরের বিশেষ প্রাবল্য হয়। তাঁহারা মংস, মাংস প্রভৃতি সমৃদ্ধ দ্রব্যই ভক্ষণ করিয়া থাকেন কিন্তু মাংসাদি না হইলে তমোগুণীদিগের ত্রায় যে দিনযাপন হয় না, এমন নহে।

সাত্বিক ব্যক্তির স্বভাবতঃই মানসিক কার্যাপেক্ষা কায়িক শ্রম স্বল্প পরিমাণে করিয়া থাকেন। কারণ ঈশ্বর চিন্তাদিতে তাঁহাদের অধিক সময় অতিবাহিত হয়। এইজন্য এই শ্রেণীর আহারেও অত্যন্ত শ্রেণী অপেক্ষা ন্যূনতা হইয়া থাকে।

উল্লিখিত হইল যে, তমো এবং রজোগুণী ব্যক্তির কায়িক এবং মানসিক কার্যে নিযুক্ত থাকেন। এই সকল কার্য নানাপ্রকার। কায়িক কার্যে মাংসপেশী প্রভৃতি, গণনাদি ও মানসিক কার্যে মস্তিষ্কের পরিবর্তন হেতু দৌর্বল্য উপস্থিত হয় এবং তাহা অপনোদন করিবার জন্ত জাস্তব* এবং উদ্ভিদ পদার্থ ভক্ষণ করা অত্যাৱশ্যক।

দাক্ষাৎ সম্বন্ধে শক্তিক্ষয়ের কোন লক্ষণ দেখিতে পাওয়া যাইতেছে না, কিন্তু তথায় যে পর্য্যন্ত দাহ বস্তু বর্তমান থাকিবে, সে পর্য্যন্ত তাহার বলক্ষয় হইবে না। যে মুহূর্ত্তে তৈলাদি নিঃশেষিত হইবে, প্রদীপও আপনি তৎক্ষণাৎ নির্বাপিত হইয়া যাইবে। তখন তাহাতে পুনরায় তৈল প্রদান না করিলে আর তাহা হইতে প্রদীপ জালিবার সম্ভাবনা থাকিবে না ও তাহা আপনি জলিবে না। এইস্থানে দাহ বস্তুতে বলের অস্তিত্ব স্বীকার করা যাইতেছে।

*-যাঁহারা অহিংসা পরমোৰ্দ্ধ জ্ঞান করিয়া জীব হিংসায় বিরত হইয়া থাকেন, তাঁহারা উদ্ভিদ ও দুগ্ধাদি দ্বারা জীবিকানির্ব্বাহ করিতে আদেশ করেন। ইহাকে আমাদের সাত্বিক আহার কহে। বিজ্ঞানশাস্ত্র দ্বারা এই প্রসঙ্গের অতি সুন্দর সীমানা করা যাইতে পারে। ইতিপূর্বে মাংসাদির বলকারক শক্তির সহিত গম, ছোলা প্রভৃতি তুলনা করিয়া ইহাদের শ্রেষ্ঠত্ব প্রদর্শিত হইয়াছে। কেন যে ইহাদের শ্রেষ্ঠ বলা হইল, তাহার কারণ জিজ্ঞাস্ত হইতে পারে। মনুষ্যদেহে উদ্ভিদ পদার্থ এবং দুগ্ধাদি যে প্রকার কার্য করিতে

সাস্থিক ব্যক্তির সাধনে প্রবৃত্ত হইবার কাল হইতে, যত উত্তরোত্তর মানসিক উৎকর্ষ লাভ করিতে থাকেন, ততই তাঁহাদের কায়িক পরিশ্রম লাঘব হইয়া আইসে, স্ততরাং দৈহিক বলক্ষয় হয় না। প্রথমাবস্থায় কটী, অন্ন, দুগ্ধ ও ফল মূলাদি ভক্ষণ করিলে যথেষ্ট হইবে। তদনন্তর তাঁহাদের যে প্রকার দৈহিক অবস্থা উপস্থিত হইবে, সেই পরিমাণে উপরোক্ত আহারীয় পদার্থও আপনি হ্রাস হইয়া আসিবে। যেনন, যে পরিমাণে শারীরিক জলীয়াংশের লাঘবতা জন্মায়, সেই পরিমাণে তৃষ্ণার উদ্রেক হয়। আহার সম্বন্ধেও তদ্রূপ জানিতে হইবে।

পারে, মাংসাদি দ্বারা সে প্রকার সম্ভবে না। কারণ পরীক্ষায় দৃষ্ট হইয়াছে যে, মাংস ভক্ষণ করিলে ইহার নাইট্রোজেন বিকৃত হইয়া (urca) নামক পদার্থবিশেষে পরিণত হয় এবং মূত্রের সহিত শরীর হইতে বহির্গত হইয়া যায়। দ্বিতীয় কথা এই, যে সকল জীবজন্তু ভক্ষণ করা যায়, তন্মধ্যে গো এবং মেবের মাংসই শ্রেষ্ঠ কিন্তু ইহারা উদ্ভিদ পদার্থ ভক্ষণে পরিবর্তিত হইয়া থাকে। অনেকে অবগত আছেন যে, ভেড়ার মাংস বলকারক করিবার নিমিত্ত তাহাদের আহারের সহিত ছোলা মিশ্রিত করিয়া দিবার ব্যবস্থা আছে।

মাংসাশীরা, ব্যাক্স, সিংহ প্রভৃতি মাংসাশী জন্তুদিগের দৃষ্টান্ত প্রদান করিতে পারেন এবং তাহাদের দন্তের সহিত মনুষ্যদিগের দুই চারিটা দন্তের সাদৃশ্য দেখাইতে পারেন কিন্তু তাহা সম্পূর্ণ স্থূল দৃষ্টান্ত মাত্র। কারণ দন্তের দ্বারা আহারীয় পদার্থেরা কেবল চর্কিত হয়, তন্নিম্ন অস্ত কোন প্রকার পরিবর্তন সংঘটিত হইতে পারে না।

কোন পদার্থে কোন বিশেষ পদার্থ থাকিলেই যে তাহা ভক্ষণীয় বলিয়া কথিত হইবে, তাহা নহে। রাসায়নিক পরীক্ষায়, চিনিতে যে সকল রূঢ় পদার্থ, অর্থাৎ অজীর্ণ হাইড্রোজেন অক্সিজেন প্রাপ্ত হাওয়া যায়, কাগজেও তাহা আছে। তবে ঐ পরিবর্তে কাগজ ভক্ষণ করা হউক? কিংবা বিস্কৃত কয়লা, হাইড্রোজেন বাষ্প ভক্ষণ করিবার বিধান প্রদান করিলে বিজ্ঞানশাস্ত্র বিরুদ্ধ হইবে না। অথবা নাইট্রোজেনে ঘটিত জ্বরের স্থানে নাইট্রোজেন বাষ্প ব্যবহার করিলেও হইতে পারে? কিন্তু তাহা কি জন্তু দেহের অভ্যন্তরে কার্যকারী হইতে পারে না? এইজন্তু দেহের প্রয়োজনমতে আহার প্রদান করা বিধি বলিয়া সাব্যস্ত করা যায়।

আহারীয় পদার্থদিগকে যে প্রকারে শ্রেণীবদ্ধ করা হইয়াছে, তাহাতে প্রত্যেক অবস্থায় নাইট্রোজিনাস এবং নন-নাইট্রোজিনাস পদার্থ মিশ্রিত রহিয়াছে। তামসিক আহারে ইহাদের পরিমাণ অধিক, রাজসিকে তাহা হইতে নূন এবং সাত্বিকে সর্বাপেক্ষা লঘু।

আহারীয় পদার্থ যে প্রকারে কথিত হইল, তাহাতে উদ্ভিদ রাজ্য হইতে জীবনযাত্রা নির্বাহ করাই অতি কর্তব্য বলিয়া বোধ হয়। কারণ ইহাদের মধ্যে শরীর গঠন ও তাহা রক্ষা হইবার যে সকল পদার্থের আবশ্যক, তৎসমুদয় প্রয়োজনীয় পরিমাণেই আছে। পূর্বের প্রদর্শিত হইয়াছে যে, গো কিম্বা মেঘ মাংসে, যে প্রকার বলকারক পদার্থ আছে, গম ও ছোলাতে সেই প্রকার বলকারক পদার্থও আছে। মাংসাদি ভক্ষণে তাহারা বিরুদ্ধ হইয়া অল্প প্রকার আকারে শরীর হইতে বিক্ষিপ্ত হইয়া যায় কিন্তু গম ও ছোলার দ্বারা তাহা হয় না। অতএব বলকারক শক্তিসম্বন্ধে মাংসাদি সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ নহে এবং ইহা দ্বারা মানসিক বৃত্তি যে প্রকার পরিবর্তিত হয়, তাহাকে অস্বাভাবিক * বলিয়া কথিত হইয়া থাকে। এইজন্ত সাধকদিগের মাংসাদি ভক্ষণ করা নিষিদ্ধ।

* দয়া এবং মমতা মনোবৃত্তির অন্তর্গত। মনুষ্যদিগের মানসিক শক্তি যতই পরিবর্তিত হইতে থাকে, অস্বাভাবিক বৃত্তির সহিত ততই ইহারাও বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয়। তখন সর্বজীবে ইহাদের দয়া প্রকাশ পাইয়া থাকে। ইহাদের মনে দয়া উপস্থিত হয়, তাহারা কখনই স্বার্থপর হইতে পারেন না। কারণ আপনার স্বার্থের প্রতি দৃষ্টি রাখিলে আপনার উপকার কিরূপে সাধিত হইবে? আমি যতপি না আহাৰ করি, তাহা হইলে আমার ভক্ষ্যদ্রব্য আর একজন প্রাপ্ত হইতে পারে; অথবা আপনার অর্থের প্রতি আশ্রয়স্থল স্থাপন করিয়া রাখিলে তাহা কখন অশ্রুতে প্রদান করা যায় না, কিম্বা স্বেযোগ পাইলেই আর একজনের সর্বনাশ করিয়া আপনার চিত্তচরিতার্থ করিতে কিছুমাত্র সঙ্কুচিত হয় না।

যে স্থানে জীবহিংসা হইয়া থাকে, সেইস্থানে স্বার্থপরতার দোঁড়িও আধিপত্য সংস্থাপিত

পূর্বে কথিত হইয়াছে যে, আহার ব্যবস্থা করিতে হইলে কেবল ইহার গুণাগুণ বিচার করিয়া ব্যবহার করা যুক্তিসঙ্গত নহে। কারণ যিনি আহার করিবেন, তাঁহার শারীরিক প্রয়োজন দেখিতে হইবে। এই প্রয়োজন দেশ এবং কালের অন্তর্গত, স্তত্রাং ভিন্ন ভিন্ন ব্যক্তি, ভিন্ন ভিন্ন দেশে, ভিন্ন ভিন্ন প্রকার আহার করিয়া থাকেন। এইরূপ পরিবর্তন যে বৈজ্ঞানিক ব্যক্তি ব্যতীত অন্ত্রে বুঝিতে অপারক, তাহা নহে। সকলেই আপন শরীরের অবস্থা ন্যূনাধিক বুঝিতে পারেন। কি ভক্ষণ করিলে শরীর এবং মন সুস্থ থাকে, তাহা দ্বিতীয় ব্যক্তিকে বলিয়া দিতে হয় না কিন্তু আশ্চর্যের বিষয় এই যে, তাহা জ্ঞাত হইয়াও আবশ্যিকমতে পরিচালিত হইতে অনেকেই অশক্ত।

আমাদের দেশে যে প্রকার জল-বায়ু এবং দেহ সম্বন্ধীয় যে প্রকার অবস্থা উপস্থিত হইয়াছে, তাহাতে লঘু আহার ব্যতীত জীবনরক্ষার উপায় নাই। পূর্বে যাহারা দেশের প্রচলিত আহার দ্বারা জীবিকা-নির্বাহ করিতেন, তাঁহারা দীর্ঘজীবী ছিলেন। তাঁহারা অন্নাদি ভক্ষণ করিয়া প্রায় শতবর্ষ পর্য্যন্ত পৃথিবীর বক্ষে পরিভ্রমণ করিতেন কিন্তু এফ্ণে গো, মেন, শূকর, পক্ষী ও নানাবিধ বিজাতীয় আহার দ্বারা পঞ্চাশ বৎসর পর্য্যন্ত কয়জন জীবিত থাকেন? আমরা জানি যাহারা এই প্রকার বিজাতীয় অশুকরণ করেন, তাঁহাদের মধ্যেও শতকরা ৪৯ জন নানা প্রকার ব্যাধি দ্বারা আক্রান্ত হইয়া থাকেন।

দেশীয় আহারের ব্যবস্থামতে যে উপকার হয়, তাহা অত্যাপি আমাদের স্থলীলোকদিগের দ্বারা সমপ্রমাণিত হইতেছে। পুরুষেরা বি

হইয়াছে, তাহার সন্দেহ নাই। আপন হৃদে অন্ধ হইয়া কর্তব্যাকর্তব্য বিবেচনা পরিশূন্য হওয়া যারপরনাই মোহের কাণ্ড। এই মোহভাব যতই বৃদ্ধি হইতে থাকে, অর্থাৎ তামসিক স্পৃহা যে পরিমাণে বর্দ্ধিত হয়, মনের অবস্থাও সেই পরিমাণে বিকৃত হইয়া আইসে।

হইয়া অনেক স্থলে আপনাদিগের পরিবারও বিকৃত করিয়াছেন এবং তথায় বিকৃত ফলও ফলিয়াছে, কিন্তু যে স্থানে তাহা প্রবেশ করিতে পায় নাই, সে স্থানে অতি সুন্দর ভাব অত্যাধিক আছে। যত্বপি প্রত্যেক পরিবার পরীক্ষা করিয়া দেখা যায়, তাহা হইলে বৃদ্ধাদিগকেই অধিক পরিমাণে দেখিতে পাওয়া যাইবে। কে না জানেন যে, হিন্দুপরিবারের বিধবা স্ত্রীলোকেরা (বর্তমান সময়ের নহে) অতি অল্পই ব্যাধিগ্রস্ত হইয়া থাকেন। তাঁহারা এক সন্ধ্যা তণ্ডুল ও উদ্ভিদাদি ভক্ষণ করিয়া প্রায় প্রত্যেক মাসে নূন সংখ্যা অষ্টাহ অনাহারে থাকিয়া যে প্রকার শারীরিক স্বচ্ছন্দতা সন্তোষ করেন, তাহা কাহারও অবিদিত নাই।

বিধবা স্ত্রীলোকেরা যে প্রকার ভোজন করিয়া থাকেন, তাহাকেই আমাদের দেশে সাম্প্রদায়িক আহার কহে। ঈশ্বর লাভাকাঙ্ক্ষীদিগের এই আহার চিরপ্রসিদ্ধ।

কিন্তু এক্ষণে আমাদের শরীরের অবস্থা অতি দুর্বল। কারণ এই সুদীর্ঘকাল বিজাতীয় রাজশাসনে একে নবীন মনপাদপ পরাধীন অচলা-বরণে স্বাধীনতা সূর্য্যারশ্মির প্রবেশ পথ অবরুদ্ধ হওয়ায় বিবর্ণ, বিশীর্ণ এবং নিস্তেজ হইয়া গিয়াছে, সুতরাং তাহা হইতে সাময়িক ফল ফল প্রাপ্ত হইবার প্রত্যাশা কোথায়? তাহাতে আবার নানাজাতীয় স্বকঠিন চকুবিশিষ্ট পক্ষীরা আশ্রয় লইয়া চক্ৰাঘাতে মনোবৃক্ষের স্বক্ষ, শাখা, প্রশাখা ও পত্রাদি সমুদয় শতধা করিয়া ফেলিয়াছে, অর্থাৎ আমরা পরাধীন জাতি সুতরাং আমাদের মনোবৃত্তিসমূহ সঙ্কপিত হইয়া রহিয়াছে। মনের ক্ষুধা নাই, ইহা সর্বদাই সঙ্কুচিত। মন যত্বপি বিস্তৃত হইতে না পারে, তাহা হইলে কালে শরীরও দুর্বল হইয়া আইসে।

দ্বিতীয় কারণ আবশ্যকীয় আহারের অভাব। যাহার যে পরিমাণ আহার হইলে শরীর স্বাভাবিকাবস্থা লাভ করিতে পারে, তাহার তাহা প্রাপ্ত হইবার উপায় নাই। সাধারণ লোকে আজকাল এক প্রকার

অনাহারেই থাকেন বলিলে অত্যাক্তি হয় না। যে প্রকার উপাঙ্গের প্রণালী হইয়াছে এবং তদসঙ্গে যেরূপ ব্যয়ের প্রবল বায়ু বহিতেছে, তাহাতে সপরিবারের স্বচ্ছন্দে দুই সন্ধ্যা পূর্ণাহার হওয়াই দুঃসাধ্য হইয় উঠিয়াছে, সুতরাং শরীরে বলাধান কিরূপে হইবে?

তৃতীয় কারণ—রিপুর প্রাদুর্ভাব। যতই অভাব হইতেছে, ততই দ্বেষ, হিংসা, লোভ প্রভৃতির আধিপত্য বিস্তৃত হইতেছে। রিপুর পরাক্রমে কাহার সুফল লাভ হয়?

যেমন পীড়া হইলে রোগীর স্বাভাবিক পরিপাক শক্তি বিলুপ্ত হয় বলিয়া আহারের পরিবর্তন করিতে হয়, তখন তাহার পূর্বাবস্থা অরণ করিয়া কোন কার্যই হইতে পারে না, সেই প্রকার দুর্বল ব্যক্তিদিগের জন্তই লঘু আহার ব্যবস্থা হইয়া থাকে। যখন আমাদের সাধারণ ব্যক্তি এই দুর্বল শ্রেণীর অন্তর্গত, তখন তাঁহাদের সেই প্রকার আহার নিরূপিত না হইলে বিপরীত কার্য হইয়া যাইবে।

আতপ তণ্ডুলাদি সেইজন্ত সাধারণ সাধকদিগের ব্যবস্থা হইতে পারে না। আতপ তণ্ডুলেও বলকারক পদার্থ আছে, তাহা দুর্বল ব্যক্তিদিগের দ্বারা জীর্ণ হওয়া স্বকঠিন। এইজন্ত অনেক সময়ে ইহা দ্বারা উদরাময় জন্মিয়া থাকে।

স্ত্রীলোকেরা যখন বিধবা হন, তখন তাঁহারা আতপ তণ্ডুল পরিপাক করিতে পারেন, কিন্তু সদ্বাকালীন সন্তানাদি প্রসব ও অগ্ন্যাগ্ন কারণে শরীরের দুর্বলতাবশতঃ তাহাতে অশক্ত হইয়া থাকেন। এই নিমিত্ত যে সাধকেরা সংসারে অবস্থিতি করিয়া সাংসারিক ও পারিবারিক কাব্য-কলাপ রক্ষা করিয়া ঈশ্বর চিন্তা করিতে প্রবৃত্ত হইবেন, তাঁহাদের সেইজন্ত আতপতণ্ডুলাদি ভক্ষণ করা অবিধি। এ অবস্থায় যেমন শক্তি, তেমনি আহার, তেমনি কার্য, তেমনি উপাসনা এবং তেমনি বস্তু লাভ হয়। সাধক যখন বাস্তবিক ঈশ্বর লাভের জন্ত মনোনিবেশ করেন, তখন তাঁহার

সাংসারিক ও পারিবারিক কার্যে তাদৃশ অবস্থা থাকে না বা থাকিতে পারে না; সুতরাং শরীরে কথঞ্চিৎ বলাধান হয়। তখন কিঞ্চিৎ বল-কারক আহার ভক্ষণ করিয়াও জীর্ণ করিতে পারেন।

সাধক যে পর্য্যন্ত সিদ্ধাবস্থায় উপনীত হইতে না পারেন, সে পর্য্যন্ত কাষ্য থাকে। কার্য্য থাকিলেই বলক্ষয় হয়, সুতরাং আহারের প্রয়োজন হইয়া থাকে। সিদ্ধ হইলে শারীরিক কার্য্যের হ্রাস হয় এবং আহারেও তাদৃশ প্রয়োজন থাকে না। এইজন্ত সিদ্ধপুরুষেরা ফল মূল বা গলিত পত্রাদি ভক্ষণ করিয়া অক্লেশে দিনযাপন করিতে পারেন।

যখন নিত্যানন্দদেব ধর্ম্মপ্রচার করেন, তখন তিনি সাধক-প্রবর্ত্তদের বলিয়াছিলেন যে, “মাগুর মাছের কোল, যুবতী স্ত্রীর কোল, বোল হরিবোল,” ইহার অর্থ কি? দেশ কাল পাত্রের প্রতি লক্ষ্য রাখিয়া তিনি এই কথা বলিয়াছিলেন, তাহার ভুল নাই। তিনি নিজে সন্ন্যাসী হইয়া-ছিলেন, তথাপি তাঁহার উপদেশ সাংসারিক ভাবে পূর্ণ রহিয়াছে।

নিত্যানন্দের এই কথা দ্বারা জীবের মানসিক এবং শারীরিক ভাব বুঝাইতেছে। সাংসারীদিগকে সংসার ছাড়িতে বলিলে, তাঁহারা শমন-ভবন জ্ঞান করিয়া থাকেন। স্ত্রী-পুত্র ঈশ্বর হইতে শ্রেষ্ঠ বোধ না হইলে তাহাদের বিচ্ছেদ সহ্য করিতে আশঙ্কিত হইবেন কেন? এমন অবস্থায় বৈরাগ্যভাব অবলম্বন করিতে বলিলে, মনের মস্তকে অশনি নিপতন হইয়া তাহাকে একেবারে অকর্ম্মণ্য করিয়া ফেলিবে। সূচতুর নিতাইচাঁদ সেইজন্ত কৌশল করিয়া মনের প্রকৃতি রক্ষা করিবার জন্ত সংসারে অবস্থিতি করিবার অভিপ্রায় ব্যক্ত করিয়াছেন। “মাগুর মাছের কোল” উল্লেখ করিয়া লঘু আহারের ব্যবস্থা করিয়াছেন। অনেকে অবগত আছেন যে, নিরামিষ ভক্ষণে উদরাময় হয়, কারণ দুর্ব্বল পকাশয়ে বলকারক দ্রব্য জীর্ণ হইতে পারে না। এ স্থানে জিজ্ঞাস্য হইবে যে, উদ্ভিদ পদার্থের মধ্যে এমন কি কোন দ্রব্য নাই, যাহা মংস্ত্র ব্যতীত ব্যবহৃত

হইতে পারে? তাহার অভাব নাই সত্য কিন্তু উদ্ভিদ হইতে লঘুপাক এবং বলকারক দ্রব্য প্রস্তুত হওয়া স্বকঠিন, তাহা আয়াসসাধ্য ব্যাপার।

সামান্যতঃ তণ্ডুলে কি সুন্দররূপে শক্তিহীন করা হইয়াছে! আতপ তণ্ডুলে যে পরিমাণে বীৰ্য্যবান পদার্থ থাকে, সিদ্ধ তণ্ডুলে তাহার এক-চতুর্থাংশও নাই। ইহা দীর্ঘকাল রাখিয়া ব্যবহার করিলে তবে উদরে সহ্য হইয়া থাকে। কথিত হইয়াছে যে, দুই শতকরা ৪ ভাগ নাইট্রোজেন আছে, ইহাও অনেক স্থলে ব্যবহার করিবার উপায় নাই। যে স্থানে ইহা দ্বারা উদরাময় হয়, সেই স্থলে মৎস্যের ঝোল ব্যবস্থা করিলে তাহা জীর্ণ হইয়া থাকে। এই কারণে অনুমান করা যায় যে, ইহাদের বর্জনকারক শক্তি অধিক নহে।

সাধকদিগের আহারের বিধি নিরূপণ করিতে হইলে দৃষ্ট হয় যে, বাহ্য ভক্ষণ করিলে মনের বিকার এবং উদরের পীড়া উপস্থিত না হয়, তাহাই ভোজন করা কর্তব্য। মন যত্বপি বিকৃত হয়, তাহা হইলে সমস্ত স্নায়ুবল বিশেষতঃ পাকাশয় প্রদেশস্থ স্নায়ু উগ্রভাবাপন্ন হইয়া উদরাময় উৎপাদন করিবে এবং ভুক্ত পদার্থ পাকাশয়ে অজীর্ণাবস্থায় থাকিলে তদ্বারা মন চঞ্চল হইয়া আসিবে। মনের স্বৈর্য্যভাব সংরক্ষা করা সাধকের প্রধান উদ্দেশ্য, এ কথাটা স্মরণ রাখিয়া সকলের কার্য্য করা আবশ্যক।

যত্বপি এই নিয়মে পরিচালিত হওয়া যায়, তাহা হইলে যে ব্যক্তি যে দেশে সেরূপ আহার দ্বারা দেহ-মন স্বভাবে রাখিয়া ঈশ্বরচিন্তায় মনঃসংযম করিতে পারিবেন, তাহাই তাঁহার সম্বন্ধে বিধি।

নিত্যানন্দদেব যে সময়ে প্রচার কার্য্যে নিযুক্ত হইয়াছিলেন, তৎকালকার লোকেরা যে প্রকার স্বভাবদম্পন্ন ছিলেন, তিনি তদনুযায়ী ব্যবস্থা করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন। বাস্তবিক কথা এই যে, রজস্তুমো ভাবে দিনযাপন করিলে যখন ঈশ্বরলাভ একেবারেই হইতে পারে না, তিনি তন্নিমিত্ত রজোগুণের লঘুভাবে থাকিবার বিধি প্রচলিত করিয়াছিলেন। কোনমতে

ঈশ্বরের নাম যাহাতে লোকে অবলম্বন করিতে পারে, ইহাই তাঁহার উদ্দেশ্য ছিল। তিনি জানিতেন যে, একবার নাম রস শরীরে প্রবেশ করিলে নামের গুণে যাহা করিতে হয়, তাহা আপনি হইয়া যাইবে। প্রভু রামকৃষ্ণদেব কহিয়াছিলেন যে, নিত্যানন্দ যে উপদেশ দিয়াছিলেন, তাহার মধ্যে দুইটা ভাব ছিল। বাহিরের ভাব তাঁহার কথায়ই প্রকাশ পাইতেছে কিন্তু আভ্যন্তরিক ভাব এই, জীব যখন হরি নাম করিতে করিতে নয়নধারায় আর্দ্র হইয়া ভাবাবেশে ভূতলে গড়াগড়ি দিবে, তখনই তাহার জীবন সার্থক হইবে। মাগুর মাছের ঝোল অর্থে চক্ষের জল এবং যুবতী স্ত্রীর কোল অর্থে পৃথিবী বুঝাইয়া থাকে।

রামকৃষ্ণ প্রভু বর্তমান কালের অবস্থা দেখিয়া নির্দিষ্ট আহ্বানের ব্যবস্থা করেন নাই। কারণ এই বিকৃত সময়ে তিনি যद्यপি কোন প্রকার বিধি প্রচলিত করিতেন, তাহা হইলে কেহই তাঁহার উপদেশ গ্রহণ করিতে পারিত না। একব্যক্তি কুক্কট ভক্ষণ করিয়া তাঁহার নিকট গমন করিয়াছিলেন। তিনি তাঁহাকে সশঙ্কিতচিত্তযুক্ত দেখিয়া কহিয়াছিলেন, “তুমি উদরাময় রোগে ক্লেশ পাইতেছ, শুনিয়াছি কুক্কটের ঝোল ভক্ষণ করিলে রোগ আরোগ্য হইয়া থাকে।” সেই ব্যক্তি আর নিজ ভাব সম্বরণ করিতে পারিলেন না, অমনি রোদন করিয়া বলিয়া উঠিলেন, “প্রভু ! এত দয়া না হইলে আমরা আপনার সম্মুখে কি আসিতে পারিতাম ? আপনি যাহা আজ্ঞা করিলেন, আমি তাহা অল্প ভক্ষণ করিয়াছি।”

১৪১। যেমন ভিজ়ে কাঠ অগ্নির সংযোগে ক্রমে রস-হীন হয়, তেমনই যে কেহ ঈশ্বরকে ডাকে, তাহার কামিনী-কাঞ্চন রস আপনি শুকাইয়া আইসে। রস শুকাইয়া পরে ঈশ্বর চিন্তা করিবার জন্ম যে অভিপ্রায় করে, তাহার তাহা কখনই হইবার নহে, কারণ সময় কোথায় ?

১৪২। যেমন ম্যালেরিয়া রোগীর জ্বর পরিপাক পাইবার পূর্বে কুইনাইন দিয়া রোগের ক্রম নিবারণ করা যায়, তা না করিলে রোগী ক্রমে দুর্বল হইয়া পড়িলে তখন উভয় সঙ্কটে পড়িতে হয়। সেইরূপ হরিনামরূপ কুইনাইন কামিনীকাঞ্চন-রূপ ম্যালেরিয়াগ্রস্থ রোগীর পক্ষে উহা রোগ সত্ত্বেই ব্যবস্থা হইয়া থাকে।

১৪৩। অমৃতকুণ্ডে যে কোন প্রকারেই হউক, পড়িতে পারিলেই অমর হওয়া যায়।

১৪৪। যেমন লৌহ পরশমণি স্পর্শে সোনা হইবেই হইবে।

১৪৫। যখন কোথাও আগুন লাগে, তখন জীবন্ত বড় গাছগুলি পর্য্যন্ত পুড়িয়া যায়, সেইরূপ ঈশ্বরের শক্তিতে সকলই সম্ভবে।

এই নিমিত্তই প্রভু বর্তমান কালে আহারের ব্যবস্থা করেন নাই। তিনি বলিতেন, ঈশ্বরের নাম লইলে নামের গুণে যাহা হইবার আপনি হইবে। আমরা দেখিয়াছি, যে সকল ব্যক্তি অগাধ ভক্ষণ করিত এবং কুস্থানে গতি বিধি করিত, সে সকল ব্যক্তি আপন ইচ্ছায় কু-অভ্যাস-সমূহ পরিত্যাগ করিতে বাধ্য হইয়াছিল।

প্রভু কখন এমন কথা কহিতেন না যে, যাহার যাহা ইচ্ছা, তাহাই চিরকাল করিবে। তিনি বলিতেন,—

১৪৬। যতপি কোন দ্রব্য ভক্ষণ করিতে ইচ্ছা হয়, তাহা কখন বাস্তবিক আহার করিতে হয় এবং কখন বিচার করিয়া দেখিতে হয়।

এই উপদেশের দৃষ্টান্তের স্বরূপ আমরা প্রভুর একটি নিজ ঘটনা এই স্থানে প্রদান করিলাম। একদা প্রভু বসিয়াছিলেন, এমন সময়ে তাঁহার মনে হইল যে, লোকে গোমাংস কিরূপে ভক্ষণ করিয়া থাকে। ভাবিতে ভাবিতে গোমাংস ভক্ষণ করিবার জন্ম তাঁহার অতিশয় স্পৃহা জন্মিল। তিনি নানাবিধ চিন্তার পর গঙ্গাতীরে যাইয়া দেখিলেন যে, একটি মৃত বাছুর পড়িয়া আছে, তিনি তৎক্ষণাৎ সেই স্থানে উপবেশনপূর্বক মনে মনে আপনাকে কুকুররূপে পরিণত করিয়া ঐ মৃত বাছুরটী ভক্ষণ করিতে লাগিলেন। কিয়ৎকাল পরে মনে মনে শান্তি আসিল, গোমাংসের দিকে আর মন ধাবিত হইল না। তিনি বলিয়াছেন ;—

১৪৭। সকল সাধ কখন কাহারও পূর্ণ হইবার উপায় নাই, কিন্তু সাধ থাকিলে ঈশ্বর লাভ হইবারও নহে। এই জন্ম সাধ মিটাইয়া লওয়া কর্তব্য। বিচারে উহা মিটাইয়া লইলেও সঙ্কল্প দূর হয়।

১৪৮। যে আহার দ্বারা মন চঞ্চল না হয়, সেই আহারই বিধি।

স্থানের ধর্ম্মানুসারে মনের ভাব পরিবর্তিত হয়। যেমন, দুর্গস্কময় স্থানে বাস করিলে মন সঙ্কুচিত হইয়া যায় এবং ফুলবাগানে মনের প্রফুল্লতা জন্মে। যেমন দেবালয়ে বসিয়া থাকিলে মনে ঈশ্বরের ভাব উদয় হয়, সেইরূপ সংসারের ভিতরে কেবল সাংসারিক ভাবই আসিয়া থাকে।

যেমন ভোজ্য পদার্থ দ্বারা দেহের বলাধান হইয়া মনের সমতা রক্ষা করে, বাসস্থান সম্বন্ধেও তদ্রূপ। যে স্থানে বাস করা যায়, সেই স্থানের ধর্ম্মানুসারে দেহের কার্য্য হইয়া থাকে, স্তত্রাং দৈহিক কার্য্যবিশেষে মনের অবস্থান্তর সংঘটিত হয়। এইজন্ম সাধকদিগের বাসস্থান নির্ণয় করা সাধনের প্রথম কার্য্য।

মহুশ্চেরা স্বভাবতঃ পরিজন ও আত্মীয় বন্ধুবান্ধব পরিবেষ্টিত হইয়া সংসার সংগঠনপূর্বক অবস্থিতি করিয়া থাকে; এই প্রকার বিবিধ পরিবার একত্রিত হইয়া যখন একস্থানে বাস করে, তখন তাহাকে গ্রাম কিম্বা নগর বলে। পরিবার বেষ্টিত হইয়া নগরে বাস করিলে সাধকদিগের আত্মোন্নতি পক্ষে আবহুকূল্য হয় কি না, তাহা এইস্থানে বিবেচিত হইতেছে।

এই প্রস্তাব মীমাংসা করিতে হইলে নিম্নলিখিত বিবিধ প্রশ্নের অবতরণ করা আবশ্যিক।

১ম—মনের সহিত দেহের সম্বন্ধ কি ?

২য়—দেহের সহিত বাহ্যিক পদার্থাদির সম্বন্ধ নির্ণয়।

৩য়—সংসার এবং লোকালয় দ্বারা দেহ ও মনের কোন প্রকার বিয়োগ ঘটিলে হইবার সম্ভাবনা আছে কি না ?

৪র্থ—সাধকদিগের বাসস্থান সম্বন্ধে সাধুদিগের অভিপ্রায়।

১ম—মনের সহিত দেহের সম্বন্ধ কি ?

আমরা ইতিপূর্বে বলিয়াছি যে, মস্তিষ্কের কার্য্যসমূহের সমষ্টির নাম মন এবং ইহার প্রবর্তিতাঙ্গ মেরুমজ্জা হইতে স্নায়ুবল উদ্ভূত হইয়া দেহের কার্য্য সাধন করিয়া থাকে। এই নিমিত্ত দেহের সহিত মনের বিশেষ বাধ্যবাধকতা আছে বলিয়া প্রতিপন্ন হইতেছে। মন বিকৃত হইলে দেহও বিকৃত হয় এবং দেহের কোন স্থানে অস্বাভাবিক ঘটনা হইলে মনের সমতা বিচ্ছিন্ন হইয়া যায়। যেমন কোন পারিবারিক কিম্বা বৈষয়িক দুর্ঘটনা হইলে মনে অশান্তি উপস্থিত হয়। তখন আহার বিহার অথবা দৈনিক কার্য্য বিপর্য্যয় করিবার হেতু কে ? মনকেই দেখা যাইতেছে। কিন্তু যद्यপি শরীরের কোন স্থান ব্যাধিগ্রস্ত হয়, তাহা হইলে যে যন্ত্রণা উপলব্ধি হইয়া থাকে, তাহার কারণ কাহাকে কহা যাইবে ? এখানে দেহই মনবিচ্ছিন্নের কারণ। অতএব মন এবং দেহ উভয়ে উভয়ের আশ্রিত বলিয়া সাব্যস্ত হইতেছে।

২য়—দেহের সহিত বাহ্যিক পদার্থদিগের সম্বন্ধ নির্ণয়।

মন যত্বপি দেহের আশ্রিত হয়, তাহা হইলে যে কোন কারণে দৈহিক সমতা বিচ্ছিন্ন হইবার সম্ভাবনা, তাহা নিবারণ করা কর্তব্য।

যে পদার্থের যে ধর্ম, সেই পদার্থ অল্প পদার্থকে আপন গুণাশ্রয় প্রদান করিয়া থাকে। দেহ, স্থূল বা জড়পদার্থ। ইহা জড়পদার্থের মধ্যে অবস্থিতি করিতেছে, সুতরাং তাহাদের পরস্পর কার্য সম্বন্ধে বিশেষ দৃষ্টি রাখা আবশ্যক।

দেহের সহিত বাহ্য জগতের সম্বন্ধ নির্ণয় করা অতি দুর্লভ ব্যাপার। কারণ আমাদের চতুর্দিকে যে সকল পদার্থ রহিয়াছে, তাহারা প্রত্যেকেই আপন কার্য করিতেছে। জড়পদার্থদিগকে যথা নিয়মে ব্যক্ত করিতে হইলে প্রথমেই বায়ুর সহিত সাক্ষাৎ হইবে। ইহা আমাদের চতুর্দিকে পরিব্যাপ্ত হইয়া আছে। সুতরাং ইহার সহিত দেহের প্রথম সম্বন্ধ। তদুপরে উর্দ্ধস্থিত সূর্য্য, চন্দ্র ও নক্ষত্রনিচয় এবং নিম্নে পৃথিবী দৃষ্ট হইবে।

বায়ু বাষ্পীয় পদার্থ। ইহার প্রকৃতিবস্থা কি তাহা বলা যায় না। * পরীক্ষা দ্বারা স্থির হইয়াছে যে, ইহা দ্বিবিধ বাষ্পদ্বারা সংগঠিত যথা— অক্সিজেন † এবং নাইট্রোজেন ‡। এই বাষ্পদ্বয় ২১ এবং ৭৯ ভাগে অবস্থিতি করে।

* জড়শাস্ত্রে কথিত হইয়াছে যে, পদার্থেরা উত্তাপে এবং তাহার অভাবে রূপান্তর প্রাপ্ত হইয়া থাকে। যথা উত্তাপ প্রয়োগে বাষ্প এবং শৈতোৎপাদনে তরল ও কঠিনাকারে পরিণত হয়। জলের দৃষ্টান্তে তাহা প্রদর্শিত হইয়াছে।

† অক্সিজেন বাষ্প দ্বারা পৃথিবীর প্রায় সমুদায় পদার্থ দক্ষীভূত হইয়া থাকে। দাহন কার্য করা এই পদার্থের বিশেষ ধর্ম। কাষ্ঠাদি, প্রদীপ, গ্যাস কিম্বা গৃহাদি যখন অগ্নিময় হইয়া থাকে, তখন এই অক্সিজেনই তাহার কারণ।

‡ উহা দ্বারা দাহন কার্য স্থগিত হইয়া থাকে। নাইট্রোজেন বাষ্প বিষাক্ত নহে। যেমন উষ্ণ জলে শীতল জল মিশ্রিত না করিলে শরীরে সম্ব হয় না, সেই প্রকার অক্সি-

আমরা স্থানান্তরে বলিয়াছি যে, দেহের ক্লম্বর্ণ বা শিরাস্থিত শোণিত (venious blood) পরিপূর্ণ করিবার জন্য অক্সিজেনের প্রয়োজন। এই কার্য্য বক্ষঃগহ্বরে ফুসফুস (lungs) মধ্যে সাধিত হইয়া থাকে। শিরাস্থিত শোণিতে অঙ্গারাংশ মিশ্রিত থাকে। যখন বিশুদ্ধ শোণিত শরীরে প্রবাহিত হইয়া কার্য্য করিতে থাকে, তখন নানাস্থান হইতে ক্লেদাদি সমভিব্যাহারে লইয়া পুনরায় ফুসফুসে সমাগত হইয়া বায়ুর অক্সিজেনের দ্বারা অঙ্গার বিবর্জিত হয়। অঙ্গার অক্সিজেন-ঘটিত এক প্রকার বাষ্পীয় পদার্থে পরিণত হইয়া প্রাথমিক বায়ুর সহিত ভূবায়ুতে বিক্ষিপ্ত হইয়া যায়। ইহাকে কার্বনিক অ্যান্‌হাইড্রাইড (Carbonic anhydride) বলে। অতএব দেহের সহিত বায়ুর এই কার্য্যকেই বিশেষ সম্বন্ধ বলিতে হইবে।

অনেকে বায়ুস্থিত অক্সিজেনকে এই নিমিত্ত প্রাণবায়ু (Vital air) বলিয়া উল্লেখ করেন, কারণ ইহার হ্রাসতা জন্মিলে শিরাস্থিত শোণিত অপরিষ্কৃত থাকা বশতঃ প্রাণীগণ তৎক্ষণাৎ শ্বাসরুদ্ধ হইয়া অচেতন এবং সময়ান্তরে মৃত্যুগ্রাসে পতিত হইয়া থাকে। যে যে কারণে বায়ু বিকৃত হইয়া থাকে, তাহা অবগত না হইলে সর্ব্বদা মৃত্যু না হউক, স্বাস্থ্য-ভঙ্গের বিলক্ষণ সম্ভাবনা, সুতরাং সাধকদিগের সাধনভ্রষ্ট হইয়া যায়।

ভূবায়ুতে স্বভাবতঃ কার্বনিক অ্যান্‌হাইড্রাইড ও জলীয় বাষ্প মিশ্রিত থাকে। এতদ্ব্যতীত যে স্থানে যে প্রকার কার্য্য হয়, সে স্থানে সেই প্রকার দ্রব্য মিশ্রিত থাকিবার সম্ভাবনা। যথা—প্রবল বায়ু বহনকারে

জেনের প্রাবল্য খর্ব্ব করিবার জন্য নাইট্রোজেন চতুর্থ-পঞ্চমাংশে মিশ্রিত আছে। অক্সিজেন এ প্রকারে মিশ্রিত না হইলে আমরা কেহ এক মুহূর্ত্তও জীবিত থাকিতে পারিতাম না। কারণ পদার্থদিগের সহিত সংযোগ সম্বন্ধে অক্সিজেনের এ প্রকার তীক্ষ্ণ শক্তি আছে যে, বায়ুতে একখণ্ড কাগজ যেরূপ দগ্ধ হইয়া যায়, সেই প্রকার ইহাতে লৌহ পর্য্যন্ত জন্মীকৃত হইয়া থাকে।

ভূবায়ুতে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বালুকা এবং কাষ্ঠকণা কিম্বা ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কীট পতঙ্গাদি প্রক্ষিপ্ত হইয়া থাকে। কোথাও বা জীবজন্তু কিম্বা উদ্ভিদাদি বিকৃত-জনিত তদুদ্ভূত নানাবিধ বাষ্প মিশ্রিত হয় এবং যে স্থানে কাষ্ঠ কিম্বা কয়লা দগ্ধ করা যায়, তথায় প্রাণীর প্রশ্বাসবায়ুস্থিত কার্বনিক অ্যান্-হাইড্রাইড ব্যতীত ইহা অতিরিক্ত পরিমাণে সঞ্চিত হইয়া থাকে।

নগরের বিশেষতঃ গৃহের ভূবায়ু সেইজন্তু বিশুদ্ধ নহে। ইহাতে আবহাওয়ায় পরিমাণ অক্সিজেনের স্বল্পতা জন্মে এবং তদস্থানে দূষিত বাষ্প ও মল-মুত্রাদি বিকৃত হইয়া নানাপ্রকার আহুতীক্ষণিক কীটাদি উৎপন্ন হইয়া স্বাস্থ্যভঙ্গের কারণ হইয়া থাকে।

যে সকল অস্বাস্থ্যকর পদার্থ এইরূপে বায়ুর সহিত মিশ্রিত হইয়া ইহাকে কলুষিত করিয়া ফেলে, তন্মধ্যে কার্বনিক অ্যান্‌হাইড্রাইড সর্ব-প্রধান বলিয়া বিবেচনা করা যায়। কারণ এই পদার্থ নানা কারণে অতিরিক্ত পরিমাণে প্রত্যহ জন্মিয়া থাকে। প্রাণীদিগের প্রশ্বাসে, আহারীয় পদার্থ প্রস্তুতকালে, বাষ্প সম্বন্ধীয় বিবিধ কার্যের জন্ত কাষ্ঠ কিম্বা কয়লাদি দাহন হইলে, রজনীযোগে প্রদীপ ও গ্যাসের আলোকাদি হইতে, সুরাদির উৎসেচনাবস্থায় এবং ধূমপানকালীন ইহা অপরিমিত পরিমাণে উৎপন্ন হয়।

পরীক্ষা দ্বারা স্থির হইয়াছে যে, ভূবায়ুতে যद्यপি সহস্র ভাগে ৪০৪ ভাগ কার্বনিক অ্যান্‌হাইড্রাইড বাষ্প অবস্থিতি করে, তাহা হইলে সে বায়ু দ্বারা বিশেষ বিষম সংঘটিত হইতে পারে না, কিন্তু ইহা ১০৫ হইতে ২০ ভাগ পর্যন্ত বৃদ্ধি হইলে তদ্বারা সূচাঙ্করূপে শোণিত শুদ্ধ না হওয়ায় কৃষ্ণবর্ণ শোণিত মস্তিষ্কস্তরে প্রবেশ করিয়া শিরঃপীড়া উপস্থিত করিয়া থাকে। কাহার শরীরে এত অধিক পরিমাণে অঙ্গার বাষ্প সহ না হইয়া এমন কি ১০৫ হইতে ৩ ভাগ দ্বারা শিরঃপীড়া হইয়াছে। যখন এই বাষ্প ৫০ হইতে ১০০ ভাগে উৎপন্ন হয় তখন জীবন নাশের সম্পর্ক সম্ভাবনা।

কার্বনিক অ্যান্‌হাইড্রাইড বাষ্প বিষাক্ত ধর্মযুক্ত নহে, কিন্তু ইহার আর এক প্রকার বাষ্প আছে, যাহাকে কার্বনিক অক্সাইড (Carbonic oxide) কহে, ইহা অতিশয় বিষাক্ত বাষ্প। ময়রাদিগের চুলাতে যে নীলাভায়ুক্ত শিখা দেখিতে পাওয়া যায়, তাহা এই বাষ্প দ্বারা হইয়া থাকে।

যেমন জলমগ্ন হইলে শ্বাসরুদ্ধ হইয়া জীবন বিনষ্ট হয়, কার্বনিক অ্যান্‌হাইড্রাইড বাষ্প দ্বারাও সেই প্রকারে মৃত্যু হইয়া থাকে। অনেকের বোধ হয় স্বরণ হইতে পারে, কোন কোন সময়ে খুনীরা হত্যার পর কূপ মধ্যে অস্ত্র নিক্ষেপ করিয়া থাকে। পুলিশ কর্মচারীরা সহসা তন্মধ্যে প্রবেশ করিয়া সময়ে সময়ে মৃত্যুগ্রাসে পতিত হইয়াছে। এই নিমিত্ত কূপে একটা দীপ নিমজ্জিত করিয়া পরীক্ষা করিবার প্রণালী প্রচলিত আছে। দীপ যতপি নির্বাণ হইয়া না যায়, তাহা হইলে উহা নিরাপদ বলিয়া বিবেচিত হয়, কিন্তু দীপশিখা নির্বাণ হইয়া যাইলে যে পর্যন্ত উহা পুনর্বার রক্ষা না হয়, সে পর্যন্ত কূপ মধ্যে চূর্ণ নিক্ষেপ করিয়া থাকে।

পণ্ডিতেরা এক প্রকার স্থির করিয়াছেন যে, প্রত্যেক ব্যক্তির প্রশ্বাসে প্রতি ঘণ্টায় ৭ বর্গ ফিট কার্বনিক অ্যান্‌হাইড্রাইড বহির্গত হইয়া থাকে। ২৪ ঘণ্টায় ১৬৮ বর্গফিট হইবে। ইহা যতপি অন্ধারে পরিণত করা যায়, তাহা হইলে প্রায় অন্ধের পরিমিত হয়। পুরুষ অপেক্ষা স্ত্রীজাতি এবং তাহা হইতে বালকবালিকাদিগের প্রশ্বাসে ইহার পরিমাণের ন্যূনতা হইয়া থাকে। যাহা হউক, এই অসীম পরি- কার্বনিক অ্যান্‌হাইড্রাইড পূর্বোক্ত নানা কারণে বায়ুতে সঞ্চিত হইয়া যাইতেছে, তথাপি কি জন্ত প্রাণীগণ অতাপি জীবিত রহিয়াছে?

বিশ্ববিধাতার কি অনির্বচনীয় কৌশল, কি অত্যাশ্চর্য্য সৃষ্টিজ্ঞানসম্পন্ন কার্য্যপ্রণালী যে, এই কার্বনিক অ্যান্‌হাইড্রাইড উদ্ভিদদিগের জীবন রক্ষা এবং তাহাদেব পরিবর্দ্ধনের জন্ত তিনি অদ্বিতীয় উপায় করিয়া

রাখিয়াছেন! তাহার সূর্য্যোত্তাপে ঐ বাষ্প বিসমাসিত করিয়া অঙ্গার এবং অক্সিজেনে স্বতন্ত্র করিয়া ফেলে। অঙ্গার তাহাদের গঠনের মধ্যে প্রবিষ্ট হয় এবং অক্সিজেন পুনর্ব্বার ভূবায়ুতে প্রক্ষিপ্ত হইয়া বায়ুর সমতা রক্ষা করিয়া থাকে *।

অরণ্য বা কানন অপেক্ষা নগর বা জনস্থান বিশেষ উষ্ণ। এখানে বায়ু অপেক্ষাকৃত বিকীর্ণ ভাবাপন্ন, সুতরাং উহা কাননের শীতল বায়ু দ্বারা স্থানান্তরিত হইয়া পুনর্ব্বার কাননের বৃক্ষাদি দ্বারা শুদ্ধভাব লাভ করিয়া থাকে। বায়ুর সমাগমস্থলভ স্থানই শীঘ্র পরিষ্কৃত হয় কিন্তু নগর মধ্যে উচ্চ অট্টালিকা এবং গৃহের দ্বার বদ্ধ থাকা প্রযুক্ত সর্ব্বত্র সূচ্যরূপে বায়ুর গতি-বিধি হওয়া অসম্ভব, সুতরাং এই স্থানের অধিবাসীদিগের দেহ সর্ব্বদাই রোগের আগার হইয়া থাকে।

সূর্য্য, চন্দ্র, নক্ষত্রাদি এবং পৃথিবীর সহিত আমাদের নানাপ্রকার সম্বন্ধ আছে। বায়ুর সহিত যে সকল সম্বন্ধ কথিত হইয়াছে, তাহাতে সূর্য্য † একমাত্র আদি এবং প্রধান কারণ বলিয়া সিদ্ধান্ত করিতে হইবে।

* কথিত হইল যে, উদ্ভিদদিগের দ্বারা কার্বনিক অ্যান্‌হাইড্রাইড বাষ্প সূর্য্যোত্তাপে বিক্লিষ্ট হইয়া থাকে। ইহা দ্বারা এই অনুমিত হইতেছে যে, রজনীযোগে যে সকল স্থানে সূর্য্য অদৃশ্য হয়, সে স্থানের বায়ুর বিশুদ্ধতা রক্ষা হইতে পারে না। ইহা সত্যকথা বটে কিন্তু জগৎপতির নিয়মের ইয়ত্তা কে করিবে? পৃথিবী এককালে সূর্য্যশূন্য হয় না। এক স্থানে রজনী এবং আর এক স্থানে দিবস। যে স্থানে সূর্য্যোদয় হয়, সে স্থান উত্তপ্ত থাকে, সুতরাং তথাকার বায়ু বিকীর্ণাবস্থা প্রাপ্ত হয়। বায়ু বিকীর্ণ হইলে ইহার লঘুভার হয়, এইজন্য উর্দ্ধে আকৃষ্ট হইতে থাকে এবং পার্শ্বস্থিত শীতল বায়ু সেই স্থান অধিকার করিবার জন্য সমাগত হয়। যে বায়ু যে পরিমাণে বিকীর্ণ হইবে, সেই স্থানে সেই পরিমাণে শীতল বায়ু উপস্থিত হইবে। বায়ুর এই পরিবর্ত্তনকে বাতাস কহে। যে স্থানে অগ্ন্যাংগপাত হয়, সেস্থানে আনুষঙ্গিক প্রবল বায়ুর উপস্থিত থাকা সকলেরই জ্ঞাত বিষয়। এইরূপে পৃথিবীর সর্ব্বত্রই বায়ুর গতিবিধি দ্বারা ইহার সমতা বা পরিশুদ্ধতা সংরক্ষিত হইয়া থাকে।

† পূর্ব্ব প্রস্তাবে কথিত হইয়াছে যে, বলের আদি-কারণ সূর্য্য।

চক্ষুর সহিত আমাদের দৈহিক জলীয়াংশের বিশেষ ঘনিষ্ঠ সঙ্গ আছে। যদিও পাশ্চাত্য জ্যোতির্বিদ পণ্ডিতেরা তাহা অস্বীকার করেন, কিন্তু আমাদের দেশে ইহাই চিরপ্রচলিত অভিপ্রায়।

অন্তঃকাল নক্ষত্রের সহিত আমাদের যে কি প্রকৃত সঙ্গ, তাহার নিশ্চয়তা নাই। তবে গ্রহদিগের ফলাফল জন্মপত্রিকা দ্বারা অনেক সময়ে নির্ণয় করা যায়।

পৃথিবীর যে স্থানে যে প্রকার পদার্থের আধিক্যতা জন্মে, সেই স্থানের অধিবাসীরা সেইরূপে পরিবর্তিত হইয়া থাকে। ইহা দেশ কাল পাত্র বর্ণনাকালীন কথিত হইয়াছে।

৩য়—সংসার এবং লোকালয় দ্বারা দেহ ও মনের কোন প্রকার বিঘ্ন সংঘটিত হইবার সম্ভাবনা আছে কি না?

দ্বিতীয় কারণ প্রদর্শনকালীন যাহা বর্ণিত হইয়াছে, তদ্বারা এই প্রশ্নের প্রত্যুত্তর প্রাপ্ত হওয়া যাইবে কিন্তু তাহা বাতীত অন্তঃ কারণও আছে।

সংসার বলিলে পিতা, মাতা, ভ্রাতা, ভগ্নী, স্ত্রী, পুত্র, আত্মীয়, কুটুম্ব, প্রতিবাসী ও গার্হস্থ জন্তুদিগকে বুঝাইয়া থাকে। এইরূপ সংসারের সমষ্টিকে লোকালয় বলে।

সংসারে যাহারা বাস করেন, তাহারা পরস্পরের সহায়তাকাজক্ষী ন হইলে সেস্থানে তাঁহাদের অবস্থিতি করিবার অধিকার থাকে না, এই নিমিত্ত প্রত্যেককে প্রত্যেকের সাহায্যের জন্ত সর্বদা প্রস্তুত থাকি হয়। পিতা মাতা সন্তানের সাহায্যার্থ কায়মনোবাক্যে লালন পালন করেন, পুত্র কন্যা পিতা মাতার প্রতিও তদ্রূপ করিতেছে। স্বামী স্ত্রীর জন্ত বাতিব্যস্ত, স্ত্রীও পতির কার্যে আত্মসমর্পণ করিয়া দেয় এবং প্রতিবাসীরা প্রতিবাসীর আশ্রয়দাতা; সংসারে মনুষ্যদিগের সচরাচর এই অবস্থা।

পূর্বে উল্লিখিত হইয়াছে যে, মনের সহিত দেহের পূর্ণ সম্বন্ধ আছে। কোন কার্যে মনোনিবেশ না হইলে, দেহের দ্বারা তাহা সাধিত হইতে পারে না। সাংসারিক লোককে যখন এত কার্য্য করিতে হইবে, তখন তাহার মনও সেই পরিমাণে তাহাতে লিপ্ত হইয়া যাইবে। আবার দেহ দ্বারা যখন কার্য্য হইয়া থাকে, তখন বলক্ষয় হয়; বলক্ষয় হইলে সাধারণ দৌর্ব্বল্য উপস্থিত হয়, সুতরাং মস্তিষ্কও তদ্বারা আক্রান্ত হইয়া মনের শক্তিহীনতা জন্মায়। এইরূপে সাংসারিক ব্যক্তিদিগের দেহ এবং মন সর্বদাই দুর্ব্বল হইয়া থাকে। সংসারের অন্তান্ত ভাব আমরা ইতিপূর্বে অতি বিশদরূপে উল্লেখ করিয়াছি।

৪র্থ—সাধকদিগের বাসস্থান সম্বন্ধে সাধুদিগের অভিপ্রায়।

যখন যে কোন বিষয় জ্ঞাত হইবার জন্ত অভিলাষ জন্মে, তখন তাহা দ্বিবিধ প্রকারে সাধন করা যায়। মনের দ্বারা তাহার সঙ্কল্প এবং দেহের দ্বারা তাহার কার্য্য, অর্থাৎ দেহ মন উভয়ে একত্রিত না হইলে সঙ্কল্পিত কার্য্য পরিসমাপ্ত হইতে পারে না।

কিন্তু সংসারে আমাদের যে প্রকার অবস্থা, তাহাতে দেহ মন এক প্রকার নিজীব হইয়া রহিয়াছে। এই অবস্থায় ঈশ্বর চিন্তায় অনন্ত ধ্যানে নিমগ্ন হওয়া দূরে থাক, তাহাতে প্রবেশ করাও সাধ্যাতীত এবং এককালে স্বতন্ত্র কথা। মন নাই, সঙ্কল্প করিবে কে? দেহ নাই, কার্য্য করিবে কে? যেমন একস্থানে দুই পদার্থ থাকিতে পারে না, তেমনি এক মনে দুই সঙ্কল্প হওয়াও অসম্ভব। সাংসারিক ব্যক্তিদিগের দেহ মন বিক্ৰীত হইয়াছে, সুতরাং তাহাতে তাহাদের আর অধিকার নাই; এ অবস্থায় অন্য কার্য্য হইতেই পারে না।

যতপি কেহ ঈশ্বর লাভ করিতে চাহেন, যতপি কাহার মনে অনন্ত চিন্তার জন্ত প্রবল বেগের উদ্রেক হয়, তাহা হইলে উপরের লিখিত কারণগুলি এককালে বিনষ্ট করিয়া, দেহ ও মনকে সম্পূর্ণরূপে স্বাধীন

করা কর্তব্য। তখন যাহা সাধন করিবার প্রয়োজন হইবে, তাহাই অতি সত্বরে সমাধা হইবার সম্ভাবনা। এইজন্ত প্রভু কহিয়াছেন যে, “ধ্যান করিবে মনে, কোণে এবং বনে”।

ধ্যান বা ঈশ্বর সাধনের প্রকৃত স্থানই কানন। যে সকল কারণে দেহের স্বাভাবিক কার্য-বিশৃঙ্খল সংঘটিত হইতে না পারে, তথায় তাহার সুবিধা আছে। তথাকার বায়ু কলুষিত নহে * ও তথায় সাংসারিক কোলাহলের লেশমাত্র শরীরে কিম্বা মনে সংস্পর্শিত হইতে পারে না। এখানে স্বল্পায়াসে মনের পূর্ণত্ব সংরক্ষিত হইয়া অনন্ত চিন্তায় কৃতকার্য হওয়া যায়। এই নিমিত্ত পুরাকাল হইতে অত্যাপি যোগীগণ কাননচাৰী হইয়া থাকেন। কাননের অর্থাৎ বৃক্ষরাজী সমাচ্ছাদিত স্থানের, শারীরিক স্বচ্ছন্দতা প্রদায়িনী শক্তির উৎকর্ষতা সম্বন্ধে বর্তমানকালীন বৈজ্ঞানিকেরা এতদূর উপলব্ধি করিয়াছেন যে, ইউরোপীয়গণ উচ্চানে অবস্থিতি করিতে অসমর্থ হইলে এমন কি দুই চারিটা পুষ্পের গাছ কুটীরের সম্মুখে সংস্থাপনপূর্বক উচ্চানের সাধ মিটাইয়া লন।

কিন্তু যেমন সকল কার্যে দেশ, কাল, পাত্রের প্রাবল্য আছে, এ সম্বন্ধেও তাহা বিচার করা কর্তব্য। কারণ, প্রত্যেক সাধকের পক্ষে সংসার পরিত্যাগ করা সর্বসময়ে সাধ্যাতীত হইয়া থাকে। এইজন্ত সাধুরা তাহারও স্থান নির্দেশ করিয়াছেন।

যে সকল ব্যক্তি সাধনে সচ প্রবর্তিত হইয়াছেন, তাঁহাদের যতপি সাংসারিক অর্থাৎ পিতা মাতা কিম্বা স্ত্রী পুত্রাদির সম্বন্ধ বিচ্ছিন্ন হইয়া না থাকে, তাহা হইলে তাঁহাদের পক্ষে সংসারে অবস্থান করাই বিধি। তাঁহারা সাংসারিক কার্য নিয়মিতরূপে সমাধা করিয়া, “মনে” ঈশ্বর চিন্তা

* কার্বনিক অ্যান্‌হাইড্রাইড এবং কার্বনিক অক্সাইড বলিয়া, যে দুইটা বায়ু দূষিত করিবার বাষ্প উল্লিখিত হইয়াছে, তাহা দ্বারা মনুষ্যেরা অচেতনাবস্থা লাভ করে। অনেক সময়ে এই ভাব লইয়া সমাধির সহিত গোলযোগ হইয়া থাকে।

করিতে পারিলে তাহাই যথেষ্ট হইবে। পরে যতই তাঁহাদের মানসিক উন্নতি লাভ হইবে, ততই নির্জন স্থান অনিবার্য হইয়া উঠিবে। তখন সাধক আপনি “কোণে” অর্থাৎ সাময়িক নির্জন স্থানে গমন করিয়া ধ্যানে নিমগ্ন হইবেন। অনেকে এই অবস্থায় রজনীযোগে অর্থাৎ যখন গৃহ-পরিজনরা সকলেই নিদ্রিত হইয়া পড়েন, তখন প্রাসাদের উপরিভাগে, অথবা কোন নির্জন গৃহের দ্বার রুদ্ধপূর্বক ধ্যান করিয়া থাকেন। গৃহীসাধকদিগের নিকট একথা অপ্রকাশ নাই।

যৎকালে এই অবস্থা উপস্থিত হয়, তখন সাধকের মনে পূর্ণ বৈরাগ্যের উদ্বেক হয়। কারণ, ঈশ্বর চিন্তার অলৌকিক আনন্দ আনন্দন করিয়া, সংসার পীড়নে তাহা হইতে অবিরত বিচ্ছিন্ন হইতে থাকিলে, স্তবরাং সামর্থ্যবিশেষে দূর স্থানে অবস্থিতি করিতে বাধ্য হইয়া থাকেন। এই কারণে সাধকের তৃতীয়াবস্থায় ‘বনে’ গমন ব্যবস্থা হইয়াছে।

যেমন, চিকিৎসকেরা রোগীর অবস্থাবিশেষে বিধি প্রদান করিয়া থাকেন, তেমনই সাধুরাও সাংসারিক ব্যক্তিদিগের জ্ঞাত অবস্থামতে নানাপ্রকার উপায় নির্ণয় করিয়া দেন। সকল স্থানে উপরোক্ত প্রণালী মতে কার্য হইতে পারে না। যে ব্যক্তি সংসারে থাকিয়া দেহ মন বিনষ্টকারী বিবিধ সাংসারিক কারণ হইতে রক্ষার উপায় স্থির করিয়া নির্লিপ্ত ভাবে সাধন কার্যে নিযুক্ত হইতে পারেন, তাঁহাদের পক্ষে স্থান বিচারের বিশেষ প্রয়োজন নাই, কিন্তু এপ্রকার ঘটনা অতি দুর্লভ। যद्यপি ঈশ্বরের বিশেষ রূপায় গুরুর সাক্ষাৎকার লাভ হয়, তাহা হইলে সকলই সম্ভব কিন্তু তাহা সর্বত্র সংযোজন হওয়া যারপরনাই কঠিন ব্যাপার। তবে ঈশ্বরের রাজ্যে যাহা আমাদের চক্ষে দুর্ঘট বলিয়া প্রতীতি হয়, তাহা তাঁহার নিকটে নহে। এইজন্য যাহারা একমনে, প্রকৃত ইচ্ছায়, কপটতা পরিশূন্য হইয়া ভগবৎ রূপা-কণা প্রার্থনা করিয়া থাকেন, তাঁহাদের সে আশা অচিরাৎ পূর্ণ হইয়া থাকে।

সাধক যখন মনস্থির করিয়া আপন ইষ্ট চিন্তা করিতে সামর্থ্য লাভ করেন, অথবা একমনে আপন ইষ্টের পূজার্ত্তনা করিতে কৃতকার্য হন, তখন তাঁহার সেই কার্যকলাপকে ভক্তি অর্থাৎ সেবা কহা যায়।

১৪৯। ভক্তি পাঁচ প্রকার ; ১ম অহৈতুকী, ২য় উহিত, ৩য় জ্ঞান-ভক্তি, ৪র্থ শুদ্ধ-ভক্তি, ৫ম মধুর বা প্রেম-ভক্তি।

অহৈতুকী বা হেতু শূন্য ভক্তি। যে ভক্ত ভগবান্কে, কেন কি কারণে ডাকিয়া থাকেন কিম্বা তাঁহাকে লাভ করিয়াই বা কি ফল হইবে, তাহার কারণ অবগত না হইয়া, মন প্রাণ তাঁহাতে সমর্পণ করিয়া থাকেন, তাঁহার এই প্রকার ভক্তিকে অহৈতুকী ভক্তি বলে। এই ভক্তিতে কোন ফল কামনা থাকে না। অহৈতুকী ভক্তির প্রধান দৃষ্টান্ত প্রহ্লাদ। প্রহ্লাদ কাহারও নিকট হরিগুণ শ্রবণ করেন নাই, হরিকে লাভ করিলে ভবযন্ত্রণা বিদূরিত হইবে, দুঃখসঙ্কুল সংসারক্ষেত্রে যাওয়া আসা স্থগিত হইবে এবং মহামায়ার কবকবলিত হইতে হইবে না, অথবা সংসার বক্ষে একচ্ছদ্রী রাজচক্রবর্তী হইয়া পৃথিবীর স্তম্ভ সন্তোষের চূড়ান্ত করা যাইবে, এপ্রকার কোন কামনার জন্ম, তাঁহার হরিপাদপদ্ম লাভের আবশ্যকতা হইয়াছিল বলিয়া কোন কথার উল্লেখ নাই। তাঁহার মন হরিগুণ শ্রবণ করিতে চাহিত, তিনি সেইজন্ম হরি হরি করিয়া বেড়াইতেন ; তাঁহার প্রাণ হরি ভিন্ন কিছুই আপনার বলিয়া বুঝিত না ও তাঁহার ভালবাসা হরির প্রতিই সম্পূর্ণভাবে ছিল। পিতার তাড়নায়, মাতার রোদনে, ষণ্ডামার্কের গঞ্জনায়, বন্ধু-বান্ধব এবং প্রতিবাসীদিগের হিতোপদেশে প্রহ্লাদের হরির প্রতি ভালবাসার অগুতিলপ্রমাণ খর্ব্ব করিতে পারে নাই। প্রহ্লাদের মন প্রাণ হরির পাদপদ্মে এপ্রকার সংলগ্ন হই গিয়াছিল যে, তাঁহার আপনার প্রাণের প্রতিও মমতা ছিল না। তিনি তজ্জন্ম হিরণ্যকশিপুর উপযুপরি অত্যাচারগুলি আদরপূর্ব্বক বক্ষঃস্থল পাতিয়া গ্রহণ করিয়াছিলেন।

যখন হিরণ্যকশিপু প্রহ্লাদকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, “হায়ে প্রহ্লাদ ! তুই হরিনামটা পরিত্যাগ করিয়া অল্প যে কোন নাম হয়, বল ! তাহাতে আমার অমত নাই,” ভক্তরাজ প্রহ্লাদ সবিনয়ে কহিয়াছিলেন, “মহারাজ ! আমি কি করিব, আমার ইচ্ছায় আমি হরিনাম করি নাই, হরিকে ডাকিব বলিয়া তঁাহাকে ডাকি নাই, কি জ্ঞানি হরির জন্ত আমার প্রাণ ধাবিত হয়, তাঁহার কথা শুনিতে ও বলিতে আমি আত্মহারা হইয়া পড়ি ; কি করিব, আমি হরিনাম ছাড়িব কি ? হরি যে আমার ভিতর-বাহির পরিপূর্ণ হইয়া রহিয়াছেন।”

অহৈতুকী ভক্তি অতি দুর্লভ । আমরা সামান্য মনুষ্য, এমন মধুর অহৈতুকী ভক্তি কি আমাদের অদৃষ্টে সম্ভবে ! আমরা ছার সাংসারিক প্রলোভনে প্রতিনিয়ত বিদূর্ণিত হইয়া কামিনীর অধরামৃত পান, তাহার গাত্রসংস্পর্শ সুখানুভব এবং কাঞ্চনের চাকচিক্যজ্যোতিঃ দর্শন করিয়া, মনুষ্যজন্মের সার্থকতা লাভ করিব, আমরা সে সুখ লইব কেন ? সে সুখের জন্ত আমরা ধাবিত হইব কেন ? যতপি শ্রীহরির রূপা প্রার্থনা করা আবশ্যক জ্ঞান করি, তাহা হইলে কোন কামনা ব্যতীত সে ভাব স্থান পাইবে না । কিসে অধিক ধন হইবে, কিসে দশজনের নিকটে সম্মানিত হওয়া যাইবে, কিসে পুত্রাদি লাভ ও সাংসারিক সুখ সমৃদ্ধি হইবে, যতপি ঈশ্বর উপাসনা করিতে হয়, তাহা হইলে এই সকল কামনা পরিত্যক্তের জন্তই তাঁহার অর্চনা করিতে নিযুক্ত হইব ।

আমরা ভাবিয়া দেখি না যে, “কাচের লোভে হীরক খণ্ড পরিত্যাগ করিয়া থাকি । চিটে গুড়ের লোভে মিছরির অপমান করিয়া থাকি।” অথবা হীরক দেখি নাই, ওলা মিছরির আশ্বাদন পাই নাই, তাই আমাদের তাহাতে লোভ জন্মাইতে পারে না ।

উদ্ধৃত ভক্তি । এই ভক্তিতে ভক্তের মনে সাংসারিক ভাব একেবারে থাকিতে পারে না । তিনি আপনার অন্তরের ভাব সর্বত্র

দেখেন, আপনার অন্তরের কথা সর্বত্র শ্রবণ করেন। যেমন, বেতবন দেখে বৃন্দাবন মনে হওয়া, নদী দর্শন করিয়া যমুনা জ্ঞান করা, তমালবৃক্ষ দেখিয়া শ্রীকৃষ্ণ জ্ঞান করা। এই সকল লক্ষণ, শ্রীমতি বৃন্দাবনেশ্বরী রাধিকায়, মহাপ্রভু শ্রীচৈতন্যে এবং শ্রীরামকৃষ্ণদেবে লক্ষিত হইত। শ্রীমতি কৃষ্ণরূপ চিন্তা করিতে করিতে, সম্মুখে তমালবৃক্ষকে দর্শন করিয়া, তাহাকে আলিঙ্গনপূর্বক কহিতেন, “কেন নাথ! এখানে পরের মত দাঁড়িয়ে আছ? চল চল, কুঞ্জে চল, আমি অর্দ্ধ অঞ্চল বিছাইয়া দিব, তুমি উপবেশন করিবে। আমি বুঝিয়াছি, তোমার মনে ভয় হইয়াছে! আমার নিকটে আসিতে তোমার মনে আতঙ্ক হইতেছে! কেন নাথ! ভয় কিসের? প্রবাসে কি কেহ যায় না, তুমি প্রবাসে গিয়েছিলে—তাহাতে ভয় কি?” কখন কৃষ্ণ চিন্তা করিতে করিতে তিনি আপনাকে শ্রীকৃষ্ণ জ্ঞান করিতেন। এইভাবে সখীদেরও হইত। একদা রাসলীলায় শ্রীমতি এবং সমুদয় সখীদিগের এই প্রকার ভক্তির লক্ষণ প্রকাশ পাইয়াছিল। কোন সখী আপনার বেণীর অগ্রভাগ ধরিয়া অপর সখীকে সম্বোধনপূর্বক কহিয়াছিলেন, দেখ দেখ আমি কালিয়ার দর্প চূর্ণ করিতেছি, কোন সখী তাঁহার ওড়্‌গার প্রান্তভাগ ধারণপূর্বক কহিয়াছিলেন, দেখ দেখ! আমি গোবর্দ্ধন ধারণ করিয়াছি! শ্রীচৈতন্যদেবের সময়ে সময়ে এই প্রকার ভক্তির ভাব প্রকাশ পাইত। প্রভু রামকৃষ্ণদেব এই মর্মে একটা গীত বলিতেন ;—

ভাব বুঝিতে নাবলুম রে—(শ্রীগৌরাঙ্গের)

আমরা গোরার সঙ্গে থেকে,

কখন কোন ভাবে থাকেন,

ভাবে হাসে কাঁদে নাচে গায় (কি ভাব রে)

বেতবন দেখে, বলেন বৃন্দাবন।

আমরা এই ভক্তি প্রভু রামকৃষ্ণদেবে দেখিয়াছি। নহবতের

মানাইয়ের শব্দ শ্রবণ করিয়া তাঁহার ব্রহ্মশক্তির ভাব উপস্থিত হইত। তিনি কহিতেন, মানাইয়ের পৌ—এক সুর; ইহাকে ব্রহ্ম এবং ঐ সুর হইতে “এত সাধের কালা আমার” বলিয়া যে গান উঠিয়া থাকে, তাহাকে শক্তি কহা যায়।

আর একদিন একখানি ঈমার দুই তিনখানি ফ্ল্যাট টানিয়া লইয়া যাইতেছিল। প্রভু এই ঈমারখানি দেখিয়া অমনি ভক্তিপূর্ণ ভাবে কহিলেন, আহা! অবতারেরা এইরূপ। যেমন ঈমার আপনি চলিয়া যায় এবং এতগুলি বোঝাই নৌকাও সঙ্গে যাইতে পারে।

জ্ঞান-ভক্তি। তত্ত্বজ্ঞান লাভপূর্বক যে ভক্তি ভাবের উদ্বেক হয়, তাহাকে জ্ঞান-ভক্তি কহে। যেমন, ইনি শ্রীকৃষ্ণ। এই কথা শ্রবণ করিবামাত্র শ্রীকৃষ্ণের বৃত্তান্ত সমুদায় মানসপটে যেন দৃশ্য হইয়া যায় এবং তখনই ভক্তির আবির্ভাব হয়। অথবা কোন স্থান দিয়া গমন করিবার সময় কেহ বলিয়া দিল, এইস্থানে অমুক ঠাকুর আছেন। ঠাকুর সম্বন্ধে জ্ঞান থাকায় যে ভক্তির কার্য্য হয়, তাহাকে জ্ঞান-ভক্তি কহা যায়।

জড়শাস্ত্রে কথিত হইয়াছে যে, মহাকারণের কারণে উপনীত হইলে, যেমন জড় জগতে সমুদায় দৃশ্য বা অদৃশ্য পদার্থের উৎপত্তির কারণ সম্বন্ধে এক মহাশক্তির জ্ঞান লাভ করা যায় এবং তদবস্থায় প্রত্যেক পদার্থকেই সেই মহাশক্তির অবস্থান্তর বলিয়া উপলব্ধি হয়, সেই প্রকার ব্রহ্মজ্ঞান হইলে সর্বত্রই ব্রহ্মের জাজ্বল্য ছবি জ্ঞানচক্ষে প্রতীয়মান হইয়া থাকে। এ প্রকার সাধক কোন পদার্থকেই পরিত্যাগ করিতে না পারিয়া, এক ব্রহ্মের বিকাশ জ্ঞানে তাহাদের অর্চনা দ্বারা প্রীতি ভক্তি প্রদান করিয়া থাকেন।

সাধক এই অবস্থায় মানসিক অর্থাৎ আত্মজ্ঞানে তৃপ্তি লাভ না করিয়া ঈশ্বর দর্শনের জগ্ন ব্যাকুলিত হইয়া থাকেন। তখন তাঁহার মনে হয় যে, এই অলৌকিক বিশ্ব-সংসার যাহার দ্বারা কল্লিত হইয়াছে ও যিনি

ইহাকে সঞ্চালিত করিয়াছেন, যাহার সৃষ্টি-কৌশল নির্ণয় করিতে মানব-বুদ্ধি পরাজিত হইয়া কোথায় পতিত হইয়া যায়, যাহার রাজ্যের এককণা বালুকার মহান্ ভাব ধারণা করিতে স্মৃতিশ্রু মেধাসম্পন্ন মনুষ্যও অসমর্থ হইয়া থাকেন, যাহার জগৎ ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বরও ধ্যানাবলম্বন করিতে বাধ্য হইয়া থাকেন, তাঁহাকে দর্শন ও তাঁহার সহিত বাক্যালাপ করিতে কোন ভাবকের মনে ব্যাকুলতার সঞ্চার না হইয়া থাকে? নরদেহতত্ত্ব অধ্যয়ন-কালে অস্থি, মাংসপেশী, শিরা, ধমনী ও মস্তিষ্ক প্রভৃতি গঠনাদির সূক্ষ্মতম অংশ লইয়া যখন আণুবীক্ষণিক পরীক্ষা দ্বারা ইহাদের কাব্যকলাপ পর্যালোচনা করিতে করিতে বিস্ময়াপন্ন হইয়া যাইতে হয়, যখন জড়-পদার্থদিগের সংযোগোৎপাদিত নব নব পদার্থনিচয় দ্বারা আবাক হইতে হয়, যখন জড়-চেতনদিগের অত্যশ্চর্য ঘটনা পরস্পরা দর্শন করা যায়, যখন সৌরজগতের অভূতপূর্ব্য বাবস্থা দেখিয়া কাষ্ঠপুত্তলিকার ন্যায় অবস্থা লাভ হয়, তখন কি মহিমার্ঘ্য মহাপুরুষের সাক্ষাৎকার লাভ করিতে প্রকৃত তত্ত্ববিদ পণ্ডিতদিগের বাসনা হয় না? যখন উদ্ভিদ জগতের শৈশবাবস্থা হইতে উহাদের পরিণত কাল পর্য্যন্ত বিবিধ আশ্চর্য্য পরিবর্তন এবং জান্তব্য জগতের সহিত অসামান্য নৈকট্য সম্বন্ধ এবং অনির্কচনীয় সামঞ্জস্য ভাব পর্যালোচনা করা যায়, তখন কে এমন ব্যক্তি জগতে আছেন, যাহার চিত্ত জড়বৎ আকার ধারণ না করে? এমন পাষাণ নীরস ব্যক্তি কেহ থাকিতে পারেন না, যিনি ইত্যাকার চিন্তা করিয়া ঈশ্বরের দর্শনের নিমিত্ত লালায়িত এবং সর্ব্বত্রে সেই বিশ্বপাতর অস্তিত্ব জ্ঞানে আপনি স্বইচ্ছায় তাঁহার পাদপদ্মে হৃদয় ভেদ করিয়া ভক্তিবারি প্রদান করিতে যত্নবান না হন? এই প্রকার ভক্তিকে সেই জগৎ জ্ঞান-ভক্তি কহে।

শুদ্ধ বা নিষ্কাম ভক্তি। ভগবানের অভিপ্রেত কার্য্য ব্যতীত যখন অন্য কার্য্যে আকাজক্ষা থাকে না, যে কার্য্য করিলে ভগবানের পুণ্যকর

হয়, যখন সেই কার্য্য করিতেই মনের একমাত্র সঙ্কল্প জন্মে, তখন তাদৃশ ভক্তিকে শুদ্ধভক্তি কথা যায়। এই ভক্তি বৃন্দাবনের গোপগোপিকাদিগের ছিল। গোপশিশুরা যখন কৃষ্ণকে সমভিব্যাহারে লইয়া গোচারণ করিতে যাইতেন, তখন যাহাতে কৃষ্ণের কোনপ্রকার অস্বস্থতা বোধ না হইত, সেইরূপ কার্য্য করিতেন। পাছে কোমল পদকমলে কণ্টকাদি বিদ্ধ হইলে শ্রীকৃষ্ণ ক্লেশানুভব করেন, এই নিমিত্ত রাখালেরা তাঁহাকে স্বদেহে লেপিয়া বেড়াইতেন। পাছে প্রথর রবির করে কৃষ্ণচন্দ্রের বদন আরক্তিম হয়, এইজন্ত তাঁহাকে কৃষ্ণের ছায়াতীত স্থানে যাইতে দিতেন না, যদি একান্ত যাইতেই হইত, তাহা হইলে তাঁহারা কৃষ্ণের পল্লবযুক্ত শাখা ভাঙ্গিয়া সূর্য্য-রশ্মি-নিবারণ করিবার নিমিত্ত শ্রীকৃষ্ণের মন্তকোপরি ধারণ করিতেন। পাছে তিত্ত, কষায়, কটু ফল ভক্ষণ করিলে কৃষ্ণের কোন প্রকার অস্বস্থতা উপস্থিত হয়, এই নিমিত্ত তাঁহারা অগ্রে আপনারা ফলগুলি আত্মদানপূর্ব্বক, স্মিষ্ট, স্বস্বাদ এবং স্নগন্ধাদিযুক্ত ফলগুলি বাছিয়া বাছিয়া কৃষ্ণের বদনে প্রদান করিতেন। তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণকে জীবনস্বরূপ জ্ঞান করিতেন। তাঁহারা ভ্রমণে, উপবেশনে, শয়নে, স্বপনে, কৃষ্ণ ব্যতীত আর কিছুই জানিতেন না।

গোপিকাদিগের কৃষ্ণগত প্রাণ ছিল। তাঁহারা কৃষ্ণ ছাড়া কিছুই জানিতেন না। গোপ বালকেরা পুরুষ স্বভাব বিধায় গোপিকাদিগের জায় ভক্তি করিতে পারিতেন না। কৃষ্ণ গোপালদিগের সহিত প্রান্তরে গমন করিলে যে স্থলে মৃত্তিকায় পদ প্রদান করিতেন, গোপিকারা তথায় আপনারদের সুকোমল কুচযুগ-সম্বলিত বক্ষঃদেশ যেন পাতিয়া রাখিতেন। বাস্তবিক গোপিকাদিগের বক্ষোপরি শ্রীকৃষ্ণের পদচিহ্ন দৃষ্ট হইত, কিন্তু ইহাতেও গোপিকাদিগের তৃপ্তি সাধন হইত না; তাঁহারা মনে মনে এই বলিয়া আক্ষেপ করিতেন যে, হে বিধাতঃ! তুমি আমাদের কুচদ্বয় এত কঠিন করিয়াছ কেন? না জানি কৃষ্ণের কতই ক্লেশ হইয়াছে !!

তাহারা কৃষ্ণের অদর্শন এক তিল প্রমাণ কালও সহ্য করিতে পারিতেন না, কিন্তু কেন যে কৃষ্ণকে দর্শন করিতে ভালবাসিতেন, কেন যে তাঁহাদের গৃহ ছাড়িয়া কৃষ্ণের কাছে থাকিতে ইচ্ছা হইত, তাহার কোন কারণ তাঁহারা জানিতেন না। তাঁহাদের কার্যকলাপ অনুশীলন করিলে দেখা যায় যে, যাহাতে শ্রীমতি রাধিকাকে নানা বেশ ভূষায় সজ্জিত করিয়া শ্রীকৃষ্ণের বামভাগে উপবেশন করাইয়া আপনারা যুগলরূপ পরিবেষ্টনপূর্ব্বক, কেহ চামর, কেহ বা পুষ্পগুচ্ছ এবং কেহ বা তাম্বুলাদার ধারণ করিয়া অবস্থিতি করিতে পারিতেন, তাহাই তাঁহাদের একমাত্র আকাঙ্ক্ষা ছিল। কৃষ্ণকে লইয়া আপনারা কোন প্রকারে আত্মস্থখ চরিতার্থ করিবেন, গোপকাদিগের এরূপ কোন কামনাই দেখা যায় নাই।

মধুর বা প্রেম-ভক্তি। ভগবান্কে আত্ম বা সর্ব্বস্বার্থপণ করিয়া অনুরক্তা স্ত্রীর স্থায় ভালবাসাকে মধু-ভক্তি কহে। আত্মসমর্পণ করি নানাবিধ ভাবে হইয়া থাকে, কিন্তু মধুর বলিলে সচরাচর স্বামী স্ত্রীর ভাবকেই বুঝাইয়া থাকে। এই মধুর ভাবের উপমা এক শ্রীমতি শ্রীরাদিকা। এই ভক্তিতে নানাবিধ ভাবের তরঙ্গ উঠিয়া থাকে এবং মহাভাবাদি প্রকাশ পায়, অথবা মহাভাব বলিলে শ্রীমতিকেই বুঝাইয়া থাকে, অর্থাৎ অষ্ট প্রকার ভাবের সমষ্টিকে মহাভাব বলে, যথা পুংক (১) হাস্য (২) অশ্রু (৩) কম্প (৪) স্নেহ (৫) বিবর্ণ (৬) উন্মত্ততা (৭) এবং মৃতবৎ হওয়া (৮) ইত্যাদি। ভগবানের উদ্দেশে এই আট প্রকার যুগবৎ লক্ষণ শ্রীরাদিকা ভিন্ন আর কাহার দেহে প্রকাশ পাইতে পারে না। যাহাতে ঐ লক্ষণাদি প্রকাশিত হয়, তাঁহাকে শ্রীমতিই জানিতে হইবে শ্রীমতির মহাভাব বর্ণনা করিতে পারে এমন কাহার সাধ্য নাই। তিনি জীব-শিক্ষার জন্ত যাহা লীলা করিয়া গিয়াছেন, তাহাও সেই বসের রসিক না হইলে বুঝিবার শক্তি কোথায়? আগরা বামন হইয়া চাঁদে হস্ত

প্রদারণ করিয়াছি। মধুর-ভক্তি কিরূপে লিপিবদ্ধ করিব, প্রভু! কি নিপিতে হইবে বলিয়া দিও।

শ্রীমতি ভূমণ্ডলে যখন আবিস্কৃত হইয়াছিলেন, তিনি কৃষ্ণচন্দ্রের বদন ত্রিভুজ আর কাহার মুখ অগ্রে দেখিবেন না বলিয়া নয়ন মুদ্রিত করিয়া রাখিয়াছিলেন। সকলে কহিতেন যে, এমন সুরূপা কল্যাণী অন্ধ হইল। পরে একদিন যশোদা ঠাকুরাণী কৃষ্ণকে সমভিব্যাহারে লইয়া বৃকভানুরাজ-মহিষীর সহিত সাক্ষাৎ করিতে গিয়াছিলেন। হলাদিনী শক্তিস্বরূপা শ্রীরাধা অমনি নয়ন উন্মীলিত করিয়া শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করেন। তখন সকলেই আশ্চর্য্য হইলেন বটে কিন্তু পরক্ষণেই মহামায়ার মায়ায় আবার তাহা বিস্মৃত হইয়া যাইলেন। এইরূপে শ্রীমতি সর্বপ্রথমে কৃষ্ণকেই দর্শন করিয়াছিলেন, সুতরাং অগ্র কাহার দ্বারা কোন প্রকার ভাব মানসপটে অঙ্কিত হইবার পূর্বে শ্রীকৃষ্ণ-মূর্ত্তিই তথায় বিরাজ করিতে থাকিলেন। শ্রীকৃষ্ণ যথায় উপস্থিত হন, তথায় আর কাহার অধিকার স্থাপন হইতে পারে না; ফলে শ্রীমতির তাহাই হইয়াছিল।

শ্রীমতির এই ভাব ক্রমে ক্রমে বদ্ধিত হইতে লাগিল, তখন কৃষ্ণই তাহার সর্বস্ব হইলেন। বালিকাবস্থায় ধূলাখেলা হইতে কৈশোর কাল পর্য্যন্ত নানা রঙ্গে কৃষ্ণের সহিত বিহার স্থখ সম্ভোগান্তে বিরহাদি নানাবিধ প্রেমের খেলা গেলিয়া লীলা-রঙ্গমঞ্চের যবনিকা নিপতিত করেন।

ভাব। ভক্তির পরিণতাবস্থার নাম ভাব। যেমন ভক্তি দ্বিবিধ, তেমনি ভাবও দ্বিবিধ। যথা, জ্ঞান-ভাব এবং বিজ্ঞান-ভাব। জ্ঞান-ভাবের যেরূপ কার্য্য, বিজ্ঞান-ভাবের কার্য্যও তদ্রূপ, কেবল ভাবের তারতম্য থাকে। যেমন জ্ঞান-ভক্তিতে কোন জড় বস্তু দ্বারা দেবতাদি গঠনপূর্ব্বক অর্চনা করা হয়, বিজ্ঞান-ভক্তিতে সেই দেবদেবীর স্বরূপ-রূপ সাক্ষাৎ হইলেও তদ্রূপ কার্য্য হইয়া থাকে; এই দ্বিবিধ ভাবের যদিও

তারতম্য দেখা যাইতেছে, কিন্তু উহাদের কার্য্য একই প্রকার। সেইরূপ ভাবের মধ্যেও ঘটিয়া থাকে।

১৫০। ভাব পাঁচ প্রকার; শান্ত, দাস্ত, সখ্য, বাৎসল্য এবং মধুর।

ভগবানের সাক্ষাৎকার লাভের পূর্বে যে সাধক যে প্রকার ভাব আশ্রয় করেন, তাহাকে জ্ঞান-ভাব কহে; দর্শনের পর সেই ভাবকে বিজ্ঞান বা প্রেম ভাব কহে। প্রভু যে পাঁচটা আদি-ভাব ব্যক্ত করিয়াছেন, তাহাদের পরস্পর সংযোগে অসংখ্যক ভাবের উৎপত্তি হইয়া থাকে। সচরাচর প্রত্যেক ভাবকে পাঁচ ভাগে বিভক্ত করা যাইতে পারে; যথা শান্তের—শান্ত, দাস্ত, সখ্য, বাৎসল্য এবং মধুর; দাস্তের—শান্ত, দাস্ত, সখ্য, বাৎসল্য এবং মধুর; সখ্যের—শান্ত, দাস্ত, সখ্য, বাৎসল্য এবং মধুর; ইত্যাদি—

পুত্রের জ্ঞানলাভ হইতে শেষ কাল পর্য্যন্ত তাহার পিতার প্রতি যে ভাবের কার্য্য হয়, তাহাকে শান্ত ভাব বলে। শান্ত-ভাবের পঞ্চভাব কথিত হইয়াছে, ইহা কেবল ভাবের পুষ্টিসাধন মাত্র।

শান্তের-শান্ত। পুত্র যখন তাহার পিতাকে ভয়ের সহিত শ্রদ্ধা করিয়া থাকে, তখন তাহাকে শান্তের-শান্ত কহে। পুত্রের এই ভাব সর্ব্ব প্রথমে সূত্রপাত হয়, অর্থাৎ যৎকালে পিতা পুত্রকে তাড়না করেন, সেই সময়ে এই ভাব উৎপন্ন হইয়া থাকে।

শান্তের-দাস্ত। পুত্র যখন পিতাকে পালনকর্ত্তা বলিয়া বৃত্তিতে পড়ে, তখন সে দাস্তের কার্য্য অবাদে সম্পন্ন করিয়া থাকে। এই অবস্থাকে শান্তের দাস্ত বলে।

শান্তের-সখ্য। যখন কোন প্রসঙ্গ লইয়া পিতা পুত্র পরস্পর বাক্যালাপ অথবা কোন বৈষয়িক ব্যাপার লইয়া পরামর্শ করিয়া থাকে, তখন শান্তের সখ্যভাব কহা যায়।

শান্তের-বাংসল্য । পিতার বার্ষিক্যকালে পুত্র যখন তাঁহাকে প্রতি-
পালন এবং রক্ষণাবেক্ষণ করিয়া থাকে, তখন সেই ভাবে শান্তের-
বাংসল্য বলে ।

শান্তের-মধুর । পুত্র যখন পিতাকে পরমগুরু এবং ইহ জগতের
পথপ্রদর্শক বলিয়া জানিতে পারে ; যখন মনে মনে বিচার করিয়া দেখে
যে, যাহার যত্নে বিদ্যালাভ, যাহার স্নেহে শরীর রক্ষিত, যাহার আদর্শে
জীবন গঠিত হইয়াছে—তিনি কি ? ইত্যাকার চিন্তায় যে অনির্বচনীয়
ভাবের সঞ্চার হয়, তাহাকে শান্তের-মধুর কহে । এই অবস্থায় শান্ত
ভাবের পূর্ণ পুষ্টিসাধন হইয়া থাকে ।

দাস্ত্রভাব । প্রভুর সহিত ভূতের যে প্রেমোদয় হয়, তাহাকে
দাস্ত্রভাব কহে ।

দাস্ত্রের-শান্ত । ইহা ভূতের প্রথম ভাব, অর্থাৎ যেমন কোন ভূত
নতন নিযুক্ত হইলে ভয়ের সহিত তাহার প্রভুর আজ্ঞা বহন করিয়া
থাকে । ভূতের এই সময়ের অবস্থাকে দাস্ত্রের-শান্ত বলে ।

দাস্ত্রের-দাস্ত্র । যখন তাহার প্রভুকে আয়ত্ত করিবার মানসে বাগ্রতা
এবং মনোযোগের সহিত কার্যাদি নির্বাহ করিয়া থাকে, তখন তাহার
ভাবে দাস্ত্রের-দাস্ত্র বলা যায় ।

দাস্ত্রের-সখ্য । ভূতের সহিত প্রভুর বিশ্বাস স্থাপন হইলে তখন
ভূতের সহিত সময়ে সময়ে নানা প্রসঙ্গ হইতে পারে এবং সে সময়ে
ভূতও বিনা সঙ্কোচে আপন অভিপ্রায় ব্যক্ত করিয়া প্রভুর কথা খণ্ডন
করিয়া থাকে । ইহা দাস্ত্রের-সখ্য বলিয়া উল্লিখিত ।

দাস্ত্রের-বাংসল্য । প্রভুর পীড়াদি হইলে ভূত যখন সেবা-শুশ্রূষা ও
পথ্যাদি প্রদান করিয়া থাকে, তখন দাস্ত্রের-বাংসল্য কহা যায় ।

দাস্ত্রের-মধুর । প্রভুর দয়া ও স্নেহ স্মরণ করিয়া পুরাতন ভূতের যে
প্রেমের সঞ্চার হয়, তাহাকে দাস্ত্রের-মধুর বলে ।

এবং মুখ ব্যাদানপূর্বক ব্রহ্মাণ্ড দেখাইয়াছিলেন, এ সকল দর্শন করিয়া যশোদার বিমল বাৎসল্য ভাবের বিন্দুমাত্র ব্যতিক্রম হয় নাই। তিনি যেদিন কৃষ্ণের মুখগহ্বরে ব্রহ্মাণ্ড দর্শন করেন, সেই দিনই তিনি ভগবানের নিকটে কৃষ্ণের কল্যাণের নিমিত্ত বার বার কত আশীর্বাদ প্রার্থনা করিয়াছিলেন। যশোদার বাৎসল্য-ভাবের বিবরণ একটী দৃষ্টান্তের দ্বারা প্রদর্শিত হইতেছে। একদা যশোদারানী গোপালের বনগমনকালীন বলরামকে কহিয়াছিলেন যে, বলাই! এই মাখন আমার গোপালকে দিস্, দেখিস্ যেন ভুলিয়া যাস্‌নে। বলরাম এই কথা শ্রবণপূর্বক বিরক্ত হইয়া বলিয়াছিলেন, মা! তোমারই ভালবাসা আছে, আমি কি গোপালকে ভালবাসি না? যশোদা এই কথায় অভিমানে পরিপূর্ণা হইয়া কহিলেন, কি? আমার চেয়ে তোর ভালবাসা? তাহা কখনই হইতে পারে না। অতঃপর বলরাম কাহার অধিক ভালবাসা পরীক্ষা করিতে চাহিয়া, উভয়ে নবনী হস্তে গ্রহণপূর্বক গোপালের নিকট গমন করিলেন, কিন্তু বাৎসল্যের মহিমা অপার, যশোদা নিকটবর্তী হইতে না হইতেই তাঁহার স্তম্ভস্থদা বেগে নির্গত হইয়া গোপালের মুখে পতিত হইতে লাগিল। বলরাম স্ততরাং লজ্জিত হইয়া রহিলেন। বলরাম অগ্রে বৃষ্টিতে পারেন নাই যে, তাঁহার সখোর বাৎসল্য কখন বাৎসল্যের মধুর ভাবের সহিত সমান হইতে পারে না। বৃন্দাবনের সখ্য-ভাবের ক্রীড়া অল্পম্বেয়। রাখাল বালকেরা ব্রজ-বিহারের বিবিধ বিচিত্র বিষয়-জনক কার্য অবলোকন করিয়াছিলেন, তথাপি এক মুহূর্তের জ্ঞানও তাঁহাদের মনে সখ্যভাবের ভাবান্তর হয় নাই। তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক পুতুনা-বাণ্ড ও অকাশূর বকাশূরাদির নিধন হওয়া দেখিয়াছিলেন। তাঁহারা যে জলপান করিয়া কালিয়ার বিষম বিদে অভিভূত হইয়া পড়িয়াছিলেন, সেদিন শ্রীকৃষ্ণের দ্বারা যে তাঁহাদের জীবনরক্ষা হইয়াছিল, তাহা তাঁহারা জানিতেন। নিবিড় বনে প্রবল দাবাণ্ডি প্রচ্ছলিত হইয়া যেদিন

তাহারা মৃত্যুগ্রাস হইতে পরিত্রাণ পাইয়াছিলেন, সে দিনের কথাও কেহ বিস্মৃত হন নাই। শ্রীকৃষ্ণকে কাননে যখন দেবদেবীরা সচন্দন তুলসীপত্র সহযোগে বেদমন্ত্রাদি দ্বারা স্বব স্তুতি করিতেন, তদৃষ্টে কাহার মনে কখন সখ্য-ভাবের স্থলে শাস্ত ভাবের উদ্রেক হয় নাই। ভ্রমণকালীন তাঁহারা যে সকল ফল মূল সংগ্রহ করিতেন, অগ্রে আপনারা সেগুলি আশ্বাদন করিয়া যে ফল স্বস্বাচ্ছ এবং মিষ্ট বোধ হইত, সেইগুলি কৃষ্ণের জন্ত ধড়ায় রাখিয়া দিতেন এবং তিত্ত কষায় কিম্বা কটুরসযুক্ত ফলগুলি আপনারা ভক্ষণ করিয়া ফেলিতেন। সখ্য ভাবের কি মহিমা! কৃষ্ণের এতাদৃশ শক্তি-দর্শন করিয়া রাখালদিগের মনে একদিনও ঈশ্বরজ্ঞানে আপনাদিগের অভ্যস্ত সখ্য-ভাবের বিপর্যায় করিয়া শাস্ত কিম্বা দাস্ত্রাদি ভাবের পরিচয় দেন নাই। গোপিকাদিগের সহিত মধুর-ভাবে কার্য্য হইয়াছিল। সাধারণ গোপিকাদিগের মধুর-সখ্য, গোপিকা-প্রধানা শ্রীমতীর মধুর-মধুর ভাব ছিল। এ প্রকার ভাব আর কুত্রাপি দেখা যায় নাই। গোপিকারা আপন গৃহ, পিতা, মাতা বা পতি, পুত্র পরিত্যাগপূর্ব্বক, লোক-লজ্জা বাম পদে দলিত করিয়া শ্রীকৃষ্ণে আত্মসমর্পণ করিয়াছিলেন; প্রাতঃকাল, প্রাতঃ, অপরাহ্ন, প্রদোষ কিম্বা রজনী প্রভৃতি কালকাল বিচার না করিয়া যখনই শ্রীকৃষ্ণের বংশীনিবাদ সাংকেতিক শব্দ তাঁহাদের শ্রবণবিবরে প্রবিষ্ট হইত, অমনি তাঁহারা উন্মাদিনীবৎ রাজপথে আসিয়া দাঁড়াইতেন। তাঁহাদের দেহ, মন, প্রাণ কিছুই নিজের ছিল না, সমুদয় শ্রীকৃষ্ণচরণে সমর্পিত হইয়াছিল। কৃষ্ণকে তাঁহারা দেহের দেহী, মনের মন এবং প্রাণের ঈশ্বর জানিতেন। যৎকালে শ্রীকৃষ্ণ গোকুল বিহার করিয়াছিলেন, সে সময়ে গোপাঙ্গনারা কৃষ্ণকে লইয়া সর্ব্বদা যেরূপ সন্তোষ করিতেন, তাহাতে তাঁহাদের নিজের অভিমত ভাবের লেশমাত্র আভাস প্রাপ্ত হওয়া যায় না। তাঁহারা যৎকালে গৃহকার্য্য করিতেন, তৎকালেও কৃষ্ণের ভাবে অভিভূত থাকিতেন। অনেক সময়ে এক কার্য্য করিতে গিয়া

জন্ম ভাবের অভিনয় এক অদ্ভুত ভাবে সমাধা হইয়াছিল। শ্রীকৃষ্ণ নন্দ যশোদার প্রতি শাস্ত দাস্ত্র ভাব প্রয়োগপূর্বক পুনর্বার তাহা বিচ্ছিন্ন করিয়া মথুরায় নিশ্চিত ভাবে অবস্থিতি করিয়াছিলেন। জীবগণ এতদ্বারা এই শিক্ষা করিবে যে, জড় পদার্থে ভাবের সম্বন্ধ দীর্ঘকাল রাখা কর্তব্য নহে। সাধক মাত্রেই বিবেক বৈরাগ্যের সহায়তায় এই শুদ্ধ জ্ঞান লাভ করিতে সমর্থ হইয়া থাকে। যখন বিবেক উপস্থিত হয়, তখন সাধক দিব্য চক্ষে দেখেন যে, এমন সুন্দর শাস্ত ও দাস্ত্র ভাব জড় পদার্থে আবদ্ধ রাখা সর্বতোভাবে অবিধেয়; কারণ পিতা, মাতা, কিসা অথ গুরুজনের প্রতি শাস্ত দাস্ত্র ভাব প্রদর্শন করা শাস্ত দাস্ত্রের চরম ভাব নহে। সেই প্রকার অগ্ৰাণু ভাবও জানিতে হইবে। এই নিমিত্ত শ্রীকৃষ্ণ রাখালদিগের সহিত সখ্য ভাবে কয়েকদিন ক্রোড়া করিয়া তাঁহাদের নিকট হইতে প্রস্থান করিয়াছিলেন। নন্দ-যশোদার বাৎসল্য এবং গোপালদিগের ভাব সম্বন্ধেও তদ্রূপ বৃত্তিতে হইবে। শ্রীকৃষ্ণ একদিকে ভাবের অভিনয় দ্বারা তাহার পুষ্টি সাধন করিয়াছিলেন এবং ব্রজধাম পরিত্যাগ কালে সাধারণ ভাবের যে প্রকার পরিণাম হইয়া থাকে, তাহা প্রদর্শন করাইয়াছিলেন। অতঃপর এই ব্রজবাসী ব্রজবাসিনীদিগের মনে তাঁহার ঐশ্বরিক ভাব প্রদান করেন। ব্রজের নরনারীগণ অতঃপর শ্রীকৃষ্ণকে ভগবান্ বলিয়া বৃত্তিতে পারিয়াও তাঁহাদের নিজ নিজ ভাবে আজীবন পর্যন্ত অবস্থিতি করিয়াছিলেন। কেহই নিজ নিজ ভাব পরিত্যাগ করেন নাই।

শাস্ত, দাস্ত্র, সখ্য এবং বাৎসল্য প্রভৃতি ভাব যেরূপ কথিত হইল মধুর ভাব সম্বন্ধেও তদ্রূপ জানিতে হইবে। যেমন আপন পিতা মাতা পরিত্যাগপূর্বক ঈশ্বরকে পিতা বা মহাশক্তিকে মাতা বলিলে জীবের প্রকৃত ভাবের কার্য্য হয়, জড় পুঞ্জ বাৎসল্য ভাব সীমাবদ্ধ না করিয়া গোপালের প্রতি তাহা গুপ্ত হইলে কস্মিন্কালে বাৎসল্যের খর্ব্বতা হয়

না, রাখাল রাজের প্রতি সখ্যতা সূত্রে গ্রন্থিত হইলে সে ভাব কখন বিলয় প্রাপ্ত হয় না, সেই প্রকার মধুর ভাবে যিনি তাঁহাকে বাঁধিতে পারেন, তিনি সেই ভাবে চিরকাল সন্তোগ করিয়া যাইতে পারেন।

যদিও শাস্তাদি সকল ভাবে পাঁচ ভাগে বিভক্ত করা হয় এবং তাহাদের নিজ নিজ দৰ্শন হিসাবে স্ব স্ব প্রধান কথা যায় কিন্তু সন্তোগের ভাব বিচার করিয়া দেখিলে মধুর ভাবই সৰ্ব্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ বলিয়া প্রতীতি হইয়া থাকে। কারণ শাস্তাদি ভাবে যে মধুরতা আছে, তাহা তৎ তৎ ভাবের চরম ভাব মাত্র কিন্তু মধুর ভাবে তাহা অপেক্ষা অধিকতর আকাজক্ষা সম্পূর্ণ হইয়া থাকে।

শাস্তাদিভাবে ভাবের সঙ্কোচাবস্থা থাকিয়া যায়। পিতা মাতার নিকট সকল কথা বলা যায় না, ভ্রাতা ভগ্নীর নিকটেও তদ্রূপ, সখ্যাদিতে তাহা অপেক্ষা অধিক নহে কিন্তু মধুর ভাবে কখনই কোনপ্রকার ভাবের সঙ্কোচাবস্থা হয় না। এই নিমিত্ত প্রভু বলিতেন যে, এই মধুর ভাবে সকল ভাবের কার্য হইয়া থাকে। এই বিমল মধুর ভাবের মহিমা যখন স্ত্রীজাতির অন্বেষণ করিতে পারেন, তখন তাঁহারা বুঝিয়া থাকেন যে, এমন পতিভাব জড় পতিতে রক্ষা করা অকর্তব্য। কারণ জড় পতি দুইদিন পরে লোকান্তর প্রাপ্ত হইয়া থাকেন, তখন সে ভাব কোথায় রক্ষা করা যায়? পতির পতি যিনি, যিনি অক্ষয়, অমর, অজয়, তাঁহার সহিত পতি সম্বন্ধ বিচ্ছেদে সন্তোগ হইয়া থাকে। এই শিক্ষা দিবার নিমিত্ত শ্রীমতি জড় পতি পরিত্যাগ করিয়া কৃষ্ণের অনুগামিনী হইয়াছিলেন। শ্রীমতি যদিও জড় স্বামী পরিত্যাগ করিয়াছিলেন, কিন্তু তাঁহার তাহাতে ব্যভিচার দোষ হয় নাই, তাহার হেতু এই যে, একটা জড় পতি পরিত্যাগপূর্বক আর একটা জড় পতি অবলম্বন করিলে ব্যভিচার দোষ ঘটয়া থাকে, কিন্তু জড় পতির পরিবর্তে নিত্য পতি যিনি, পতির পতি বিশ্বপতি যিনি, তাঁহার অনুগামিনী হওয়াই প্রত্যেক

নারীর কর্তব্য। জড় পতির সহিত কেবল জড় ভাবে কার্য্য হইয়া থাকে, কারণ দৈহিক সঞ্চক্ৰ ব্যতীত আত্মার কোন ভাব থাকে না। সাধারণ মধুর ভাবে ইন্দ্রিয়-সুখ-স্পৃহা পরতন্ত্র হইয়াই লোকে কার্য্য করিয়া থাকে, এই নিমিত্ত এক্ষেত্রে যে ভালবাসা বা অনুরাগ জন্মিয়া থাকে, তাহা সম্পূর্ণ জড়সঞ্চক্ৰসম্বৃত বলিয়া দেখা যায়। আত্মার সহিত রমণ কার্য্য সম্পন্ন করা আত্মারাম ব্যতীত অন্য কাহার শক্তিতে তাহা সাধিত হইবার সম্ভাবনা নাই। জড়পতি জড় দেহে রমণ করিয়া থাকেন, শ্রীকৃষ্ণ আত্মাতে বিহার করিয়া থাকেন, তাঁহার সহিত জড় সঞ্চক্ৰ একেবারেই হইতে পারে না। যद्यপি তাহা হইত, তবে কিজন্য অমৃত্যু গোপিকারা আপনার পতি পরিত্যাগ করিয়াছিলেন? বিশেষতঃ এক শ্রীকৃষ্ণের নিকট এত অধিক সংখ্যক স্ত্রীলোকের এককালীন জড় ইন্দ্রিয় সুখ চরিতার্থ হওয়া কখন সম্ভবনীয় নহে। প্রভু কহিতেন যে, গোপিকারা ছার ইন্দ্রিয় সুখের দিকে দৃকপাত করিতেন না, অথবা তাহা তাঁহাদের থাকিতে পারিত না, কারণ শ্রীকৃষ্ণের রূপ দর্শন করিবামাত্র তাঁহাদের কোটী রমণ সুখ অপেক্ষা আনন্দ আপনি হইয়া যাত। সাধারণ রমণের বিরাম আছে, স্তূত্রাং তদুৎপন্ন আনন্দও সাময়িক, কিন্তু আত্মারাম যখন আত্মাতে রমণ করিয়া থাকেন, তখন সে সুখের আর অবধি থাকে না। এই রমণের ক্ষয় নাই, যদিও ইহার বিরাম এক আছে, কিন্তু তাহাতে স্পৃহা শূন্য ভাব থাকে বলিয়া রমণের রস আরও বৃদ্ধি পাইয়া থাকে। প্রভু বলিয়াছেন যে, প্রত্যেক নরনারীই প্রকৃতি বা স্ত্রী, ভগবান্ একাকী পুরুষ; যখন কেহ তাঁহাকে লাভ করেন, তাঁহার জ্যোতিঃছটা লিঙ্গরূপে দেহের লোম রক্ত রূপ যোনির ভিতর প্রবেশ করিয়া অপার সুখোৎপাদন করিয়া থাকে। ইহাকে এক প্রকার রমণ কহা যায়। অতএব মধুর ভাব কেবল নারীদিগের নহে, তাহা উভয় শ্রেণীর জন্তই সৃষ্ট হইয়াছে।

১৫১। ভাব পাকিলে তাহাকেই প্রেম বলে।

যে পক্ষ ভাবের পঞ্চবিধ যৌগিক ভাব কথিত হইয়াছে, তাহাদের মধুরের অবস্থায় প্রেমের সঞ্চয় হয়, ফলে ভাবের পুষ্টি হইলে তাহাকে প্রেম কহা যায়।

১৫২। প্রেম চারি প্রকার। সমর্থ্য, সমঞ্জসা, সাধারণী এবং একাঙ্গী।

১৫৩। আপনার সুখ কিম্বা দুঃখের প্রতি দৃষ্টি না রাখিয়া প্রভুর সুখকর কার্যে আত্মোৎসর্গ করার নাম সমর্থ্য প্রেম। এই প্রেম শ্রীমতি রাধিকার ছিল।

১৫৪। যাহাকে ভালবাসি তাহাকে লাভ করিয়া উভয়ের সুখী হওয়াকে সমঞ্জসা প্রেম কহে।

১৫৫। যে পর্য্যন্ত অভিপ্রেত ভালবাসার বস্তু না পাওয়া যায়, সেই পর্য্যন্ত তাহা প্রাপ্ত হইবার জন্য যে অনুরাগ থাকে, তাহাকে সাধারণী প্রেম কহে। সাধারণ গোপিকাদিগের এই প্রেম দেখা যায়।

১৫৬। একজন আর একজনকে ভালবাসে কিন্তু সে তাহার অনুরাগী নহে, ইহাকে একাঙ্গী প্রেম কহা যায়। যথা, হাঁস পুষ্করিণীকে চাহে, পুষ্করিণী হাঁসকে চাহে না, অথবা পতঙ্গ প্রদীপকে চাহে কিন্তু প্রদীপ পতঙ্গকে চাহে না।

মহাভাব। ভাবের পূর্ণতা হইলে সাধকের যে অবস্থা লাভ হয়, তাহাকে মহাভাব কহে। মহাভাব উপরোক্ত পঞ্চ ভাব হইতেই হইবার সম্ভাবনা। যখন সাধক ভাবে তন্ময়তা লাভ করেন, তখন বাহ্য জগতে তাহার কোন প্রকার মানসিক সংশ্লিষ্ট থাকে না; তিনি একেবারে

ভগবানে লীন হইয়া পড়েন। এই অবস্থায় অষ্টবিধ লক্ষণ প্রকাশ পাইয়া থাকে, যাহা অষ্টসাত্বিক ভাব বলিয়া মহাভাব বর্ণনাকালে কথিত হইয়াছে। মহাভাবে একেবারে বাহ্যচৈতন্য থাকে না, এই নিমিত্ত ইহা সমাধি শব্দে অভিহিত হইয়া থাকে।

১৫৭। ঈশ্বর লাভের খেই কি? বিশ্বাস—গুরুবাক্যে বিশ্বাস ব্যতীত ঈশ্বর লাভ করা যায় না।

যেমন সূতার গুটির একটি অন্ত মধ্যে এবং আর একটি অন্ত বাহিরে থাকে। এই বাহিরের অন্তটী ধরিয়া টানিলে সূতা খুলিয়া ফেলা যায়, যেখানে সেখানে টানিলে তাহা হয় না, সেই প্রকার বিশ্বাসের দ্বারা ঈশ্বর লাভ করা যায়। বিশ্বাস সকল কার্যেরই মূল! যখন আমরা ক, খ শিক্ষা করি, তখন গুরুমহাশয় যে প্রকার ক, খ শিক্ষা দেন, সেই প্রকারে শিক্ষা না করিলে ক, খ শিক্ষা হইতে পারে না। বালক কি তখন বিচার করিবে যে, ত্রিকোণবিশিষ্ট আকৃতিবিশেষ একটি আঁকড়া না দিলে কি ‘ক’ হয় না? আমি যদি চতুষ্কোণবিশিষ্ট আকৃতিকে ‘ক’ বলি, তাহাতে দোষ কি? গুরু বলিবেন, তুমি চতুষ্কোণ কেন চতুষ্পদবিশিষ্টকে ‘ক’ কহ, বলিয়া তাড়াইয়া দিবেন, সেই বালকের আর ‘ক’ শিক্ষা হইবে না। আমরা সেই প্রকার শাস্ত্র ও মহাজনকথিত কথা অবিশ্বাস করিয়া আপন বুদ্ধিপ্রসূত ভাবে ঈশ্বর লাভ করিতে চাইলে বিভ্রাট ঘটাইয়া থাকি। প্রভু যে ভাব বলিয়াছেন অর্থাৎ যাহার যে ভাব, সেইভাবে তাঁহাকে লাভ করা যায়, এ কথার সহিত বিরুদ্ধ ভাব ঘটিতেছে না। ঈশ্বরে বিশ্বাস, তাঁহাকে ডাকিলে পাওয়া যায়, এই জানে যে তাঁহাকে ডাকে, তাহার ভাবের সহিত, কাহার বিরুদ্ধ ভাব হইতে পারে ন’ সকলেই ঈশ্বর চায়, তাঁহাকে ডাকিলে পাওয়া যায়, ডাকিবার ভাব স্বতন্ত্র প্রকার হইতে পারে কিন্তু উদ্দেশ্য সম্বন্ধে কোন প্রকার ভাবান্তর হইবে না।

১৫৮। যাহার যেমন অনুরাগ বা একাগ্রতা, ঈশ্বর লাভ করিবার পক্ষে তাহার তেমনি সুবিধা বা অসুবিধা হইয়া থাকে।

১৫৯। এক ব্যক্তি কোন স্থানে পাতকুয়া খনন করিতে-ছিল, আর এক ব্যক্তি তাহাকে বলিল যে, এস্থানের জল ভাল নহে এবং কিছু নীচের মাটি অত্যন্ত কঠিন প্রস্তরের ছায়। এই কথা শ্রবণ করিয়া সেই ব্যক্তি পাতকুয়া খনন বন্ধ করিয়া অত্র স্থানে গমন করিল। তথায় সে ঐরূপ প্রতিবন্ধক পাইল। ক্রমে এস্থান ওস্থান করিয়া তাহার ক্লেশের আর অবধি থাকিল না। সে অতঃপর যারপরনাই বিরক্ত হইয়া মনে মনে স্থির করিল যে, আর আমি কাহার কথায় কর্ণপাত করিব না, আমার নিজের মনে যে স্থানে ইচ্ছা হইবে, সেই স্থানেই পাতকুয়া খনন করিব। এই কথা মনে মনে স্থির করিয়া সে একাগ্রতার সহিত এক স্থান খনন করিতে আরম্ভ করিল। সেবারেও সে যদিও প্রতিবন্ধক পাইল, কিন্তু তাহার একাগ্রতার খর্ব্ব করিতে পারিল না। তাহার পাতকুয়া খনন হইলে সে জলপান করিয়া আনন্দচিত্তে দিন-যাপন করিতে লাগিল।

চঞ্চল চিত্তবিশিষ্টদিগকে সৰ্ব্বদা এইরূপ দুর্দশাগ্রস্ত হইতে হয়। তাহারা অত্র এখানে, কল্যাণেখানে, পরদিন আর একস্থানে গমন করায় কোন স্থানের কোন ভাব লাভ করিতে পারে না, ফলে তাহাদের ভ্রমণ করাই সার হইয়া থাকে। যে স্থানেই হউক, একমনে, পূর্ণ একাগ্রতা সহকারে অবস্থিতি করিলে পরিণামে বিশেষ উপকারের সম্ভাবনা।

আমরা প্রভুর উপদেশের দ্বারা নানাস্থানে নানাভাবে বলিয়াছি যে, গুরুবাক্যে বিশ্বাস এবং আপনার অহুরাগ বা একাগ্রতা ব্যতীত ঈশ্বর লাভ হইতে পারে না। আমরা এক্ষণে কয়েকটি দৃষ্টান্ত দ্বারা তাহা প্রতিপন্ন করিয়া দিতেছি।

১। প্রভু কহিয়াছেন যে, একব্যক্তি কোন অরণ্য হইতে নিত্য কাষ্ঠাদি আহরণ করিয়া বাজারে বিক্রয় করিত, এতদ্বারা সে বাহা পাইত, তাহা নিত্যন্ত অল্প এবং অতি ক্রমশে তাহার গ্রামাচ্ছাদন সমাধা হইত। সে একদিন কাষ্ঠ ছেদন করিতেছিল, এমন সময়ে একজন মহাপুরুষের সহিত তাহার সাক্ষাৎ হইল। মহাপুরুষ তাহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, তুমি কেন কাষ্ঠ ছেদন করিতেছ? সে কহিল, ইহাই আমার উপজীবিকা। মহাপুরুষ অতঃপর কহিলেন, কাষ্ঠ বিক্রয় করা যद्यপি তোমার উপজীবিকা হয়, তাহা হইলে এই স্থানের অসংখ্য কাষ্ঠগুলি দ্বারা তোমার বিশেষ উপার্জন হইবে না, তুমি কিঞ্চিৎ “এগিয়ে যাও।” পরদিন সেই ব্যক্তি অত্র অরণ্যে প্রবেশ করিয়া দেখিল যে, সে স্থানটী চন্দনবৃক্ষের দ্বারা পরিপূর্ণ হইয়া রহিয়াছে। তাহার আনন্দের আর সীমা রহিল না। সে চন্দনকাষ্ঠ বিক্রয় করিয়া প্রচুর অর্থ সংগ্রহ করিয়া লইল। একদিন সে আপনার ভাগ্য প্রসন্ন হইবার কারণ চিন্তা করিতেছিল, এমন সময় তাহার মনে হইল যে, সেই মহাপুরুষ বলিয়াছিলেন, “এগিয়ে যাও,” তিনি এমন কিছু নিশ্চিষ্ট করিয়া দেন নাই যে, এই পর্য্যন্তই থাকিতে হইবে। এগিয়ে যাইতে বলিয়াছেন, অতএব কল্যাণ দূরবর্তী অরণ্যে যাইতে হইবে। পরদিন সে তাহা করিল। সেই অরণ্যে নানাবিধ সারবান বৃক্ষ পাইল এবং তাহা বিক্রয় করিয়া বিপুল ঐশ্বর্য্যশালী হইয়া পড়িল। পরে সে পুনরায় চিন্তা করিয়া দেখিল যে, আমি অত্র অরণ্যে না যাইব কেন? তিনি এগিয়ে যাইতে বলিয়াছেন, অতএব এখানেও আমার কার্য্যের পরিসমাপ্তি

পাইতেছে না। এই বলিয়া অপর অরণ্যে প্রবেশ করিয়া দেখিল যে, তথায় নানাবিধ রত্নের খনি রহিয়াছে, সে ক্রমে উহা বিক্রয় করিয়া অপর অরণ্যে প্রবেশ করিল। তথায় হীরকাদি বহুমূল্যের নানাবিধ দ্রব্য প্রাপ্ত হইল। সেইরূপ আমরা এই অসার সংসারক্ষেত্রে অসার দ্রব্যের বেচা কেনা করিতেছি, আমরা যতপি ক্রমে “এগিয়ে” যাই, তাহা হইলে বাস্তবিকই সৰ্ব্ব সারাৎসার ভগবান্ লাভ করিতে পারি, তাহার কিছুমাত্র সন্দেহ নাই।

২। কোন স্থানে বিপুল ধনসম্পন্ন একটা বারাদ্রনা বাস করিত। একদিন বেলা দুই প্রহরের সময় একটা সাধু সূর্য্যোত্তাপে নিতান্ত প্রদীপ্ত হইয়া ঐ বারাদ্রনার উজানস্থিত মনোরম্য সরোবরের তীরে বৃক্ষশাখার নিম্নে শান্তিলাভ করিবার নিমিত্ত আসিয়া উপবেশন করিলেন। বারাদ্রনা সহসা সাধুকে তথায় উপবেশন করিতে দেখিয়া অপরিমিত আনন্দিত হইল, কারণ তাহার উজানে সাধু শান্তের আগমন কখনই হয় না ও হইতে পারে না। বারাদ্রনা অতি যত্নে একখানি রৌপ্য পাত্রে কয়েকগুণ স্বর্ণমুদ্রা লইয়া আপনি সাধুর সমক্ষে উপস্থিত হইয়া দণ্ডবৎ প্রণাম করিল এবং ঐ স্বর্ণমুদ্রাগুলি তাঁহার চরণপ্রান্তে সংস্থাপন করিয়া দিল। সাধু কামিনী-কাঞ্চন দর্শন করিয়া মনে মনে নিতান্ত বিরক্ত হইয়া উঠিলেন কিন্তু মুখে তাহা প্রকাশ না করিয়া বারাদ্রনাকে সম্বোধনপূর্ব্বক কহিলেন, মা ! তুমি আমার নিকটে কেন ? গন্ধর্বাদি দ্বাৰা প্রতীয়মান হইতেছে যে, কোন সম্ভ্রান্ত ব্যক্তির সহদম্বিনী হইবে, আমি আগন্তুক সন্ন্যাসী, আমার সমক্ষে এরূপ নির্জ্জন স্থানে একাকিনী অধিকক্ষণ অবস্থিতি করা ধর্ম্ম, যুক্তি এবং লোক বিরুদ্ধ কথা, অতএব হয় তুমি প্রস্থান কর, না হয় আমি প্রস্থান করি। বারাদ্রনা লজ্জিত হইয়া কৃতাজ্ঞলিপটে উত্তর করিল, প্রভু ! আমি ভাগ্যহীন, যখন কৃপা করিয়া আমার উজানে আগমন করিয়াছেন, তখন আমি

কৃতার্থ হইয়াছি, এক্ষণে কাঞ্চনখণ্ডগুলি গ্রহণ করিলে আমার পাপের প্রায়শ্চিত্ত হইবে। সাধু বারাদনা প্রমুখাৎ এই সকল কথা শ্রবণপূর্বক কহিলেন, দেখ বাছা! আমি উদাসীন, কাঞ্চন লইয়া কি করিব? আমি এক্ষণে চলিলাম, এই বলিয়া সাধু গমনোত্তত হইলেন। বারাদনা নিতান্ত কাতরোক্তিতে সাধুর চরণ ধারণ করিয়া বলিল, প্রভু! আমি জানি যে, আমি অতি নীচ ঘৃণিত বেশ্যা কিন্তু আপনি সাধু, যদি আপনার দ্বারা আমার উপায় না হয়, তাহা হইলে আর কাহার শরণাগত হইব? যাহা হয়, একটা উপায় করিয়া যান। সাধু ইতস্ততঃ নানা প্রকার চিন্তা করিয়া কহিলেন, দেখ! আমি একটা উপায় স্থির করিয়াছি, তুমি এই কাঞ্চনগুলি রঙ্গনাথজীকে প্রদান করিও, তাহাতে তোমার সকল কামনা সিদ্ধ হইবে; এই বলিয়া সাধু প্রস্থান করিলেন। বারাদনা অনতিবিলম্বে প্রচুর পরিমাণে কাঞ্চনমুদ্রা এবং পূজার অস্ত্রাংগ বিবিধ উপকরণাদি আয়োজন করিয়া রঙ্গনাথজীর মন্দিরে সমাগত হইল। বারাদনাকে দেখিয়া সকলেই তাহার প্রতি অবজ্ঞার ভাব প্রকাশ করিতে লাগিল। তাহার প্রদত্ত কাঞ্চনাদি রঙ্গনাথজীর পূজকের গ্রহণ করিতে সঙ্কুচিত হইলেন এবং এই সংবাদ মহাস্তকে প্রদান করিলেন। মহাস্ত বারাদনার নাম শ্রবণ করিয়া সেই কাঞ্চনাদি তদ্বৎ তাহাকে প্রত্যর্পণ করিতে অনুমতি দিলেন। পূজারীরা যখন সেই সংবাদ বারাদনার কর্ণগোচর করিলেন, তখন সে আপনার শিরে করাঘাত ও দীর্ঘনিশ্বাস নিঃক্ষেপ করিয়া বলিল, হায় রে! আমি এমনি অভাগিনী যে, রঙ্গনাথজীও আমায় পরিত্যাগ করিলেন। আমি এই সকল সামগ্রী ঠাকুরের জন্ত আনিয়াছি, পুনরায় কি ফিরাইয়া লইব! কখনই তাহা পারিব না; আপনাদিগের বাহা ইচ্ছা তাহাই করুন। পূজারীরা তদনন্তর পরামর্শ করিয়া বারাদনাকে কহিলেন যে, এই কাঞ্চনমুদ্রাগুলির দ্বারা রঙ্গনাথজীর অলঙ্কার প্রস্তুত

করিয়া পাঠাইয়া দিও, তাহা হইলে বোধ হয় মহাস্তম্ভী গ্রহণ করিবেন। বারান্দনা উপায়াস্তুর না দেখিয়া স্থানে প্রত্যাগমন করিল এবং তৎক্ষণাৎ স্বর্ণকার ডাকাইয়া অলঙ্কার প্রস্তুত করিতে আজ্ঞা দিল। বারান্দনাকে বিদায় দিয়া পূজারীরা ভাবিলেন যে, সে আর এখন আসিতে পারিবে না কিন্তু ভগবানের কি বিচিত্র লীলা, কাহাকে কিরূপে উদ্ধার করেন, তাহা কাহার জ্ঞানগোচর হইতে পারে না; বারান্দনা অতি অল্প দিবসের মধ্যে অলঙ্কার প্রস্তুত করিয়া রত্ননাথজীর সম্মুখে উপস্থিত হইল। পূজারীরা আর কি করিবেন এবং কি বা বলিবেন ভাবিয়া দিশাহারা হইলেন। বারান্দনা অলঙ্কারের বাক্সটী রত্ননাথজীর সম্মুখে খুলিয়া পূজারীদিগকে বলিল, মহাশয়গণ! আপনাদের আজ্ঞাক্রমে আমি এই অলঙ্কারগুলি আনিয়াছি, আপনারা প্রভুর শ্রীঅঙ্গে পরাইয়া দিন, আমি দেখিয়া সুখী হই। পূজারীরা তখন স্পষ্ট বলিলেন যে, বাছা! আমাদের ভাব গতিকে বুঝিয়াও বুঝিলে না যে, তুমি বেষ্টা, তোমার উপাঙ্গিত অর্থে এই সকল অলঙ্কার প্রস্তুত হইয়াছে, পাপ সংস্পর্শিত দ্রব্য কি ঠাকুরের সেবায় প্রদান করা যাইতে পারে? তোমায় আমরা অধিক কি বলিব, এ সকল অলঙ্কার তুমি এগনি এস্থান হইতে স্থানান্তরে লইয়া যাও। বারান্দনা পূজারীদিগের এই নিদাকণ বজ্রসম বাক্যে মর্ম্মাহত হইয়া সরোদনে অলঙ্কারের বাক্স গ্রহণপূর্বক নাট-মন্দিরে গমন করিল এবং তথায় উপবেশন করিয়া রত্ননাথজীর প্রতি চাহিয়া বলিতে লাগিল যে, প্রভু! আমি ভাগ্যহীনা, অনাথিনী বেষ্টা, তাহা আমি জানি। আমি জানি যে আপনার দেহ বিনিময়ে ঐশ্বর্য লাভ করিয়াছি। ঠাকুর! আমি জানি যে, কুহকজাল বিস্তারপূর্বক কতলোকের সর্বস্বাপহরণ করিয়াছি, কতলোককে পথের ভিখারী করিয়াছি এবং আমার দ্বারা কত লোক অনাথ হইয়া গিয়াছে। জানি প্রভু জানি, আমি বিশ্বাসঘাতিনী, কিন্তু ঠাকুর! বল দেখি, তুমি না পতিতপাবন? তুমি না অনাথশরণ?

তুমি না লজ্জানিবারণ শ্রীহরি ! প্রভু ! তোমার চরণে যত্নপি আমি স্থান না পাই, বল ঠাকুর বল, তবে কোথায় যাইব ! আর কাহার নিকটে আশ্রয় প্রার্থনা করিব ! পতিতপাবন ! আমি পতিতা, আমার পবিত্র করিয়া তোমার পতিতপাবন নামের সার্থকতা কর। যাহারা পুণ্যময়, তাহারা আপনার জোরে পরিভ্রাণ পাইয়া থাকে, তাহারা তোমায় পতিতপাবন বলিয়া ডাকে না, তাহারা তোমায় দয়াময় বলে না, তাহারা তোমায় অনাথশরণ বলিয়া আৰ্ত্তনাদ করে না। তোমার এই সকল নাম চিরকালের। ঠাকুর বল দেখি, এই নূতন নাম কতদিন ধারণ করিয়াছ ? ছিলে পতিতপাবন, হইয়াছ পুণ্যপাবন, ছিলে অনাথনাথ, হইয়াছ সনাথনাথ। এ রহস্য সামান্য নহে। ঠাকুর ! আমি শুনিয়াছি যে, তুমি সকলের ঈশ্বর ! তুমি সকলের মনের মন প্রাণের প্রাণস্বরূপ ! তুমি সকলের বুদ্ধি এবং জ্ঞানস্বরূপ ; সকলেই জ্ঞেয়, তুমি ঠাকুর এক অদ্বিতীয় চৈতন্যময় প্রভু। তোমার শক্তি ব্যতীত বৃক্ষের একটা পাতা নড়ে না, ঠাকুর তুমি যখন যাহাকে ধ্বংস করিয়া রাখ, যখন যাহাকে যে ভাবে পরিচালিত কর, সে তখন সেই ভাবেই পরিচালিত হইতে বাধ্য হইয়া থাকে। ঠাকুর ! এ সকল কথা যত্নপি সত্য হয়, তাহা হইলে চোরের চৌর্য্যবৃত্তির উত্তেজনার কারণ যিনি, সাধুর সাধুবৃত্তির হেতুও তিনি না হইবেন কেন ? সতীর সতীত্ব-বৃত্তির নিদানস্বরূপ যিনি, বেষ্ঠার বেষ্ঠা-ভাবোদ্দীপকও তিনি না বলিব কেন ? ঠাকুর ! অপরের দোষ গুণ কি ? জড়ের ঙ্গল মন্দ কি ? সে যাহা হউক, আমি পণ্ডিত নহি, আমি শাস্ত্র জানি না, আমার কোন গুণ নাই। আমি চির অপরাধিনী, কলঙ্কিনী বারবিলাসিনী, অধিক কি বলিব ! বলবার অধিকারই বা কি অধিকার এই মাত্র যে, আমি পতিতা তুমি পতিতপাবন, এই সম্বন্ধ এখন আছে। ঠাকুর ! যত্নপি তুমি এই অলঙ্কার গ্রহণ কর, তবে গৃহে দ্বিরিগা যাইব, তাহা না হইলে আমি এইস্থানে অনশনে একাসনে দেহত্যাগ

করিব; এই বলিয়া বারাদনা অধোবদনে অশ্রুবারি বরিষণ করিতে লাগিল। ক্রমে দিবা অতিবাহিত হইয়া রজনী আসিয়া উপস্থিত হইল। নিশিথ সময়ে রঙ্গনাথজী বারাদনার অশ্রুবারিতে আর্দ্র হইয়া মহান্তকে দপনে কহিলেন, তুমি কিজন্তু ঐ বারাদনার নিগ্রহ করিতেছ? ও বেষ্টা, তাহা আমি জানি। আমি উহাকে আনিয়াছি, সেইজন্তু আসিয়াছে। ও যে সকল অলঙ্কারাদি আনিয়াছে, তাহা আমার জন্ত, তোমার নিমিত্ত নহে। তুমি উহাকে বেষ্টা বলিয়া ঘৃণা কর কেন? এ অধিকার তোমায় কে দিয়াছে? আমার জন্ত অলঙ্কার আনিয়াছে, তুমি তাহা কিজন্তু পরিত্যাগ করিলে? তুমি বেষ্টার প্রদত্ত দ্রব্য গ্রহণ কর না কর, তোমার ইচ্ছা, আমি গ্রহণ করি না করি, আমার ইচ্ছা; আমার সামগ্রীতে তোমার অধিকার নাই। তুমি আমার মহান্ত হইয়াছ বলিয়া অভিমান হইয়াছে? তুমি কি জান না যে, ঐ বারাদনা আমার পরম ভক্ত। উহার রোদনে, উহার কাতরোক্তি শ্রবণ করিয়া আমি অতিশয় কাতর হইয়াছি, আমি আজ একবারও নিদ্রা যাইতে পারি নাই, তুমি এখনি উহাকে আমার নিকটে লইয়া আইস। আর দেখ পূজারীরা পুরুষজাতি, তাহারা আমার বেষ্টা করিতে ভাল পারে না, জানেও না। বারাদনারা বেষ্টাপরায়ণা, তাহারা স্বভাবতঃ ও বিষয়ে বিশেষ পটু; অতএব ও নিজ হস্তে অলঙ্কারাদি দ্বারা আমায় স্তুসজ্জিত করিয়া দিবে; মহান্তের নিদ্রাভঙ্গ হইয়া যাইল, তিনি সসবাস্তে পূজারীদিগকে ডাকাইয়া স্বপ্নবৃত্তান্ত আন্তর্য্য বিজ্ঞাপন করিলেন। পূজারীরা তখন বারাদনাকে সমভিব্যাহারে লইয়া রঙ্গনাথজীর মন্দিরে প্রবিষ্ট হইলেন। মহান্ত বারাদনাকে দেখিয়া কৃতাজলিপুটে কহিলেন, মা! ক্ষমা করুন, আপনি সৌভাগ্যবতী, প্রভুর পরমভক্ত, আমায় কৃপা করুন, আমি আপনার নিকটে অপরাধী হইয়াছি, আমরা ক্ষুদ্র বুদ্ধিবিশিষ্ট জীববিশেষ, ভগবানের ব্যাপার কিরূপে বুঝিতে পারিব! সামান্য জ্ঞানপ্রসূত ভালমন্দ দুইটী কথা, বাল্য-

কালাবধি শুনিয়া আসিতেছি, তন্নিমিত্ত এক প্রকার ধারণা হইয়া গিয়াছে। সেই ধারণার বশবর্তী হইয়া আমি তোমায় বারাজ্ঞনা জানে যুগা করিয়াছিলাম। এখন বুঝিয়াছি যে, আমার গ্রাম মহাস্ত সন্ন্যাসী অপেক্ষা তোমার গ্রাম বেশী কোটি কোটি গুণে শ্রেষ্ঠ। যাহার জন্ত ভগবান্ কাতর হন, সে কি সামান্য জীব! মাতঃ! এই তোমার ঠাকুর, যাহা ইচ্ছা তাহাই তুমি কর। প্রভুর ইচ্ছায় তুমি নিজ হস্তে বেশভূষা সন্মোদন করিয়া দাও। এই কথায় বারাজ্ঞনার প্রাণে যে কত আনন্দ উদয় হইল, তাহা বর্ণনা করা মনুষ্য শক্তির সাধ্যাতীত। সে তখন ছুইটী চক্ষু মুদ্রিয়া, অক্ষলাগ্রভাগ কটিদেশে বন্ধনপূর্বক প্রথমে নুপূর পরাইয়া ক্রমে বর্জন্য-জীর উদ্ধাঙ্গ সমুদয় অলঙ্কার দ্বারা বিমণ্ডিত করিল। অতঃপর মুকুট পরাইতে অবশিষ্ট রহিল। প্রেমচতুরা বারাজ্ঞনা তখন কহিল, ঠাকুর! আমার খরীদকৃতি, তোমার মস্তক স্পর্শ করিতে ক্লেশ হইতেছে; তুমি কিঞ্চিৎ মস্তকাবনত কর, আমি চূড়া পরাইয়া দিই। প্রেমের ভগবান্, অমনি তিনি তাহাই করিলেন। বারাজ্ঞনার আনন্দের ইয়ত্তা থাকিল না, সে তখন চূড়া পরাইয়া মনোমোহ পূর্ণ করিয়া লইল।

৩। কোন ভক্তের একটি গোপাল মূর্তি ছিল। ভক্ত এই গোপালের সেবাদি করিয়া বড়ই প্রীতলাভ করিতেন। একদিন পূজা করিতে করিতে তাঁহার মনে হইল যে, গোপালের আহারের জন্ত প্রত্যহ কত ভোজ্যসামগ্রী প্রদান করিয়া থাকি, কিন্তু গোপাল তাহা স্পর্শও করেন না কেন? এই ভাবিয়া তিনি সন্নিবেশে কৃতান্তলিপুটে গোপালকে কহিলেন, দেখ ঠাকুর! তুমি আমার প্রদত্ত দ্রব্যাদি ভক্ষণ কর। গোপাল সে কথা শুনিলেন না। ভক্ত গোপালের উপর ক্রোধাঘ্রিত হইয়া বলিলেন, ভাল, যেমন তুমি কিছুই ভক্ষণ করিলে না, আমিও তেমনি তোমাকে প্রতিফল দিতেছি; এই বলিয়া তখনই একটি কৃষ্ণমূর্তি আনিয়া উপস্থিত করিলেন। গোপালের পার্শ্বে কৃষ্ণমূর্তি সংস্থাপনপূর্বক ধূপ

দ্বারা আরতি করিবার সময় গোপালের নাসিকা বাম হস্তে টিপিয়া ধরিলেন। গোপাল অমনি বলিয়া উঠিলেন, ওরে! আমার নিশ্বাস বন্ধ হইয়া যাইল, শীঘ্র ছাড়িয়া দে। ভক্ত কহিলেন, আমি কখন ছাড়িব না, এতক্ষণে তোমার জ্ঞান হইল? গোপাল বলিলেন, আমার অপরাধ কি? তোর কি ইতিপূর্বে এমন বিশ্বাস ছিল যে, মাটির গোপাল আহার করে? বলিতে হয় একটা কথা বলিয়াছিলি কিন্তু এখন তোর বিশ্বাস কতদূর! মাটির গোপাল এভাব আর নাই, তাহা থাকিলে নাসিকা সঞ্চাপিত করিবি কেন? এই নিমিত্তই প্রভু সর্বদা বলিতেন যে, ঈশ্বর লাভ করিতে হইলে ভাবের ঘরে চুরি থাকিবে না।

৪। কোন পল্লীগ্রামে একটা দীন দরিদ্র ব্রাহ্মণ বাস করিতেন। ব্রাহ্মণ নিঃশ্ব হইলেও তাঁহার ভিতরে ব্রহ্মতেজ ছিল। তিনি একজন নৈস্তিক ভক্ত বলিয়া পরিগণিত ছিলেন। ব্রাহ্মণের সর্বমঙ্গলা নাম্নি একটা কন্যা সন্তান ছিল। কন্যাটি অতিশয় সুরূপা এবং স্থলক্ষণা বলিয়া তদ্পল্লীস্থ জমিদার তাঁহাকে পুত্রবধূ করিয়া লইয়াছিলেন। ব্রাহ্মণ ভিক্ষাপজাৰি ছিলেন। একদা চণ্ডীপাঠ করিতে করিতে তাঁহার মনে সাধ হইল যে, মা! আমি ভিক্ষুক বলিয়া কি আমার প্রতি দয়া হইবে না? যাহারা ধনী, তাহারাই কি মা তোর পুত্র, আমি দীনহীন বলিয়া কি তোর পুত্র নই মা! ধনীরাই কি মা তোকে পূজা করিবে, আর নির্দনীরা তোকে পাবে না? এই বলিয়া ব্রাহ্মণ ক্রন্দন করিতে লাগিলেন। কিয়ৎকাল এইরূপে ক্রন্দন করিয়া তিনি মনে মনে স্থির করিয়া রাখিলেন যে, অতাবধি যাহা ভিক্ষা করিয়া আনয়ন করিব, তাহার অর্দ্ধেক মাতার পূজার নিমিত্ত রাখিয়া দিব; এই সঙ্কল্পটি তখনই ব্রাহ্মণীকে জানাইয়া রাখিলেন। সন্ধ্যাসর প্রায় অতীত হইয়া আসিল। ব্রাহ্মণ তহবিল খুলিয়া দ্বাদশটি মুদ্রা প্রাপ্ত হইলেন। তাঁহার আহ্লাদের আর পরিসীমা রহিল না! তিনি সেই মুহূর্ত্তে কুমারের নিকট গমন করিয়া নিজ

অভিপ্রায় জ্ঞাপন করিলেন। কুমার ব্রাহ্মণের কথা শ্রবণপূর্বক কহিল মহাশয়! আপনি কি বাতুল হইয়াছেন? দুর্গোৎসব করিবেন, এমন কি আপনার সঙ্গতি আছে? ব্রাহ্মণ অতি বিনীতভাবে কহিলেন, বাপু! মনে বড় সাধ হইয়াছে যে, মাতার পদে গঙ্গাজল বিঘদল প্রসান করিব, তাহাতে সঙ্গতি অপেক্ষা করে না। আমি নিজে দরিদ্র, তিনি দরিদ্রের মাতা, তাঁহার কখন তাহাতে অভিমান হইতে পারে না। বাপু! আমাকে যেমন হয়, একখানি ক্ষুদ্রাকৃতি প্রতিমা প্রস্তুত করিয়া দাও, তোমার কলাগণ হইবে। আমার আর একটি অনুরোধ রক্ষা করিতে হইবে। এই অর্দ্ধমুদ্রাটি প্রতিমার মূল্যস্বরূপ গ্রহণ কর। এই মূল্যে যেরূপ প্রতিমা হইবার সম্ভব, তুমি তাহাই করিবে, তাহাতে আমার কোন আপত্তি থাকিবে না। ব্রাহ্মণের অবস্থা দেখিয়া কুমারের হৃদয় দ্রবীভূত হইয়া যায়। সে তখন প্রতিমা নির্মাণ করিবার ভার গ্রহণ করিয়া অর্দ্ধমুদ্রাটি প্রতারণা করিতে চাহিল, কিন্তু ব্রাহ্মণ তাহা কোন মতে স্বীকার করিলেন না।

ক্রমে পূজার দিন নিকটবর্তী হইল। ব্রাহ্মণও আপন অবস্থামত সমুদয় আয়োজন করিয়া লইলেন। ব্রাহ্মণী কণ্ঠাটিকে আনিবার নিমিত্ত অনুরোধ করিলেন কিন্তু ব্রাহ্মণ তাহাতে সম্মত হইলেন না। তিনি বলিলেন যে, সে “জমিদারের বধু, তাহাদের বাটীতে পূজা, আমি কেমন করিয়া এপ্রকার প্রস্তাব করিব? ব্রাহ্মণী নীরন্তর হইয়া রহিলেন।”

পঞ্চমীর দিন ব্রাহ্মণ প্রতিমা আনয়ন করিলেন। দুর্ভাগ্যক্রমে ব্রাহ্মণী আসিয়া কহিলেন যে, সর্বনাশ উপস্থিত, আমি অল্প অস্পর্শীয়া হইয়াছি। কি করিয়া ঠাকুরের কার্য্য করিব? ব্রাহ্মণ এই কথা অশনি পতন দেখা অধিকতর কঠিন বলিয়া জ্ঞান করিলেন। তিনি চতুর্দিক শূন্য দেখিতে লাগিলেন। তিনি একাকী কি করিবেন, কোন্‌দিক রক্ষা করিবেন,

ভাবিয়া আর কুলকিনারা পাইলেন না ; তখন ব্রাহ্মণী পুনরায় কহিলেন যে, আর আমাদের ত্রিকূলে কেহ নাই, যাহাকে আনিয়া কার্য সমাধা করাইয়া লইব। তুমি আমার কথা শুন, সৰ্বমঙ্গলাকে আনিবার জন্ত চেষ্টা কর ; এই বিপদের কথা শ্রবণ করিলে অবশ্যই তাহাকে পাঠাইয়া দিবে। ব্রাহ্মণ তখন বিবেকশক্তিবিমূঢ়প্রায় হইয়া গিয়াছিলেন, তিনি ব্রাহ্মণীর কথা সুপরামর্শ জ্ঞানপূর্বক সৰ্বমঙ্গলাকে আনয়ন করিতে যাত্রা করিলেন, কিন্তু তাহাতে কৃতকার্য হইতে পারিলেন না। সৰ্বপ্রথমে সৰ্বমঙ্গলার শ্বশুরকে অনুরোধ করায় তিনি কহিলেন যে, বাঁটাতে পূজা, আম্রর একটা বধু, আমি কেমন করিয়া তাঁহাকে পাঠাইতে পারি ? এ অনুরোধ আমায় করিবেন না, বরং আপনার সাহায্যার্থ আমি কয়েকজন ব্রাহ্মণ দিতেছি, তাহারা আপনার সমুদয় কার্য সমাধা করিয়া দিয়া আসিবে। ব্রাহ্মণ, ব্রাহ্মণ লইয়া কি করিবেন ভাবিয়া অন্তঃপুরে কর্ত্তী ঠাকুরাণীকে যাইয়া সৰ্বমঙ্গলাকে লইয়া যাইবার কথা বলিলেন। তিনিও কর্ত্তার ন্যায় আপত্তি করিলেন, স্ততরাং সৰ্বমঙ্গলার আসা হইল না। ব্রাহ্মণ সৰ্বশেষে কন্টার সহিত সাক্ষাৎ করিয়া সকল কথা বলিলেন। কন্টা পিতার সমূহ বিপদের কথা শ্রবণ করিয়াও শ্বশুর শাশুড়ীর অমতে ক্রিপেই বা আপনি পিত্রালায়ে গমন করিবেন, তাহা চিন্তা করিয়া ক্রন্দন করিতে লাগিলেন। ব্রাহ্মণ অগত্যা কন্টাকে ক্রন্দন সম্বরণ করিতে অনুরোধ করিয়া তথা হইতে প্রস্থান করিলেন। পথে আসিতে আসিতে শ্রবণ করিলেন যে, পশ্চাৎ হইতে সৰ্বমঙ্গলা বাবা বাবা বলিয়া ডাকিতেছে। ব্রাহ্মণ আশ্চর্যান্বিত হইয়া দেখিলেন যে, বাস্তবিক সৰ্বমঙ্গলা উল্লঙ্ঘ্যাসে দৌড়িয়া আসিতেছে। ব্রাহ্মণ দাঁড়াইলেন, ক্রমে সৰ্বমঙ্গলা নিকটবর্ত্তী হইয়া কহিল, বাবা ! আমি আসিয়াছি। ব্রাহ্মণের হৃদয়কন্দর আনন্দে পরিপূর্ণ হইল, নয়নে আনন্দাশ্রু বহির্গত হইতে লাগিল। তিনি ভাব সম্বরণপূর্বক কহিলেন, বাছা ! কাহাকে না

বলিয়া আসিলে শেষে পাছে কোন বিভ্রাট ঘটে? সৰ্বমঙ্গলা হাসিয়া কহিল, বাবা! সেজ্ঞাত তোমার চিন্তা কি?

সৰ্বমঙ্গলাকে বাটীতে আনিয়া ব্রাহ্মণ ব্রাহ্মণী পরমানন্দে সৰ্বমঙ্গলার দুইদিন পূজা সমাধা করিলেন। নবমীর দিন প্রাতঃকালে সৰ্বমঙ্গলা কহিল, বাবা! পূজায় না ব্রাহ্মণ ভোজন করাইতে হয়? ব্রাহ্মণ কহিলেন, নিয়ম বটে কিন্তু বাছা! আমি কোথায় কি পাইব যে, ব্রাহ্মণ ভোজন করাইয়া কৃতার্থ হইব? মহামায়ার যত্নপি ইচ্ছা হয়, তাহা হইলে আগামী বর্ষে দেখা যাইবে। সৰ্বমঙ্গলা এই কথা শ্রবণ করিয়া বলিল, বাবা! আমি তবে পাড়ার ব্রাহ্মণদিগকে মহাপ্রসাদ পাইবার নিমন্ত্ৰণ করিয়া আসি। ব্রাহ্মণের উপযুক্ত পরি নিষেধ সত্ত্বেও সৰ্বমঙ্গলা তাহা না শুনিয়া গ্রামের যাবতীয় ব্রাহ্মণ ও অন্যান্য বর্ণদিগকে মধ্যাহ্নকালে প্রসাদ ভক্ষণের নিমন্ত্ৰণ করিয়া আসিল। পাড়ার লোকেরা বিশেষতঃ ভোজনপ্রিয় ব্যক্তিরা সৰ্বমঙ্গলাকে দেখিয়া যারপরনাই আনন্দিত হইয়া মনে মনে কহিতে লাগিল যে, অল্প ভোজনের বিশেষ আভ্যুদয় হইবে, তাহার ভুল নাই! যাহা হউক, বেলা দুই প্রহরের সময় পিপীলিকার শ্রেণীকৃত্যয় ক্ষুধার্ত্ত ব্রাহ্মণাদি, বৃদ্ধ, প্রৌঢ়, যুবা, বালক এবং শিশুরা অসিয়া উপস্থিত হইল। ব্রাহ্মণ লোকের জনতা দেখিয়া আতঙ্কে শিহরিয়া উঠিলেন এবং সৰ্বমঙ্গলাকে নানাবিধ তিরস্কার করিতে লাগিলেন। সৰ্বমঙ্গলা ঈষৎ হাস্তানন্দে কহিল, বাবা! তোমার চিন্তা কি? আমি নিমন্ত্ৰিত ব্যক্তিদিগকে প্রসাদ ভোজন করাইব, তাহাতে তোমার চিন্তিত হইবার হেতু নাই। তুমি ব্রহ্মময়ীর সম্মুখে বসিয়া নিশ্চিন্তচিত্তে তাঁহার চরণযুগল দর্শন করগে। বাবা! তোমার বাটীতে স্বয়ং ভগবান বিরাজ করিতেছেন, যিনি অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডের জীবদিগের অল্প বিধান করিয়া থাকেন, তাঁহার সমক্ষে কি এই কয়েকটি ব্রাহ্মণাদির পরিতৃপ্তি সাধন হইবে না? বাবা! দেখ দেখি, তুমি দরিদ্র বলিয়া কি মাতা

তোমার মনোসাধ অসম্পূর্ণ রাখিলেন? যে ব্যক্তি লক্ষ লক্ষ মুদ্রা ব্যয় করিয়া ভগবতীর পূজা করে, সে স্থানে সেই ব্যক্তির যে পরিমাণে আনন্দ লাভ না হয়, তাহা অপেক্ষা তোমার কি আনন্দ হয় নাই? আহা! দেখ দেখি তোমার প্রেমে মাকে এই তালপত্রের কুটীরে আসিতে হইয়াছে। তাঁহার স্থানাস্থানের অভিমান নাই। তাঁহার স্থান হৃদয়ে, বাহিরের শোভা কিম্বা অশোভায় কোন প্রকার ক্ষতিবৃদ্ধি হইতে পারে না। অতএব তুমি স্থির হও, আমি নিমন্ত্রিত ব্যক্তিদিগের পরিতৃপ্তি সাধন করিয়া দিতেছি। সর্বমঙ্গলা অতঃপর বাহিরে আগমনপূর্বক ব্রাহ্মণদিগকে বিনীতভাবে কহিল, দেখুন, আমার পিতা দীন হীন দরিদ্র, ভগবতীর পূজা করিবার তাঁহার নিতান্ত বাসনা ছিল, সর্বমঙ্গলা অভয়া সে সাধ পূর্ণ করিয়াছেন। সর্বমঙ্গলার সুভাগমনে এই পল্লী পবিত্র হইয়াছে, আপনারাও পবিত্র হইয়াছেন, যেহেতু আমার পিতা ভক্তিতে, অর্থে নহে, মাতার পূজা করিয়াছেন। আপনারা দয়া করিয়া তাহাকে আশীর্বাদ করিয়া যান, যেন কার্যের ফেরে ভক্তির ক্রটি না হয়। তিনি আপনার চাতুর্বিধানে ভোজন করাইতে পারেন এমন কি শক্তি আছে, আপনারা বলিবেন আমি তাঁহার কণ্ঠা, ধনীর পুত্রবধু, তাহাতে আমার পিতার কি ক্ষতিবৃদ্ধি হইবে? আপনারা মহাপ্রসাদের নিমন্ত্রণ আছে, অতএব মহাপ্রসাদ ধারণ করুন, এই বলিয়া সর্বমঙ্গলা প্রসাদ পাত্র বাহির করিলেন। প্রসাদ বাহির করিবামাত্র তাহার দৌরভেদিক্ আমোদিত হইয়া উঠিল। প্রসাদের যে এমন স্বগন্ধ হয়, তাহা ভোজন-সিদ্ধ অতি প্রাচীন ব্যক্তিরাও কখন আশ্রয় করেন নাই। যদিও কেহ কেহ সর্বমঙ্গলার শুদ্ধ কথায় বিরক্ত হইয়াছিলেন, কিন্তু তাঁহারাও এই প্রসাদের স্বগন্ধে বিমোহিত হইয়া পড়িলেন। সর্বমঙ্গলা কিকিৎ কিকিৎ প্রসাদ প্রদান করিয়া বাস্তবিক সকলের এরূপ পরিতোষ সাধন করিলেন যে, নিমন্ত্রিত ব্যক্তির হৃদয় খুলিয়া ব্রাহ্মণের শুভকামনা করিয়া

বিদায় হইলেন। দরিদ্র ব্রাহ্মণ এতাবৎকাল ভয়ে কাষ্টবৎ হইয়া একমনে দীন দয়াময়ীর পাদপদ্মে মন প্রাণ সংলগ্ন করিয়া স্তব করিতেছিলেন, যখন সর্বমঙ্গলা নিকটে আসিয়া উপস্থিত হইল, তখন তিনি নয়নোন্মীলিত করিয়া কহিলেন, বাছা! ব্রাহ্মণেরা কি আমায় অভিশাপ দিয়া গেল? সর্বমঙ্গলা পুনরায় মুহূর্ত্তান্ত্রে বলিল, বাবা! এখনও তোমার ভ্রম যাইতেছে না। যখন সম্মুখে মাতা উপস্থিত রহিয়াছেন, তখন কি কোন বিষয়ে বিশৃঙ্খল ঘটতে পারে? ঐ দেখ এখনও এত মহাপ্রসাদ রহিয়াছে যে, এই পল্লীর সমুদয় লোক পরিতৃপ্তি লাভ করিতে পারে। ব্রাহ্মণের তখন আনন্দের অবধি রহিল না। তিনি ব্রাহ্মণীকে ডাকিয়া কহিলেন, দেখ সর্বমঙ্গলা জমীদারের পুত্রবধূ হইয়া অনেক কথা শিখিয়াছে, তুমি শুনিয়াছ কি? কেমন ক্রায়সঙ্গত কথা বলিয়া ব্রাহ্মণদিগের বাক্য রোধ করিয়া দিল। আহা! মা আমার, তোমায় আশীর্বাদ করি, তুমি দীর্ঘকাল জীবিত থাক।

পরদিন বিজয়া, ব্রাহ্মণ প্রাতঃকালের বিধি-ব্যবস্থা-বিহিত কাণ্ড্যকলাপ সমাধানপূর্ব্বক ভগবতীকে দধি কড়মা নিবেদন করিয়া দিলেন। তিনি তদনন্তর চাহিয়া দেখিলেন যে, সর্বমঙ্গলা তাহা ভক্ষণ করিতেছে। ব্রাহ্মণ ক্রোধে পরিপূর্ণ হইয়া ব্রাহ্মণীকে ডাকিয়া কহিলেন, দেখ দেখ তোমার কণ্ঠার বিবেচনা দেখ? কোথায় আমি ভগবতীকে নিবেদন করিয়া ফিলাম, না তোমার কণ্ঠা তাহা উচ্ছিষ্ট করিয়া দিল! কি সর্বনাশই হইল। আরে! তোর কি এখনও বাচালতা গেল না? দেবতা জ্ঞান নাই, ব্রাহ্মণ জ্ঞান নাই, তোর উপায় কি হইবে? হা হায়! কবে কোন্ দিন তুই কি করিবি, তাহা বলিতে পারি না। গতকল্য ব্রহ্মশাপ হইতে ভগবতীর কৃপায় রক্ষা পাইয়াছি, আবার এ কি? ভগবতীর ভোগে হস্ত প্রসারণ? ছি ছি, একি রীতি, স্ত্রীলোকের এপ্রকার স্বভাব হওয়া কখন উচিত নহে। ব্রাহ্মণের

ত্রিস্বারে সর্বমঙ্গলার নয়নে অশ্রুধারা বহিয়া পতিত হইল, কিন্তু সে কোন কথা কহিল না। ব্রাহ্মণকে স্থির হইতে কহিয়া ব্রাহ্মণী পুনরায় দধি কড়মার আয়োজন করিয়া দিলেন, সে বারেও সর্বমঙ্গলা উচ্ছিষ্ট করিয়া দিল। ব্রাহ্মণীর কথায় ব্রাহ্মণ শাস্ত হইয়া তৃতীয়বার দধি কড়মা ভগবতীকে প্রদান করিলেন, সর্বমঙ্গলা সেবারেও তাহা উচ্ছিষ্ট করিয়া দিল। ব্রাহ্মণ রোষ-সম্বরণ করিতে না পারিয়া সর্বমঙ্গলাকে তথা হইতে দূর হইয়া যাইতে বলিলেন। সর্বমঙ্গলা অমনি অধোবদনে অশ্রুবরিষণ করিতে করিতে ব্রাহ্মণীর নিকট গমনপূর্বক কহিল, মা! আমি চলিলাম, বাবা দূর হইয়া যাইতে বলিয়াছেন। দেখ মা! আমি আজ তিনদিন কিছুই খাই নাই, বড় ক্ষুধা পাইয়াছিল এবং এখনি আমায় যাইতে হইবে, সেই জন্ত আমি দধি কড়মা খাইয়াছিলাম, বাবা তাহাতে বিরক্ত হইলেন। এই বলিয়া সর্বমঙ্গলা চলিয়া গেল। ব্রাহ্মণী দধি কড়মার জন্ত পুনরায় আয়োজন করিতেছিলেন, তিনি পশ্চাৎ ফিরিয়া দেখেন, তথায় সর্বমঙ্গলা নাই। তিনি উচ্চৈশ্বরে কত ডাকিলেন, কিন্তু কোন উত্তর না পাইয়া সেই কথা তৎক্ষণাৎ ব্রাহ্মণকে জানাইলেন। ব্রাহ্মণের প্রাণ কাঁদিয়া উঠিল, তিনি তদবস্থায় সর্বমঙ্গলার স্বপ্নরালে গমন করিলেন এবং সর্বমঙ্গলাকে অনেক মিষ্ট কথা কহিয়া সান্ত্বনা করিতে লাগিলেন। সর্বমঙ্গলা এই প্রকার সান্ত্বনা-বাক্যের কোন ভাব বুঝিতে না পারিয়া কহিল, বাবা! অমন করিয়া আমায় বলিতেছ কেন? আমি তোমার কাছে কখন যাইলাম, কখনই বা দধি কড়মা উচ্ছিষ্ট করিলাম এবং কখনই বা আমায় দূর হইয়া যাইতে বলিলে, সে সকল কথা আমি কিছুই জানি নাই। আমি এখানে যেমন ছিলাম, তেমনই রহিয়াছি। ব্রাহ্মণ কন্ঠার মুখ-নিঃসৃত বাক্যগুলি যেন স্বপনের আয়তন গ্রহণ করিলেন! তাঁহার তখন সকল কথার তাৎপর্য্য বোধ হইল। তিনি তখন বক্ষে করাঘাত করিয়া ভূমিতে পতিত হইয়া কিয়ৎকাল

হতচেতন হইয়া রহিলেন, পরে সংজ্ঞা লাভ করিয়া আপনি ধিকার দিয়া বলিতে লাগিলেন, হায় হায়! আমি কি করিলাম? হায় হায়! পরম পদার্থ গৃহে পাইয়া চিনিতে পারিলাম না। হায় মা! কেন এমন করিয়া বঞ্চনা করিলে? সকল কথা যদিও আভাস দিয়াছিলে, কিন্তু আমরা মায়া-বদ্ধ জীব কেমন করিয়া মহামায়ার মায়া ভেদ করিয়া বাইব? মা! যদিই এত দয়া করিয়া দীন দরিদ্র ব্রাহ্মণকে পিতা সম্বোধনপূর্বক কৈলাস-ভবন পরিত্যাগপূর্বক পর্ণ-কুটিরে বাস করিলে, তবে কেন মা আমার ভবঘোর বিদুরিত করিয়া তোমার নিত্যভাব দেখাইয়া কৃতার্থ না করিলে? হায় হায়! আমি এখন সকল কথা বুলিতে পারিতেছি, কিন্তু তাহাতে আর কি ফল হইবে? মা গো! তোমার অপরাধ কি? আমার যেমন কষ্ট, আমার যেমন সঙ্কল্প, তুমি তেমনি পূর্ণ করিয়াছ। কিন্তু আমার এখন বড় ক্ষোভ হইতেছে যে, তুমি কণ্ঠারূপে স্বয়ং আগমন করিয়া কেন মায়া-বস্ত্র বাঁধিয়া দিলে? আমি তোমায় জানিতে পারিলে প্রাণটা ভরিয়া যে দধি কড়মা খাওয়াইতাম। আহা! সামান্য দ্রব্যের জন্ত তোমায় কটুবাক্য বলিলাম? মাগো! কোথায় তুমি? আর একবার পিতা বলিয়া নিকটে আইস, তোমায় ভাল করিয়া দেখিয়া মানব-জন্ম সার্থক করি। কোথায় মা সর্বমঙ্গলে! একবার দরিদ্র ব্রাহ্মণের প্রতি দয়া কর, মা আমি তোমাকে দধি কড়মা খাওয়াইয়া সান্ত্বনা লাভ করি। মাগো! তিনদিন আহার কর নাই বলিয়াছ, তাহা মিথ্যা নহে। পৃথিবীতে অবতীর্ণকালে তোমার সঙ্গের সঙ্গিনী এবং ভক্তদিগের জন্ত, পাছে পিতার অপবশ হয়, এই নিমিত্ত ভাবিতে হয়। আমি দরিদ্র ব্রাহ্মণ, আমার জন্তে অধিক ভাবিতে হইয়। আমার অল্প আয়োজন আপনি ভক্ষণ করিলে পাছে তাহাদের অনাটন হয়, এই ভয়ে মা অনাহারে ছিলেন এবং আমরাও ভোজন করিতে বলি নাই। হায় হায়! করিলাম কি, প্রত্যক্ষ ছাড়িয়া প্রতিমা নষ্ট

বাতিবাস্ত রহিলাম। ব্রাহ্মণ এইরূপে রোদন করিতে করিতে স্বগৃহে আগমন করিলেন।

৫। কোন ব্যক্তি ঈশ্বর লাভ করিবার নিমিত্ত ব্যাকুলিত হইয়াছিলেন। তিনি গৃহপরিত্যাগ করিয়া দেশ-বিদেশ, বন-উপবন, পাহাড়-সর্বত, নানা স্থান ভ্রমণ করিলেন কিন্তু কোথাও তাঁহার সাফল্য পাইলেন না। তিনি তখন মনে মনে বিচার করিলেন যে, সর্বব্যাপী ভগবান্, অন্তর্যামী তিনি, আমার কথা কি তাঁহার কর্ণগোচর হইতেছে না? অবশ্যই হইতেছে, তবে আমার মনোরথ পূর্ণ করিতেছেন না কেন? অবশ্যই কোন কারণ আছে। সে বাহ্য হউক, বোধ হয় এ ভুলে দেখা হইবে না। অতএব এ দেহ বিনাশ করিয়া ফেলা কর্তব্য। এই স্থির করিয়া তিনি প্রয়াগতীর্থে আগমন করিলেন এবং তথায় নদী-কূলে একখানি বিস্তীর্ণ প্রস্তরখণ্ডের সহিত আপনার গলদেশ রজ্জু দ্বারা আবদ্ধ করিয়া, উহা জলে ঠেলিয়া ফেলিবার জ্ঞা চেষ্টা করিতেছেন, এমন সময়ে দৈববাণী হইল যে, অমুক মন্দিরে আইস, তোনার সাপ মিটিবে। তিনি এই কথা শ্রবণপূর্বক গলদেশের রজ্জু বিচ্ছিন্ন করিয়া উদ্ধ্বাসে মন্দিরে আসিয়া দ্বারোদ্ঘাটন করিলেন এবং দেখিলেন যে জ্যোতির্ময়ী ভগবতী তন্মধ্যে বিরাজ করিতেছেন। তিনি উপস্থিত হইবামাত্র আনন্দময়ী মাতা বাহু প্রসারণপূর্বক কহিলেন, বাবা আমার ক্রোড়ে আইস। ভক্ত অমনি মাতার ক্রোড়ে শয়নপূর্বক ব্রহ্মময়ী মাতার স্তনপান করিয়া লইলেন।

৬। একদা, কোন দুষ্চরিত্রা তাহার উপপত্তির সহিত লীলাচলে গমন করিয়াছিল। পথিমধ্যেও তাহারা কুৎসিৎ ভাব পরিত্যাগ করিতে না পারায় সমুদ্র যাত্রী তাহাদের উপর মৰ্ম্মান্তিক বিরক্ত হইল; যাত্রীরা তদবধি যে স্থানে থাকিত, সে স্থানে তাহাদের দুইজনকে থাকিতে দিত না এবং সকল পাণ্ডাকে এমনভাবে আয়ত্ত করিয়াছিল যে, কেহই

তাহাদের দিকে ফিরিয়া চাহিত না; স্বতরাং সেই বিকৃত দম্পতির
 ক্লেশের একশেষ হইয়াছিল। প্রায় বৃক্ষের নিম্নেই তাহাদিগকে রাত্রি-
 যাপন করিতে হইত; এইরূপে তাহারা জগন্নাথক্ষেত্রে উপস্থিত হইল।
 তথায় কোন পাণ্ডা তাহাদের গৃহে স্থান না দেওয়ায় তাহাদের অগত্যা
 দোকানে ঘর ভাড়া করিয়া থাকিতে হইয়াছিল। মনুজ-স্বভাব যতই
 বিকৃত হউক, পরীক্ষায় পতিত হইলে তাহাদের আর এক অবস্থা লাভ
 হয়। এই স্ত্রী-পুরুষদ্বয় উপযু্যপরি নিগৃহীত ও অপদস্থ হইয়া মনে মনে
 আপনাদিগের নীচাবস্থা বুঝিতে পারিল এবং অতি সাবধানে জগন্নাথ-
 দেবের মন্দিরে প্রবেশ করিত, কিন্তু তাহাতেও তাহারা নিস্তার পাইল
 না। যখন তাহারা মন্দিরে প্রবেশ করিত, অন্ত্যাত্ম যাত্রীরা পাছে
 তাহাদের গাত্রে গাত্র সংস্পর্শ হয়, এই আশঙ্কায় অতি ঘৃণিত ভাবভঙ্গীতে
 কহিত, “সরিয়া যা, তোদের আবার ধর্মকর্ম কি?” এইরূপ তিরস্কার
 এবং অবজ্রাসূচক বাক্য মনুজ-হৃদয় কতদূর সহ্য করিতে সক্ষম হইতে
 পারে? তাহারা বিশেষ মর্ম্মাহত হইয়া আর জগন্নাথদর্শন করিতে
 যাইত না। স্ত্রীলোকটার বাস্তবিক আত্মদিক্কার আসিল এবং উপপত্যিকে
 কহিল যে, দেখ তুমি আমার সর্কনাশের মূলাধার। ছিলাম ভাল, তুমি
 আমাকে কত প্রলোভন দেখাইয়া কত ছলনা করিয়া, ভালবাসার
 মূর্ত্তিমান হইয়া আমার কুল শীল নষ্ট করিয়াছ। তখন আমি ভালমন্দ
 কিছুই বুঝিতাম না, তোমার দীনতা, আমার জঘ্ন তোমার জীবনের
 অকিঞ্চিৎকর ভাব দেখিয়া যৌবনগর্ভ শতাব্দিক পরিমাণে বৃদ্ধি পাইয়া-
 ছিল, তখন কর্তব্যাকর্তব্য বোধ ছিল না; যাহা কিছু ছিল, তাহা
 তোমার বাক্য কৌশলে ভুলিয়া গিয়াছিলাম। তখন বুঝিয়াছিলাম
 সংসারে স্বামী সহবাস সুখসন্তোষ করিতে না পারিলে জীবনই বুঝা,
 একথা তুমিও আমায় বার বার বলিয়াছিলে। ধর্মকর্ম সকলই মিথ্যা,
 মনের ভ্রম, ইহা বিশেষ করিয়া আমায় শিক্ষা দিয়াছিলে, কিন্তু বল দেখি,

এখন কি হইল ? আমরা সাধারণের চক্ষে কুকুর শৃগাল অপেক্ষাও অধম বলিয়া পরিগণিত হইয়াছি। আমাদের এমন দুরবস্থা ঘটিয়াছে যে, বিষ্ঠার যে স্থান আছে, তাহা আমাদের নাই। বাস্তবিক কথাও বটে। আমরা যখন কামমদে উন্মত্ত হইয়া অগ্রপশ্চাৎ কৰ্ম্মাকৰ্ম্ম জ্ঞান দিকে দৃষ্টি না রাখিয়া কামবৃত্তি চরিতার্থ করিবার নিমিত্ত কলঙ্ক-সাগরে ঝাঁপ দিয়াছিলাম, তখন এই প্রকার দুর্গতি হওয়া যে অবশ্যসম্ভাবী, তাহার কিছুমাত্র সংশয় হইতে পারে না। আমি এসকল কথা তোমায় বলিয়াছিলাম, কিন্তু তুমি আমায় তখন কি কুহকেই ফেলিয়াছিলে যে, তাহাতে সমুদয় বিস্মৃত হইয়াছিলাম। হায় হায় ! পাপের ফল হাতে হাতেই ফলিল ! বাহা হউক, আর আমাদের এখানে থাকা কর্তব্য নহে, কিন্তু কোথায়ই বা যাইব ! দেশে আর যাইব না, আমরা চল সমুদ্রের গর্ভে যাইয়া আশ্রয় গ্রহণ করি, এই বলিয়া তাহারা উভয়ে সমুদ্র-তীরে অনতিবিলম্বে যাইয়া উপস্থিত হইল। প্রাণের মমতা সহজে পরিত্যাগ করা অতিশয় কঠিন, বিপদগ্রস্ত হইলে অনেকের সাময়িক বৈরাগ্য ঘটিয়া থাকে বটে, কিন্তু তাহা যারপরনাই ক্ষণিক মাত্র। এই স্ত্রী-পুরুষেরা সমুদ্রতটে আগমন করিয়া জলধির অপূর্ব শোভা সন্দর্শনপূর্বক বিমোহিত হইয়া যাইল। তাহারা সমুদ্রের তরঙ্গনিচয় দর্শন করিতে করিতে, কিয়ৎকাল পূর্ব্ণভাব বিস্মৃত হওয়ায় কিঞ্চিৎ শান্তি লাভ করিল। এইরূপে তাহাদের মনের কিয়ৎপরিমাণে স্বেচ্ছা সম্পন্ন হওয়ায় তাহারা পুনরায় আপনাদের অবস্থা চিন্তা করিতে লাগিল। দয়াময় পতিতপাবন ভগবানের অপার মহিমা, তাহাঁকে নিরূপণ করিতে সমর্থ হইবে ? তিনি কি কৌশলে যে কাৰ্য্য সম্পন্ন করিয়া থাকেন, তাহা তিনি ব্যতীত দ্বিতীয় ব্যক্তির জ্ঞাতব্য বিষয় নহে। তিনি কাহাকে কখন কি অবস্থায় রাখিয়া দেন, কাহাকে কখন ধার্মিক করেন এবং কাহাকে কখন বর্ষরচূড়ামণির শ্রেণীভুক্ত করেন, তাহা তাঁহার ইচ্ছাধীন মাত্র। এই স্ত্রী-পুরুষটি জীবনত্যাগ করিবার

করিব, তোমরা নিজে কিজ্ঞা আমার কার্যে হস্তক্ষেপ কর? যদপি তোমরা কল্যাণ কামনা কর, তবে এই মুহূর্ত্তে তাহাদের এই স্থানে লইয়া আইস।” এই কথা শ্রবণ করিয়া সকলে তৎক্ষণাৎ সমুদ্রতীরে উপস্থিত হইয়া সেই স্ত্রী-পুরুষকে বালুকার রথ টানিতে দেখিয়া আশ্চর্য্য হইল এবং তাহাদের চরণ ধারণপূর্ব্বক কহিতে লাগিল, “আপনারা আমাদের অপরাধ গ্রহণ করিবেন না। আমরা না জানিয়া কত কি বলিয়াছি, কত দুর্ব্বাক্য-বাণ বরিষণ করিয়াছি, তৎসমুদয় দয়া করিয়া ক্ষমা করুন; বিশেষতঃ প্রভু রথোপরি দণ্ডায়মান হইয়া রহিয়াছেন, আপনারা না যাইলে তাঁহার রথ চলিবে না, অতএব আর বিলম্ব করিবেন না।” এই কথা শ্রবণ করিয়া ঐ স্ত্রী-পুরুষের বাহুজ্ঞান বিলুপ্তপ্রায় হইল। তাহারা যাহা ইতিপূর্ব্বে দর্শন করিয়াছিল, তাহাই প্রত্যক্ষ করিল। তাহারা অচিরাতঃ জগন্নাথদেবের সম্মুখে আসিয়া কৃতাজ্ঞলিপুটে সজলনয়নে কহিতে লাগিল, হে প্রভু! হে দীননাথ! আপনাকে আমরা আর কি বলিয়া স্তুতি করিব! আপনি ত স্তুতির ঠাকুর নন। আপনাকে যে কেহ যে নামেই সম্বোধন করুক, কিন্তু আমি আপনার লজ্জানিবারণ মধুসূদন নামটাকে বড় বলি। ঠাকুর! আমরা লোকলজ্জায় লোকালয় হইতে বিতাড়িত, সমুদ্রগর্ভে আশ্রয় লইতে গিয়াছিলাম, আপনি সেই লজ্জা বিমোচন করিয়া যে অবস্থায় প্রতিষ্ঠিত করিলেন, তাহা আমরা কি বলিব! ঠাকুর! আমরা বুঝিয়াছি যে, আপনার রূপাই মূলাধার, তাহা না হইলে আমরা কি কখন আপনার সন্নিহিত হইতে পারিতাম? রাজার সমক্ষে রাজাভা ব্যতীত কখনই কেহ দণ্ডায়মান হইতে পারে না। এই বলিয়া সকলে সন্নিহিত মিলিত হইয়া রথ টানিয়া লইয়া গেল।

৭। কোন ব্যক্তির ঈশ্বর দর্শন করিবার জ্ঞান মনে মনে বড় বাসন জন্মিয়াছিল। তিনি অনুসন্ধান করিয়া জানিয়াছিলেন যে, বিবেক বৈরাগ্য না হইলে তাঁহাকে পাওয়া যায় না। তিনি তন্নিমিত্ত ঘর-বাড়ী,

স্ত্রী-পুত্র পরিত্যাগ করিয়া বনবাসী হইয়াছিলেন। বনে গমন করিয়া অধিক দিন বাস করিতে পারেন নাই। তাঁহার মন-প্রাণ ভগবানের সাক্ষাৎকার লাভ করিবার নিমিত্ত একরূপ ব্যাকুল হইয়া উঠিতেছিল যে, তিনি কখন এক স্থানে একদিন স্থির হইয়া থাকিতে পারিতেন না। তাঁহার মনে হইত যে, কোথায় যাইলে তাঁহাকে দেখিতে পাইব, তাঁহার বচনামৃত শ্রবণ করিতে পাইব, তাঁহার চরণ বন্দনাদি করিয়া মানব-জীবন সফল করিব; কিন্তু সে আশা কোন মতে ফলবতী হয় নাই। যদিও তিনি ভগবানের সাক্ষাৎ না পাইয়া উপর্যুপরি হতাশ হইয়াছিলেন, কিন্তু তাঁহার অনুরাগ ক্রমশঃ বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইয়াছিল। সময়ে সময়ে তাঁহাকে জ্ঞানপন্থীরা কহিতেন যে, ঈশ্বর নিরাকার, তাঁহাকে দেখা যায় না। সময়ে সময়ে নিরীশ্বরবাদীরা বলিতেন যে, ঈশ্বর বলিয়া এমন কেহ নাই, তাহাকে দেখিতে পাইবে। সময়ে সময়ে যোগীরা কহিতেন যে, যোগাবলম্বন না করিয়া কেবল বাতুলের গায় “ভগবান্ তোমায় দেখিব” একরূপ ভাবে ভ্রমণ করিলে কোন ফলই হইবে না; যত্বপূর্ণ নারায়ণের সাক্ষাৎকার লাভ করিতে চাও, তাহা হইলে চিত্ত নিরোপ করিতে শিক্ষা কর। একপে যে সম্প্রদায়ের সাধকদের সহিত সাক্ষাৎ হইত, তাঁহারা নিজ নিজ ভাবের কথা কহিয়া অনুরাগী ভক্তের মনের চঞ্চলতা বাড়াইয়া দিতেন। ভক্তের মনে আর ধৈর্য্য রহিল না। তিনি ভাবিলেন যে, ঠাকুর! বড় আশায় আসিয়াছিলাম, সংসারে তোমাকেই পরম সুন্দর জ্ঞান করিয়া, জগৎকে কাক বিষ্ঠাবৎ পরিত্যাগ করিয়াছি কিন্তু তথাপি তোমার দয়া হইল না! আমি শুনিয়াছি যে, তোমার ইচ্ছা না হইলে কেহ কোন কার্য্য করিতে পারে না, অতএব আমার সংসার ত্যাগ করা, বনে বনে ভ্রমণ করা, তোমায় দেখিবার নিমিত্ত প্রাণে আশার সঞ্চার হওয়া কি তোমার ইচ্ছায় হয় নাই? সে যাহা হউক, তুমি আমায় এত ক্রেশ দিয়া যত্বপূর্ণ দেখা না দাও, তাহা হইলে আমি আর কি করিব?

নিমিত্ত বাঁশ লইয়া বেড়াইতেছি; আইস উভয়ে একত্রে মিলিত হইয়া তাঁহাকে অনুসন্ধান করি। অম্বরাগীর ভগবান, এই সাধকদ্বয়ের একাগ্রতা দেখিয়া আর তিনি স্থির হইয়া থাকিতে পারিলেন না। এক ব্রাহ্মণের রূপ ধারণপূর্বক তিনি উহাদের সমক্ষে সমাগত হইয়া কহিলেন, বাপু! তোমরা উভয়ে বাঁশ লইয়া বেড়াইতেছ কেন? তাঁহারা নিজ নিজ অভিপ্রায় প্রকাশ করিয়া বলিলেন। ব্রাহ্মণ এই কথা শ্রবণ করিয়া অতি কাতরভাবে কহিলেন, তোমরা যাহা শাস্ত্রে শ্রবণ করিয়াছ, তাহা কিছুই মিথ্যা নহে, কিন্তু ভাবিয়া দেখ, এ পর্য্যন্ত কি ভগবানের নিমিত্ত তোমাদের প্রাণ ব্যাকুল হইয়াছিল? আনন্দ লাভের লালসায় গৃহ পরিত্যাগ করিয়াছিলে, এই কামনায় তোমাদের মন-প্রাণ আচ্ছন্ন করিয়া রাখিয়াছিল, সে কামনা তোমাদের পূর্ণ হইয়াছে কি না একবার গত জীবন চিন্তা করিয়া দেখ। সংসারে অবস্থিতি কালে প্রতি মুহূর্ত্তে সুখ এবং দুঃখ সন্তোগ করিয়াছ, অবিচ্ছেদ সুখ সংসারে নাই, তাহা এক্ষণে তোমাদের স্মরণ হইতেছে, কিন্তু বল দেখি, এই বাঁশ ধারণ করিবার পূর্বক্ষণ পর্য্যন্ত তোমাদের মনে অবিচ্ছিন্ন আনন্দ বিরাজিত ছিল কি না? সত্য করিয়া বল, ভগবানের দর্শনের জন্ত তোমরা যে যে স্থান ভ্রমণ করিয়াছ, তথায় গমন করিয়া তাঁহাকে ভুলিয়া গিয়া প্রকৃতির শোভা দর্শনপূর্বক আনন্দ সন্তোগ করিয়াছ। এক্ষণে আমি দেখিতেছি যে, ঈশ্বর দর্শনের জন্ত তোমাদের স্পৃহা জন্মিয়াছে, আর এখন অল্প কোন কামনাতে মনের আকাজক্ষা নাই কিন্তু তোমাদের বাঁশের ভয়ে ভগবান সাহস করিয়া সম্মুখে অগ্রসর হইতে পারিতেছেন না, তোমরা যত্নে অভয়দান কর, তোমরা যতপি বাঁশ দুইটা ফেলিয়া দাও, তাহা তিনি নির্ভয়ে আসিতে পারেন। ব্রাহ্মণের কথা শ্রবণ করিয়া তাঁহারা অশ্রু নিবারণ করিতে পারিলেন না। তাঁহারা তৎক্ষণাৎ বাঁশ দুইটা দূরে নিক্ষেপ করিয়া কহিতে লাগিলেন, ঠাকুর! আপনি যেই হউন,

আপনাকে আমরা প্রণাম করি। আমাদের প্রকৃত অবস্থাই বলিয়া দিয়াছেন। আমরা আনন্দের জগুই লালায়িত হইয়া এতদিন ভ্রমণ করিয়া বেড়াইতেছি, ভগবান্কে দেখা যায়, একথা কখন মনে হইত এবং কখন তাহাতে অবিশ্বাস জন্মিত। ঠাকুর! আপনাকে দেখিয়া আমাদের প্রাণ কেমন করিতেছে! আমাদের বলিয়া দিতে পারেন, কোথায় যাইলে সেই ভুবনমোহনরূপ দেখিতে পাইব? ব্রাহ্মণ ঈশ্বৎ হস্ত করিয়া অমনি শ্রীকৃষ্ণরূপ ধারণ করিলেন।

ঈশ্বর লাভের পাত্র কে ?

১৬০। যাহার যেমন ভাব, তাহার তেমনই লাভ হইয়া থাকে, অর্থাৎ যে তাঁহাকে চায়, সেই তাঁহাকে পায়, যে তাঁহাকে না চাহিয়া তাঁহার ঐশ্বর্য্য কামনা করে, সে তাহাই প্রাপ্ত হয়।

পৃথিবীর প্রতি দৃষ্টিপাত করিলে রামকৃষ্ণদেবের এই কথার জাজ্জল্য প্রমাণ প্রাপ্ত হওয়া যায়। যে ব্যক্তি যে প্রকার কামনায় ফিরিতেছে, সে ব্যক্তির সে অভিপ্রায় কি সিদ্ধ হইতেছে না? যে পণ্ডিত হইবার জন্ত চেষ্টা করে, সে পণ্ডিত হয়, যে চোর হইবার জন্ত ইচ্ছা করে, সে পাহাড়ে-চোর হইতে পারে। যে সতী হইতে চাহে, সে সতী হয় এবং যে বেশ্য হইতে ইচ্ছা করে, সে বেশ্য হইয়া যায়। যে নাস্তিক হইবে বলিয়া আপনাকে প্রস্তুত করে, সে নাস্তিকচূড়ামণি হয়; যে ঈশ্বর দর্শনাভিলাষী হয়, তাহার মনোসাধ সেইরূপেই পূর্ণ হইয়া থাকে।

কখন কখন মনের সাধ মিটে না, ইচ্ছা থাকিলেও তাহা পূর্ণ হয় না, তাহার কারণ স্বতন্ত্র প্রকার। মনুষ্য যতপি গরু হইতে চাহে, তবে তাহার সে সাধ পূর্ণরূপে কেমন করিয়া সফল হইবে? এই প্রকার অস্বাভাবিক আকাঙ্ক্ষা সাফাৎ সম্বন্ধে কখন কখন সম্পূর্ণ হয় না বটে, কিন্তু অবস্থান্তরে বোধ হয় তাহা হইবার সম্ভাবনা।

রামকৃষ্ণদেবের আজ্ঞাক্রমে বুঝা যাইতেছে যে, আশ্রমবিশেষে ঈশ্বর লাভ হয় এবং আশ্রমবিশেষে তাঁহাকে প্রাপ্ত হওয়া যায় না, তাহা নহে। তিনি বলিয়াছেন যে, মন লইয়া কথা—ভাব লইয়া ব্যবস্থা। গৃহীত হউক, আর গৃহত্যাগী উদাসীনই হউক, তাহাদের শারীরিক অবস্থান্তর লইয়া ঈশ্বরের কার্য্য হইবে না; সংসারেই থাকুক আর অরণ্যেই থাকুক, মন যদি ঈশ্বরে থাকে, তাহা হইলে ঈশ্বর লাভই হইবে। মনে ঈশ্বর ভাব না থাকিলে দেহের গতিতে ঈশ্বর পাওয়া যাইবে না। কারণ,

১৬১। যে ঈশ্বরের প্রতি মন-প্রাণ সমর্পণপূর্ব্বক দিন-যাপন করে, তাহার মনে অত্ন কোন ভাব না আসায়, তাহা দ্বারা অত্ন কোন প্রকার কার্য্য হইতে পারে না। সে যাহা করে, যাহা বলে, ঈশ্বর ছাড়া কিছুই নহে; এই নিমিত্ত তাহারই ঈশ্বর লাভ হয়। যে ব্যক্তি অত্ন বিষয়ে মন খণ্ড খণ্ড করিয়া ফেলে, তাহার সেই পরিমাণে ঐশ্বরিক ভাব বিচ্যুত হইয়া যায়, সুতরাং সে তত পশ্চাৎ হইয়া পড়ে।

১৬২। সংসারে থাকিয়া ঈশ্বর লাভ করা অতি সুকঠিন, কারণ চতুর্দিকে প্রলোভন আছে। সকল প্রলোভন হইয়া মনকে রক্ষা করিয়া ঈশ্বর লাভ করা বড়ই দুর্লভ।

১৬৩। মনুষ্যেরা কামিনী-কাঞ্চন-রসে অভিযুক্ত হইয়া রহিয়াছে। এই রস না মরিলে তাঁহাকে লাভ করা যায় না।

সাধারণ ব্যক্তিদিগের প্রতি এই নিয়ম। গৃহী বা উদাসীন হউক, যাহার মন কামিনী-কাঞ্চন রসে সংস্পর্শ করিবে, তাহারই সর্বনাশ। ইতিপূর্বে এই সম্বন্ধে নানাবিধ দৃষ্টান্ত প্রদান করা গিয়াছে। যাহারা ঈশ্বর-পাদপদ্মে মন স্থির রাখিতে পারিবে, তাহাদের কি সংসার, কি কানন, উভয়বিধ স্থানই সমান।

১৬৪। কামিনী-কাঞ্চন-রসযুক্ত মন কাঁচা সুপারির ন্যায়। সুপারি যতদিন কাঁচা থাকে, ততদিন খোসার সহিত জড়িত থাকে, কিন্তু রস মরিয়া গেলে সুপারি এবং খোসা পৃথক্ হইয়া পড়ে। তখন উহা নাড়া দিলে ঢক্ ঢক্ করিতে থাকে।

এ স্থানে সুপারি মনের সহিত এবং দেহ খোসার সহিত তুলনা করা হইয়াছে। দেহ সম্বন্ধে কামিনী-কাঞ্চন পরস্পরা সূত্রে উহাদের সহিত মনের সম্বন্ধ স্থাপন হয়। মনকে যতপি দেহ হইতে স্বতন্ত্র করা যায়, তাহা হইলে কামিনী-কাঞ্চনও স্বতন্ত্র হইয়া পড়িবে; কিন্তু এই কার্যে রতকায্য হওয়া যারপরনাই কঠিন ব্যাপার। উদাসীনেরা যখন সংসার ছাড়িয়াও হয় কামিনী না হয় কাঞ্চনের আসক্তি হইতে পরিত্রাণ পাইয়াও পায় না, তখন তাহাতে ডুবিয়া থাকিলে কস্মিন্কালে যে তাহা হইতে মন বিচ্ছিন্ন হইবে, তাহার কিছু মাত্র সম্ভাবনা নাই কিন্তু প্রভু করিয়াছেন যে, সংসারে থাকিয়া যে তাঁহাকে ডাকে, ভগবান্ তাহাকে রক্ষা করেন। ভগবানের কৃপা ব্যতীত এ প্রকার ব্যক্তির উপায় নাই। তিনি বলিতেন—

১৬৫। সিদ্ধ চারি প্রকার। ১ম নিত্য-সিদ্ধ, ২য় সাধন-সিদ্ধ, ৩য় স্বপ্ন-সিদ্ধ, ৪র্থ কৃপা বা হঠাৎ-সিদ্ধ।

অবতারাদি নিত্য-সিদ্ধ। তাঁহারা সাধন না করিয়া সিদ্ধ। বিবেক

বৈরাগ্যাদি নিয়মপালন দ্বারা যে ব্যক্তি সিদ্ধিলাভ করে, তাহাকে সাধন-সিদ্ধ বলে। এখানে সাধকের শক্তির প্রতি নির্ভর করিতেছে। স্বপ্ন-সিদ্ধিতে সাধকের কিঞ্চিৎ বিবেক-বৈরাগ্য এবং কিঞ্চিৎ ঈশ্বরের কৃপা মিশ্রিত থাকে। হঠাৎ-সিদ্ধে সাধক কোন কার্য না করিয়া তাঁহার কৃপায় একেবারে পরিবর্তিত হইয়া কামিনী-কাঞ্চন হইতে স্বতন্ত্র হইয়া দাঁড়ায়, এখানে “স্বতন্ত্র” অর্থে সন্ন্যাসী নহে। কৃপা-সিদ্ধ ব্যক্তির সাংসারে থাকিয়া সাংসারিক খাবতীয় কার্য সাংসারিক ব্যক্তির দ্বারা সমাধা করিয়াও ঈশ্বরের বিমল-বদনকান্তি নিরীক্ষণ করিয়া থাকেন। কর্মীরা এই শ্রেণীর ব্যক্তিদিগের নিতান্ত শত্রু। কারণ, তাহারা কামিনী-কাঞ্চন স্তম্ভ পরিত্যাগ করিয়াও ঈশ্বরের সহিত সহবাস স্তম্ভ লাভ করিতে পারে না, কিন্তু গৃহীরা তাঁহার কৃপায় একদিকে ভগবৎ রস, আর একদিকে কামিনী-কাঞ্চন-রস আশ্বাদন করিতে কৃতকার্য হয়। এ কথা কর্মীরা না বুঝিতে পারে, না বৈরীভাব পরিত্যাগ করিতে সক্ষম হয়! এক ব্যক্তি মস্তকের ঘর্ষ ভূমিতে ফেলিয়া যে অর্থ আনয়ন করে, তাহাতে উদরপূর্ণ হয় না; কিন্তু আর একজন বড় মানুষের জামাই হইয়া পরদিন হইতে স্তম্ভের পারাবার লাভ করে, তাহার অবস্থা দেখিয়া শ্রমজীবীদিগের বক্ষঃশূল না জন্মিবে কেন?

সন্ন্যাসী হইলেই যে কামিনী-কাঞ্চনের আসক্তি যাইবে, তাহা নহে, ইচ্ছা করিয়া না জগাল বাড়াইলে তাঁহাদের সে ভাবনা থাকিতে পারে না। তাঁহাদের সহিত গৃহীদের তুলনা করা উচিত নহে, অথবা সন্ন্যাসাশ্রমেই ঈশ্বর লাভ হয় এবং গৃহস্থাশ্রমে তাহা হয় না, এ কথা বলি নিতান্ত অসঙ্গত। গৃহীরা গৃহ ছাড়িয়া যাইবে কোথায়? তাহাতেই বা ফল কি? গৃহীরা যেমন, তাহাদের ঠাকুরও সেইরূপ হইয়া থাকেন। অদ্বাবধি ভগবান্ যতবার অবতীর্ণ হইয়াছেন, তিনি ততবারই গৃহী হইয়াছিলেন। সন্ন্যাসীর গৃহে কেহই জন্মগ্রহণ করেন

নাই। গৃহীদিগের জন্মই বৈদেহ্যপূর্ণ ঈশ্বর, সন্ন্যাসীদিগের জন্ম তাহা নহে। এই নিমিত্ত সন্ন্যাসীদিগের গৃহস্থের কার্যকলাপ পর্যালোচনা করা বা তাহাদের উপদেশ দেওয়া অনধিকারচর্চা এবং গৃহী হইয়া সন্ন্যাসব্রত শিক্ষা দিতে চেষ্টা পাওয়া যারপরনাই উপহাসের কথা। প্রভু কহিয়াছেন—

১৬৬। “আমলী কর্কে করে ধ্যান।

গৃহী হোকে বতায়্ জ্ঞান ॥

যোগী হোকে কুটে ভগ্‌ ।

এ তিন আদমী কলিকা ঠক্ ॥”

অর্থাৎ গাঁজা কিস্মা সুরাদি সেবনপূর্বক ধ্যান করাকে ধ্যান বলে না, ঘোর সংসারীর মুখে বৈরাগ্য কথা, সন্ন্যাসী হইয়া স্ত্রী-বিহার, এই ত্রিবিধ ব্যক্তি কলিকালে জুয়াচোর-বিশেষ।

গৃহীরা নিজে ভোগী, তাহাদের ঈশ্বরও তজ্জপ, সন্ন্যাসীরা ত্যাগী, ঈশ্বরও নিরাকার—উপাধিশূন্য। ঈশ্বরোপাসনায় গৃহীদের যদিও কামিনী-কাকন দ্বারা কোন দোষ হয় না কিন্তু তাহাতে লিপ্ত থাকা নিতান্ত অকর্তব্য। নির্লিপ্ত অর্থে সন্ন্যাসী হওয়া নহে। তিনি কহিয়াছেন—

১৬৭। সংসার আমার নহে জ্ঞান করিবে ; এই সংসার ঈশ্বরের, আমি তাহার দাস, তাহার আজ্ঞা পালন করিতে আসিয়াছি।

১৬৮। স্ত্রীকে আনন্দরূপিণী জ্ঞান করিবে। সর্বদা রমণ পরিত্যাগপূর্বক, ধৈর্য্যরেতা হইতে চেষ্টা করিবে।

সর্বদা রমণ করিলে শুক্রক্ষয়জনিত মস্তিষ্ক দুর্বল হয়।
দ্বাদশ বৎসর ধৈর্য্যরেতা হইতে পারিলে “মেধা” নামক একটা
নাড়ী জন্মে। এই মেধানাড়ী জন্মিলে তাহার তত্ত্বজ্ঞান
লাভ হয়।

১৬৯। জীবর অল্পরোধে স্বাতুরক্ষা করা কর্তব্য। যতপি
জীবর তাহাতে রুচি না থাকে, তাহা হইলে তাহাতে লিপ্ত
হইবে না।*

১৭০। বিষয় চিন্তা মনে স্থান দিবে না। যখন যথহা
করিতে হইবে, তাহা করিয়া যাইবে।

১৭১। পাতকোয়ার পার্শ্বে দণ্ডায়মান থাকিলে যেমন
সর্বদা সশঙ্কিত থাকিতে হয়, সংসারকেও তদ্রূপ জ্ঞান
করিবে।

১৭২। যতপি গৃহে কালসর্প থাকে, সেই গৃহে বাস
করিতে হইলে যেমন মন সর্বদা ভয়যুক্ত থাকে, সংসার সেই
প্রকার জানিবে।

এইরূপ অবস্থায় যতপি সাংসারিক লোক সংসারে অবস্থিতি করেন
এবং হরি-পাদপদ্মে রতি-মতি থাকে, তাহা হইলে সেই ভাগ্যবান ঈশ্বর
লাভ করিয়া থাকেন।

১৭৩। কাঁঠাল ভাঙ্গিবার পূর্বে, যেমন হস্তে তৈল
মাখাইলে উহাতে আর কাঁঠালের আঠা লাগিতে পারে না
তেমনি এই সংসাররূপ কাঁঠাল জ্ঞানরূপ তৈল লাভ করিয়া
সন্তোষ করিলে আর কামিনী-কাঞ্চন আঠা উহার মনে সংলগ্ন
হইতে পারিবে না।

১৭৪। সর্প অতি বিষাক্ত, তাহাকে ধরিতে যাইলে তখনি দংশন করিয়া থাকে, কিন্তু যে ব্যক্তি ধূলা পড়া শিখিয়াছে, সে ব্যক্তি সাপ ধরা কি, সাতটা সাপ গলায় জড়াইয়া খেলা করিতে পারে।

সাংসারিক লোকেরা সংসারে থাকিয়া ঈশ্বর লাভ করিতে পারে না বলিয়া ষাঁহারা সংসারাবৃত হইয়া থাকেন, তাহা তাঁহাদের সম্পূর্ণ ভুল এবং ষাঁহারা সংসার না ত্যাগ করিলে তাঁহাকে প্রাপ্ত হইবার উপায় নাই বলিয়া প্রতিঘোষণা করেন, তাহাও তাঁহাদের সম্পূর্ণ ভুল। কৰ্ম্মের সহিত অবশ্যই ফলের সম্বন্ধ আছে, অতএব ভগবান্কে যিনি লাভ করিব বলিয়া মনে ধারণা করেন, তিনি সেই কৰ্ম্মের ফলে ভগবান্কে লাভ করিয়া থাকেন। ইহাতে সন্দেহের বিষয় কি আছে? কোন আশ্রম-বিশেষে ভগবানের লাভ পক্ষে সহায়তা করে এবং কোন আশ্রম-বিশেষে তাহার প্রতিকূলতাচরণ করিয়া থাকে, কিন্তু তাহা বলিয়া যে এই কথাটা চির-সিদ্ধান্ত কথা, তাহার অর্থ নাই। শ্রীগৌরান্দ্র সংসারে লিপ্ত হইয়া নিলিপ্ততার ভাব দেখাইবার নিমিত্ত পুনরায় সন্ন্যাসী হইয়াছিলেন। তিনি ছোট হরিদাসকে সন্ন্যাসীর কঠোর নিয়ম পালন করিতে কহিয়া-ছিলেন, রূপ-সনাতনদিগকে উজিরী পরিত্যাগ করাইয়াছিলেন, কিন্তু অদ্বৈত ও শ্রীবাসাদিকে সংসারের বহির্ভূত করেন নাই। প্রভু রামকৃষ্ণদেব কি করিয়াছিলেন? তিনি কি প্রকার দৃষ্টান্ত দিয়াছিলেন, তাহাও একবার পর্যালোচনা করিয়া দেখা কর্তব্য। তিনি ব্রাহ্মণকুলে জন্মিয়া সামান্য দিন লেখা পড়া করেন। পরে কিছুকাল কাজকর্ম্ম করিয়া বিবাহ করিয়াছিলেন। বিবাহের পর তাঁহার ভাবান্তর হয়, সেই নিমিত্তই হউক, কিম্বা জীব শিক্ষার্থেই হউক, তাঁহার স্ত্রীর সহিত মায়িক সম্বন্ধ রাখিতে পারেন নাই, অথবা রাখেন নাই। তিনি সাধনকালে সন্ন্যাসী হইয়াছিলেন কিন্তু কখন সন্ন্যাসীর বেশে থাকিতেন না এবং সাধারণ

গৃহীদিগের ত্রায় পরিচ্ছদও পরিধান করিতেন না। এই নিমিত্ত কেহ সহসা তাঁহাকে চিনিতে পারিত না। তিনি গদীর উপর শয়ন করিতেন, আত্মীয়েরা নিকটে থাকিত এবং স্ত্রীকেও সময়ে সময়ে কাছে রাখিতেন। তিনি কাহার নিকট কিছুই গ্রহণ করিতেন না, কেহ কিছু প্রদান করিতে যাইলে তিনি আপত্তি করিতেন, জোর করিয়া দিয়া আসিলে তাহা অপরকে প্রদান করিতেন। তিনি রাসমণির ঠাকুর-বাটীতে থাকিতেন, তথাপি তিনি কহিতেন, আমি কাহার কিছুই গ্রহণ করি নাই। ইহার অর্থ কি? রাসমণির ত গ্রহণ করিতেন, তবে কেন এমন অত্যাচার কথ্য তাঁহার মুখে বাহির হইত? ইহার কারণ আছে। তিনি অত্যাচার কিছুই বলেন নাই। বর্তমান সময়ানুযায়ী তিনি শিক্ষা দিয়া গিয়াছেন। সন্ন্যাসীর ভাব তাঁহার অন্তরের কথা ছিল। গৈরিক বসন পরিধান করা পূর্বকালের সন্ন্যাসীদিগের পরিচ্ছদ ছিল, একালে তাহা স্বেচ্ছাধীন হইয়া দাঁড়াইয়াছে। গৃহী হইয়া সন্ন্যাসীর ভাব অবলম্বন করাই বোধ হয় তাঁহার ভাব ছিল। তাঁহার কার্য্য দেখিয়া এই বুঝা যায় যে, প্রথমে লেখা পড়া শিখিবে কিন্তু অর্থকরী বিচার জ্ঞান বিশেষ লালায়িত হইবে না। এইজন্ত তিনি পঠদশাতেই বলিয়াছিলেন, “যে বিচার কেবল চাল কলা লাভ হয়, তাহা আমি শিখিব না।” পরে কয়দিন ধনোপার্জন করিয়া দেখাইয়াছেন যে, তাহাও বিশেষ প্রয়োজন, এবং যখন নিজে কর্ম করিতে অশক্ত হইয়াছিলেন, মথুর বাবু তখন তাঁহার মাসিক বেতনটী মাসহারার (পেন্সন) হিসাবে দিবার জ্ঞান ব্যবস্থা করিয়া দিয়াছিলেন। তিনি এই নিমিত্ত কহিতেন, “আমি কাহার কিছুই গ্রহণ করি নাই।” রামকৃষ্ণদেব যতপি মন্দিরে কর্ম না করেন, তাহা হইলে রাসমণির গ্রহণ করা সম্পূর্ণ দানের হিসাব হইত। পেন্সন, দান নহে; একথা সকলেই বুঝিতে পারেন। তাঁহার জ্ঞান ছিল, তিনি যে ভাবে তাঁহাকে রাখিয়াছিলেন, তাহা জীবের পক্ষে

দাখ্যাতীত। তিনি সেই জ্ঞান বলিতেন, “আগি যতদূর বলি, তোমরা কি তাহা করিতে পারিবে, তবে ষোল টাং বলিলে, যদি এক টাং করিতেও পার, ত যথেষ্ট হইবে।” এইজ্ঞান বলি যে, সংসারে থাকিয়াই হউক কিম্বা সংসারের বাহিরেই হউক, বৈরাগ্যের দ্বারা কামিনী-কাঞ্চন হইতে মনকে ঈশ্বরে সংলগ্ন পূর্বক যে থাকিতে পারিবে, সেই ঈশ্বর লাভ করিবে।

একদা একটা ভক্ত ভক্তিভাবে বিহ্বল হইয়া গমন করিতেছিলেন। তাঁহার তখন দিক্‌বিদিক্‌ জ্ঞান ছিল না। পথিমধ্যে ধোপারা কাপড় কাচিয়া শুকাইতে দিয়াছিল, ভক্ত ঐ বস্ত্রগুলির উপর দিয়াই চলিয়া যাইতেছিলেন। ধোপারা বার বার নিষেধ করিয়া কহিতে লাগিল কিন্তু তাহাদের কথা ভক্তের কর্ণগোচর হইলেও ভাবের আবেশে তিনি উচিতমত কার্য্য করিতে পারিলেন না। ধোপারা তদৃষ্টে লগুড় হস্তে দ্রুতপদে আগমনপূর্বক ভক্তের পৃষ্ঠে উত্তম মধ্যম ব্যবস্থা করিল। ধোপা কর্তৃক ভক্ত সম্প্রশিত হইবামাত্র তাঁহার ভাবের বিরাম হইয়া যাইল এবং তখন তিনি বুঝিতে পারিলেন যে, দৌত বস্ত্রগুলি তাঁহার দ্বারা নষ্ট হইয়াছে বলিয়া ধোপারা নিগ্রহ করিয়াছে। তিনি মনে করিলেন যে, সকলই নারায়ণের ইচ্ছা! ধোপাদের সহিত কোন কথা না কহিয়া তিনি হরিগুণানুবাদ কীর্ত্তন করিতে করিতে চলিয়া গেলেন।

ভক্ত নারায়ণের প্রতি নির্ভর করিবামাত্র, সে কথা তাঁহার নিকট পৌছিল। তিনি তৎকালে ভোজন করিতে উপবেশন করিয়াছিলেন। ভক্তের নিগ্রহ সংবাদ প্রাপ্ত মাত্রেই তাঁহার প্রাণ কাঁদিয়া উঠিল, তিনি তৎক্ষণাৎ ভোজন পাত্র ত্যাগ করিয়া দণ্ডায়মান হইলেন। লক্ষ্মী তদৃষ্টে অতিশয় কাতর ভাবে নারায়ণকে জিজ্ঞাসা করিলেন, ঠাকুর! ভোজনের ব্যাঘাত হইল কেন? নারায়ণ দ্বিকল্পিত না করিয়া প্রস্থান করিলেন। লক্ষ্মী বসিয়া চিন্তা করিতেছেন, এমন সময়ে নারায়ণ ফিরিয়া আসিলেন।

লক্ষ্মী জিজ্ঞাসা করিলেন, ঠাকুর! ভোজন না করিয়া কোথা গিয়াছিলেন, আবার এই অল্প সময় মধ্যেই বা কোথা হইতে প্রত্যাগমন করিলেন? নারায়ণ ঈশ্বর হাস্তাননে কহিলেন যে, আমার একটা ভক্তকে ধোপারা প্রহার করিয়াছিল, ভক্ত তাহাদের কোন কথা না বলিয়া আমার উপর বিচারের ভার অর্পণ করে, সুতরাং আমাকে ধোপাদিগের দণ্ড দিবার জন্ত যাইতে হইয়াছিল, কিন্তু ভক্তটী কিয়দূর গমন করিয়া মনে মনে স্থির করিল যে, নারায়ণের হস্তে বিচারের ভার না দিয়া আমি উহাদের দুই কথা বলিয়া যাই। সে আপনার বিচার আপনি করিতে চাহিল, সে স্থলে আমি যাইয়া কি করিব! এই ভক্তের এখন ধোপার স্বভাব হইয়াছে।

১৭৫। সীতারাম ভজন কর্ণলিজো, ভূখে অনু, পিয়াসে পানি, ন্যাংটায় বস্ত্র দিজো।

ক্ষুধাতুর ব্যক্তিকে আহার, পিপাসান্বিত ব্যক্তিদিগকে বারি এবং বস্ত্রহীন ব্যক্তিদিগকে বস্ত্রাদি প্রদান করিয়া যে ভগবানের নাম ভজনা করে, সেই ভগবানকে লাভ করিয়া থাকে।

১৭৬। যাহার ভাবের ঘরে চুরি না থাকে, তাহারই অনায়াসে ঈশ্বর লাভ হইয়া থাকে; অর্থাৎ সরল বিশ্বাসেই তাঁহাকে পাওয়া যায়।

১৭৭। গুরু, কৃষ্ণ, বৈষ্ণবের তিনের দয়া হ'ল। একের দয়া না হ'তে জীব ছারে খারে গেল।

একের অর্থ মনকে বুঝাইয়া থাকে। যে যতই বলুক আর ততই চেষ্টা করুক, আপনি তাহা গ্রহণ না করিলে, অস্ত্রের দ্বারা সে কার্য সম্পন্ন হইতে পারে না।

সাধারণ উপদেশ

সন্ন্যাসীর প্রতি

১৭৮। যাহা একবার পরিত্যাগ করিয়াছ, আর তাহাতে আকৃষ্ট হইও না ; একবার থুথু ফেলিয়া তাহা পুনরায় ভক্ষণ করিও না।

একবার সংসার ছাড়িয়া কিরিয়া ঘুরিয়া, তাহাতে আবার প্রবেশ না করাই তাঁহার এ কথা বলিবার উদ্দেশ্য। কালের কুটিল গতিতে সত্যকে অসত্য দেখায়, অসত্যকে সত্য বোধ করায়। সন্ন্যাসীরা গৈরিক পরিলেই মনে অভিমান করেন যে, তাঁহাদের সৰ্ব্বসিদ্ধি হইয়া গিয়াছে ; কিন্তু তাহা নহে। সন্ন্যাস একটা আশ্রমবিশেষ, তথায় অতি সাবধানে থাকিতে হয়। যাহাতে মনে কোন মতে কামিনী-কাঞ্চনের ভাব না আসিতে পারে, এইজন্ত তাঁহাদের লোকালয় পরিত্যাগ করিয়া থাকিতে হয়। সন্ন্যাসী হইয়া, যद्यপি লোকালয়ে গৃহীদিগকে কৃতার্থ করিবার মানসে ঘুরিয়া বেড়ান হয়, তাহা হইলে যাহার অন্ন ভক্ষণ করা হইবে, তাহাদের হইয়া ছুটা কথা কহিতে বাধ্য করিবে ; এইজন্ত সন্ন্যাস এত কঠিন কিন্তু যাহাদের সন্ন্যাসভাব স্বভাবসিদ্ধ, তাঁহাদের গৃহ ভাল লাগে না, ধ্রু ভাল লাগে না, তাহাদের তিনি সেই ভাব বন্ধিত করিবার নিমিত্ত কহিতেন।

১৭৯। গৃহীদিগের সংসর্গে থাকা উচিত নহে, গৃহীদিগের অন্ন ভক্ষণ করা নিষিদ্ধ।

১৮০। যেমন সূর্য্যোদয়ের পূর্বে দধি মস্থন করিলে মাখন উঠিয়া থাকে, কিন্তু রৌদ্র উঠিলে মাখন গলিয়া যায়, আর মাখন প্রাপ্ত হওয়া যায় না ; সেইপ্রকার কামিনী-কাঞ্চন-

রূপ দধি হইতে মনকে পৃথক করিয়া সচ্চিদানন্দরূপ স্বচ্ছ জলে রাখিয়া দিলে সুন্দররূপে ভাসিতে থাকে। শুকদেবই তাহা করিয়াছিলেন, কেহ বা মাখন তুলিয়া ঘোলের সহিত রাখিয়া দেয়। জ্ঞানীদিগের সংসারে থাকা তদ্রূপ; মুনি ঋষিরাই তাহার দৃষ্টান্ত।

১৮১। যাহারা বাল-সন্ন্যাসী, তাহারা নিদাগী খৈয়ের ছায়।

১৮২। যেমন কোন ফল পক্ষীর উচ্ছিষ্ট হইলে আর তাহা ঠাকুরকে নিবেদন করা চলে না, সেই প্রকার কামিনী-কাঞ্চনের ভাব মনোমধ্যে একবার প্রতিবিম্ব পড়িলেও তাহাকে দাগী বলিতে হইবে। তাহা দ্বারা অশ্রু কার্য্য হইতে পারে বটে কিন্তু বিশুদ্ধ-সন্ন্যাস-ভাব হইবার নহে।

কোন ব্যক্তির বৈবাগ্যভাব হওয়ায় তিনি সংসার ছাড়িয়া বনবাসী হইবার নিমিত্ত কৃতসঙ্কল্প হইয়াছিলেন। তাহার স্ত্রী স্বামীর ভাব দেখিয়া, তিনিও সন্ন্যাসিনী হইতে প্রস্তুত হইলেন। এই দম্পতি সন্ন্যাসাশ্রম অবলম্বনপূর্ব্বক বনে বনে ভ্রমণ করিয়া বেড়াইতে লাগিলেন। একদিন তাহারা কোন স্থানে কিঞ্চিৎ অগ্র-পশ্চাৎ হইয়া পড়েন। সন্ন্যাসী পৃথিমধ্যে কতকগুলি হীরকখণ্ড পতিত দেখিয়া মনে করিলেন যে, আমার স্ত্রী যদি দেখিতে পায়, তাহা হইলে হয় ত তাহার লোভ জন্মিবে; এই বলিয়া ধূলি দ্বারা তাহা আবৃত করিয়া রাখি। সন্ন্যাসিনী দূর হইতে দেখিতে পাইলেন যে, তাহার স্বামী ধূলি লগ্নে কি করিতেছেন, তিনি নিকটে আসিয়া কহিলেন, হ্যাংগ তুমি কি করিতেছিলে? সন্ন্যাসী ইতস্ততঃ করিতে লাগিলেন, পরে সন্ন্যাসিনী

বামপদে ধূলারাশি সরাইয়া হীরকখণ্ড দেখিতে পাইয়া কহিলেন, আজও যদি হীরকে মৃত্তিকায় প্রভেদ জ্ঞান না যাইয়া থাকে, তবে অরণ্যে আসিয়াছ কেন ?

গৃহীদিগের প্রতি

১৮৩। যেমন মাছি কখনও ক্ষতস্থানে বসে এবং কখন ঠাকুরের নৈবেদ্যেও বসে ; সংসারী জীব তদ্রূপ কখন হরি কথায় মনোনিবেশ করে, আবার কখন কামিনী-কাঞ্চনের রস পান করে। মৌমাছির স্বভাব তাহা নহে, তাহারা ফুলেই বসে, মধুও তাহারাই খায়। পরমহংসাশ্রমী ব্যক্তির মৌমাছির ন্যায়, তাহারা হরিপাদপদ্মেই সর্বদা বসিয়া মকরন্দ পানে বিভোর হইয়া থাকেন।

১৮৪। কোন স্থানে মৎস্য ধরিবার জন্য ঘূনি পাতিয়া রাখিলে মৎস্যেরা তাহার মধ্যে সহজে প্রবেশ করে, কিন্তু আর বাহির হইতে পারে না। যে নির্বোধ মৎস্য, সে ঘূনির ভিতরে কিঞ্চিৎ জল পাইয়া তাহাতে ঘুরিয়া ফিরিয়া বেড়ায়, পরে যখন ঘূনির স্বামী আসিয়া তাহাকে উঠাইয়া লয়, তখন তাহার প্রাণ সংহার হইয়া থাকে। ঘূনির ভিতরে পড়িলে প্রায় রক্ষা নাই, কিন্তু যতপি কোন মৎস্য পলাইবার চেষ্টা করে, তাহা হইলে পলাইবার ছিদ্র অনুসন্ধান করিলে কোথাও না কোথাও তাহা মিলিতে পারে। কারণ ঘূনির ফাঁকগুলি সর্বত্র সমান হয় না ; কোন স্থানে বেশী কম থাকে ; সংসার তদ্রূপ। একবার সংসার-ঘূনিতে পড়িলে

আর জীবের রক্ষা থাকে না। তাহাদের সে অবস্থা হইতে কখনও বাহিরে আসা সম্ভব নহে, তবে বিশেষ চেষ্টা করিলে একটী দুইটী ব্যক্তি পলাইতে পারে কিন্তু ভগবানের কৃপা হইলে ঘৃনি ভাঙ্গিয়া যাইতে পারে; তখন সকল মাছগুলি বাঁচিয়া যায়। সেইরূপ যখন কোন অবতার আসিয়া উপস্থিত হন, তখনই সকল জীবের কল্যাণ হইয়া থাকে। তাহারা ভাঙ্গা ঘৃনির গ্রায় কখন ভিতরেও যায়, আবার বাহিরেও আসিতে পারে।

১৮৫। জীব গুটীপোকাকর গ্রায়। সংসার—গুটী, জীব—পোকা বিশেষ; জীব মনে করিলে গুটী কাটিতে পারে। আবার মনে না করিলে তাহার ভিতর বসিয়াও থাকিতে পারে। যতপি অগ্রে গুটীর মুখ না কাটিয়া রাখে তাহা হইলে কোন্ সময়ে গুটী ভাঙ্গিয়া লইয়া যাইবে, তাহা কে জানে? তখন আর তাহার কল্যাণ থাকে না। জীব, তত্ত্বজ্ঞান লাভ করিয়া যতপি সংসার-গুটীতে বসিয়া থাকে, তাহা হইলে ইচ্ছামত তাহাতে থাকিতেও পারে এবং ইচ্ছামত পলাইতেও পারে।

১৮৬। সংসারে থাকিতে সন্ন্যাসী হওয়া যায় না। কারণ সংসার শব্দ সাধনার মড়াবিশেষ। শব্দ সাধনায় মড়ার উপরে বসিতে হয়, সাধনকালে মড়া মধ্যে মধ্যে হাঁ করে, সেই সময়ে তাহার মুখে চাউল, ছোলা ভাজা এবং মদ না দিলে সে দড়াদড়ি ছিঁড়িয়া সাধনভ্রষ্ট করিয়া দেয়। সেই প্রকার

সংসারে যখন স্ত্রী আসিয়া বলিবে, “চাল নাই, ডাল নাই, নুন তেল নাই,” তখন তুমি চুপ্ করিয়া আর ধ্যান করিতে পারিবে না। তুমি যেখানে পাও, তাহা আনিয়া দিতেই হইবে, না আনিয়া দিলে সর্বনাশ উপস্থিত হইবে। যতপি সংসারে থাকিয়াই কার্য্য করিতে হয়, তাহা হইলে অগ্রে চাল ডালের ব্যবস্থা করা কর্তব্য।

রামকৃষ্ণদেবের ভাব এই জন্মই এত সুন্দর। সংসারে সংসারীর ধর্ম পালন কর এবং বৈরাগী হইলে আর সংসারের সংশ্রব রাখিও না। এদিক ওদিক দুই দিক কি একস্থানে হয়? একদা তাঁহার কয়েকটি গৃহী ভক্ত গৈরিক বসন, গৈরিক উত্তরীয়, একতারা, বাঘছাল ইত্যাদি সন্ন্যাসীর আসবাব সংগ্রহ করিয়াছিলেন। রামকৃষ্ণদেব তাঁহাদের বাটীতে আসিয়া সে সমুদয় দ্রব্যগুলি বাটী হইতে বাহির করিয়া দিয়াছিলেন।

১৮৭। হে গৃহী, অতিশয় সাবধান! কামিনী-কাঞ্চনকে বিশ্বাস করিও না। তাহারা অতি গুপ্তভাবে আপনাদের আধিপত্য স্থাপন করিয়া লয়।

১৮৮। জীব যখন জন্মগ্রহণ করে, তখন তাহাদের মন নিক্তির কাঁটার ছায়া একস্থানে থাকে। নিক্তির যেমন দুইটি পাল্লা আছে, তেমনি জীবের দুই দিকে দুইটি অবিজ্ঞা এবং বিজ্ঞাপাল্লা আছে। সংসারের খেলা প্রায় সকলই অবিজ্ঞার; সুতরাং ক্রমে ক্রমে অবিজ্ঞাপাল্লা ভারি হইয়া মন-কাঁটা সেইদিকে ঝুঁকিয়া পড়ে, মনকে পূর্বাবস্থায় আনিতে হইলে হয় অবিজ্ঞার গুরুত্বকে ফেলিয়া দিতে হইবে, না হয়

বিচার দিক্ বৃদ্ধি করিয়া মনের পূর্ব্বেভাব স্থাপন করিতে হইবে।

১৮৯। প্রকৃতির দুই কণ্ঠা, বিজ্ঞা এবং অবিজ্ঞা। বিজ্ঞার পুত্র বিবেক এবং বৈরাগ্য। অবিজ্ঞার ছয় পুত্র, কাম, ক্রোধ, লোভ, মোহ, মদ এবং মাৎস্যর্য। সংসার আমাদের অবিজ্ঞার কার্য্যেই পরিপূর্ণ, বিজ্ঞা শিক্ষা অর্থের নিমিত্তই, সুতরাং তাহা কামের কার্য্য। স্ত্রীলাভ করা তাহাও কামের কার্য্য, অভিমানাদি অগ্ৰাণ্ণ রিপূর কার্য্যবিশেষ। তাহাতে বিবেক বৈরাগ্যের লেশমাত্রও থাকে না। সুতরাং এমন মনের দ্বারা আর কি হইতে পারে? এইজন্য সাংসারিক লোকেরা ধর্ম্মকর্ম্ম করিয়াও কিছুই করিয়া উঠিতে পারে না। অবিজ্ঞার ভার না কমাইলে কি হইবে? বিজ্ঞার কার্য্যেও অবিজ্ঞা আসিয়া সহায়তা করে। যেমন ধর্ম্মার্থে অর্থব্যয় করিয়া তাহাতে অভিমান আসিলেই যেটুকু বিজ্ঞার দিকে গুরুত্ব হইয়াছিল, তাহা বিপরীত দিকের সহিত সমভার হওয়ায় কোন ফল হয় না। ভিতরকার এই ব্যাপার অবগত হইয়া যে ব্যক্তি সাবধানে কার্য্য করেন, সেই সুচতুর ব্যক্তি; তিনিই এই সংসারে জিতিয়া যান।

১৯০। মন প্রথমে পূর্ণ থাকে; তাহার পর বিজ্ঞা শিক্ষা দুই আনা, স্ত্রীতে আট আনা, পুত্র কন্যায় চারি আনা এবং বিষয়ে দুই আনা; কালে কাহারও আর নিজ মন থাকে না ও সকলে পরের মনেই কাজ করিয়া থাকে।

এইরূপে প্রত্যেকের মন খরচ হইয়া যায়। তাহার মনের স্থানে স্ত্রীর মন আসিয়া অধিকার করে এবং বিজ্ঞা ও পুস্তকাদির দ্বারা ইহার পূর্ণ মন হয়। যদিও এই ব্যক্তির পূর্ণ মন বলা হইল, কিন্তু সে যাহা কিছু করে, তাহা তাহার নহে। কখন কখন স্ত্রীর ঘোল আনা মন পুরুষের ঘোল আনা মনকে বিচ্যুত করিয়া থাকে। এখানে সে পুরুষকে পুরুষ না বলিয়া স্ত্রী বলাই কর্তব্য। অনেক সময়ে দেখা যায়, অনেকে স্ত্রীর আজ্ঞা ব্যতীত একটা কার্য্য করিতে সক্ষম নহে। স্বামী যद्यপি একটা টাংকা কাহাকে দিবে বলিয়া স্থির করে, তাহা স্ত্রীর অনভিমত হইলে আর তাহা দিবার শক্তি থাকে না। যাহার বাড়ীতে স্ত্রীই কর্তা, সেখানে পুরুষের মন স্ত্রীই হরণ করিয়া লইয়াছে, ইহাই বুঝিতে হইবে। যে ব্যক্তি ঈশ্বর লাভ করিতে চাহেন, তাঁহাকে প্রত্যেকের নিকট হইতে আপন মন পুনর্বার আনয়ন করিয়া পূর্ণ মন করিতে হইবে এবং তদনন্তর তাহা দ্বারা তাহার কার্য্য হইতে পারিবে।

১৯১। স্ত্রীকে সর্বদা ভয় করিবে, কারণ সে তোমার সর্বনাশ করিবার সুযোগ অব্বেষণ করিয়া বেড়ায়; অতএব তুমি সদাসর্বদা সাবধানে থাকিবে।

যেমন আমাদের শিক্ষা, স্ত্রীগণও সেই প্রকার শিক্ষা পাইয়া থাকে। সংসার করাই উভয়ের মত। পিতামাতা অর্থোপার্জনক্ষম পাত্র দেগিয়া জামাতা স্থির করেন এবং জামাতার পিতামাতা পুত্রবধূর রূপলাবণ্য এবং কি পরিমাণে অর্থ গৃহে আসিবে, তাহারই প্রতি একমাত্র লক্ষ্য রাখেন! এমন বিবাহের ফল আর কি হইবে? অতএব যে বিবাহে কামিনী-কাঞ্চনই মুখ্য ভাব তাহার ফলও যে কেবল কামিনী-কাঞ্চন, কন্যাজামাতা তাহাই জানে। অতএব দোষ সংসারেরই।

১৯২। যে স্ত্রী বিজ্ঞা অংশে জন্মে, তাহার স্বভাব স্বতন্ত্র।

তাহারা কখন স্বামীর উপর আধিপত্য স্থাপন করিতে চাহে না ; এমন দম্পতীর ধর্মোপার্জন পক্ষে বিশেষ সহায়তা হইয়া থাকে । অবিচ্ছিন্ন যাহার অদৃষ্টে ঘটে, তাহার ছুংখের অবধি থাকে না ।

বিচ্ছিন্ন স্বভাব ধীর, ধর্ম মতিগতি থাকে । কাম ও লোভাদি নাই বলিলেই হয়, অর্থাৎ তাহার বশীভূত নহে । অবিচ্ছিন্ন কটুভাষিণী, স্বামীকে কৃতদাসবৎ করিয়া রাখে, তিরস্কার করিতে গেলে রাস্তায় গিয়া দাঁড়ায়, তাহার বাড়াবাড়ী হইলে বেগা হইয়াও যায় । সর্বদা কলহপটু, লোভী ইত্যাদি ।

আজকাল অর্থলোভে আর পাত্রীর জন্ম-পত্রিকা না দেখিয়া বিবাহ দেওয়ায় অনেক স্থলে এই প্রকার বিভ্রাট ঘটয়া থাকে । অবিচ্ছিন্ন কাহা যতই বুদ্ধি হইবে, ততই অমঙ্গল হইবে, তাহার আর বিচিত্র কি ?

১৯৩। সংসারে থাকিয়া অভ্যাস যোগের দ্বারা ঈশ্বর লাভ করা যাইতে পারে ।

১৯৪। দশবিধ সংস্কারের মধ্যে বিবাহও একটি সংস্কার-বিশেষ ।

১৯৫। সংসারে থাকিলে বিবাহ করাই সাংসারিক নিয়ম, তাহা লঙ্ঘন করা যায় না ।

১৯৬। সকল কার্যেরই সময় আছে । একদিনেই বিবাহ, এবং পুত্রোৎপাদন করা ও সেই পুত্রের অন্নপ্রাশন, চূড়াকর্ষণ উপবীত, বিবাহ এবং তাহার সম্বানের মুখাবলোকন করা যায় না ।

১৯৭। বিবাহের সময়ে বিবাহ হওয়াই উচিত । আজ

কাল অসময়ে বিবাহ হইতেছে বলিয়া, তাহাদের সেই প্রকার হাড়হাবাতে, পেট গ্যাড়্গেড়ে, লক্ষ্মী-ছাড়া ছেলেও জন্মিতেছে।

আমাদের শাস্ত্রমতে অবগত হওয়া যায় যে, বর্ণভেদে অষ্টবিধ বিবাহের ব্যবস্থা আছে। যথা ;—

সবিশেষ বস্ত্রালঙ্কারাদি দ্বারা বর কন্যার আচ্ছাদন ও পূজন পুরঃসর বিদ্যা ও সদাচার সম্পন্ন অপ্রার্থক বরকে যে কন্যাদান, তাদৃশ দানসম্পাদ্য বিবাহকে ব্রাহ্ম-বিবাহ বলা যায়। ১

অতি বিদ্বত জ্যোতিষ্টোমাদি যজ্ঞারম্ভ কালে, সেই যজ্ঞে ধর্ম্মকর্ত্তা পুরোহিতকে সালঙ্কৃত কন্যার যে দান, উক্ত দানসম্পাদ্য বিবাহকে দৈব-বিবাহ বলা যায়। ২

এক গাভী ও এক বৃষ, ইহাকে গো মিথুন বলা যায়, ধর্ম্মার্থে (অর্থাৎ যাগাদির সিদ্ধির জন্তু, কন্যা বিক্রয় মূল্যরূপে নহে) এইরূপ এক বা দুই গো মিথুন, বরপক্ষ হইতে লইয়া ঐ বরকে যে কন্যা দান, উক্ত দানসম্পাদ্য বিবাহকে আর্ঘ্য-বিবাহ বলা যায়। ৩

তোমরা উভয়ে গার্হস্থ্য ধর্ম্মের আচরণ কর, বর ও কন্যাকে এই কথা বলিয়া অর্চনাপূর্ব্বক ঐ বরকে যে কন্যা দান, উক্ত দানসম্পাদ্য বিবাহকে প্রাজাপত্যবিবাহ বলা যায়। ৪

কন্যার পিতাদিকে এবং কন্যাকে শত্যানুসারে শুদ্ধ দিয়া, বরের স্বেচ্ছানুসারে যে কন্যা গ্রহণ, তাদৃশ কন্যা গ্রহণ সম্পাদ্য বিবাহকে আশ্র-বিবাহ বলা যায়। ৫

কন্যা এবং বর উভয়ের পরস্পর অনুরাগ সহকারে যে বিবাহ হয়, তাহাকে গান্ধর্ব্ব-বিবাহ বলা যায়। এই বিবাহ কামবশতঃ মৈথুনেচ্ছায় ঘটিয়া থাকে। ৬

বলাৎকারে কন্যা হরণ করিয়া বিবাহ করার নাম রাক্ষস-বিবাহ । ৭

নিদ্রায় অভিভূত বা মত্তপানে বিহ্বলা অথবা অনবধানযুক্ত স্ত্রীতে নির্জনে প্রদেশে গমন করার নাম পৈশাচ-বিবাহ । ৮

এই অষ্টবিধ বিবাহের মধ্যে, ব্রাহ্মণের পক্ষে ব্রাহ্ম, দৈব, আযা, প্রাজাপত্য, আসুর ও গান্ধর্ব ; ক্ষত্রিয়ের পক্ষে, আসুর, গান্ধর্ব, রাক্ষস ও পৈশাচ এবং বৈশ্য ও শূদ্রের পক্ষে আসুর, গান্ধর্ব ও পৈশাচ-বিবাহ ধর্মজনক বলিয়া কথিত হয় ; কিন্তু মনু মহাশয় বর্ণবিশেষের এই প্রকার ব্যবস্থা পরিবর্তন করিয়া তৎপরে প্রাজাপত্য, আসুর, গান্ধর্ব, রাক্ষস এবং পৈশাচ, এই পঞ্চবিধ বিবাহের মধ্যে প্রাজাপত্য, গান্ধর্ব ও রাক্ষস এই তিন প্রকার বিবাহ সকল বর্ণের উপযোগী এবং পৈশাচ ও আসুর বিবাহ সকলেরই অকর্তব্য বলিয়া স্থির করিয়াছিলেন ।

শাস্ত্রকার্য্যের মতে সন্তানোৎপাদন করাই বিবাহের মুখ্য উদ্দেশ্য । এই নিমিত্ত যে যে বিবাহে যে প্রকার সন্তানলাভের প্রত্যাশা থাকে এবং তদ্বারা যে রূপ পারিবারিক মঙ্গল সাধনের সম্ভাবনা, তাহাও তাহার খুলিয়া লিখিয়া গিয়াছেন । “ব্রাহ্ম-বিবাহের বিবাহিতা স্ত্রীর গর্ভজাত সন্তান যদি স্মৃতিশালী হয়েন, তাহা হইলে ঐ পুত্র পিতাদি দশ পূর্ব-পুরুষ ও পুত্রাদি দশ পরপুরুষ এবং আপনি, এই এক বিংশতি পুরুষকে পাপ হইতে মুক্ত করেন ।”

“দৈববিবাহে বিবাহিত স্ত্রীর গর্ভজাত সদচর্য্যমানযুক্ত সন্তান পিতাদি সপ্ত পূর্বপুরুষ ও পুত্রাদি সপ্ত অপর পুরুষ এবং আপনি এই পঞ্চদশ পুরুষকে পাপ হইতে মুক্ত করেন । আযা-বিবাহে সাধুসন্তান পূর্ব পিতা পুরুষ ও পর তিন পুরুষ এবং আপনি, এই সপ্ত পুরুষকে পাপ হইতে মুক্ত করেন । প্রাজাপত্য বিবাহে, সংকর্ম্মশালী সন্তান পিতাদি ষট্ পূর্ব-পুরুষ ও পুত্রাদি ষট্ পর পুরুষ এবং আপনি, এই ত্রয়োদশ পুরুষকে পাপ হইতে মুক্ত করেন । এই চারি বিবাহোৎপন্ন সন্তান স্মৃতিশালী, দয়ালু

গুণযুক্ত, প্রচুর ধনশালী, যশস্বী, ধর্মশীল ও শতবৎসর জীবিত থাকিতে পারে কিন্তু আসুর, গান্ধর্ব, পৈশাচ ও রাক্ষসাদি চারি নিকৃষ্ট বিবাহে, ক্রুরকন্ধ্যা, মিথ্যাবাদী, বেদ ও যাগাদিদ্বেষী পুত্র জন্মগ্রহণ করে।”

বিবাহোপযোগী কন্যার লক্ষণ সম্বন্ধে সমুদায় শাস্ত্রকারেরা একই প্রকার অভিপ্রায় প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন। তাঁহাদের মতে, সঙ্গংশীয়া অদুঃরোগ-বংশসম্ভবা, শুদ্ধ দ্বারা অদূষিতা, সর্বগা, অসমান প্রবরা, অসপিণ্ডা, অল্পবয়স্কা, শুভলক্ষণা, বিনীতবেশা, মনোহারিণী কন্যা, বেদাধ্যয়নান্তে গুরু কর্তৃক অনুজ্ঞাত হইয়া বিবাহ করিবে। পাত্র সম্বন্ধে যদিও বিশেষ লক্ষণ প্রকাশ করিয়া লেখা হয় নাই কিন্তু বেদাধ্যয়নান্তে গুরু কর্তৃক অনুজ্ঞাত হইয়া বিবাহের কথা উল্লেখ থাকায় এবং কন্যাদান কালে কন্যাকর্তার পাত্র বিচারে লক্ষণে যে কুল এবং আচারে উৎকৃষ্ট, সুরূপ, গুণবান, সজাতীয় বরকে সম্প্রদান করিবার উপদেশ আছে, তাহাতে পাত্রের অবস্থাও অনায়াসে জ্ঞাত হওয়া যাইতেছে। ফলে সুপাত্র এবং সুপাত্রীর সংযোগই বিবাহের উদ্দেশ্য, তাহা হইলে সুসন্তান লাভেরই সম্ভাবনা। এই সন্তান দ্বারা কুল রক্ষা, ধর্মরক্ষা এবং জাতি রক্ষা হইয়া থাকে।

যে দিন হইতে হিন্দুস্তান পরাধীন শৃঙ্খলাবদ্ধ হইয়াছে, সেই দিন হইতে ক্রমে ক্রমে সামাজিক এবং আধ্যাত্মিক যাবতীয় কার্যকলাপ নানা দোষে দূষিত হইয়া আসিতেছে। দূষিত কার্যে স্তত্রাং বিপুল ফললাভের সম্ভাবনা কোথায় থাকিবে? যেমন ধর্মভাব বিকৃত, যেমন জাতিভেদ বিকৃত, তেমনই জাতিবিশেষের সামাজিক রীতিনীতিও পরিবর্তিত হইয়া গিয়াছে, এবং যাইতেছে।

ইতিপূর্বে আমাদের দেশে যে বিবাহ দ্বারা সুসন্তান লাভ হইত, সে বিবাহের পরিবর্তে, যাহাকে নিকৃষ্ট বিবাহ বলিয়া শাস্ত্রকারেরা বিশেষরূপে নিষেধ করিয়া গিয়াছিলেন, এক্ষণে তাহাই সমাক্রমে প্রচলিত হইতেছে

এবং পণ্ডিত মহাশয়েরা নিজের পাণ্ডিত্যের পরিচয় দিয়া আর্ঘ্য-শাস্ত্র বাক্য অবাধে লঙ্ঘন করিয়া হিন্দুস্থানে নির্বিশেষে প্রশংসার সহিত সময়াতি-বাহিত করিয়া যাইতেছেন।

আমাদের বর্তমান বিবাহের সহিত হিন্দুশাস্ত্রের অধুনা কোন সংশ্লিষ্ট নাই বলিলে অত্যাুক্তি হইবে না। কারণ বিবাহের উদ্দেশ্যই যাহা, তাহা পরিত্যাগ করিয়া এক্ষণে কেবলমাত্র তাহারই আনুষ্ঠানিক অনুষ্ঠানের প্রাজ্ঞতা বহিষ্কার হইয়াছে।

হিন্দু বিবাহের প্রধান উদ্দেশ্য, কন্যা-দান। এই নিমিত্ত, শাস্ত্র-বাক্য আছে যে, দান বা উপভোগ দ্বারা সম্বন্ধরহিত কন্যার পাণিগ্রহণ করিবে; কিন্তু কি উপায়ে দান সিদ্ধ হইতে পারে, তাহা তখনকার কন্যাপক্ষীরেরা বিশেষরূপে লক্ষ্য করিতেন। এক্ষণে দান করিতে হয়, এই মাত্র জানা আছে এবং প্রকৃতপক্ষে তাহাই হইতেছে; কিন্তু কাহাকে দান করা হইল এবং সে দান শাস্ত্রমতে সিদ্ধ কি না, তাহা কেহ কি এতদূর ভাবিয়া দেখিয়াছেন? এই নিমিত্তই বালকের বাল্যবিবাহের এত আড়ম্বর হইয়াছে। আদালতে সর্বদা দেখিতে পাওয়া যায় যে, যে কেহ বয়ঃপ্রাপ্ত হইবার পূর্বে কোন প্রকার বৈবয়িক কার্যে লিপ্ত হয়, তাহা বিধিমতে সমুদয় অগ্রাহ্য হইয়া যায়। এইরূপে কত লোক অর্থ কৰ্জ্জ দিয়া পরিণামে তাহাকে তাহাতে বঞ্চিত হইতে হইয়াছে। সামান্য বিষয়াদিতে তাহাদের অধিকার না জন্মে, অর্থ গ্রহণ করিয়া তাহাদের তাহা আইনের হিসাবে গ্রহণ বলিয়া গ্রাহ্য হয় না, এমন বালকদিগের পাণিগ্রহণ কি বলিয়া বিধিমত হইবে এবং তাহাদের সম্মতনরাই বা কিরূপে বিষয়াদির হিন্দু-শাস্ত্রসম্মত উত্তরাধিকারী হইবে? অতএব অপ্রাপ্ত বয়স্ক যুবকের পাণিগ্রহণ হিন্দুশাস্ত্র কিম্বা বর্তমান সামাজিক বিধির বিরুদ্ধ হইতেছে।

দ্বিতীয় দোষ এই যে, হিন্দুদিগের যে অষ্ট প্রকার বিবাহের মধ্যে চারি প্রকার বিবাহ উত্তম এবং চারি প্রকার নিকৃষ্ট বলিয়া কথিত আছে

তাহার পরিবর্তে নূতন প্রকার বিধি প্রচলিত হইয়াছে। শাস্ত্রকারেরা আত্ম-বিবাহ বলিয়া বাহাকে বর্ণনা করিয়াছিলেন, এক্ষণে সেই বিবাহ আর এক আকারে পরিণত হইয়াছে। আত্ম-বিবাহে কন্যা, গুরু দিয়া অর্থাৎ ক্রয় করিয়া বিবাহ করা হইত, কিন্তু বর্তমান কালে বরপক্ষে গুরু দিয়া, কন্যার বিবাহ দেওয়া হইতেছে; সুতরাং এ বিবাহ অশাস্ত্রীয়।

তৃতীয় দোষ এই ঘটিয়াছে যে, সর্বণা, স্বজাতীয়া, স্থলক্ষণা, অপ্ৰাপ্ত-বয়স্ক কন্যার পরিবর্তে অর্থ প্রাপ্তির আকাঙ্ক্ষায় প্রায় কুল ত্যাগ, বর্ণ ত্যাগ করিয়া প্রাপ্ত বয়স্ক কন্যার সহিত বিবাহ কার্য সম্পন্ন হইয়া বাইতেছে এবং গুণবান ধর্মশীল ৩৬, ৩০, এবং নান সংখ্যায় ২৪ বৎসরের পাত্র কন্যা দান না হওয়ায় অপর দোষও সংঘটিত হইতেছে।

হিন্দুশাস্ত্র বিগৃহীত কার্য দ্বারা যে অনিষ্ট হইয়াছে, তাহা এক্ষণে দেখা কর্তব্য।

অপ্ৰাপ্ত বয়স্ক বালকের বিবাহ, দ্বাদশ কিম্বা ত্রয়োদশ বয়সী বালিকার সহিত শতকরা প্রায় ৮০ জনের হইয়া থাকে। যে সময়ে বালকের বিবাহ হয়, তখন তাহার বয়স্ক্রম উক্ত সংখ্যায় বোড়শ কিম্বা দ্বাদশ হইবে। তাহার মস্তিষ্ক * তখনও পূর্ণবিস্তৃত হয় নাই। বিশেষতঃ পঞ্চদশায় মস্তিষ্কের অতিরিক্ত কার্য বর্তমান থাকায় এবং

* ইংরাজী শরীরতত্ত্ববিদগণের অভিজ্ঞায়ে বালকের মস্তিষ্ক ৩ বৎসর হইতে ৭ম কিম্বা ৯ম বৎসরে প্রায় পূর্ণায়তন লাভ করিয়া থাকে। ২০ বৎসরে একপ্রকার গুরুত্ব বৃদ্ধি হওয়ায় কার্যক্ষম হইতে পারে; কিন্তু ইহার পূর্ণবৃদ্ধি কাল ৪০ বৎসর পর্যন্ত নির্ধারিত হইয়াছে। তখন ইহার গুরুত্ব একসের সাত ছটাক হইতে একসের দশ ছটাক পর্যন্ত বেধা যায়। কোন কোন স্থলে এই পরিমাণের নান ও বৃদ্ধি হইয়া থাকে, তাহা হিসাবের দ্বারা পরিগণিত নহে। আমাদের দেশে আপাততঃ শব্দেহ পরীক্ষা করিয়া দেখা গিয়াছে যে, সাধারণ হিসাবে মস্তিষ্কের গুরুত্ব একসের তিন ছটাক হইতে কিঞ্চিৎ উর্দ্ধ যাত্রা পর্যন্ত হইয়া থাকে।

বিবাহ জনিত অসময়ে অপরিপক্ব শুক্র অপরিমিত পরিমাণে বহির্গত হইয়া, অচিরাত্ সকল প্রকার কার্যের বহির্ভূত করিয়া ফেলে। স্বতরাং দৃষ্টিহীনতা, মস্তক ঘূর্ণন, মধুমেহ (Diabetes) এবং অজীর্ণ নানা প্রকার রোগ উৎপন্ন হইয়া শরীরটী ব্যাধির-মন্দির-বিশেষ হইয়া উঠে।

সকলেই আপনাপন শরীর বিচার করিতে সমর্থ। তাঁহারা ভাবিয়া দেখুন, আমাদের এই কথার অভ্যন্তরে সত্য আছে কি না? এবং যাহাদের চিন্তা করিবার মস্তিষ্ক আছে, তাঁহারা বুঝিয়া লউন যে, মস্তিষ্ক যে পর্য্যন্ত 'পূর্ণরূপে' আপনার শক্তিলভ না করিতে পাবে, সে পর্য্যন্ত তাহাকে অন্য কারণে বীৰ্যাহীন হইতে দেওয়া নিতান্ত অদূরদর্শিতার কাণ্ড, তাহার কোন ভুল নাই।

এই তরুণ অপ্রাপ্ত বয়স্ক বালকদিগের সহিত পুষ্পিতোন্মুখী বালিকার বিবাহে, কাহারও কল্যাণ হইতে পারে না।

১ম। কন্যার পিতা, অবিধিপূর্বক অপাত্রে কন্যা সম্প্রদান করিয়া দানের ফল প্রাপ্ত হইতে পারেন না। বিশেষতঃ আসুর বিবাহের দ্বারা বিবাহ হওয়ায় সে গভস্ত সন্তানের শ্রাদ্ধাদি তর্পণ প্রভৃতি কোন কার্যের অধিকার থাকিতে পারে না এবং সাক্ষাৎ সম্বন্ধে তাহার অবস্থাতিরিক্ত শুদ্ধ প্রদান করিতে হয় বলিয়াও দুঃখের অবধি প্রকাশ করিয়া বলা যায় না।

২য়। পাত্রের পিতার পুত্র বিক্রয়ের পণ লাভ হয় বটে; কিন্তু তাহা বেস্তার ধনোপার্জনের দ্বারা নিতান্ত ক্ষণস্থায়ী; কারণ পুত্রের শুদ্ধ ও গ্রহণ করা হইতেছে, কিন্তু তথাপি কাহারও দুঃখের অবসান হইতেছে না।

৩য়। পাত্রের পিতা, পুত্রের শুদ্ধ গ্রহণ করিয়া, অকালে শ্রদ্ধাশ্রমে আবদ্ধ দ্বারা যে প্রকার সাময়িক স্বচ্ছন্দতা লাভ করিয়া থাকে, পুত্রের পরিণাম হিসাব করিয়া দেখিলে, লাভের কথা দূরে থাকুক, ক্ষতির পরিমাণ করা যায় না।

৪র্থ। এই বিবাহের দ্বারা যে বংশবিস্তার হয়, তাহা দ্বারা ধর্মলোপ হইয়া থাকে।

৫ম। বাল্য-বিবাহ-জনিত অকালে মস্তিষ্ক-দৌর্বল্য উপস্থিত হওয়ায় স্বাধীন মনোবৃত্তি সকল বিকশিত হইতে পারে না; স্ততরাং মনোবৃত্তিগণের কোন কার্যে অধিকার জন্মে না। ফলে পুত্রলাভ করিয়া পুত্রের দ্বারা যে সকল কার্য আকাঙ্ক্ষা করা যায়, তাহার কিছুই সুবিধা হয় না। পাত্রের দুঃখ পূর্ণকলার প্রকাশ পাইয়া থাকে! যেমন নব-শাখা-পল্লবিত তরুর প্রত্যহ একটা করিয়া মূলোচ্ছেদ করিতে থাকিলে, অচিরে বৃক্ষটী নীরস হইয়া আইসে, ইহাদেরও তদ্রূপ অবস্থা উপস্থিত হয়। এক্ষণে যে বয়সে পুত্রের বিবাহ হইতেছে, কথিত হইয়াছে যে, তখন মস্তিষ্ক পূর্ণতা লাভ করিতে পারে না। বিশেষতঃ তখন বিজ্ঞা-শিক্ষার সময় বলিয়া তাহার একপক্ষীয় দৌর্বল্য নিতান্ত অনিবার্য। বিজ্ঞাশিক্ষা হেতু মস্তিষ্ক দৌর্বল্যের সময় বীৰ্যাহীন হইতে থাকিলে, মস্তিষ্কও একেবারেই দুর্বল হইয়া আইসে এবং তদ্ব্যতীত সাধারণ স্নায়ু-মণ্ডলীতেও দৌর্বল্য ভাব উপস্থিত হইয়া যায়। কথিত হইয়াছে, মনের স্থান মস্তিষ্ক। মস্তিষ্ক দুর্বল হইলে মনও দুর্বল হয়। বিবাহের পূর্বে যে মন—যাহা যে পর্য্যন্ত ধারণা করিতে পারে, বিবাহের পরে এক্ষণে তাহার সে শক্তি ক্রমশঃ হ্রাস হইয়া আইসে, স্ততরাং যাহার যে অবস্থায় বিবাহ হয়, প্রায় তাহাকে সেই অবস্থায় থাকিয়া যাইতে হয়। কোন কোন স্থানে যদিও অবস্থান্তর হইতে দেখা যায় বটে, কিন্তু তাহার অপর কারণ থাকিবেই থাকিবে।

অনেকে দেখিতে পাইতেছেন যে, যে বালক পরীক্ষাদিতে রীতিমত উত্তীর্ণ হইয়া আসিতেছে কিন্তু যখনই তাহার বিবাহ হইয়াছে, তখন তাহার উন্নতির পথে অশনিপাত হইয়া গিয়াছে; কেন না তাহার তখন ভাগ বিলাসের প্রতি মন ধাবিত হয়। দ্বাদশ, ত্রয়োদশ বা চতুর্দশ

বয়সের বালিকার সহবাসে কোন্ বালক পশুভাব প্রসমিত করিয়া রাখিতে পারে? ক্রমে বালকের তাহাই ধ্যান, তাহাই জ্ঞান, বন্ধুবান্ধবের নিকট তাহারই জল্পনা ব্যতীত অল্প কোন কথা আর স্থান পায় না।

এইরূপে কিয়দ্দিন অতিবাহিত হইয়া যাইলে ক্রমে সাধারণ স্নায়বীয় দৌৰ্ব্বল্যের লক্ষণ প্রকাশ পাইতে থাকে অর্থাৎ নানাবিধ ব্যাধির উৎপত্তি হইয়া যায়। শরীরে সর্বদা ব্যাধি থাকিলে তাহার দ্বারা কোন কাহ্ন সূচাক্রমে সম্পন্ন হইবার সম্ভাবনা থাকে না। সুতরাং বিছা হয় ন এবং অর্থোপার্জনের ক্রেশেরও পরিসীমা থাকে না।

এদিকে বিবাহের ছয় মাস, কোথাও একবৎসর উদ্ধিসংখ্যার দুই বৎসরের মধ্যে বালক, সন্তানের পিতা হইয়া উঠিল; অধিকাংশ স্থলে প্রথমে কন্যাই ভূমিষ্ট হয়। সন্তান জন্মিতে আরম্ভ হইলে সম্বৎসর অতিক্রম না হইতেই হইতেই দ্বিতীয় সন্তান জন্মে, তৎপরে ঐ হিসাবে কয়েক বৎসরের মধ্যে একটা সংসার সৃষ্টি করিয়া তুলে। যে বালকে ১৭ দিম্বা ১৮ বৎসরের সময় বিবাহ হইয়াছিল, তাহার বয়স এক্ষণে ২৪।২৫ হইবে। এ সময়ে তাহার অর্থাত্ত্বকুলের কোন সম্ভাবনা থাকে না, কিন্তু তাহাকে একটা পরিবার ভরণ-পোষণ করিবার ভার গ্রহণ করিতে হয়। একে তৎকাল বালক বিজ্ঞানশিক্ষায় দুর্বল, তাহার উপর বিবাহজনিত দুর্বল এবং তাহার উপর পরিবারের গুরুভার বিধ একেবারে ভূমিসাৎ হইয়া পড়ে।

সচরাচর দেখা যাইতেছে যে, বালকেরা রীতিমত পাঠ করিলেও প্রায় ১৮।১৬ বৎসরে এণ্ট্রান্স, ১৭।১৮ বৎসরে ফাষ্ট আর্টস, ১৯।১৭ বি-এ, ২০।২১তে বি-এল, ২১।২২তে এম-এ, ২২।২৩তে ডিগ্রি পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া থাকে। অথবা বাহারা চিকিৎসা কি ইঞ্জিনিয়ারিং পথে গমন করে, তাহারাও প্রায় ২২।২৩ বৎসর বয়সে ন্যূনে পরীক্ষোত্তীর্ণ হইতে পারে না; অর্থাৎ যে কোন উপজীবিক

অবলম্বন করা হয়, ২২।২৩ বৎসর বয়সের নিয়ে কখন বিজ্ঞাশিক্ষা সম্পূর্ণ হইতে পারে না। যতপি ১৭ কিম্বা ১৮ বৎসরে বিবাহ হয়, তাহা হইলে তাহার পর এণ্ট্রান্স, না হয় এল-এ পর্য্যন্ত আসিয়া বিজ্ঞায় “এলে” দিতে হয়। যদিই কেহ মেডিকেল কিম্বা ইঞ্জিনিয়ারিং কলেজে প্রবেশ করে, অধিকাংশ স্থলে তাহাকেও প্রায় ভগ্ন-মন হইয়া যাইতে হয়। ইহাদের মধ্যে শতকরা ১০জন ব্যতীত কদাপি পরীক্ষোত্তীর্ণ হইতে দেখা যায়।

মোট কথা হইতেছে যে, মানসিক শক্তি এবং কার্যিক শক্তি প্রত্যেক মনুষ্যেরই প্রাপ্ত হওয়া কর্তব্য। যে কোন কারণেই হউক, অকালে হীনবীৰ্য্য হইতে থাকিলে তাহার দ্বারা যে কোন কার্য্যই সূচাঙ্করূপে চলিতে পারে না, তাহা এক পরমাণু মনুষ্য-বুদ্ধি-বিশিষ্ট ব্যক্তির অক্ষম হইয়া স্বীকার করিবেন।

কন্ডার দুর্গতির অবধি নাই। যে জাতির অনন্তগতি স্বামী, বাহাদের ইহকাল পরকাল একমাত্র স্বামী, বাহাদের এক স্বামী ব্যতীত দ্বিতীয় পুরুষ গমন নিষিদ্ধ, তাহাদের জ্ঞান স্বামী স্থির করা কতদূর গুরুতর ভাবিলে দশদিক্ অন্ধকার বোধ হয়। বাহারা কন্ডার পাত্র স্থির করিয়া থাকেন, তাহাদের যে কি দায়িত্ব আছে, তৎপ্রতি দৃষ্টি রাখিয়া কার্য্য করিলে কন্ডাদান করিবার সুপাত্র কে, তাহা তাহারা বুঝিতে পারিবেন।

একথা সকলেই জানেন, কিন্তু এমনি অবস্থা ঘটয়া আনিতেছে যে, তাহা অতিক্রম করিয়া কেহ শাস্ত্রমত কার্য্য করিতে পারিতেছে না এবং অনেক স্থলে আপনাদের ইচ্ছাক্রমে শাস্ত্রবাক্য উল্লঙ্ঘন করিয়া কাৰ্য্য হইয়া থাকে।

বর্তমান কালের বিবাহ, হিন্দুশাস্ত্র বিরুদ্ধ হইলেও যে সাধারণের চক্ষে তাহা অশাস্ত্রীয় বলিয়া কি জ্ঞান পরিগণিত হইতেছে না, তাহার হেতু নির্ণয় করিবার নিমিত্ত অধিকদূর গমন করিতে হইবে না।

আমরা জাতি বিভাগ স্থলে বর্তমান হিন্দুজাতি বিশ্লিষ্ট করিয়া দেখিয়াছি যে, ইহা বিশুদ্ধ মৌলিক (elementary) হিন্দুজাতি হইতে ভ্রষ্ট হইয়া হিন্দু, যবন এবং স্লেচ্ছ, এই তিন ভাবের মিশ্রণ (যৌগিক নহে) জাতিতে পরিণত হইয়া গিয়াছে। এপ্রকার অবস্থায় কাহারও বিশুদ্ধ দৃষ্টি থাকিতে পারে না। সুতরাং সর্ববিষয়ে তিনটি ভাব নানা দিক দ্বারা কার্য্য করিতে থাকে। তাই যখনই হিন্দুশাস্ত্র সম্বন্ধীয় কোন কথা উত্থাপিত হয়, তখনই দশদিক দিয়া তাহার অর্থ এবং অশাস্ত্রীয়ত্ব খণ্ডন হইয়া যায়। যেমন একটা অগ্নিস্ফুলিঙ্গের উপর দশ বুড়ি মৃত্তিক নিক্ষেপ করিলে তাহার দাহিকা শক্তির কার্য্য সম্পন্ন হওয়া অসম্ভব হিন্দু-যবন-স্লেচ্ছ বা আধুনিক হিন্দুদিগের দ্বারা প্রকৃত হিন্দুশাস্ত্রের তত্ত্ব অবস্থা ঘটিয়াছে ও ঘটিতেছে; কিন্তু ইহাতে কাহাকেও বিশেষ অপরাধ করা যায় না। কারণ যাহার যে প্রকার সংস্কার, যে প্রকার ধারণা, সে কোনও মতে তাহার অগ্রথাচরণ করিতে পারে না। স্পষ্টই দেখা যাইতেছে যে, আমাদের স্বীয়ভাব বিকৃত হইয়া গিয়াছে; সুতরাং শুদ্ধভাব সহসা জ্ঞানগোচর হইতেছে না।

হিন্দু বিবাহের উদ্দেশ্য, তাহার উপায় এবং ফল, সংক্ষেপে এক প্রকার আমরা বলিয়াছি, অর্থাৎ উদ্দেশ্য স্বসন্তান, উপায় সূপাত্র ও পাত্রী, এবং ফল জাতি, ধর্ম্ম ও বংশ রক্ষা; কিন্তু বর্তমান বিবাহে যে সমুদয় ভাব বিকৃত হইয়া গিয়াছে, তাহাও প্রদর্শিত হইয়াছে। যথা—উদ্দেশ্য প্রায় সর্বত্র পাত্রের অভিভাবকের কিঞ্চিৎ অথোপার্জন করা, কোন কোন স্থলে কাষ্টপুত্তলিকা কিম্বা কুকুর বিড়ালের বিবাহের জায় সাময়িক নয়নানন্দকর ক্রীড়াস্বরূপ জ্ঞান করা, অথবা কখন পাত্রপক্ষের পশুভাষ ইন্দ্রিয় চরিতার্থের নিমিত্ত বিবাহ হইয়া থাকে। উপায়ও উদ্দেশ্যের অন্তরূপ অর্থাৎ যে স্থানে পাত্রের পিতার অর্থ কামনাই একমাত্র বিবাহের উদ্দেশ্য, তথায় পাত্রীর বয়ঃক্রম, গণ, বর্ণ কিম্বা দৈহিক লক্ষণাদি দোষবিচার

বিশেষ প্রয়োজন হয় না। কন্যা, পাত্রের যোগ্য হউক বা নাই হউক, চতুর্দশ বৎসরের কন্যা এবং অষ্টাদশ বৎসরের বালক হইলেও তাহাতে বিবাহের প্রতিবন্ধক হয় না। যথায় পাত্র নিজ অভিমত পাত্রী স্থির করিয়া লয়, তথায় তাহার উদ্দেশ্য আশু স্ত্রী-সহবাস। তাহার ফল বংশলোপ, জাতি ও ধর্মের মূলোচ্ছেদ এবং পিণ্ড তর্পণের অধিকারী হইতে বঞ্চিত হওয়া, তাহাই শাস্ত্রের কথা, কিন্তু একথা অনেকে বিশ্বাস করেন না। মরিয়া যাইলে পিণ্ড দেওয়া দূরে থাক, জীবিতাবস্থায় পিতা-মাতাকে বোধ হয় আজকাল শতকরা ২৫জন ব্যতীত কেহই পিণ্ড দিতে চাহে না; অনেক স্থলে কিঞ্চিৎ অর্থের দ্বারা পিণ্ডের কাণ্ড সমাধা হইয়া থাকে, অর্থাৎ পিতামাতা হইতে পৃথক হইয়া তাঁহাদিগকে মাসিক দাতব্য প্রদান করা হইয়া থাকে। পুত্রের দ্বারা যে ফল কামনা করা হিন্দু-ধর্মের অভিপ্রায়, তাহার বিকৃতির দৃষ্টি সাক্ষাৎ সম্বন্ধে প্রতীয়মান হইতেছে।

আমাদিগের বর্তমান অবস্থা প্রায় অবিকল এই প্রকার, তাহার কিছুমাত্র অগ্রগতি নহে। এইজন্য হিন্দু বলিলে যে হিন্দু বুঝায়, তাহা আমবা নহি। তাঁহাদের সহিত আমাদের কোন সংশ্লিষ্ট নাই বলিলেও এক প্রকার বলা যাইতে পারে। অনেকে এই হিন্দু বিবাহ লইয়া নানাবিধ তর্ক-বিতর্ক করিয়া বেড়ান। অনেকে এই হিন্দু আচারে চলিয়া হিন্দু নামে প্রতিষ্ঠা লাভ করিতে ভালবাসেন। আমরা এই প্রস্তাব লইয়া অনেকের সহিত আলাপ করিয়া উল্লিখিত অবস্থার জাজল্য প্রমাণ পাইয়াছি। তাঁহারা যে সকল কারণ উল্লেখ করেন, তদ্বিষয়গুলি প্রথমে পর্যালোচনা করা যাইতেছে।

১। হিন্দুশাস্ত্রে বিবাহের উদ্দেশ্য ও উপায় এবং ফল, যাহা কথিত হইয়াছে, কতকগুলি ব্যক্তি তাহা বিশ্বাস করেন না। এই কলিকাতার কোন সঙ্ঘনীয় সভা ব্যক্তি অকপটে বলিলেন, “মতুতে কি ন্যূন সংখ্যায়

২৬ বৎসর পাত্রের বিবাহ কাল লেখা আছে ? আমি তাহা বিশ্বাস করি না।” তিনি এই বলিয়া একথণ্ড মনঃসংহিতা আনয়ন করাইলেন ইহাতেই সেই ব্যক্তির জ্ঞানের পরিচয় যথেষ্ট প্রাপ্ত হওয়া যাইতেছে যখন পাত্রের বয়ঃক্রম সম্বন্ধে মন্ত্র নাম দিয়া প্রকাশ্যভাবে বলা হইতেছে তখন তদ্বিষয়ে সন্দেহ দূর করিতে কি অল্পকাল-বিলম্ব হইতে পারে ; সে জ্ঞাত কি কেহ তর্ক করিয়া আপনাকে হাস্যাম্পাদ করিয়া তুলিতে চাহে ? কিন্তু আমাদের দেশের এ প্রকার শোচনীয়াবস্থাও ঘটিয়া গিয়াছে।

শাস্ত্র না দেখিয়া, শাস্ত্রের কথা না শুনিয়া যাহারা নিজের ইচ্ছার বশবর্তী হইয়া চলিতে ইচ্ছা করেন, তাহাদের উপায় আর কি হইবে ? এই প্রকার স্বেচ্ছাচারী হিন্দুদিগকে অগত্যা মিশ্রিত হিন্দুজাতির মধ্যে সন্নিবিষ্ট করাই কর্তব্য।

২। কেহ কেহ শাস্ত্রের কথা স্বীকার করেন বটে, এবং বর্তমান কালে যে বিবাহ চলিতেছে, তাহাও শাস্ত্রকারদিগের অভিপ্রায়ানুযায়ী, এই বলিয়া নিশ্চিন্ত হইয়া পড়েন। যে কারণে একথা মীমাংসা করিয়া দেন, তাহা শ্রবণ করিলে, আশ্চর্য্য হইতে হয়। তাহারা বলেন যে, পুংস পুরুষেরা যাহা করিয়া আসিতেছেন, তাহাই আমরা করিয়া যাইতেছি। আমরা কাহার কোন কথা শ্রবণ করিব না।

আমরা যাহা বলিতেছি, তাহারা যত্বপি একবার তদ্বিষয় মনোযোগ করিয়া দেখেন, তাহা হইলে তাহাদের সহিত আমাদের কোনদ্বন্দ্বেনে অনৈক হইতেছে কি না অনায়াসে বুঝিতে পারেন ; কিন্তু কেঁ ন অবস্থাস্তর ঘটিয়াছে যে, কিছুতেই তাহা করিতে চাহেন না। মনে এই আশঙ্কা যে, পাছে কোন প্রকার বিপদ উপস্থিত হয়। এ প্রকার আশঙ্কা প্রশংসার বটে, কারণ যবনের অত্যাচারে হিন্দু-সমাজ প্রথন সঙ্কুচিত হয়। সেই সঙ্কুচিতাবস্থা অত্যাপিও রহিয়াছে এবং মধ্যে মধ্যে

সংস্কারকগণ যে বিভীষিকা দেখাইয়া গিয়াছেন, তাহাতে কেহ কাহাকে সহসা বিশ্বাস করিতে চাহেন না এবং আমাদের মতে নিজের বিশ্বাস অতিক্রম করিয়া কাহার কথায় পথ পরিত্যাগ করা উচিতও নহে ; কিন্তু অন্ধ বিশ্বাস করিলে চলিবে না। তাই এই শ্রেণীর ব্যক্তিদিগকে পূর্ব-পুরুষদিগের কার্য্য পদ্ধতি পর্যালোচনা করিবার জন্য অনুরোধ করিতেছি। যে মতে বর্ত্তমান বিবাহ চলিতেছে, তাহা কি পূর্ব পুরুষদিগের অভিমত? পুস্তকাদির সাহায্যে অথবা জ্ঞানী ব্যক্তিকে জিজ্ঞাসা করিলে অনায়াসে জ্ঞাত হওয়া যাইতে পারে।

হিন্দু-বিবাহ যাহা, তাহা আমরা বলিয়াছি। পরে, বল্লাল সেন তৎকালিক অবস্থা দেখিয়া, নয়প্রকার গুণালঙ্কৃত ব্যক্তিদিগকে কৌলিষ্ঠ শ্রেণীতে বিভক্ত করিয়া সমাজ-সংস্কার করিয়াছিলেন। তাঁহার এই কাষের দ্বারা নূতন বিধির নব অবতারণা দেখা যায় না। হিন্দুশাস্ত্র ও মতুর বশবর্ত্তী হইয়া তাঁহাকে চলিতে হইয়াছিল। কুলিন অর্থাৎ নানা-গুণালঙ্কৃত ব্যক্তি যখন দার-পরিগ্রহ করিবেন, তখন তাঁহার সমান পরিচয়ের অর্থাৎ তিনি যে কুলে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন, সেই বংশানুক্রমে তিনি যত পুরুষ নিম্ন হইবেন, যে কুলিন কন্যার পাণিগ্রহণ করিবেন, তিনিও তাঁহার বংশানুক্রমে অবিকল তত পুরুষ নিম্ন হইবেন। যেমন পাত্রের বিংশতি-পরিচয় হইলে পাত্রীরও পরিচয় বিংশতি হইবে, ইত্যাদি। বল্লালের এই বাবস্থা প্রাচীন হিন্দু-শাস্ত্রের অভিপ্রায়ানুযায়ী কিনা, তাহা সংহিতাগ্রন্থ অবলোকন করিলে তৎক্ষণাৎ সন্দেহ ভঞ্জন হইয়া যায়। বর্ত্তমান কালে সেইরূপ নয় প্রকার গুণযুক্ত কুলিন আছে? অবশ্য স্বীকার করি বটে যে, এখন কুলিনদিগের পরিচয়াদির হিসাব উত্তীর্ণা যায় নাই; কিন্তু তাহা কেবল নামে আছে এই মাত্র। ফলে, তাহাতে কোন কার্য্যই হইতেছে না। যাহা হউক, একথা সকলেই নতশিরে স্বীকার করিবেন যে, পূর্বের ভাব একেবারে বিলুপ্ত হইয়া

কেবল বাহ্যিক কার্যের অনুষ্ঠান হইয়াছে ; তাহাও দুর্ভাগ্যক্রমে আহুত-বিবাহের অন্তর্গত হইয়া, বিবাহের সমুদয় ফলই নষ্ট করিয়া দিতেছে।

৩। কেহ বলেন যে, বালকের বিবাহ না দিলে তাহাদের চরিত্র রক্ষা হয় না। এই মত পোষকতা করিবার নিমিত্ত, তাহারা আরও বলিয়া থাকেন যে, বাঙ্গালাদেশ উষ্ণ প্রধান, এই নিমিত্ত বালকেরা ইন্দ্রিয়াদি দমন করিয়া রাখিতে পারে না, বিবাহ না দিলে দুর্নীতি শিক্ষা করে ; বিশেষতঃ জনপদাদি স্থানে প্রলোভনের আশঙ্কা অধিক থাকায় অচিরাতঃ কুচরিত্র-বিশিষ্ট হইয়া পড়ে।

এই কথা বলিয়া যাহারা বালকের বাল্য-বিবাহ পোষকতা করেন, তাহাদের অপেক্ষা ভ্রাম্যন্ত ব্যক্তি কুত্ৰাপি দেখা যায় না। কারণ দেশের উষ্ণতা যতপি ইন্দ্রিয়প্রাবল্যের হেতু নির্দ্ধারিত হইয়া থাকে, তাহা হইলে বালক এবং বালিকা উভয়ের মধ্যেই সেই লক্ষণ দেখা যাইবে ; কিন্তু যে বালিকা বাল্য-বিবাহে শৃঙ্খলিত হইয়া, বাল্যকালেই বৈদ্যব্যাধিশায় পতিত হয়, সে কিরূপে বিধবার আচার-ব্যবহার প্রতিপালন করিয়া, আপন চরিত্র রক্ষা করিতে পারে ? সে স্থলে কি দেশের জলবায়ু কাষা করিতে পারে না ? তাহাদের মনে কি কখন পশুভাবের উদ্দীপনা হয় না ? তাহারা কি কখন প্রলোভনের করগ্রস্ত হয় না ? তাহারা ইন্দ্রিয় সংযম ব্রতাবলম্বনপূর্বক স্বচ্ছন্দে জীবনযাত্রা নির্বাহ করিয়া যাইতেছে ; অন্য এক দেশের উষ্ণতাকে কারণ বলিয়া কোন মতে একপক্ষীয় মীমাংসা করা যাইতে পারে না। বারবিলাসিনীদিগের দ্বারা বালকের চরিত্র নষ্ট হয় বলিয়া যে আপত্তি করা হইয়া থাকে, তাহার মূলেও কোন সত্য আছে বলিয়া দেখা যায় না। বালকের চরিত্র-দোষ কোথা হইতে উৎপত্তি ? তাহা কেহ এপর্যন্ত ভাবিয়া দেখিয়াছেন কি না বলিতে পারি না। বারান্দার দ্বারা বালকের চরিত্রবিকৃত হইবার পূর্বে, পিতামাতার দ্বারাষ্ট তাহার পূর্বকারণ উৎপত্তি হইয়া থাকে। যে পিতামাতার যেরূপ স্বভাব

ও চরিত্র, সন্তানদিগেরও প্রায় সেই প্রকার স্বভাব ও চরিত্র হইয়া থাকে। বর্তমান কালে আমরা যেমন ধর্ম এবং নীতি বিজ্ঞানানভিজ্ঞ হইয়া কেবল শিশোদরপরায়ণ হইয়াছি, তেমনি আমাদের সন্তানেরাও জন্মিতেছে, সুতরাং কারণ আমরাই; দেশের উষ্ণতা কিম্বা বারাদ্ধনারা নহে। দেশের প্রত্যেক জনপদে যাইয়া প্রত্যেক গৃহের বৃত্তান্ত অবগত হইয়া দেখা হউক, কোন্ গৃহে কোন্ ব্যক্তি সন্তানকে ধর্ম এবং নীতিবিজ্ঞান শিক্ষা দিবার জন্ত ব্যস্ত রহিয়াছেন? বর্তমান হিন্দু-চরিত্র কি প্রকার হইয়াছে, তাহা পূর্ব্বতন হিন্দুর সহিত তুলনা করিয়া দেখিলে কি ভাল হয় না?

প্রথমতঃ বালকের চরিত্র পিতামাতার দোষেই কলুষিত, পরে তাহাদের চরিত্র গঠন কিম্বা তাহা রক্ষা করিবার জন্ত কোন উপায়ই নাই, বরং তাহার বিপরীত কার্য হইবার নিমিত্ত আপনারাই নানাবিধ স্তবিধা প্রদান করিয়া থাকি। আমাদের স্বভাব মিথ্যা কথা, পরশ্রামি প্রচার ও পরদ্রব্য হরণ করা, তাহারাও তাহাই শিক্ষা করে। আমরা বাটীতে আসিয়া স্তর্যাপান ও মাদকদ্রব্যের ধূমপান করি, সন্তানেরা তাহা শিক্ষা না করিয়া কি করিবে? আমরা সাংস্কৃতিক বারাদ্ধনার কোড়ে যাইয়া বিশ্রাম লাভ করি, বালক তাহা বাটীতে বসিয়াই শিক্ষা করে। আমরা সময়ে সময়ে আপন বাটীতেই বারাদ্ধনা আনিয়া বালকের মনে সেই ভাবের বীজ বপন করিয়া দিই। আমরা হিন্দু সন্তান হইয়া নিয়মিতরূপে স্নেহহার ভক্ষণপূর্ব্বক সন্তানদিগকে তাহার প্রসাদ দিয়া হিন্দুচরিত্র বিনষ্ট করিবার কি আমরাই কারণ হইলাম না? এতদ্ব্যতীত অত্যাচার কারণও আছে। এখনকার মতে যে ঈশ্বর না মানেন এবং স্ত্রীকে বেশা মাজাইতে পারেন, তাহাকেই প্রকৃত সভ্য কহে। যে ব্যক্তি যতদূর সভ্য হইয়াছেন, তাহার সন্তানও ততদূর পর্য্যন্ত হিন্দু চরিত্র হইতে পরিভ্রষ্ট হইয়াছে। বর্তমান সভ্যতা এবং অত্যাচার কাবণে

সন্তানাদি প্রতিপালন করা, প্রায় দাসদাসীর দ্বারা সমাধা হইয়াই থাকে। এই শ্রেণীর নরনারীরা নিতান্ত অসভ্য ও নিম্নশ্রেণীর অন্তর্গত। তাহাদের দ্বারা বালক-বালিকারা কুৎসিত কথা, কুৎসিত ভাবের উপাখ্যান এবং অনেক সময়ে কু-অভ্যাসাদি শিক্ষা করিয়া থাকে। সামান্য বা মদ্যবিন্ধু গৃহস্থ সন্তানেরা বিছালয়ে ঘাইয়া ধনাঢ্য ব্যক্তির সন্তান কর্তৃক দুর্নীতি শিক্ষা করিয়া থাকে।

বালকেরা ইত্যাকার নানা কারণে পূর্ক হইতে বিকৃত হইয়া যায়। কোন স্থলে বারাদ্ধনার কেবল উত্তেজক কারণ-স্বরূপ। তাহা না হইলে এই কলিকাতা সহরে সকলেরই বালা-বিবাহ হইয়াছে ও হইতেছে; কিন্তু তথাপি লক্ষ লক্ষ বারাদ্ধনারা কাহাদের দ্বারা প্রতিপালিত হইতেছে? ১৭ বৎসরের উর্দ্ধে প্রায় সকলকেই সঙ্গীক দেখা যায়; কিন্তু তাহারাই বেশালয় আলোকিত করিয়া রাখিয়াছে। এই যে সেদিন একজন হিন্দু যুবা লক্ষ লক্ষ টাকায় একটা বেশার চরণ পূজা করিল, সে কি সঙ্গীক নহে? না তাহার বালা-বিবাহ হয় নাই? ঐ যে বিংশতি বৎসরের একটা যুবা বারাদ্ধনা বেষ্টিত হইয়া বসিয়া রহিয়াছে, উহার কি স্ত্রী নাই? কিন্তু গৃহস্থের বাটী অনুসন্ধান করিয়া দেখিলে, এখনও শত শত বালক প্রাপ্ত হওয়া কাইবে, যাহারা স্ত্রী-সহবাস কাহাকে বলে তাহা জানে না; তথাপি তাহারা বারাদ্ধনার দিকে দৃষ্টিপাত করে না। কত কুমার বৈরাগী রহিয়াছেন, যাহাদের বিমল চরিত্রে বারাদ্ধনা কর্তৃক বিন্দুমাত্র কালিমা কখনও সংস্পর্শিত হইতে পারে নাই। তাহাদের চক্ষের উপরে বারাদ্ধনারা নৃত্য করিতেছে, তথাপি কোনমতে মনাকর্ষণ করিতে পারিতেছে না। ইহার হেতু কি? ধর্ম্ম এবং নীতিবিন্যাস। ইহাই চরিত্র গঠনের, চরিত্র রক্ষণের অদ্বিতীয় উপায়। সেই উপায়-বিহীন হইয়া আমরা পথের কাঙ্গালী হইয়া পড়িয়াছি।

অতএব দেশের উন্নতি কিম্বা বারাদ্ধনারাই যে চরিত্র নষ্ট করিবার

সাধারণ কারণ, তাহা নহে। ধর্ম এবং নীতি শিক্ষার অভাবই ইহার
আদি কারণ জানিতে হইবে।

৪। কেহ কেহ বলেন যে, এখনকার পরমাণু অতি অল্প, বাল্য-
বিবাহ না দিলে সংসার করিবে কবে? এই কথাটা শ্রবণ করিলে
আমাদের একটি রহস্যের কথা স্মরণ হয়। ম্যালেরিয়া রোগগ্রস্ত দেশে
দেখা যায় যে, জ্বর আসিবার পূর্বে বৃকের ভিতর গুৰু গুৰু করিয়া
সম্বাদ প্রেরণ করে, তখন সেই ব্যক্তির তাড়াতাড়ি করিয়া যে কোন
প্রকারে হউক কিছু আহাৰ করিয়া ফেলে। হয়ত অন্ধৈক ভোজন না
হইতেই তাহাকে রৌদ্রে বস্ত্রাবৃত হইয়া পতিত হইতে হয়। তখন সেই
ভুক্তদ্রব্যগুলি হয় আপনি উদগীরণ হইয়া যায়, কিম্বা ইচ্ছাপূর্বক বমন
না করিলে যন্ত্রণার হ্রাস হয় না; যতপি কেহ তাহা না করে, তাহা হইলে
রোগের যাতনা চতুর্গুণে বদ্ধিত হইয়া থাকে। এই ব্যক্তির তাহা
জানিয়া, ভুক্তভোগী হইয়া তথাপি জ্বরের পূর্বাঙ্কে ভোজন না করিয়া
থাকিতে পারে না। বারবার নিষেধ করা হইলেও কিছুতেই সে কথা
শুনবে না। উপরোক্ত মতে বাল্য-বিবাহ পোষকতা করাও তদ্রূপ।
পরমাণু অল্প, সেইজন্য শারীরিক পরিবর্দ্ধন সম্পূর্ণ হইবার পূর্ব হইতেই,
তাহাকে একরূপভাবে বায় করিতে হইবে, বাহাতে মৃত্যুর দিন নিকটবর্তী
হইয়া আসিতে পারে। এমনই মূর্থতার দিন পড়িয়াছে যে, শীঘ্র মরিতে
হইবে বলিয়া, বাহাতে তাহার আনুকূল্য হয়, তাহাই করিতে হইবে।
একত আহার্যভাবে, শয্যাভাবে, বিবিধ বিচিত্র রোগের আক্রমণে
প্রায় সকলে জীর্ণ শীর্ণ হইয়া রহিয়াছে। তাহাতে শারীরিক এবং
মানসিক পুষ্টাভ্যাস করিতে সময় না দিয়া, বাহাতে হীনবীৰ্য্য হইবার
উপায় হয়, তদ্বিষয়ে সহায়তা করিতে হইবে। ইহাপেক্ষা পরিভাপের
বিষয় আর কি হইতে পারে?

আমাদের বর্তমান বিবাহ দ্বারা যে কি অনিষ্ট সাধন হইতেছে, তাহা

ভাবিতে গেলে বক্ষঃদেশ শুষ্ক হইয়া উঠে, তখন মানসক্ষেত্রে দেখিতে পাওয়া যায় যে, বাঙ্গালীজাতি একেইত জন্তুবিশেষ হইয়া গিয়াছে, কিন্তু পরে যে কি হইবে, তাহা বলা যায় না। এই বিবাহে তিন কুল নষ্ট হইয়া থাকে।

বালকের অকাল অর্থাৎ বালাবিবাহে প্রথম অনিষ্ট পাত্রের। তাহার প্রায় ইহকাল পরকাল বিনষ্ট হইয়া যায়। শরীর ব্যাধির মন্দির হইলে মন আর কিরূপে স্বচ্ছন্দ থাকিবে? যে জন্তু বিবাহ, তাহাতে বিফল মনোরথ হইয়া, পুরুষত্ব বৃদ্ধির জন্তু চিকিৎসকের নিকট সর্বদা মনের আক্ষেপ প্রকাশ এবং সংবাদপত্রের “পুরুষত্ব-হানির” ঔষধ দেখিলেই তাহা ক্রয় করিয়া সেবন করিতে বাধ্য হইয়া থাকে। আমরা এ প্রকার ভূরি ভূরি দৃষ্টান্ত দেখিতেছি। অপরিপক্ব যৌবনের প্রারম্ভে দিক্‌বিদিক বোধ থাকে না, সুতরাং “যৌবনে অত্যাচার ব্যয়ে, বয়সে কাঙ্গালী” হইয়া ঘারে ঘারে ভ্রমণ করিতে হয়।

পাত্রের দ্বিতীয় অনিষ্ট এই যে, সে যখন আপনি অপরের মুখাপেক্ষী, তখন তাহার সন্তান সন্ততি জন্মিলে, তাহাদের দুঃখ দেখিয়া মম্বাহত হইয়া থাকিতে হয়।

তৃতীয় অনিষ্ট—স্ত্রীর মনোবাসনা পূর্ণ করিতে অপারক হইলে, তাহার বিরাগভাজন হওয়া এবং আপনাকে কাপুরুষ জ্ঞান করা।

চতুর্থ অনিষ্ট—বিষয় কার্যের ছরবস্থা হেতু, উদরান্ন সংস্থানে উপযুগুপরি হতাশ হইয়া বিবাদ সাগরে নিমগ্ন হওয়া।

পঞ্চম অনিষ্ট—অর্থাভাবে অপাত্রে কল্লার বিবাহ দিয়া তাহাকে আজীবন দুঃখার্ণবে নিক্ষেপ করা।

ষষ্ঠ অনিষ্ট—দম্বে বঞ্চিত হইয়া পশুত্ব লাভ করা।

পাত্রীর প্রথম অনিষ্ট—বিবাহের প্রথম শিক্ষা পশুবৃত্তির উত্তেকনা।

দ্বিতীয় অনিষ্ট—স্বামীর ইন্দ্রিয় সুখ সম্বন্ধনার্থ সর্বদা বেশ ভূষাঘ্নিত

প্রাকার নিমিত্ত সাংসারিক কার্যে অনাস্থা বিধায় পরিণামে ক্লেশ পাওয়া।

তৃতীয় অনিষ্ট—সন্তানদিগকে অভিমত অলঙ্কারাদি দ্বারা সজ্জিত করিতে না পারায় মনোবেদনা।

চতুর্থ অনিষ্ট—অনবরত প্রসব হওয়ায় স্বাস্থ্য-ভঙ্গ হেতু রুগ্নাবস্থায় পতিত হওয়া।

পঞ্চম অনিষ্ট—পিত্রালয়ের সাহায্য স্থগিত হইলে, শ্বশুর-শ্বশুড়ীর তিরস্কারভাজন হওয়া।

ষষ্ঠ অনিষ্ট—উদরাম্নের অনাটন।

সপ্তম অনিষ্ট—কটুভাসিণী হওয়া।

অষ্টম অনিষ্ট—ধর্মকর্ম বিবজ্জিত হওয়া।

সন্তানের প্রথম অনিষ্ট—সর্বদা পীড়িত হওয়া।

দ্বিতীয় অনিষ্ট—স্পৃহা চরিতার্থ না হওয়া।

তৃতীয় অনিষ্ট—উপযুক্ত বিদ্যা উপার্জন করিতে না পাওয়া।

চতুর্থ অনিষ্ট—বাল্য-বিবাহ বশতঃ অকালে সংসার-পাষণ কণ্টক বিশিষ্টরূপে পেশিত হওয়া।

এক্ষণে কে বলিতে চাহেন যে, বালকের বাল্য-বিবাহ দেশের মঙ্গলদায়ক? কে বলিতে চাহেন যে, বাল্য-বিবাহে বাস্তবিক বিবাহের অর্থ সমাধা হইতেছে? কে বলিতে চাহেন যে, বাল্য-বিবাহের দ্বারা পিতামাতার উদর পূর্ণ করিবার অভিপ্রায় নহে। বাল্য-বিবাহে তিন কুল বিনষ্ট হইয়া থাকে, তাহা অস্বীকার করিতে কে চাহেন? তাঁহারা মূর্খ, তাঁহারা বলেন যে, বাল্য-বিবাহে চরিত্র রক্ষা হয়। তাঁহারা বাতুল, তাঁহারা বাল্যবিবাহ দিয়া বারনারী-পরায়ণ পুত্রকে প্রতিনিবৃত্ত করিতে চেষ্টা করেন! তাঁহাদের জানা কর্তব্য যে, পিতার চরিত্র দ্বারা সন্তানের চরিত্র উৎপন্ন হয়, গঠিত হয় এবং সম্বদ্ধিত হইয়া থাকে। সেই পিতার

যখন বাল্যকালে পশুপুষ্টি উত্তেজিত হইয়াছিল, তখন তাহার সন্তানের সেই সময়ে এবং সেইরূপে তাহা উত্তেজিত না হইবার হেতু নাই। যেমন পিতামাতার শরীরে যে কোন ভাবের রোগ থাকিলে সন্তানেরও প্রায় তদ্রূপ রোগ উৎপত্তি হইয়া থাকে, সেইরূপ মানসিক বিকার কিম্বা উন্নতি ক্রমে, সন্তানের মনের ভাবও পরিচালিত হইতে দেখা যায়। অতএব এ প্রকার পিতামাতার ঔরসজাত সন্তানদিগের নিকট পশুভাবের পরিচয় বাতীত আর কি প্রাপ্ত হওয়া যাইবে? মনের মধ্যে যখন নিয়ত পশুভাব নৃত্য করিতেছে, তখন যে মুহূর্ত্তে তাহার প্রতিবন্ধক জন্মিবে, সেই মুহূর্ত্তেই স্ত্রী ব্যতীত অপর স্ত্রী গমনের আসক্তি বৃদ্ধি হইয়া যাইবে। এই নিমিত্ত কৃতবিদ্যদিগের পর্য্যন্ত কুচরিত্রের কাহিনী কাহার অজ্ঞাত নাই।

দ্বিতীয় কথা। বালকের বাল্য-বিবাহ-বিরোধীদিগের ভুল এই যে, তাঁহারা বালিকা-বিবাহের কাল বৃদ্ধি করিবার জন্ত যে প্রস্তাব করিতেছেন, তাহা বর্ত্তমান দেশের অবস্থানুসারে আপনিই হইয়া গিয়াছে। তাঁহারা কি দেখিতেছেন না যে, স্মার্ত্ত ভট্টাচার্য্য মণ্ডাশয় জাহ্নবীর সলিলে নিহিতা হইয়া গিয়াছেন? অষ্টম বর্ষীয়া কন্যার বিবাহ হওয়া দূরে থাক, দ্বাদশ বর্ষ উত্তীর্ণ হইয়া ত্রয়োদশ চতুর্দশ এবং কোথাও বা তাহারও অতিরিক্ত বয়ঃস্থা অবিবাহিতা কন্যা রহিয়াছে! আজকাল সকলেই বয়ঃস্থা কন্যার পাণিগ্রহণ করিতে লালায়িত; সে সংস্কার, সে স্মৃতি, কি কাহার কথায় নিবৃত্ত হইতে পারে? যাহা তাঁহারা আন্দোলন করিতেছেন, তাহা হইয়া গিয়াছে কিন্তু আন্দোলন কি—প্রাণপণে এই চেষ্টা করিতে হইবে, কর্ম্মক্ষম অথবা ধনাঢ্য-যুবক ব্যতীত, সে পাণিগ্রহণ করিতে না পারে, কিন্তু এ কথা স্বার্থপর পিতামাতারা এখানে বুঝিবে না। ক্রমাগত আন্দোলন করিয়া বালকদিগের চক্ষু ফুটাইয়া দিয়া এবং আপনারা দুই একজন উন্নতিশীল—বাস্তবিক দেশহিতৈষী

ব্যক্তির স্বার্থস্থিত্তে বিচ্ছিন্ন করিয়া প্রকৃত হিন্দুশাস্ত্রীয় বিধান বর্তমান অবস্থাসম্পত্তিপূর্বক, কার্যে পরিণত করিয়া দৃষ্টান্তস্বরূপ না দেখাইলে কোন ফলই ফলিবে না। হায়! হায়! দেশের কৃতবিদ্যারেরা কি কাপুরুষ! তাঁহারা একদিন এক কথার পোষকতা করেন, আবার পরদিন কি বলিয়া তাহারই প্রতিবাদ করিয়া স্বীয় হীনচেতার পরিচয় দিয়া থাকেন? তাহার হেতু কেবল ধর্মের অভাব।

বর্তমান দেশ কাল পাত্রের হিসাবে, আমাদের যুবকদিগের ২৫ বৎসরের নিম্নে বিবাহ হওয়াই অকর্তব্য। ২৫ বৎসরের উর্দ্ধে বিবাহের কাল উল্লেখ করিবার হেতু এই যে, বর্তমান শিক্ষা-প্রণালীর ব্যবস্থানুসারে নূন সংখ্যায় ২৩ বৎসরের নিম্নে কোন বালক বিদ্যালয়ের শিক্ষা সম্পূর্ণ করিতে সক্ষম নহে। বিদ্যালয় পরিত্যাগপূর্বক অন্ততঃ এক বৎসর বিশ্রামের প্রয়োজন। তদনন্তর জীবিকা-নির্বাহের পন্থা অবলম্বন করা কর্তব্য। কার্যে নিযুক্ত হইয়া তিন বৎসর কাল অতিবাহিত না হইলে, তাহাতে দক্ষতা লাভ হয় না। এই সময়েই বিবাহ হওয়া যুক্তিসিদ্ধ। যতপি ২৭ বৎসরের পাত্র, দ্বাদশ কিস্বা ত্রয়োদশ বর্ষীয়া বালিকার পাণিগ্রহণ করে, তাহা হইলে বাস্তবিক স্বথের ইয়ত্তা থাকে না। শারীরিক স্বচ্ছন্দতা রক্ষিত হয়, অর্থের আনুকূল্য প্রযুক্ত বলকারক আহ্বারের অভাব হয় না এবং বীর্যবান পিতার ঔরসে স্তন্যস্তান জন্মিবার সম্পূর্ণ সম্ভাবনা। এরূপ বিবাহে পিতামাতার, যদিও পুত্র বিক্রয়ের পণ লাভ না হউক, কিন্তু পুত্র ক্ষমবান হইলে তাঁহাদের কোটা কোটা গুণে লাভ হইবে, তাহার সংশয় নাই। এরূপ বিবাহে পাত্র সর্ব বিষয়ে আনন্দিত, স্ত্রী সর্ব বিষয়ে আনন্দিতা এবং তছুৎপন্ন সন্তানেরাও সর্ব বিষয়ে আনন্দিত থাকে। এই নিমিত্ত মহাশয়, নূনকল্পে ২৪ বৎসরের পাত্রের সহিত ৮ম বর্ষীয়া বালিকার পরিণয় নির্দ্ধারিত করিয়াছেন, ২৪ বৎসরের যুবা ৮ম বর্ষীয়া বালিকার প্রতি গমন করিতে

পারে না ; বিশেষতঃ জ্ঞানোপার্জনের পর বিবাহ করিলে, হৃদয়ে এ পশু ভাবের কখনও স্থান হয় না। তাহার যখন দ্বাদশ বর্ষ বয়ঃক্রম হইবে, তখন পাত্রের বয়ঃক্রম অষ্টবিংশতি হইবে ; ফলে আমাদের প্রস্তাব অবিকল মনু মহাশয়ের মতের অনুযায়ী হইতেছে। ইহা অশাস্ত্রীয় এবং বর্তমান অবস্থার বিরুদ্ধ হইতেছে না।

এই কার্য সম্পন্ন করিবার নিমিত্ত একটা সভা আবশ্যিক, তাহাতে হিন্দু মাত্রেই সভা হইয়া আপনাপন মতামত প্রকাশ করিয়া দেশে কল্যাণার্থ কায়মনোবাক্যে চেষ্টা করিবেন ; কিন্তু ব্রাহ্মণ ব্যতীত অরুণ কেহই সভাপতির আসন গ্রহণ করিতে পারিবেন না। এই সভার দ্বারা হিন্দুদিগের সমাজ এবং ধর্মসম্বন্ধীয় প্রত্যেক বিষয়গুলি হিন্দুশাস্ত্রে সাহায্যে, বর্তমান দেশ, কাল এবং পাত্র সঙ্গত করিয়া, পুনরায় স্থিতি হওয়া কর্তব্য। প্রত্যেক হিন্দুসন্তান একথাটা ভাল করিয়া বুঝিবে দেখুন। আমাদের অতি শোচনীয়াবস্থা উপস্থিত হইয়াছে! সকলে বুঝিতেছেন যে, আজকাল সংসার করা কি দুক্লিসহ ক্লেশের কার্য হইয়াছে। আইন পাশ করিয়াই হউক কিম্বা চিকিৎসক হইয়াই হউক হাহাকার নাই, এমন স্থানই নাই। আইন পাশ করিতে যে অর্থ ও সামর্থ্য বায় হয়, তাহার কি সে টাকা জীবনে উপার্জন করিতে পারেন তবে দুই দশ জনের কথা কদাচ গণনার বিষয় নহে।

যত্বেপি আমরা আপনারাই সময় থাকিতে ব্যবস্থা না করি, ত পরিণামে আমাদের যে কি হইবে, তাহা বলা যায় না। যত পি অনর্থপাত হইতেছে, তাহার আদি কারণ বিবাহ। তন্নিমিত্ত বিবিধ বিষয়ে প্রথমে মনোনিবেশ করা কর্তব্য।

বর্তমান বিবাহের পরিণাম আমরা এক প্রকার বুঝিতে পারিয়াছি কিন্তু বালকের বাল্যবিবাহ স্থগিত না হইলে যত দারিদ্র্যতা বাড়ি ততই হাহাকার উঠিবে, ততই বিবাহের বায় বৃদ্ধি হইবে, কিন্তু এ

যে প্রকার সময় উপস্থিত হইয়াছে, তাহাতে একটা কন্ঠার বিবাহ হওয়া দুঃসাধ্য, যদিও সর্বস্ব নিঃশেষিত হইয়া তাহাতে অব্যাহতি লাভ করা যায়, তাহার পরের কন্ঠার বিবাহ দেওয়া যারপরনাই বিভ্রাট হইয়া দাঁড়ায়। এইরূপে কিছুদিন চলিলে বালিকা-হত্যা আরম্ভ হইবে। বর্তমানে তাহা হইতেছে কি না, এক্ষণে তাহাই বা কে বলিতে পারে? এই পাপ প্রবাহিত হইলে তখন সেই মহাপাতকে যে কি হইবে, তাহা কি কেহ স্থির করিতেছেন? স্মরণ্য সে পাপে জাতির দক্ষা একেবারে “গয়াগঙ্গাহরি” হইয়া যাইবে। গভর্ণমেন্ট বোধ হয় এ কথা বুঝিয়াছেন, তাহার সন্দেহ নাই। এমন আশঙ্কার স্থানে একটা আইন যে হইবে না, তাহা অধিক চিন্তার বিষয় নহে। আমরা চীৎকার করিলে কি হইবে, গভর্ণমেন্ট তাহা শুনিবেন না। সতী দাহকালেও আইন হইয়া তাহা দূর্গত হইয়াছিল, এ কথা অব্যর্থ নহে। বাঙ্গালী জাতিও আইন ভিন্ন মহজে কোন কার্য করিতে চাহে না, তাহাও সত্য কথা। তাই বলিতেছি, এই বেলা দিন থাকিতে থাকিতে আপোসে একটা বন্দোবস্ত করিলে কি ভাল হয় না? কিন্তু তাহা অতি সন্দেহের কথা। এ জাতি যে আর তেমন নাই। তাহা না হইলে ভ্রাতৃবিদ্বেহ বাধাইয়া, যবন-য়েচ্ছের উদরপূর্ণ করিবে সেও ভাল, তথাপি ভাই-ভেয়ে কিছু ত্যাগ স্বীকার করিয়া আপনাপনি মিটাইবে না। সে যাহা হউক, আমি পুনরবার বলিতেছি যে, যতপি কেহ সহৃদয় ব্যক্তি থাকেন, তাহার এই মহান্ কার্যে স্বল্পদেশ প্রদান করুন। আমার প্রস্তাবই যে অভ্রান্ত হইয়াছে, তাহা বলিতেছি না। যাহাতে সর্বসম্পত্তি হয়, সকলে একত্রিত হইয়া তাহার কারণ বহির্গত করিবার জন্ত চিন্তা করুন। কেবল কথার বিবাদ করিয়া কবিত্ব এবং তর্ক বুদ্ধির পরিচয় দিলে জাতির কোন মঙ্গল হইবে না; জাতি যায়! অন্নভাবে—শারীরিক স্বচ্ছন্দভাবে, মানসিক বলাভাব এবং আধ্যাত্মিক ধর্ম্যভাবে। এই অভাব মোচনের সুপায়

স্থির করিতে হইবে। এক রাজা তাঁহার রাজ্য মধ্যে আজ্ঞা প্রচার করেন যে, প্রত্যেক প্রজা এক পোয়া করিয়া দুগ্ধ দিয়া একটী নবখোদিত পুষ্করিণী একরাত্রি মধ্যে পূর্ণ করিয়া দিবে। সকলেই মনে মনে ভাবিল যে, আমাদের একপোয়াতে কি আর ক্ষতিবৃদ্ধি হইবে এবং রাজা কিরূপেই বা জানিতে পারিবেন। এইরূপ সকল প্রজাই ভাবিয়া কেহ দুগ্ধ দিল না, স্বতরাং পরদিন প্রাতঃকালে রাজদূত যাইয়া দেখিল যে, পুষ্করিণী যেমন শুষ্ক তেমনই আছে। এক্ষণে আমাদের জাতিও তেমনই হইয়াছে। সকলেই মনে করেন যে, আমি আর কি করিব! এ বিষয় চিন্তা করিবার অনেকেই আছেন; কিন্তু অদৃষ্টক্রমে পরিশেষে শূন্য পুষ্করিণীই থাকিয়া যায়। আমাদের কথায় আছে, “দেশে মিলে করি কাজ, হারি জিতি নাহি লাজ।”

আমরা বালা-বিবাহ হইতে যে কয়েকটী অংশ উদ্ধৃত করিয়া দিলাম, তাহা ১২৯৪ সালে লিখিত হইয়াছিল। সেই সময়ে দেশের প্রায় বড়লোক ষাঁহারা, আমরা তাঁহাদের দ্বারে অনবরত গমনাগমন করিয়া কাহাকেও আমাদের কথায় মনোনিবেশ করাইতে পারি নাই। সমাজের অবস্থা দেখিয়া আমরা নিশ্চয় বুঝিয়াছিলাম যে, বিবাহ সম্বন্ধে অচিরে একটা আইন পাশ হইবেই। গভর্ণমেন্ট কৌশল করিয়া যদিও আইনটী বর্তমানে অগ্রদিক দিয়া স্থির করিয়া দিয়াছেন, কিন্তু কার্যকালে তাহা বর্তমান কালানুযায়ী হইবে। সে যাহা হউক, এই বিবাহের আইন প্রচলিত হওয়ায় দেশের মঙ্গল সাধন হইয়াছে, তাহার ভুল নাই। মঙ্গল শব্দটী প্রয়োগ কবিবার হেতু এই যে, ইহাতেও যত্নপি আমাদের দেশে নিদ্রাভঙ্গ হয়, তাহা হইলে সমাজ-সংস্কার ও শাস্ত্রাদিচর্চা করিবার ঐ লোকের মনে উত্তেজনা শক্তি উপস্থিত হইবে। শাস্ত্র কোথায়? স্বেচ্ছাচারী মত সর্বত্রই চলিতেছে। চারি বৎসর অতীত হইল, আমরা এই নিমিত্তই একটী সভা স্থাপন করিতে চাহিয়াছিলাম।

আমাদের উদ্দেশ্য এই ছিল যে, সর্বস্থানের পণ্ডিতেরা এই সভায় কার্য্য করিবেন। তাঁহারা সকলে মিলিয়া যাহা ব্যবস্থা করিয়া দিবেন, তাহাই শাস্ত্রবাক্য বলিয়া সকলকে শিরোধার্য্য করিতে হইবে। যে হিন্দু তাহা অশ্রদ্ধা করিবেন, তাঁহাকে সমাজচ্যুত করা যাইবে। ব্রাহ্মণ পণ্ডিতেরা সভা হইতে প্রতিপালিত হইবেন। যद्यপি সেইরূপ সভা স্থাপন করা যাইত, তাহা হইলে অত্যাচার আমাদের একটা একতায় বল জন্মিত। একি সামান্য আক্ষেপের বিষয় যে, হিন্দু-সমাজ, হিন্দুধর্ম্ম, অহিন্দু ম্লেচ্ছ এবং শূত্রাদির অভিমতে কার্য্য হইতে লাগিল! হিন্দু সন্তানের কি ইহাতেও মোহিতিমির বিদূরিত হইবে না?

আমি করজোড়ে আমাদের স্বজাতীয় মহোদয়দিগকে অভিনয় করিতেছি যে, তাঁহারা কিঞ্চিৎ শাস্ত্র হইয়া স্বজাতির কল্যাণ সাধন করিবার জন্ত বদ্ধপরিকর হউন। দেবভাবে হিন্দুস্থানের অত্যাচার দূরগতি হইয়াছে, স্বার্থপরতার জন্ত হিন্দুদিগের স্বাধীনতা গিয়াছে এবং এক্ষণেও ভ্রাতৃবিচ্ছেদ উপস্থিত হইয়া কত পরিবার উৎসন্ন হইতেছে। কিঞ্চিৎ অর্থের অনুরোধে অকালে আপন সর্বনাশকে আহ্বান করিয়া আনিয়া কি কেহ বিশেষ সমৃদ্ধিশালী হইয়াছেন? তবে কেন এই বিভ্রাট ঘটাইতেছেন? আমি স্বীকার করি, পিতামাতা বখন বালক-বালিকার বিবাহ দেন, তখন তাঁহাদের নয়নের অতিশয় আনন্দবর্দ্ধন হইয়া থাকে, কিন্তু তাঁহাদের স্মরণ রাখা কর্তব্য যে, ইহা বিড়ালের কিস্মা কুকুরের বিবাহ নহে, অথবা কাষ্ঠের পুতলিকারও বিবাহ নহে। এই বিবাহের পরিণামটা বিচার করিয়া দেখিলে, আমার প্রস্তাব কোন মতে অস্বার্থ বলিয়া বোধ হইবে না।

বিবাহ-বিধি পরিবর্তন করাই হউক, কিস্মা সামাজিক অত্যাচার কোন নিয়মেই নূতন বিধি প্রচলিত করা হউক, পরিবারের মধ্যে বিশুদ্ধ ধর্ম্মভাব প্রবিষ্ট না হইলে কোন প্রকারে বিশেষরূপ মঙ্গল হইবে না ;

কিন্তু উপরোক্ত বিবাহের পরিবর্তনে যুবকদিগের নিজ নিজ কর্তব্য বোধ থাকায়, বিপদের আশঙ্কা হইতে যে পরিমুক্তি লাভ হইবে, তদ্বিময়ে সন্দেহ হইতে পারে না ; কিন্তু আমরা হীনবীৰ্য্য পিতার গুণসে জন্মাইয়া মস্তিষ্কহীন হইয়া এবং আমাদের সমাজ দীর্ঘস্থত্রতায় ও স্বার্থপরতা সূত্রে গ্রথিত হইয়া কিস্তৃতকিমাকার হইয়াছে, সুতরাং তাঁহাদের দ্বারা কখন সুবিচার সম্ভবে না। যাহারা তাহা নহেন, যাহারা অপেক্ষাকৃত বীৰ্য্যবান, যাহাদের ধর্মনীতি ধর্মবারি প্রবাহিত হইতেছে, তাঁহারা সচেষ্টিত হউন। তাঁহারা এই স্বজাতির বিপদের কর্ণধারস্বরূপ হইয়া দণ্ডায়মান হউন, তবে দৃষ্টান্ত দ্বারা ক্রমে ক্রমে সকলের মনে নূতন ভাব প্রেরিত হইবে।

যতপি তাঁহারাও অদৃষ্টক্রমে আগাদের নৈরাশ করেন, তাহা হইলে তরুণ বালকদিগকে সর্বিনয়ে অন্তরোধ করি, তাঁহারা নিজে বদ্ধপরিকর হউন। কেশব বাবু “ব্যাণ্ড অব্ হোপ” দ্বারা যেমন অনেক সুরাপানী পিতার গুণসজাত সম্ভানের মনোবৃত্তি সংশোধিত করিতে পারিয়াছিলেন, সেইরূপ সকলে ভগবানের শ্রীচরণে মন একান্ত সমর্পণপূর্ব্বক আত্মোন্নতি করিতে চেষ্টা করুন, ভগবানের বল থাকিলে পিতামাতার অবাদ্য হইলে কোন অনিষ্ট হইবে না। তদনন্তর পিতামাতার নিকটেও অবাদ্য দোষে দোষী হইতে হইবে না। পিতামাতার আজ্ঞা উপেক্ষা করিয়া যতপি অধর্ম্ম কার্য্যের প্রশ্রয় দেওয়া যায়, তাহা হইলে নিঃসন্দেহ পাপ হইবে। হিন্দুশাস্ত্রে এ প্রকার অবাদ্য হইবার দৃষ্টান্ত আছে।

১৯৮। বিবাহ হইলেই যে, দিন-রাত্রি স্ত্রী লইয়া থাকিতে হইবে, তাহা নহে। পশুদিগের যে সকল নিয়ম আছে, এক্ষণে মানুষদিগেরও তাহা নাই। কুকুরেরা কান্টিক মাসে সহবাস করে, কিন্তু মানুষের প্রত্যহই কান্টিক মাস।

১৯৯। স্ত্রীর ঋতুকালীন সহবাসের সময়; তত্ত্বিন্ন তাহাকে স্পর্শ করা কর্তব্য নহে।

২০০। পরদার গমনের অপেক্ষা পাপ আর নাই।

২০১। যোনি ও লিঙ্গের মিলনকে রমণ বলে কিন্তু রমণ বিবিধ প্রকার আছে। রঙ্গরসের কথা কহা, চক্ষে চক্ষে ভাব বিনিময়, পরস্পর হস্তমর্দন, পরস্পর আলিঙ্গন, চুম্বন ইত্যাদি।

২০২। যে প্রকৃত-রমণ যতই অল্প করিবে, তাহার সেই পরিমাণ মঙ্গল হইয়া থাকে। রेत নির্গমণ হইয়া যাইলে, ভক্তি এবং ভাব সমুদয় নষ্ট হইয়া যায়।

২০৩। স্ত্রীকে ইচ্ছা করিয়া কেহ পরিত্যাগ করিবেন না। যতপি ভগবানের ইচ্ছা হয়, তাহা হইলে তাহার পক্ষে সতত ব্যবস্থাও হইয়া থাকে।

২০৪। কথায় বলে, গরু, জরু, ধান,
তিন রাখ্বে আপন্ বিড়মান।

সাংসারিক লোকদিগের এই প্রকার কথাই বটে, কিন্তু ইহার ভাব স্বতন্ত্র প্রকার। ঈশ্বরের দিকে যাহার মন ধাবিত হয়, তাহার পক্ষে কোন কথাই ঘটে না।

২০৫। সংসারের আকর্ষণ অতিশয় তীব্র, যেমন অল্পগ্রস্ত রোগী আচার তেঁতুল দেখিলেই তাহার জিহ্বায় জল সরিয়া থাকে, তেমনি কাহার কামিনী-কাঞ্চনের প্রয়োজন না থাকিলেও তাহাদের দ্বারা মন আকৃষ্ট হইয়া থাকে। অতএব ঈশ্বর লাভের নিমিত্ত যাহার মন ছুটিবে, সে সর্ব্বাগ্রেই কামিনী-কাঞ্চনের সম্বন্ধ অল্পই রাখিবে।

২০৬। ঈশ্বরের কৃপায় সকলই সম্ভবে।

২০৭। জীব তিন প্রকার ; ১ম মুক্ত, ২য় মুমুক্শু এবং ৩য় বদ্ধ। এতদ্ভিন্ন নিত্যজীবও আছে। নিত্যজীবেরা আচার্যের কার্য্য করিয়া থাকে।

২০৮। মুক্ত হ'ব কবে, “আমি” যা'ব যবে।

পৃথিবীর যাবতীয় মহত্বাদিকে বিশ্রাসিত করিয়া ফেলিলে তিন শ্রেণীতে বিভক্ত করা যাইতে পারে। যথা বদ্ধ, মুমুক্শু এবং মুক্ত।

যে সকল নরনারী আত্মজ্ঞানান্ধ এবং রিপুদিগের বশীভূত হইয়া নিয়ত পরিচালিত হইয়া থাকেন, তাঁহাদের বদ্ধজীব কহে।

বদ্ধজীবেরা দৈহিক কাৰ্য্যকেই পৃথিবীর একমাত্র কার্য্য এবং তাহা সূচাক্রমে সাধন করাই একমাত্র উদ্দেশ্য মনে করিয়া থাকেন। তাঁহাদের আপন পর জ্ঞান সমধিক পরিমাণে দেখিতে পাওয়া যায় ; সুতরাং স্বার্থপরতার পূর্ণকার্য্য পূর্ণরূপে প্রকাশ পাইয়া থাকে। তাঁহাদের নিকট অর্থই সর্ব্বশ্ব রত্ন। জ্ঞান অর্থ, ধান অর্থ এবং অর্থের কথাই তাঁহারা প্রচার করিয়া থাকেন। এই জীবমণ্ডলীতে দানশক্তি নিষ্ক্রিয়া-বস্থায় অবস্থিতি করে। দয়ার বাস উঠাইয়া সে দেশ হইতে দূরে বহিষ্কৃত করা হয়, অতএব ক্ষমার ছায়া পতিত হইবার কোন উপায়ই থাকিতে পারে না। তাঁহাদের মুখে ‘কেবল আমি এবং আমার, এই শব্দ দুইটির একাধিপত্য দেখিতে পাওয়া যায়। আমি অমুক কুলে জন্মগ্রহণ করিয়াছি, আমি বিশ্ববিদ্যালয়ের পরীক্ষোত্তীর্ণ ছাত্র, আমি স্বহস্তে উপার্জন করিয়া এই বাড়ী, উদ্যান প্রভৃতি সমুদয় বিষয়-সম্পত্তির শ্রীবৃদ্ধি করিয়াছি। আমার স্ত্রী রূপে, গুণে এবং স্বামী-ভক্তিতে জগৎ অদ্বিতীয়া ; আমার কন্যার ন্যায় স্নহীলা, সুরূপা ও লাবণ্য-সম্পন্ন আর কে আছে ? আমার পুত্র, আমার পুত্র বলিবারই যোগ্য বটে। আমার ন্যায় ধনী কে ? আমার ন্যায় পণ্ডিত কে ? আমার ন্যায় ধী-সম্পন্ন আর

কে আছে? আমি মনুষ্য বলিয়া আর কাহাকেও দেখিতে পাই নাই। আমি মনে করিলে যাহা ইচ্ছা, তাহাই করিতে পারি।

মাধু, দেবতা, ঈশ্বর, কাহারই প্রতি শ্রদ্ধা থাকে না, কিন্তু তাঁহারা যে মাধু দ্বারা তাম্র ও স্বর্ণ হইবার প্রলোভন প্রাপ্ত হইয়া থাকেন, তাঁহার প্রতিই তাঁহাদের শ্রদ্ধা জন্মায়; আর যে দেবতার্চনা করিলে যশঃ, ধন ও পুত্র সন্তান লাভ হইবার সম্ভাবনা থাকে, তাঁহারই পূজা তাঁহাদের দ্বারা হইলেও হইতে পারে। যে ধর্ম্মকর্ম্মে পারলৌকিক সুখ্যাতি, ধন ও পুত্রাদি এবং নরপতি তুল্য মর্যাদাসম্পন্ন অবস্থা লাভ হইতে পারে, তাঁহারা তাহা একদিন অনুষ্ঠান করিলেও করিতে পারেন। এই শ্রেণীর মনুষ্যেরা স্থখের সময় যেমন স্ফীত হন, শোক দুঃখেও তেমনই বিবাদিত ও উন্মাদের প্রায় আকৃতি ধারণ করিয়া থাকেন। পরকাল আছে বলিয়া তাঁহাদের বিশেষ জ্ঞান থাকে না। স্বর্গ নরক বিশ্বাস করেন না। ঈশ্বর আছেন কি না তাহা ভ্রমেও তাঁহাদের মনোমধ্যে উদয় হয় না। যতপি ঘটনাক্রমে কোন ব্যক্তি দ্বারা ধর্ম্ম কথা শ্রবণবিবরে প্রবিষ্ট হয়, তাহা হইলে বিরক্তির পরিসীমা থাকে না। যতপি কোন বন্ধুর বাটীতে পুরাণ কিম্বা হরিকীর্তনাদির নিমন্ত্রণ হয়, তাহা হইলে ভোজনের সময় অনুমান করিয়া তথায় যাইয়া উপস্থিত হইয়া থাকেন। যতপি তাঁহার আত্মীয়-স্বজন কেহ ধর্ম্মকার্য্যে অর্থব্যয় করেন, তাহাতে তাঁহারা মর্মান্তিক বেদনা প্রাপ্ত হন এবং সুযোগ মতে তাঁহাকে নিবৃত্ত করিবার জন্ত নানাবিধ উপদেশ দিয়াও থাকেন, কিন্তু সংসারের গঠন স্বতন্ত্র; সুখ বা শান্তি এমন গুপ্তভাবে রক্ষিত হইয়াছে যে, বিশেষ সূচতুর ভিন্ন অস্ত্রের তাহার সন্ধান প্রাপ্ত হইবার কোন উপায় নাই। বদ্ধজীবেরা যখন আমি এবং আমার জ্ঞানে সংসারক্ষেত্রে উপর্যুপরি আঘাত প্রাপ্ত হয়, তখন তাহাদের প্রাণে ব্যাকুলতা উপস্থিত হইয়া থাকে। যখন তাহারা দর্পের সহিত কোন কার্য্যে উপর্যুপরি প্রবৃত্ত হইয়াও তাহাতে কৃতকার্য্য লাভ করিতে না

পারে, যখন বিচার গরিমা অল্প কর্তৃক প্রদমিত হইয়া যায়, যখন অতি যত্নের অর্থ-রোগে কিম্বা মোকদ্দমায় অথবা বাণিজ্যের ছলনায় বিনষ্ট হইয়া যায়, যখন প্রাণসর্বস্ব সহধর্মিণী কালশয্যায় শয়ন করে, যখন সংসারক্ষেত্রের শোভানকারী সম্ভানরত্ন একটী একটী করিয়া খসিয়া পড়ে, যখন আপনার দেহ বিরোধী হইয়া দাঁড়ায়, তখন বদ্ধজীবের মনে হয় যে, আমি এবং আমার কি ? যে আমি এক সময়ে যাহা মনে করিয়াছি, তাহাই অবাধে সম্পন্ন করিতে পারিয়াছি, যে আমি ক্ষণমধ্যে কত হীনবীৰ্য্য ব্যক্তিদিগের ভদ্রাসন পর্য্যন্ত আত্মসাৎ করিয়া বসিয়াছি, যে আমি সতীত্বাভিমানিনী স্ত্রীদিগের সতীত্ব-গর্ভ মুহূর্ত্তের মধ্যে ধ্বংস করিয়াছি, যে আমি বুদ্ধির কোশলে অর্থরাশি উপার্জন করিয়াছিলাম, যে আমি অশেষ গুণবত্ব পুত্রকন্যা উৎপাদন করিয়াছিলাম, যে আমি বীৰ্য্য-শৌর্য্যশালী ছিলাম, সেই আমি এখন কেন সেইরূপ কায্য করিতে পারিতেছি না ? কেন ধনরক্ষায় অপারক হইলাম ? কেন পুত্রের প্রাণরক্ষায় অসমর্থ হইতেছি ? কেন বাক্য স্ফুর্তি পাইতেছি না ? কেন বন্ধুহীন হইলাম ? কেন দান দরিদ্রাবস্থায় পতিত হইলাম ? কোথায় আমার বিষয় বৈভব, কোথায় আত্মীয়-স্বজন একে একে অদৃশ্য হইল ?

বদ্ধজীবেরা এইরূপে যখন আমি এবং আমার কি বিচার করিতে থাকে, তখন ক্রমে ক্রমে তাহাদের জ্ঞানচক্ষু উন্মীলিত হইতে থাকে। তাহারা তখন প্রত্যক্ষ করে যে, আমি—আমার কথা যারপরনাই ভ্রমের ব্যাপার। তবে আমি এবং আমার কে ? এই বিচার মানসক্ষেত্রে উদ্ভূত হইলেই বদ্ধজীবেরা মহাবিভ্রাটে নিপতিত হইয়া থাকে। অমুক পুত্র আমি এই কথাটি সত্য, না অমুক কুলে জন্মগ্রহণ করিয়াছি তুমি আমি ? অমূকের পিতা আমি, না অমুক পণ্ডিত ও ধনী আমি ? আমিই আমি, না আর কেহ আমি ? যতপি অমূকের পুত্র আমি হইতাম, তাহা হইলে পিতা-পুত্রের বিচ্ছেদ হইল কেন ?

যতপি কুলই আমি হই, তাহা হইলে আর সে মর্যাদা নাই কেন ? যতপি ধনী আমি হইতাম, তাহা হইলে সে ধন কোথায় গেল ? যতপি আমিই আমি হইতাম, তাহা হইলে কেন শ্বাস-রোগে এক প্রকার নিকীক হইয়াছি, পক্ষাঘাতে চলৎ-শক্তি-বিহীন হইয়াছি, এবং দর্শন শক্তির অভাবে অন্ধ হইয়া বসিয়া আছি ? যে আমি পূর্বে ছিলাম, এখন কি সেই আমি আছি ? না অত্ন আমি হইয়াছি ? মনে হয় সেই আমিই রহিয়াছি, তবে এমন হৃদশাপন্ন হইলাম কেন ? কেন আমি চলিতে পারিতেছি না ? কেন আমি দেখিতে পাইতেছি না ? কেন আমি শ্বাস-বাক্তী করিয়া শ্রোতৃবর্গের মোহ জন্মাইতে পারিতেছি না ? তবে আমি কে ? যে আমি পূর্বে ছিলাম, সে আমি কি আর নাই ? অথবা আমার অভ্যন্তরে কোন গূঢ় রহস্য আছে ?

যাহা আমার বলিয়া ধারণা ছিল, এখন আমি সম্মুখে সে সকল কোথায় গেল ? এখন আমার স্ত্রী নাই, আমার পুত্র নাই, আমার পন ঐশ্বর্য্য নাই, এমন কি আমার দেহ এখন যেন আমার নহে । তবে আমারই কি ? বদ্ধজীবের এই অবস্থা উপস্থিত হইলে, তিনি মুমুক্শু শ্রেণী মধ্যে পরিগণিত হইয়া থাকেন । তখন ‘আমি এবং আমার’ এই প্রশ্ন মীমাংসা করিবার জন্য মনপ্রাণ ব্যতিব্যস্ত হইয়া উঠে । পৃথিবী এমনই স্থান যে, সে স্থানে যখন যাহার মনে যাহা জানিবার বা বুঝিবার জন্ম ব্যাকুলতা জন্মায়, তখনই তাহা নিদ্রান্ত হইবার উপায় উপস্থিত হইয়া যায় অর্থাৎ গুরু সহিত সাক্ষাৎ হইয়া থাকে ।

আমাদের দশটি দিক আছে । এই দশদিকে যতক্ষণ যে কেহ যাবদ্ধ থাকে, ততক্ষণ তাহাকে বদ্ধ বলা যায় । তখন কোন দিক হইতে তাহার পলাইবার শক্তি থাকে না । গুরুর রূপায় এই দশটি বন্ধন, ১ দেহাভিমান, ২ জাত্যাভিমান, ৩ বিজ্ঞাভিমান, ৪ মর্যাদাভিমান, ৫ ধনাভিমান, ৬ পিতামাতার প্রতি আসক্তি, ৭ স্ত্রী অনুরক্ততা,

৮ সন্তান বিমুক্ততা, ৯ সামাজিক ভয় এবং ১০ সাম্প্রদায়িক ধর্ষাভিমান একে একে খণ্ডিত হইয়া বদ্ধজীব পরিমুক্তি লাভ করিয়া থাকেন। তখন তাঁহার জ্ঞানচক্ষে দৃষ্ট হয় যে, আমি বলিয়া বাস্তবিক কেহই নাই। আমি শব্দ একটি উপাধি মাত্র। শরীরের মধ্যে আমি কোথায়? মস্তক হইতে চরণ পর্য্যন্ত বাহ্যিক এবং আভ্যন্তরিক প্রত্যেক অঙ্গপ্রত্যঙ্গ তন্ন তন্ন করিয়া অন্বেষণ করিলে কুত্রাপি আমি প্রাপ্ত হওয়া যায় না। যদিও জীবিতাবস্থায় আমিদের ভ্রম ঘটিয়া থাকে, কিন্তু নিদ্রাকালে সে আমিদের বলবিক্রম অনায়াসে উপলব্ধি করায়। জাগ্রতাবস্থায় কেহ কোন প্রকার মর্যাদা ভঙ্গের কথা বলিলে, আমি তাহার প্রতিবিধান করিতে পারি অথবা করিয়া থাকি; কিন্তু নিদ্রাকালে মুখগহ্বরে কেহ মলমূত্র পরিত্যাগ করিয়া যাইলেও তাহা জানিবার শক্তি থাকে না। অথবা দস্ত্যতে সর্বস্বাপহরণ করিয়া লইলে, তাহা আমার কর্ণগোচর হইতে পারে না। তখন কে মাতাপিতা, কেই বা দারা-স্বত, কেই বা ভ্রাতা-ভগ্নী, কেই বা কুটুম্ব, কেই বা শত্রু, কেই বা মিত্র, ইহার কিছুই বোধ থাকে না। তখন রত্নাদিও যাহা, আর মুক্তিকাখণ্ডও তাহা। জীবিতাবস্থায় প্রত্যেক দিনের ২৪ ঘণ্টার মধ্যে নূন সংখ্যায় তাহার এক তৃতীয়াংশ কাল “আমি”র আমিদ্র বিলুপ্ত হইয়া যায়। এই আমি'র কত গৌরব! মৃত্যুর পর ত কথাই নাই। আমার বলিয়া যাহাদের সহিত সম্বন্ধ স্থাপনপূর্ব্বক আবদ্ধ হওয়া যায়, তাঁহারা আমার কি না তৎসম্বন্ধেও এইরূপে দিব্যজ্ঞান জন্মিয়া থাকে। কোন আত্মীয় ব্যক্তি মরিয়া গেল। যত্নের দেহ, যাহা আমার জ্ঞানে এতদিন ক্ষীর-সর-নবনী ও বহুবিধ জীব-হিংসা করিয়া পুষ্টিসাধন করা হইল, যাহার মৌলদ্যাবন্ধনের নি' নানা ছাঁদের বস্ত্র ও বিবিধ প্রকার স্তম্ভিত্রব্য স্তম্ভোভিত করা হইল, পিতামাতা যাহাকে নয়নেব মণি, বৃদ্ধকালের অবলম্বন-স্বরূপ বলিয়া পলক প্রমাণ কাল চক্ষের অন্তরাল হইলে প্রলয় জ্ঞান করিতেন, স্ত্রী

যাহার নিমিত্ত নিমেষার্দ্ধ অদর্শনে ব্যাকুলিত হইতেন, পুত্র কন্যা যাহাকে দেখিতে না পাইলে বিষাদিত হইত, এখন সেই ব্যক্তির দেহের পরিণাম কি ভয়ানক! পিতামাতা একচক্ষে বারিবর্ষণ করিতেছেন, অপর চক্ষে আপনার এবং অগ্ন্যাগ্ন কন্যা পুত্রের মঙ্গলের জন্ত সতর্ক হইতেছেন। কন্যা পুত্রেরাও তাহাদের স্ব স্ব বিরহানল অর্থের দ্বারা নির্কীর্ণ করিতে আরম্ভ করিল। দেহ, হয় পূর্ণায়িত আছতিস্বরূপ প্রদত্ত হইল, না হয় পৃথিবীর উদরে অনন্তশয্যা রচনা করিয়া তথায় অনন্তকালের জন্ত রক্ষিত হইল। ক্ষণপূর্ব্বে যাহাকে এত বন্ধন দ্বারা আবদ্ধ করা হইয়াছিল, এক্ষণে তাহাকে কেন পরিত্যাগ করা হইল? মনে আর একটা প্রশ্ন উঠিল। সম্বন্ধ কাহার সহিত? আবদ্ধ করা হইয়াছিল কাহাকে? শরীর না আত্মা? যত্বপি শরীর হয়, তাহা হইলে সে শরীর পরিত্যক্ত হইল কেন? যত্বপি তাহা অস্বীকার করিয়া আত্মাকে নির্দেশ করা যায়, তাহা হইলে সে কথা নিতান্ত উপহাসের বিষয় হইবে। আত্মার সহিত কাহার চাক্ষুষ সাক্ষাৎ হয় না। দেহের দ্বারাই আত্মার উপলব্ধি বা অনুমান করিয়া লইতে হয়। আনুমানিক বস্তুতে প্রাকৃতজ্ঞান করা মায়া বা ভ্রমের কার্য্য, স্ততরাং আমি এবং আমার সম্বন্ধ সমুদয়ই অনুমানের রহস্য।

যখন মুমুক্শু জীব এই রহস্য ভেদ করিতে পারেন, তখনই তিনি সম্মুখে মুক্তির প্রশস্ত পথ অবলোকন করিয়া থাকেন। আপনাকে জড় ও চেতন পদার্থের একটা যৌগিক বলিয়া ধারণা হয়, কিন্তু কেন জন্মিলাম? কে জন্ম দিল? কোথায় ছিলাম? কি ছিলাম? কি ইঁইব? কোথায় যাইব? তাহার কোন নিদর্শন পাইবার সম্ভাবনা নাই, স্ততরাং আমি কি এবং কে? আমার কি এবং কে? তাহা আর বলা যায় না। যখন যে স্থানে অবস্থিতি করি, তখন তাহাদের সহিত সাময়িক সম্বন্ধ স্থাপন হয়। সেই সাময়িক সম্বন্ধে যাহা কিছু সাময়িক ভাব আইসে, তাহাতেই নির্ভর করিয়া থাকা মুক্ত জীবের কার্য্য।

মুক্ত জীব আপনার সহিত পৃথিবীর সমুদয় পদার্থের সাদৃশ্য এবং সমলক্ষণাক্রান্ত দেখিয়া সকলকেই আপনার জ্ঞান করিয়া থাকেন। দেহ জড়পদার্থ দ্বারা গঠিত হয়। মনুষ্যমাত্রেরই একজাতীয় পদার্থ গত এবং দেহাও তরুণ, স্তত্রাং আমিও যাহা, সমুদয় মনুষ্যগণও তাহা। এমন অবস্থায় সকলেই আপনার হইয়া যায়। এই নিমিত্ত আত্মপর জ্ঞান আর থাকে না। এমন ব্যক্তিই সংসারে সাধু বলিয়া পরিগণিত হইয়া থাকেন। মুক্ত জীবদিগের এই প্রকার অবস্থা উপস্থিত হইলে তাঁহারা ‘আমি এবং আমার’ এ কথা উচ্চারণ করিতে অপারক হইয়া থাকেন। কারণ দেহের উপাদান কারণ জড়পদার্থ, তাহা ঈশ্বর কর্তৃক সৃজিত এবং অধিকারণ কারণ আত্মাও পরমাত্মাপ্রসূত; জড়পদার্থ এবং আত্মা যত্বপি পরমেশ্বর বস্তুই হয়েন, তাহা হইলে তাঁহার সম্পত্তিতে আমার বলিয়া আত্মসম্বন্ধ স্থাপন করা যারপরনাই অজ্ঞানের কৰ্ম্ম। এই নিমিত্ত রামকৃষ্ণদেব বলিতেন, “যে পর্য্যন্ত আমি এবং আমার জ্ঞান থাকে, সে পর্য্যন্ত তাহাকে অজ্ঞান বলে এবং হে ঈশ্বর ! তুমি এবং এই ব্রহ্মাণ্ড তোমার, ইহাকেই জ্ঞান কহে।” প্রকৃত মুক্ত পুরুষেরাই এই কথা বলিবার অধিকারী।

২০৯। অভিমান বা আমি কিছুতেই যাইতে চাহে না। যাহা যাইবার নহে,—যত চেষ্টাই হউক, যত জপতপই করা হউক, একমূত্রে না একমূত্রে তাহা গ্রথিত হইয়া থাকিবেই থাকিবে।

২১০। যেমন কেহ স্বপনে দেখিল যে, কোন ব্যক্তি তাহাকে কাটিতে আসিতেছে, সে ঘুমের ঘোরে গৌ করিতে করিতে জাগিয়া উঠিল। তখন সে দেখিল যে, গৃহের দ্বার রুদ্ধ রহিয়াছে, বাস্তবিক তাহাকে কেহ মারিতে আইসে নাই, স্বপ্ন দেখিয়াছে; এপ্রকার স্থির করিয়াও

কিয়ংকাল তাহার বুক টিপ্ টিপ্ করিতে থাকে। অভিমানও তদ্রূপ যাইয়াও যাইতে চাহে না।

২১১। ছাগলটা কাটিয়া ফেলিলে, তাহার ধড়, মুণ্ড হইতে পৃথক্ করা হইলেও কিয়ংকাল নড়িতে থাকে। সেইরূপ অভিমানের জড় মরিয়াও মরে না।

২১২। যেমন পেরোজ কিস্বা রসুন ছাঁচিয়া কোন পাত্রে রাখিলে, পাত্রটী শতবার ধৌত করিয়া ফেলিলেও তাহার গন্ধ যায় না ; সেই প্রকার অভিমান, জ্ঞান-বারি দ্বারা বিশেষ ধৌত করিলেও তাহা সম্পূর্ণরূপে শূন্য করা যায় না।

২১৩। আমি ছুই প্রকার। কাঁচা আমি এবং পাকা আমি। আমি অমূকের পুত্র, আমি অমূকের পৌত্র, আমার পিতা পিতামহ অমূকের বিবাহ দিয়াছেন, অমূকের পৈতা দিয়াছেন, অমূকে দশ বিঘা জমি দিয়াছেন, আমি কি না করিতে পারি ? ইহাকে কাঁচা ; এবং আমি কেহ নহি, আমি কিছুই নহি, আমি কি ? জাতি আমি, কুল আমি, না আমিই আমি ? যখন সে দেখে যে, আমি কথাটাই অহঙ্কার-সূচক, আমি যাইয়াও যায় না ; তখন মনে ভাবে যে, পাজী আমি যদি একান্তই যাবি না, তবে ঈশ্বরের “দাস-আমি” হইয়াই থাক্ ; এই আমিকে পাকা আমি কহে।

আমি কি কিছুই নহি, একথা মীমাংসা করা বাউক। আমি কেহ নহি, তাহার প্রমাণ কি ? আমরা যতক্ষণ জাগিয়া থাকি, ততক্ষণ বলিয়া থাকি যে, ইহা আমি কিস্বা আমার। নিদ্রাগত হইলে সে কথা বলিবার আর অধিকার থাকে না। তখন আমি এবং আমার বিলুপ্ত

হইয়া যায়। এই দৃষ্টান্তে আমি ও আমার কতদূর সত্য, তাহা দৃষ্ট হইয়াছে। অত্র দৃষ্টান্তে দেখা যায় যে, আমি বলিয়া এমন কোন পদার্থই নাই। একদা কোন সাধু তাহার শিষ্যকে এই জ্ঞান প্রদান করিবার জন্ত তাহাকে কোন উদ্ভানে রাখিয়া আসিলেন। কিছুদিন পরে সাধু তথায় যাইয়া শিষ্যকে জিজ্ঞাসা করিলেন, কি বাপু, কেমন আছ? শিষ্য কহিল, আছি ভাল কিন্তু কিছু অভাব ঘটিতেছে। সাধু শ্রামা-নাম্নি একটি স্ত্রীলোককে আনিয়া তাহাকে প্রদান করিলেন। কিছুদিন পরে সাধু পুনরায় প্রত্যাগমনপূর্বক জিজ্ঞাসা করিলেন, কেমন আছ? শিষ্য কহিলেন, কিছু অভাব বোধ হইতেছে। সাধু মত্ত-মাংসাদি ভক্ষণ করিতে বলিয়া গেলেন। কিছুদিন পরে সাধু শিষ্যের নিকট আসিয়া কহিলেন, কেমন বাপু! এবার তুমি কেমন আছ? শিষ্য কহিল, আর আমার কোন অভাবই নাই। তখন সাধু শ্রামাকে নিজ ক্রোড়ে বসাইয়া শ্রামার হস্ত উত্তোলনপূর্বক শিষ্যকে জিজ্ঞাসা করিলেন, বল দেখি এ কি? শিষ্য কহিল, শ্রামার হাত। কর্ণ, নাসিকা দেখাইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, শিষ্য তাহাতেও শ্রামার কান, শ্রামার নাক কহিল। এইরূপে যে স্থানটির নাম জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন, শিষ্য সেই স্থানটী শ্রামার বলিয়া উত্তর প্রদান করিল। কিয়ৎকাল পরে শিষ্যের মনে সহসা তর্ক উঠিল। হাত, গা, মুখ শ্রামার বলিতেছি, তবে শ্রামা কে? সাধু কহিলেন, আমি জানি না। শিষ্য নিতান্ত উতলা হইয়া উঠিল, “শ্রামা কে, শ্রামা কে” বলিয়া বার বার জিজ্ঞাসা করিতে লাগিল, তখন সাধু কহিলেন, শ্রামাকে যদি জানিতে একান্তই ইচ্ছা হয়, তবে এখন তোমাকে তাহার সন্ধান বলিয়া দিই, এই বলিয়া মস্ত্রপ্রদান করিলেন।

২১৪। আমি বা অহংভাব এত অনিষ্টদায়ক যে, তাহা যে পর্য্যন্ত না যাইবে, সে পর্য্যন্ত কোনমতেই নিস্তার নাই। “আমি”র কত দুর্গতি তাহা একটি দৃষ্টান্তেই দেখিতে পাইবে।

বাছুরগুলো ভূমিষ্ট হইয়া হাম্‌হা অর্থাৎ হাম্‌হায়, আমি আমি ইত্যাকার বলিতে থাকে। তাহার এই অহংকারের নিমিত্ত কত দুর্গতিই হয় দেখ! ষাঁড়গুলোকে চাষ করিতে হয়, কখন বা তাহাদের দাগ দিয়া ছাড়িয়া দেয়, এবং কোনটাকেও বা গাড়ী টানিতে হয়। গাভীগুলোকে দড়ি দিয়া বেঁধে রাখে, কাটিয়া খাইয়া ফেলিলে বিষ্ঠা হইয়া যায়। তাহাতেও ত তাহার অভিমানের যথেষ্ট শাস্তি হয় না। মরিয়া গেলে তাহার চামড়ায় ঢোল হয়, তখন তাহাকে পিটিতে থাকে, সে স্থানেও অহঙ্কার শেষ হয় না। পরে অন্ত্রগুলি লইয়া তাঁত প্রস্তুত হয়, সেই তাঁতে যখন ধুহুরীরা তুলা ধুনিতে থাকে, তখন “তুঁত তুঁত” “আমি নই, আমি নই” “তুমি তুমি” শব্দ বাহির হয়। সেই প্রকার সহজে “আমি” ত্যাগ করিতে কেহ চাহে না, অল্পে আঘাত করিলে তবে তুমি বলে। ঈশ্বরের কাছে কি কেহ সহজে যাইতে চাহে? যখন বিষয় নাশ, পুত্র-বিয়েগ ঘটে, তখনই তাহার আমিত্ব যাইয়া তুমিত্ব আসিলেও আসিতে পারে।

২১৫। কোন ব্যক্তির একজন কর্মচারী ছিল। তাহাকে যে কেহ জিজ্ঞাসা করিত, মহাশয় এ বাগানটী কাহার, সে বলিত আমাদের। এ বৈঠকখানাটী কাহার? তখন সে আমাদের বলিয়া বুক ফুলাইয়া বেড়াইত। একদিন সেই কর্মচারী একটী মাছ ধরিয়া খাইয়াছিল, বাবু তাহা জানিতে পারিয়া এক-কাপড়ে তাহাকে দূর করিয়া দিল। তখন তাহার

একটি আঁবকাঠের সিন্দুক ছিল, তাহাও লইয়া যাইতে পারিল না। অভিমানেতে এতদূর অধোগামী হইতে হয়।

২১৬। যেমন, হাঁড়িতে চাল, ডাল, আলু কিম্বা অন্য কোন দ্রব্য একত্রিত করিয়া রাখিলেও ইচ্ছাক্রমে প্রত্যেক দ্রব্যকেই বাহির করা যাইতে পারে, কিন্তু তাহাতে উত্তাপ প্রদান করিলে আর কাহাকেও স্পর্শ করা যায় না। অহঙ্কারের দ্বারা জীবদিগকে তেমনি সর্বদা উগ্র করিয়া রাখে। জীবের দেহটী হাঁড়িবিশেষ; কুল, মান, জাতি, বিজ্ঞা, ধন ইত্যাদি চাল, ডালের স্বরূপ; অহঙ্কার উত্তাপের ন্যায়।

২১৭। ফোঁস করিও, তাহাতে ক্ষতি নাই, কিন্তু কাহাকেও দংশন করিও না।

কোন স্থানে একটী সর্প থাকিত। তাহার নিকট দিয়া কাহারও গমনাগমন করিবার সাধ্য ছিল না। যে যাইত, তাহাকে দংশন করিত। একদা একজন মহাত্মা সেই পথে গমন করিতেছিলেন, তাহাকে দংশন করিবার মানসে সর্প দাবিত হইল কিন্তু সাধুপ্রভাবের নিকট তাহার হিংসারক্তি পরাজিত হইয়া যাইল। সাধু কহিলেন, কি রে, আমার দংশন করিবি? সর্প লজ্জিত হইয়া কোন উত্তর প্রদান করিতে পারিল না। অতঃপর সাধু কহিলেন যে, শোন, অজ্ঞাবদি আর কাহাকেও দংশন করিস্নে! সর্প যে আজ্ঞা বলিয়া আপন বিবরে প্রস্থান করিল, সাধুও স্থানান্তরে প্রস্থান করিলেন। পরদিন হইতে সর্পের দিগন্ত আরম্ভ হইল। সে কাহাকেও কিছু বলে না, স্তব্ধতা বাহার য' ইচ্ছা তাহাকে লইয়া তাহাই করিতে লাগিল। কেহ ইট মারিত, কেহ বেগ ধরিয়া টানাটানি করিত, এইরূপে তাহার চরিত্রের একশেষ হইয়া আসিল। সৌভাগ্যক্রমে সেই মহাত্মা তথায় পুনরায় আসিয়া উপস্থিত

হইলেন এবং সর্পের হীনাবস্থা দেখিয়া কারণ জিজ্ঞাসা করায় সে কহিল, থাকুর! আপনি যে অবধি কাহাকেও দংশন করিতে নিষেধ করিয়াছেন, সেই অবধিই আমার নানাবিধ দুর্গতি হইতেছে। সাধু হাসিয়া কহিলেন, আরে পাগল! আমি তো'কে দংশন করিতে নিষেধ করিয়াছি বটে, কিন্তু ফোঁস্ করিতে নিবারণ করি নাই। যে কেহ তো'র নিকটে আসিবে, তুই তখনি ফোঁস্ করিবি, তাহা হইলে কেহ আর অত্যাচার করিতে পারিবে না। সেই প্রকার :—

২১৮। সংসারে থাকিতে হইলে ফোঁস্ চাই। নিতান্ত নিরীহ ব্যক্তিদিগের সমাজে কলাণ নাই। কাহারও সর্বনাশ করা উচিত নহে, কিন্তু কাহারও কর্তৃক উৎপীড়িত হওয়াও কর্তব্য নহে।

২১৯। ভৃত্যকে সর্বদা শাসনে রাখিবে। যে ভৃত্য মনিবের সহিত সমান উত্তর প্রত্যুত্তর কবে, তাহাকে বাটীতে স্থান দেওয়া কর্তব্য নহে। যেমন গৃহের ভিতর কালসর্প বাস করিলে সেস্থান আর বাসোপযোগী হয় না, সেইরূপ মুখরা ভৃত্যকেও জানিতে হইবে।

২২০। ভ্রষ্টা-স্ত্রী লইয়া বিশুদ্ধ শোণিতবিশিষ্ট ব্যক্তি কখন সহবাস করিতে পারে না। স্ত্রী ভ্রষ্টা হইলে তাহাকে গৃহে কালসর্প জ্ঞান করিয়া পরিত্যাগ করিবে।

২২১। যেমন, কামারদের “নাই”-এর উপর কত হাতুড়ির আঘাত পড়ে, তথাপি তাহার স্বভাব পরিবর্তন হয় না; তেমনি সকলের সহ্য গুণ থাকা চাই। যে যাহাই বলুক, যে যাহাই করুক, সমুদায় সহ্য করিয়া লইবে।

২২২। যেমন, স্প্রিং-এর গদির উপর যতক্ষণ বসিয়া থাকে যায়, ততক্ষণই সঙ্কুচিত থাকে, কিন্তু উহা পরিত্যাগ করিবার পরক্ষণেই আপন আকার ধারণ করে; মনও তদ্রূপ। ইহা সতত ক্ষীণ হইয়া থাকিতেই চাহে। যখন ইহার উপর শ্রীহরি আসিয়া উপবেশন করেন, তখনই স্ব-ভাবচ্যুত হইয়া সঙ্কুচিতাবস্থা প্রাপ্ত হয়।

মনুজেরা যে পর্য্যন্ত মনের পরামর্শে মনের আদেশে প্রতিনিয়ত পরিচালিত হইতে থাকে, যে পর্য্যন্ত মনের মীমাংসা মনের যুক্তি দ্বারা মতামত স্থির করিয়া লয়, যে পর্য্যন্ত মনের আবেগে কর্তব্যাকর্তব্য জ্ঞান করে, সে পর্য্যন্ত প্রকৃতপক্ষে আধ্যাত্মিক রাজ্যের একটা বর্ণও তাহাতে স্পৃহা পাইতে পারে না। এই নিমিত্ত আমাদের শাস্ত্রেতেও ঈশ্বর মনের অতীত বলিয়া কথিত হইয়াছেন।

মনের কার্য্য সীমাবদ্ধ। যে সকল পদার্থ ইন্দ্রিয়াদির গোচর, মন তাহা হইতে অধিকদূরে গমন করিতে অপারক হইয়া থাকে, অর্থাৎ জড় ও জড়-চেতন পদার্থ এবং তৎসম্বন্ধীয় ভাব ব্যতীত, অপর ভাব প্রাপ্ত বা চৈতন্যলাভ হইবার উপায় এবং তাহা ধারণা করিবার শক্তি জড়রাজ্যে সর্ব্বপ্রথমে কৃত্রাপি লাভ করা যায় না। কারণ, জড় ও জড়-চেতন পদার্থে জড় ও জড়-চেতন ভাবই উদ্দীপন করিয়া দেয়। যেমন, কাষ্ঠের দ্বারা কাষ্ঠ ব্যতীত অল্প কোন ভাব আসিতে পারে না; অথবা তাহাকে যে ভাবে পরিণত করা হইবে, যথা—নৌকা, দরজা, জানালা, শিখা বাস্তু, তখনই সেই জড়-ভাবই অবিচলিতরূপে বিরাজিত থাকিবে; অথবা মনুষ্য দ্বারা মনুজেরই নানাজাতীয় ভাব জ্ঞাত হওয়া যায়।

বাহ্যিক জড় পদার্থ ও জড়ভাব ব্যতীত আভ্যন্তরিক বা মানসিক ভাবও আছে। যথা—দয়া, ক্ষমা, প্রীতি, ভক্তি, শ্রদ্ধা ইত্যাদি।

হৃদয়াদিগকে জড়ভাব বলিয়াও উল্লেখ করিতে পারা যায়, কিন্তু আমরা হৃদয়াদিগকে জড়-চেতন ভাবের মধ্যে পরিগণিত করিয়া থাকি। কারণ দয়া, ক্ষমা, প্রীতি, প্রভৃতি যাবতীয় ভাব জড়-চেতন পদার্থেই আবদ্ধ রহিয়াছে। যখন দয়ার কার্য্য হয়, তখন তাহা জড়-চেতন পদার্থে হইয়া থাকে। যেমন, দরিদ্রের ছুঃখ বিমোচন করিলে দয়ার কার্য্য কহা যায়; অথবা কাহার কোন অপরাধের প্রতিশোধ না লইয়া ক্ষমার কার্য্য করা হয়, কিম্বা গুরুজনের প্রতি সম্মান দ্বারা প্রীতি ও ভক্তির পরিচয় দেওয়া হয়। এই নিমিত্ত এ সকল ভাবকেও আমরা জড়-চেতন সম্বন্ধীয় বা মৃত্যুদিগের পার্থিব ভাব বলিয়া নিরূপণ করিয়া থাকি।

যতক্ষণ মন এইরূপ প্রকার পার্থিব ভাবে অবস্থিতি করিয়া ঈশ্বর বিষয়ক নীমাংসা করিতে থাকিবে, ততক্ষণ পর্য্যন্ত তাহার স্বরূপতত্ত্ব কোনমতে উপলব্ধি হইবে না, বরং মনকে ক্রমশঃ উদ্ধত বা স্ফীত করিয়া তুলিবে। ফলে, এ অবস্থায় অহঙ্কার অর্থাৎ পাণ্ডিত্যভিমান আসিয়া তত্ত্বজ্ঞান লাভ করিবার পক্ষে একেবারে অচলবৎ প্রাচীর হইয়া উঠে। যতপি কাহার তত্ত্বজ্ঞান লাভের প্রত্যাশা হয়, যতপি কাহার ঈশ্বর লাভ করিবার ইচ্ছা জন্মে, তাহা হইলে মানসিক সিংহাসনে শ্রীহরিকে উপবেশন করাষ্টতে হইবে। তিনি তথায় অধিষ্ঠান হইলে, তাহার গুরুত্রে স্ফীতমন একেবারে আকুঞ্চিত হইয়া ভূমিসাৎ হইয়া যাইবে। তখন মনের কাবা দ্বারা চলিতে হইবে না। ঈশ্বর যাহা করাইবেন, তাহাই সে করিতে বাধ্য হইবে। তিনি যেক্রমে রাখিবেন, সেইক্রমে সে থাকিতে বাধ্য হইবে।

এক্ষণে বুঝা যাইবে যে, মনের কর্তৃত্ব মনের প্রতি না রাখিয়া ঈশ্বরের প্রতি অর্পণ করিবার হেতু কি? ঈশ্বরবিহীন মন আপনাকেই সকল কাণ্ডের নিদান জানিয়া অহং মিশ্রিত পার্থিব ভাবে প্রতিফলিত করিয়া থাকে, কিন্তু যে মুহূর্ত্তে ঈশ্বর তাহার অধিনায়কত্ব গ্রহণ করেন, সেই

মুহূর্ত্ত হইতে সকল কার্য ও সকল ভাব চৈতন্য-ভাব বিমিশ্রিত হইয়া যায়। তখন সেই ব্যক্তির প্রীতি ও ভক্তিকে আর জড়-চেতন ভাব বলা যায় না ; কারণ তাহা জড়-চেতন মনুষ্যে প্রয়োগ না হইয়া শুদ্ধ চৈতন্য প্রভূতে অপিত হইতেছে। তন্নিমিত্তই প্রভু বলিতেন যে, “মনের অগোচর ঈশ্বর, এ কথা সত্য, কারণ, সে মন যে পর্য্যন্ত বিষয়াত্মক অর্থাৎ জড় ও জড়-পদার্থে অভিভূত থাকে, সে পর্য্যন্ত সে মনে ঐশ্বরিক ভাব প্রস্ফুটিত হইতে পারে না। যেমন পুষ্করিণীর জলে কৰ্দমমিশ্রিত থাকিলে সূর্য্য কিম্বা চন্দ্রের মৃত্তি দেখা যায় না, কিন্তু কৰ্দম অধঃপতন হইয়া পড়িলে তখন সূর্য্য ও চন্দ্র দেখিতে পাওয়া যায় ; মন হইতে জড় ও জড়-চেতন ভাবরূপ কৰ্দম একেবারে পরিস্কৃত না হইলে চৈতন্য দর্শন হয় না।” সেই জগুই ঈশ্বর, মনোরাজ্যের ঈশ্বর না হইলে, তাঁহার ব্রহ্মাস্ত্র অবগত হইবার আর কোন উপায়ই নাই।

২২৩। নাপিতের ন্যায় জমা খরচ বোদাই অনেকের হইয়া থাকে, দুই একজন প্রকৃত জমা খরচ বুঝিয়া থাকে।

আমরা জমা খরচ শব্দ দুইটা অতি শৈশবাস্ত্র্য হইতেই শিক্ষা করিয়া থাকি ; কিন্তু প্রকৃতপক্ষে জমা খরচ যাহাকে বলে, তাহা আমরা জানি না, আমাদের প্রভু কহিয়াছেন, “একদা জমৈক নাপিত, কোন নির্জন স্থান দিয়া গমন করিতেছিল। এমন সময়ে অন্তরীক্ষ হইতে কে বলিল, ‘ওহে বাপু! সাত ঘড়া টাকা লইবে?’ নাপিত আশ্চর্য্য হইয়া দশদিক্ চাহিয়া দেখিল কিন্তু কাহাকেও দেখিতে পাইল না, তখন কে আবার বলিল যে, সাত ঘড়া টাকা লইবে? নাপিত কিঞ্চিৎ ভীত হইল বা? কিন্তু সাত ঘড়া টাকার কথা শ্রবণ পথে প্রতিধ্বনিত হইয়া তাকে আশ্চর্য্যান্বিত করিয়া তুলিল এবং অপব্যাপ্ত টাকা, সাত ঘড়া—দুই এক ঘড়া নহে,—অমনি দিতে চাহিতেছে, ইহাতে লোভের উদ্বেগ হইয়া উঠিল। নাপিত তখন ভয়, আশ্চর্য্য এবং লোভের পরতন্ত্র হইয়া বলিল,

হা আমি লইব। এই কথা বলিবামাত্র উত্তর আসিল, যাও! তোমার ঘরে টাকা রাখিয়া আসিলাম।

নাপিত যে কতদূর আনন্দিত হইল, তাহা বর্ণনা করাপেক্ষা অল্পমান করিয়া লওয়া যাইতে পারে। সে তখন দিক্‌বিদিক্‌ দৃষ্টি না করিয়া উদ্ধ্বাসে কুটীরে আসিয়া দেখিল যে, সাতটা ঘড়া রহিয়াছে। নাপিত প্রথমে তাহার ভাগ্যের প্রতি বিশ্বাস করিতে পারিল না। তাহার দৃষ্টিবৈলক্ষ্য ঘটয়াছে বলিয়া সাব্যস্ত করিল এবং মস্তিষ্কের স্থিরতা সম্বন্ধেও সন্দেহ করিল, কিন্তু এই কুচিন্তা আর অধিকক্ষণ থাকিল না। সে ঘড়াগুলি স্পর্শ করিল এবং আবরণ মোচন করিয়া টাকা দেখিতে পাইল ও হস্তে লইয়া আশা নিবৃত্ত করিল।

সাতটা ঘড়ার মধ্যে একটা ব্যতীত সকলগুলিই পরিপূর্ণ ছিল। এই অপূর্ণ ঘড়াটা পূর্ণ করিতে তাহার মনে স্পৃহা জন্মিল। নাপিতের নিকট দ্বাধা কিছু অর্থ ছিল, তৎসমুদায় তন্মধ্যে নিক্ষেপ করিয়াও তথাপি ঘড়াটা পূর্ণ করিতে পারিল না।

নাপিত রাজসরকারে ভূতা ছিল। সে একদিন রাজার নিকট ভূখের কাহিনী জ্ঞাপন করায়, তাহার নির্দিষ্ট বেতনের দ্বিগুণ বৃদ্ধি পাইল, কিন্তু বেতন পাইবামাত্র সমুদায় টাকাগুলি ঐ ঘড়ায় নিক্ষেপ করিয়া ভিক্ষা করিয়া দিনযাপন করিতে লাগিল। রাজা, নাপিতের হীনাবস্থা দেখিয়া একদিন জিজ্ঞাসা করিলেন, হ্যাঁরে, তোমার এ প্রকার ছরবস্থা ঘটবার হেতু কি? পূর্বে যে অর্থের দ্বারা দিন নির্বাহ হইত, এক্ষণে তাহার দ্বিগুণেও কি সঙ্কুলান হয় না? ইহার মধ্যে কোন কথা আছে তাহার সংশয় নাই। নাপিত নানাবিধ কাল্পনিক কথা দ্বারা রাজার মনে অশ্রু ভাবের উত্তেজনা করিতে চেষ্টা পাইল, কিন্তু তাহা বিশ্বাস না করিয়া বলিলেন, তুমি কি সাত ঘড়া টাকা আনিয়াছিস? নাপিতের মুখ স্তান হইয়া গেল এবং কৃতাজ্ঞলিপুটে বলিল, না মহারাজ! একথা আপনাকে

কে বলিয়া দিল ? রাজা তখন হাশ্বে বলিলেন, ওরে নির্বোধ ! আমি সকল কথাই জানি । ঐ টাকা খরচের নহে, উহা জমার টাকা । সেই যক্ষ ঐ টাকা আমার নিকট পাঠাইবার জন্ত জিজ্ঞাসা করিয়াছিল ; কিন্তু আমি তাহাকে ‘জমা না খরচের’ এই কথা জিজ্ঞাসা করায় সে ‘জমার’ কথা বলিয়াছিল । জমার টাকা লইয়া কি করিব ? তাহা আমার খরচের জন্ত নহে । তবে সে টাকা লইয়া কেন যক্ষের কাষ্য করিয়া যাইব । নাপিত এই কথা শুনিয়া যক্ষের স্থানে আসিয়া টাকাগুলি ফিরাইয়া লইবার জন্ত বলিয়া আসিল এবং গৃহে আসিয়া দেখিল যে, সে টাকা চলিয়া গিয়াছে । তখন নাপিত বুঝিল যে, কি কুশ্লেণেই সাতশত টাকা আনয়ন করা হইয়াছিল । এ টাকায় কোন ফল হইল না, বরং যাহা কিছু পূর্বসম্বন্ধিত ছিল, তাহাতেও বঞ্চিত হইতে হইল ।”

এই দৃষ্টান্তের বিবিধ তাৎপর্যা আছে । ১ম, সাংসারিক হিসাবে, যাহাদিগকে রূপণ বলিয়া উল্লেখ করা যায়, তাহারা বাস্তবিক নিন্দোযী । তাহারা সম্বাদাদি না করিয়া যে অর্থ সঞ্চয় করিয়া রাখে, তাহা উপরোক্ত যক্ষের অর্থ রক্ষা করার ন্যায়, তাহার সন্দেহ নাই । যক্ষ যেমন জমার টাকাকে নানাবিধ উপায়ে বৃদ্ধি করিয়া রাখে, তাহার খরচ করিবার অধিকার থাকে না, অথবা সেই অর্থ নাপিতের নিকটে রক্ষাকরণকালীন তাহাকে যেমন কেবল বৃদ্ধি করিয়া দিতে হইয়াছিল, কিন্তু খরচ করিতে পারে নাই ; রূপণেরা অবিকল সেই কাৰ্য্যই করিয়া যায় । তাহারা যত্বে চক্ষু খুলিয়া দেখে যে, যে টাকা মস্তকের ঘর্ষ ভূমিতে নিঃক্ষেপ করিয়া সঞ্চয় করা হইতেছে, তাহা খরচের নহে, অত্ৰ লোকের জমামান্দ তাহা হইলে অনর্থক ভূতগত পরিশ্রম করিয়া মরিতে হয় না । না-খরচের জ্ঞান লাভ করিয়া যত্বে কেহ অর্থ ব্যবহার করে, তাহা হইলে সেই স্বেচ্ছার ব্যক্তি কোনকালেও ক্লেশ পায় না ।

জমার টাকা যেমন খরচ করা যায় না, অথবা তাহা ব্যয় করিলে

ভজ্ঞ জ্ঞ দায়ী হইতে হয়, তেমনি খরচের টাকা জমা করা যায় না এবং জমা করিলে তাহার জ্ঞ পরিতাপ করিতে হয়। যেমন কেহ দরিদ্র-শালায় সহস্রমুদ্রা প্রদান করিল। যাহার প্রতি উক্ত টাকা ব্যয় করিবার ভার দেওয়া হয়, সে যত্বপি তাহা না করিয়া নিজে জমা করিয়া লয়, তাহা হইলে তাহাকে পরিণামে তহবিল ভঙ্গের অপরাধে রাজদণ্ড পাইতে হয় এবং দরিদ্রদিগের দুঃখের জ্ঞ অপরিমিত পাপ আসিয়া তাহাকে নিরয়-কুণ্ডে লইয়া যায়। এই নিমিত্ত প্রত্যেকের জমা খরচ বোধ থাকা সর্বতোভাবে বিধেয়। বিশেষতঃ সাংসারিক নিয়মে ইহা দ্বারা আর একটি সুফল লাভের সম্ভাবনা আছে। যাহার যে পরিমাণে মাসিক আদ, তদপেক্ষা অধিক ব্যয় হইতেছে কি না, তদ্বিষয়ে যত্বপি বিশেষ করিয়া মনোযোগ রাখে, তাহা হইলে তাহাকে কখনই ঋণগ্রস্ত হইতে হয় না। ইহাও মৃত্যুদিগের আর একটি কল্যাণের হেতু হইয়া থাকে।

২য়। পারমাখিক হিসাবের জমাখরচ এই যে, আমরা যখন পৃথিবীতে প্রেরিত হই, তখন আমাদের জীবন খাতায় দুইটি জমা এবং একটি খরচের বিষয় নির্দিষ্ট হইয়াছে। একটি বিষয় জমা করিয়া, উহাকে ক্রমশঃ বৃদ্ধি করণ পূর্বক তাহা হইতেই খরচ করিয়া যাইতে হইবে। আর একটি বিষয় যত্নপূর্বক যাহাতে জমার স্থানে সন্নিবিষ্ট না হয়, এরূপ এক প্রকার সাবধানে হিসাব রাখিতে হইবে, কিন্তু আমরা দুর্ভাগ্যবশতঃ তাহার বিপরীত কার্য্য করিয়া থাকি। প্রকৃত জমার বিষয় ভুলিয়া তাহাকে জীবন খাতার জমা না করিয়া অপর জমার হিসাব হইতে জমা বাড়াইয়া দিয়া, পরিশেষে নাপিতের ত্রায় আপন জমার হিসাব হইতে খরচের টাকা আদায় দিয়া শেষে মূর্থতার পরিচয় দিয়া যাইতে হয়।

আমাদের নিজ জমা ধর্ম্ম, বাজে জমা পাপ এবং খরচ পরমাযু। পৃথিবীতে পাপ বলিয়া যাহা পরিগণিত, তাহা যত্নপূর্বক গৃহে আনিয়া জমা করা কর্তব্য নহে, কারণ পাপ জমা হইলে ধর্ম্ম কমিয়া আইসে;

পাপ জমার জন্ত পরমাযু খরচ হইয়া যাইল সুতরাং দুঃখের অবধি থাকে না।

জমাখরচ বোধ হওয়া অতি সুকঠিন ব্যাপার। ইহাতে সহসা ভুল জন্মিয়া যায়। সময়ক্রমে ধর্ম জমা করিতে যাইয়া পাপ জমা হইয়া পড়ে। পৃথিবীতে দেখা যায় যে, ধনোপার্জন করিয়া সেই ধনের নানাবিধ ব্যবহারের দ্বারা সুখ শান্তি লাভ করা যায়; কিন্তু ধনরাশির উপরে শয়ন করিয়া থাকিলে সেরূপ সুখের উদ্ভাবন হওয়ার সম্ভাবনা নাই। সেই প্রকার পুণ্য উপার্জন করিয়া অর্জিত পুণ্য ব্যয় করিয়া মনুষ্যেরা দৈনিক আনন্দ সম্ভোগ করিয়া থাকে। যেদিন হইতে পাপ জমা গৃহে আনিয়া উপস্থিত করে, সেইদিন হইতেই সেই পরিমাণে পুণ্য-কর্ম স্থগিত হইয়া যায়, সেই পরিমাণে তাহার সুখেরও কাটা হইয়া থাকে।

যক্ষ যেমন সা ত ঘড়া টাকার লোভ দেখাইয়া নাপিতের খরচের টাকা হরণ করিয়া লইয়াছিল, সেইরূপে অবিজ্ঞা-পাপিনী নরনারীর সমক্ষে কামিনী-কাঞ্চনের প্রলোভন দেখাইয়া তাহাদের মোহ জন্মাইয়া দেয়। সেই মোহবশতঃ কর্তব্যাকর্তব্যজ্ঞান বিলুপ্ত হইয়া তাহারা অবৈধ কাণ্ডের অন্তর্ধান করিয়া থাকে। ক্রমে আপন উপার্জিত পুণ্যধন ব্যয়িত হইয়া যায় এবং পরিশেষে পুণ্যাস্পৃহা পযান্ত তথার আর স্থান প্রাপ্ত হইতে পারে না।

অবিজ্ঞা যক্ষিণীর কার্য অতি কুটিল। তাহাকে নিজ কার্য সিদ্ধি করিবার জন্ত সর্বদা নানাপ্রকার সুযোগ অন্বেষণ করিয়া বেড়াইতে হয়। এমন কি পুণ্য কার্যেও সুবিধা পাইলে তাহার দ্বারাও স্বীয় অভিষ্ট সম্পন্ন করিয়া লইয়া থাকে। কোন ধনদম্পত্য সম্ভ্রান্ত ধর্মশীল ব্যক্তি যাহা চেষ্টা লেহু পেয় চতুর্দিকে দরিদ্রদিগকে ভোজন করাইতেছিলেন। যদিও দরিদ্রদিগকে তৃপ্তিসাধন করা কক্ষকর্তার অভিপ্রায় ছিল, কিন্তু কাহা ক্ষেত্রে তাহা ঘটে নাই। তিনি মনে মনে আপনাকে শক্তিবান্ পুরুষ

বলিয়া জ্ঞান করিতেন। এই নিমিত্ত সাধারণ লোকের ন্যায় কেবল দরিদ্রকে বাছিয়া না লইয়া যে কেহ যেরূপ আসিয়া ভিক্ষার্থ সমাগত হইতেছিল, তাহাদের কাহাকেই বিমুখ করেন নাই। সেই বাটীর সম্মুখ দিয়া জনৈক কসাই একটা গাভী হনন করিবার নিমিত্ত লইয়া যাইতেছিল, কিন্তু গাভী তাহার সংহারকর্তাকে চিনিতে পারিয়া পলায়ন করিবার মানসে প্রাণপণে চেষ্টা করায় কসাই কিঞ্চিৎ শ্রান্তযুক্ত হইয়া পড়িল এবং গাভী লইয়া এক পদ অগ্রসর হওয়া পক্ষেও তাহার বিশেষ প্রতিবন্ধক ঘটিয়া গেল। কসাই নিকটস্থ একটা বৃক্ষে ঐ গাভীটাকে বন্ধনপূর্বক কিঞ্চিৎ বিশ্রাম করিবার জন্ত বৃক্ষচ্ছায়ায় উপবেশন করিল; এমন সময়ে ঐ গৃহস্থের বাটীতে ভোজনের সংবাদ পাইল। সে তৎক্ষণাৎ তথায় গমনপূর্বক চতুর্দিকদ্বারা উদরপূর্ণ করিয়া গাভীটাকে লইয়া যাইবার সামর্থ্য লাভ করিল। কসাইকর্তৃক ঐ গাভীর যখন মৃত্যু সংঘটিত হয়, তখন গাভীবধের পাপ চারি আনা বকম কসাইকে এবং বারো আনা বকম দানশীল গৃহস্থকে আক্রমণ করিল। গৃহস্থের এত দানের ফল একটা কসাই দ্বারা বিনষ্ট হইয়া গেল।

যদিও দান করা পুণ্যকর্ম বলিয়া পরিগণিত, কিন্তু এ স্থানে ঐ ব্যক্তির দানের উদ্দেশ্য হইতে বিচ্যুত হইয়া অর্থের মত্ততায় পরিচালিত হওয়ার পরিণামে অবিচ্ছিন্ন যক্ষিণীর করকবলিত হইতে হইয়াছিল। এই নিমিত্ত অতি সাবধানে জমাখরচের প্রতি দৃষ্টি রাখিয়া জীবনযাত্রা নিক্কাহ করা উচিত। যद्यপি ইহাতে সামান্যরূপেও অমনোযোগিতা উপস্থিত হয়, তাহা হইলে বিপদের ইয়ত্তা থাকে না।

আমরা যद्यপি জমাখরচ না বুঝিয়া কাব্য করি, অথবা দৈনিক তাহার বাকী কাটিয়া না দেখি যে, কি বা জমা এবং কিরূপেই বা পরমাণু ব্যয় করা হইতেছে, অথবা যद्यপি নাপিতের ন্যায় মূর্খতাবশতঃ আমরা বাজে জমার বস্তু পাপকে গৃহে আনিয়া আপন পুণ্যজমা অপচয় করি, তাহা

হইলে রাজার পরামর্শের জায় গুরুকরণ ভিন্ন অত্র উপায়ে ঐ পাপের হস্ত
হইতে পরিভ্রাণ পাইবার সম্ভাবনা থাকে না। নাপিতের ভাগ্যের জায়
অনেক স্থলে গুরু আপনি আসিয়া ভ্রম বিদূরিত করিয়া দেন বটে, কিন্তু
পূর্বে হইতে দূতর্ক হইলে অপর জন্মের টাকা অজ্ঞতাবশতঃ গৃহে আনিয়া
স্বোপার্জিত ধন পর্য্যন্ত তাহার সহিত বিসর্জন দিতে হয় না।
অগ্রদশ্য জ্ঞানের এই লাভ ও ক্ষতি।

প্রত্যেক মনুষ্যের জীবনের জমাখরচ বোধ থাকা কর্তব্য। মনুষ্যদেহ-
ধারণপূর্ব্বক কি হিসাবে কত জমা এবং কত খরচ করা হইল, প্রত্যহ
তাহার বাকী কাটিয়া দেখা অবশ্য কর্তব্য। একদিন হিসাব দাখিল
করিতে হইবে, তাহার ভুল নাই। তখন জমাখরচের ত্রুটি হইলে তজ্জন্ম
দায়ী হইতে হইবে। সে সময়ে মনে হইবে যে, কেন অগ্রে এ বিষয়ে
সাবধান হওয়া যায় নাই। অতএব সময় থাকিতে যাহাতে আপনার
জমাখরচের প্রতি সূচাক্রমে দৃষ্টি রাখিয়া দিনযাপন করিয়া যাইতে
পারা যায়, তজ্জন্ম প্রস্তুত হওয়া সকলেরই মঙ্গলের কারণস্বরূপ হইবে,
তাহাতে সন্দেহ নাই।

এই জমাখরচের সাহায্যে আমরা আর একটা বিষয়ের সুন্দর উপদেশ
পাইয়া থাকি। অনেকেই বলিয়া থাকেন যে, সংসারে ধর্ম্ম কর্ম্ম হয় না।
যতই শাস্ত্রপাঠ করা হউক, যতই জপ ধ্যান করা যাউক, কিন্তু কিছুতেই
কিছু হইবার নহে। এই সকল ব্যক্তিদিগকে তাহাদের জীবনের জমা-
খরচ দেখিতে অনুরোধ করি। বিষয় লাভ করিবার জন্ত বিচাশিক্ষা
হইতে অর্থোপার্জন করা পর্য্যন্ত, যে প্রকার মানসিক ও কায়িক ব্যয়
হইয়া থাকে, ধর্ম্মোপার্জনের জন্ত কি সেই হিসাবে কার্য্য করা
কখনই নহে। এইজন্ত বলি, যেমন ব্যবসায়ীরা সন্ধ্যার সময় দৈনিক
জমাখরচের বাকী কাটিয়া গাতা মিলায় এবং আয় ব্যয় দ্বারা ব্যবসার
উন্নতি ও অবনতি স্থির করিতে পারে, সেইরূপ প্রত্যহ কার্য্যাদি হইতে

নয়নকালে আমাদের আপনাপন জীবন-খাতায় ধর্ম এবং অধর্ম জমা খরচের হিসাব দেখা কর্তব্য; অর্থাৎ সমস্ত দিনে কি করা হইল। কতগুলি মিথ্যাকথা খাতায়, কতগুলি পরগ্যানি খাতায়, কতগুলি পরানিষ্টপাত খাতায়, কতগুলি পরদ্রবাহরণ খাতায়, কতগুলি বিশ্বাসঘাতকতা খাতায়, কতগুলি পরদারগমন ও গমনেচ্ছা খাতায়, কতগুলি বনাভিমান খাতায়, কতগুলি বিদ্যাভিমান খাতায়, কতগুলি মর্যাদাভিমান খাতায় এবং কতগুলি ধর্মাভিমান খাতায় জমা হইয়াছে ও বিশুদ্ধ ধর্ম ও ঐশ্বরিক জ্ঞানোপার্জন খাটায়ই বা কি জমা হইয়াছে; পরমায়ু খরচের সহিত বাকী কাটিতে হইবে। পরমায়ু প্রতাহ বায়িত হইয়া যাইতেছে। ধর্ম জমা হইলে ধর্মই খরচ হইয়া থাকে কিন্তু পাপ জমা করিলে জীবন খাতায় বাতিক্রম ঘটিয়া যায়। গৃহে ধন থাকিলে সেই ধন ব্যয় করিয়া যেমন আহারীয় দ্রবোর সংস্থান করা যায় কিন্তু ধন নাশ হইয়া যাইলে তাহাকে উপবাস করিয়া থাকিতে হয়। উভয় স্থলেই দিন কাটিয়া যায়, কিন্তু একস্থানে সুখে এবং আর এক স্থানে মহাকষ্টে; এই নাত্র প্রভেদ দেখা যাইতেছে।

মনুষ্য জীবনের উদ্দেশ্য সুখ শান্তি লাভ করা। বাহাতে অসুখ ও অশান্তি উপস্থিত না হয়, বাহাতে আপন জমায় ভুল না হয়, এরূপ সতর্কতার সহিত জমা স্থির করিয়া লইতে হইবে। ধর্মই জমা করা আমাদের উদ্দেশ্য, তাহাই এই সংসারস্থলে প্রয়োজন। তাহাই আমাদের স্বাস্থ্যের কারণ, তাহাই আমাদের নিদান স্বরূপ।

যে স্থানে যে কেহ এই জমা বিস্তৃত হইয়া পাপ জমার প্রশয় দিয়াছে, তাহাকেই পরিতাপযুক্ত হইতে হইয়াছে; তাহাকেই বিপদাপন্নাবস্থায় পতিত হইয়া অশেষ ক্লেশ ভোগ করিয়া যাইতে হইয়াছে; অতএব জমা খরচ জ্ঞান লাভ করিয়া, তবে জীবন-খাতায় অদ্বিপাত করা প্রত্যেকেরই কর্তব্য।

যখন কোন ব্যবসায়ী জমাখরচ না মিলাইয়া বিপন্नावস্থায় পতিত হয়, যখন সে দেখে যে, তাহার মূলধন খরচ হইয়া ঋণগ্রস্ত হইয়াছে, তখন তাহার আর ব্যবসা চলিতে পারে না। এ অবস্থায় তাহার পরিত্রাণের একটা উপায় আছে। তাহার যাহা কিছু সম্পত্তি থাকে, তাহা রাজার নিকটে প্রদানপূর্বক ঋণ হইতে অব্যাহতি লাভ করিবার নিমিত্ত উপস্থিত হইলে রাজা তাহাকে আশ্রয় দেন। সেইদিন হইতেই ঋণমুক্ত হইয়া থাকে। ধর্মজগতেও সেই প্রকার নিয়ম আছে। যতপি কেহ ভগবানের প্রতি আত্মোৎসর্গ করিতে পারে, তবে তাহার সকল বিপদই কাটিয়া যায়।

২২৪। যেমন, ছেলেরা যখন খুঁটি ধরিয়া ঘুরিতে থাকে, তখন তাহারা বয়স্কদিগের সহিত নানা প্রকার কথাবার্তা ও নানাবিধ রঙ্গ-রহস্য করিয়া থাকে কিন্তু কখনও খুঁটি ছাড়িয়া দেয় না, তাহারা জানে যে ছাড়িলেই পড়িয়া যাইবে; তেমনই সাংসারিক জীবেরা হরি-পাদপদ্মে দৃঢ় মতি রাখিয়া সংসারে কোলাহল করিয়া বেড়াইলেও তাহাদের কোন বিষ হইবে না।

২২৫। লুকোচুরী খেলিবার সময় যে বুড়ীকে স্পর্শ করিতে পারে, সে আর চোর হয় না। সংসারে যে কেহ হরি-পাদপদ্মে শরণাগত না হইয়া সংসার-ক্ষেত্রে ঘুরিয়া বেড়াইবে, তাহাকে বারবার গর্ভযাতনায় পড়িতে হইবে।

২২৬। জন্মিলেই মৃত্যু এবং মৃত্যু হইলেই জন্মগ্রহণ করিতে হয়।

২২৭। যেমন ধান পুঁতিলেই গাছ হয়, তত্বপন্ন ধানে

আবার গাছ হয়, তাহার ধানেতে পুনরায় গাছ হয়, অর্থাৎ অনন্তকাল পর্য্যন্ত সেই ধান পুনঃ পুনঃ জন্মিয়া থাকে, কিন্তু যে ধানগুলি অগ্নির উত্তাপে জলের সহিত সিদ্ধ করা যায়, তদ্বারা আর ধানের অঙ্কুরও হইতে পারে না। তেমনই যে জীব তত্ত্ববিচাররূপ জ্ঞানাগ্নি দ্বারা ভক্তিবাদি সহযোগে সিদ্ধ হইতে পারিবে, তাহাকে আর পুনরায় জন্মগ্রহণ করিতে হইবে না।

২২৮। হে জীব! দেখিও, যেন ধোপাভাঁড়ারী হইও না। ধোপারা সকলের ময়লা কাপড় পরিষ্কার করিয়া আপনার ঘর পরিপূর্ণ করে কিন্তু পরদিন আর তাহা থাকে না। পণ্ডিত হওয়াও তদ্রূপ। লোকের মনের ময়লা পরিষ্কার করিয়াই দিন কাটাইয়া যায় কিন্তু নিজের কিছুই উপকার হয় না, বরং অভিমান সঞ্চারিত হইয়া ক্রমে আরও অধোগামী করিয়া ফেলে।

২২৯। যেমন, হাড্‌গিলা ও শকুনি উর্দ্ধে অনেক দূর উঠিয়া যাইতে পারে, কিন্তু তথায় যাইয়া তাহার নিম্নস্থ গো-ভাগাড়ের প্রতিই দৃষ্টি থাকে, আমাদের ব্রাহ্মণপণ্ডিতেরাও তেমনি শাস্ত্রাদি অধ্যয়ন করিতে শিক্ষা করিয়া কেবল “কামিনী-কাঞ্চন, কামিনী-কাঞ্চন” করিয়া ঘুরিয়া বেড়ায়।

২৩০। যেমন, ভাগাড়ে গরু মরিয়া যাইলে, পালে পালে শকুনি আসিয়া টানাটানি করে, তেমনই কোন দাতা কিছু দান করিতে চাহিলে পণ্ডিতেরা তাহাকে বিরক্ত করিয়া থাকে।

১৩১। পণ্ডিতদিগের একরূপ হৃদ্যশা হইবার হেতুই ভগবান্। শাস্ত্রপাঠের দ্বারা যত্বপি তাহাদের তত্ত্বজ্ঞান উপস্থিত হয়, তাহা হইলে তাহারা আর কাহাকেও উপদেশ দিতে যাইবে না, আর কেহ গ্রহ-কাঁড়া কাটাইতে স্বীকার করিবে না। ভগবান্ এই নিমিত্ত তাহাদের দুই চারিটা প্যাঁচ কসিয়া রাখেন।

একদা প্রভু কহিয়াছিলেন,—কোন রাজাকে এক পণ্ডিত যাইয়া কহিলেন, “মহারাজ! আমার নিকটে শ্রীমদ্ভাগবৎ শ্রবণ করুন। রাজা উত্তর কবিলেন, আপনি অগ্রে বৃষ্টিতে চেষ্ठा করুন, তাহার পর আমার বৃষ্টিবেন।” ব্রাহ্মণ কিরিয়া আসিয়া শ্রীমদ্ভাগবৎখানি আচ্ছন্ন উত্তম-রূপে পাঠ করিয়া আপনাপনি হাসিতে লাগিলেন যে, রাজা কি নিকোদ, ঘোর বিষয়ী এবং মূর্থ, তাহা না হইলে গুরু নিকট যাহা অধ্যয়ন করিয়াছি, তাহাতে তাহার অমন কথা বলায় অকীচিন্তার পরিচয় দেওয়া হইয়াছে। রাজাদ্বায় পুনরায় পাঠ করিলাম, তাহাতে লাভ কি হইল? গুরুর মুখে যাহা শিখিয়াছি, তাহাতে কি ভ্রম জন্মিতে পারে? তিনি তদনন্তর পুনরায় রাজার সমীপে উপস্থিত হইলেন। রাজা পণ্ডিতকে দেখিবামাত্র কহিলেন, মহাশয়! এখনও আপনার ভাল করিয়া পাঠ করা হয় নাই। পণ্ডিত ক্রোধে পরিপূর্ণ হইয়া রাজসমীপে কিছু বলিতে না পারিয়া গৃহে প্রত্যাগমনপূর্বক চিন্তা করিতে লাগিলেন যে, রাজা কিজ্ঞা আমার উপযুপরি একথা বলিতেছেন; অবশ্যই ইহার ভিতরে কোন অর্থ আছে। তিনি চিন্তা করিতে করিতে মেই বুঝিলেন যে, শ্রীমদ্ভাগবৎকে “পারমহংস-সংহিতা” কহে। অতএব এ গ্রন্থ গৃহীদিগের পাঠ্যই নহে, দ্বিতীয়তঃ এ গ্রন্থের বক্তা গুরুদেব, যিনি সাক্ষাৎ নারায়ণ, সৰ্ব্বত্যাগী, পরমহংস; এবং শ্রোতা পরীক্ষিত, যিনি

সম্প্রাকাল সীমাক্রান্ত হইয়া পূতনীরের তটে প্রয়োপবেশন করিয়াছিলেন।
 ছি! ছি! কি করিয়াছিলাম, কিঞ্চিৎ অর্থের লোভে আমি এমন পবিত্র
 গ্রন্থ লইয়া বিষয়ীর নিকট গমন করিয়াছিলাম। ব্রাহ্মণ শ্রীমদ্ভাগবতের
 অপূৰ্ণ রস পান করিতে লাগিলেন এবং তাহাতে বিভোর হইয়া রাজার
 কথা বিস্মৃত হইয়া যাইলেন। অতঃপর রাজা ব্রাহ্মণের আর গতিবিধি
 না হওয়ায় দূত প্রেরণ করিয়া তাঁহাকে ডাকাইয়া পাঠাইলেন। ব্রাহ্মণ
 তখন বিনীতভাবে বলিয়া পাঠাইলেন যে, রাজা আমার গুরুর কার্য্য
 করিয়াছেন, তাঁহাকে আর আমি কি শিক্ষা দিব? রাজাকে কহিবে যে,
 শ্রীমদ্ভাগবৎ যে কি, তাহাই আমি অত্যাপি একবর্ণও বৃষ্টিতে পারি নাই।

১৩২। সকল জলই এক প্রকার, কিন্তু কার্য্যক্ষেত্রে
 তাহাদের ব্যবহার সমান নহে। কোন জলে ঠাকুর পূজা
 হয়, কোন জল পান করা চলে, কোন জলে স্নানাদি হইবার
 সম্ভাবনা এবং কোন জলে হস্ত পদ ধৌত করাও নিষিদ্ধ।
 সেইরূপ সকল ধর্ম্ম এক প্রকার হইলেও ইহার মধ্যে
 উপরোক্ত জলের ন্যায় তারতম্য আছে।

প্রভু জলের যে দৃষ্টান্তটী দিয়াছেন, সর্ব্বপ্রথমে তাহাই বিচার করা
 হউক। জল এক পদার্থ—সর্ব্বত্রই এক পদার্থ, রসায়ন শাস্ত্র তাহা
 আমাদের শিক্ষা দিয়াছে, কিন্তু যে স্থানে ইহা যখন অবস্থিত করে, সেই
 স্থানের ধর্ম্মানুযায়ী ইহারও ধর্ম্ম পরিবর্তিত হইয়া থাকে। বৃষ্টির জল
 পৃথিবীর জল অপেক্ষা অতিশয় পরিষ্কার, নিম্নল ও দৌষশূন্য। এই জল
 যখন ভূমণ্ডলে পতিত হয়, তখন তাহার ধর্ম্ম বিচার করিয়া দেখিলে,
 বিশুদ্ধ বৃষ্টির জলের সহিত কোন অংশে সাদৃশ্য পাওয়া যায় না। বৃষ্টির
 জল যদ্যপি সাগরের জলে নিপতিত হয়, তাহা হইলে তাহাকে সাগরের
 জল কহা যায়, গঙ্গার সহিত মিশ্রিত হইলে গঙ্গাজল, কূপে কূপজল এবং

দুর্গন্ধযুক্ত খাল নালায় খাল ও নালার জল বলিয়া উল্লিখিত হইয়া থাকে। এ স্থানে, স্থানবিশেষে এক বিশুদ্ধ বৃষ্টির জলের ভিন্ন ভিন্ন আখ্যা হইয়া যাইল। এক্ষণে বিচার করিয়া দেখিলে বুঝা যাইবে যে, যদিও বৃষ্টির জল এক অদ্বিতীয় ভাবে, সাগর, নদী ও কূপাদিতে মিশ্রিত হইয়াছে তথাপি কাষাক্ষেত্রে বিশুদ্ধ বৃষ্টির জলের গ্ৰায় কাহার ব্যবহার হইতে পারে না।

এক্ষণে এই উপমার সহিত ধর্ম মিলাইয়া দেখা যাইতেছে। বৃষ্টির জলের গ্ৰায় ঈশ্বর এক অদ্বিতীয়, তাহার সংশয় নাই। তিনি যখন যেমন আধারে প্রবিষ্ট হন, তখন সেই আধারগত ধর্মই লাভ করিয়া থাকেন। প্রভু বলিতেন,—“সাপ হ’য়ে থাই আমি, রোজা হ’য়ে নাই, হাকিম হ’য়ে ছকুম দিই, পেয়াদ হ’য়ে মরি।” অর্থাৎ সাপের আধারে ব্রহ্ম জীবহিংসা করেন, রোজার আধারে সর্প-দংষ্ট্র জীবের কল্যাণে সন্তান করেন, হাকিমের আধারে প্রবেশ করিয়া গ্ৰায়াগ্ৰায়ের বিচার করেন এবং পেয়াদার আধারে প্রহারকর্তার কাষা করেন। তিনি আরও বলিতেন, “পঞ্চ ভূতের ফাঁদে, ব্রহ্ম প’ড়ে কঁাদে।” অর্থাৎ স্বয়ং রাম ও রুক্ম অবতারাदিতে সময়ে সময়ে সামান্য মনুষ্যদিগের গ্ৰায় স্বভাবের পরিচয় দিয়া গিয়াছেন। তাহাদের হাসা, কান্দা যে ভাবেই হউক, কিন্তু দেখিতে মনুষ্যদিগের গ্ৰায় ছিল। এই নিমিত্ত ধর্মও আবার বা পাত্রবিশেষে পঞ্জিবর্তিত হইয়া থাকে। “যেমন ছাদের জল বেরূপ নল দিয়া পড়িতে হয়, তাহাকে তদাকৃতিযুক্ত দেখায়।”

আমাদের এ প্রদেশের যত প্রকার ধর্ম দেখা যায়, উহা ছাড়া স্বতন্ত্র আধারের পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায়; ফলে তাহারা ভিন্ন ভিন্ন ধর্মপ্রকার বলিয়া সাধারণ ভাষায় পরিগণিত হইয়া থাকে। প্রত্যেক সম্প্রদায়ের উদ্দেশ্য স্বতন্ত্র প্রকার এবং কাষাও স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র প্রকার। আমাদের কথিত উপমায় বৃষ্টির জল ধর্মস্বরূপ এবং স্থান উদ্দেশ্য-স্বরূপ। যে স্থান

এত বিচিত্র প্রকার পদার্থ সঞ্চিত থাকে, তথাকার জল যেমন কলুষিত হয়, সেই প্রকার যে আধার বা সম্প্রদায়ের যত বহুবিধ উদ্দেশ্য থাকে, ধর্মজলও সেই পরিমাণে বিকৃত হইয়া যায়। এই নিমিত্ত হিন্দুশাস্ত্রে নিকাম ধর্মের এত গোরব! এই নিমিত্ত শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াছিলেন যে, “সকল প্রকার কামনাবিশিষ্ট ধর্ম পরিত্যাগ করিয়া আমার প্রতি একান্ত অনুরাগত হও।”

বর্তমান ধর্ম সম্প্রদায়ের মধ্যে বিশেষতঃ হিন্দু সম্প্রদায়ের মধ্যে এই উদ্দেশ্যের এত বাড়াবাড়ি পড়িয়া গিয়াছে যে, ধর্মজল আব তাহার দারণ করিয়া রাখিতে পারিতেছে না। যেমন এক সের জলে দশ সের চিনি দ্রবীভূত করা যায় না, সে স্থানে জল বিলুপ্ত হইয়া কেবল চিনিই দেখিতে পাওয়া যায়, হিন্দুধর্ম সম্প্রদায়ে সেইরূপ কেবল উদ্দেশ্যই শোভা পাইতেছে।

ধর্মের উদ্দেশ্য ধর্ম, ধর্মের কাব্যও ধর্ম, কিন্তু সম্প্রদায়ের ধর্মের উদ্দেশ্য স্বার্থ চরিতার্থে ব্যবহৃত হওয়ায় তাহারই কাব্য হইয়া বাইতেছে।

ইংরাজী-বিভাগ শিক্ষা ও খৃষ্টধর্মপ্রচারকদিগের স্বার্থপরতাপূর্ণ এক-পক্ষীয় ধর্মপ্রচার দ্বারা হিন্দু উদ্দেশ্যের সংখ্যা বৃদ্ধি হইবার পক্ষে বিশেষ আত্মকূল্য হইয়াছে।

এতি পূর্বেই হিন্দু-উদ্দেশ্য সাংসারিক উন্নতি লাভ পক্ষে দাবিত হইয়াছিল। কি ধর্ম করিলে পুত্রলাভ হয়, কি ধর্মে ধন প্রাপ্তির সন্নিবিধা জন্মে, এইরূপ ধর্মেরই বিশেষ প্রাদুর্ভাব হইয়াছিল। ধর্মসাধন বলিয়া বাহা ছিল, তাহাতেও উদ্দেশ্যের নিতান্ত প্রাবল্য দেখা যাইত। বৈরাগী-দিগের সখীভাব, তান্ত্রিকদিগের ভৈরবীচক্র এবং জ্ঞানপন্থীদিগের ঈশ্বরত্ব অভিমানে বিশুদ্ধ হিন্দু ধর্ম কিয়ৎ পরিমাণে দূষিত করিয়া রাখিয়াছিল। বর্তমান ইংরাজী উদ্দেশ্যগুলি তাহার সহিত সংযোগ হইয়া হিন্দুধর্মটিকে

বিশিষ্টরূপে পঙ্কিল করিয়া তুলিয়াছে। বেদের অর্থ বিকৃত হইয়াছে। পুরাণের ভাব আধ্যাত্মিকতায় পরিণত হইয়াছে, যোগসাধন ভৌতিক শক্তির অন্তর্গত হইয়াছে, মুনি ঋষির কথা উড়িয়া গিয়া স্নেহদিগের বাক্য বেদবাক্য হইয়া উঠিয়াছে। যে সকল ধর্মোপদেশে সর্বভাগী ব্রহ্মদিগের মতামত গ্রাহ্য হইত, এক্ষণে তথায় স্নেহ মহোদয়দিগের নাম শোভা পাইতেছে। স্নেহের উচ্ছিষ্ট ধর্ম বিশুদ্ধ হিন্দুধর্মের সহিত মিশ্রিত করা হইয়াছে; সুতরাং বিশুদ্ধ হিন্দুধর্মে বহুবিধ আবর্জনা সন্নিবিষ্ট হইয়া গিয়াছে। এইরূপ ধর্মসম্প্রদায়ই চতুর্দিকে দেদীপ্যমান রহিয়াছে। অবোধ হিন্দু সন্তানেরা ধর্মপিপাসা চরিতার্থ করিবার জঙ্ক, যে সম্প্রদায়টা নিকটে দেখিতে পাইতেছে, তখনই তাহা হইতে ধর্মবর্ষি পান করিয়া পিপাসা নিবারণ করিতেছে সত্য, কিন্তু সে জলে যে ক্রোদি দ্রবীভূত আছে, তাহা শরীরের মধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া নানাবিধ বিষয়বাদের উত্তেজনা করিয়া কত প্রলাপই দেখাইতেছে, তাহার ইহুতা কে করিবে?

বিশুদ্ধ জল যেমন, জল ভিন্ন আর কিছুই নহে, বিশুদ্ধ ধর্মও তদ্রূপ। তাহাতে ধর্ম ভিন্ন আর কিছুই নাই। বিশুদ্ধ ধর্ম, যে ধর্মই হউক, তাহা এক। স্থানভেদে স্বতন্ত্র দেখাইলেও প্রকৃতিগত প্রভেদ হইতে পারে না। সুতরাং তাহাদের উদ্দেশ্যও এক এবং কাষাও এক। এমন ধর্ম ঘাই, তাহাতে ভেদাভেদ নাই, দেবাদেশী নাই, ভাল মন্দ কোন কথাই নাই।

যদিও কথিত হইল যে, হিন্দুধর্ম বিশিষ্টরূপে কলুষিত হইয়া গিয়াছে। কিন্তু প্রভুর জলের তুলনায় অতি সুন্দর বৈজ্ঞানিক জ্ঞান লাভ করা গিয়াছে। জলের ধর্ম—পদার্থ দ্রবীভূত করা; কিন্তু যद्यপি সেই জলে উত্তাপ প্রয়োগ করা যায়, তাহা হইলে সে জল তৎক্ষণাৎ দ্রবীভূত আবর্জনা পরিত্যাগ পূর্বক বাষ্পাকারে পুনরায় বিশুদ্ধ জলীয়রূপ ধারণ

করে। অবতারণাদিগের দ্বারা এই কার্যটি সমাধা হইয়া থাকে। তাঁহারা জ্ঞানায়ি প্রজ্জলিত করিয়া দেন, সেই জ্ঞানায়ির উত্তাপে বিশুদ্ধ ধর্মভাব বিস্ময়াদি বিবিধ সাংসারিক উদ্দেশ্য হইতে বিযুক্ত করিয়া দিয়া থাকেন। এরূপ দৃষ্টান্ত আমাদের দেশে অপ্রতুল নাই এবং এই জন্তই অত্যাধি হিন্দুধর্ম সংরক্ষিত হইয়া রহিয়াছে।

পরিশেষে হিন্দুধর্মের নারীগণকে বক্তব্য এই যে, হিন্দু সন্তানেরা বিজাতীয় উদ্দেশ্য হিন্দুধর্মে প্রবিষ্ট করাইয়া যে সকল অভিনব ধর্মের গৌরব প্রতিষ্ঠা করিতেছেন, তাহা বাস্তবিক বিশুদ্ধ নহে। হিন্দুধর্ম সত্য, যে ধর্ম মুনি ঋষি কথিত, যে ধর্ম অবতারদিগের হৃদয়ের সামগ্রী, তাহা কখন মিথ্যা নহে। হিন্দু যে কোন শ্রেণীভুক্ত হউন, ব্রাহ্মণ হইতে দুটি মেথর পর্যন্ত সকলেরই পক্ষে সেই সনাতন হিন্দুধর্মই একমাত্র পরিব্রাজনের উপায়, তাহাতে কোন সন্দেহ নাই।

২৩৩। যেমন ক্ষতস্থানের মামুড়ী ধরিয়া টানিলে রক্ত পড়ে এবং রোগ বৃদ্ধি পায়, তেমনি ইচ্ছা করিয়া জাতি ত্যাগ করিলে নানাবিধ উপসর্গ জন্মিয়া থাকে।

২৩৪। যেমন আঁম পাকিলে আপনিই পড়িয়া যায়, তেমনি জ্ঞান পাকিলে জাত্যাভিমান আপনিই দূর হইয়া যায়। ইচ্ছা করিয়া জাতি ত্যাগ করায় অভিমানের কার্য্যই হইয়া থাকে।

জাতি বিভাগ হওয়া স্বভাবসিদ্ধ কাব্য। ইহা মনুষ্য কর্তৃক কখন সম্পাদিত হয় না। যেমন আমরা এক্ষণে জানিয়াছি যে, জড় জগতে ১০ প্রকার ভিন্ন ভিন্ন আদিম জাতি (Elements) বা রূঢ় পদার্থ বাস করিতেছে। ইহার পরস্পর আদান প্রদান দ্বারা নানাপ্রকার স্বতন্ত্র জাতিতে (compounds) বা যৌগিক পদার্থে পরিণত হইয়া থাকে।

এই আদিম জাতিরা যখন একাকী বাস করে, তখন তাহাদের দেখিবামাত্র অন্যায়সে চিনিতে পারা যায়, কিম্বা ভিন্ন ভিন্ন পরিচ্ছদ পরিধানপূর্বক প্রকাশ পাইলেও স্বজাতির ধর্ম বিলুপ্তের কোন লক্ষ্য দৃষ্টিগোচর হয় না, কিন্তু তাহারা যখন অগ্ন জাতির সহিত সহবাস করে, তখন তাহাদের স্বজাতির আর কোন লক্ষণ থাকিতে পারে না, এক অভিনব জাতির সৃষ্টি করিয়া দেয়। যেমন রোপা। ইহাকে পিটিকা গোলাকার করাই হউক, কিম্বা টানিয়া তারই করা হউক, অথবা নান্য প্রকার তৈজসপাত্র ও অলঙ্কারাদিতে পরিণত করাই হউক, রূপার ধর্ম কদাপি ভ্রষ্ট হয় না, কিন্তু যখন রূপাকে গন্ধকের সহবাস করিতে দেওয়া যায়, তখন রূপা এবং গন্ধক উভয়ে উভয়ের আকৃতি এবং প্রকৃতি হইতে একেবারে বঞ্চিত হইয়া থাকে। তখন রূপার চাক্চিক্যশালী শুভ্রবর্ণ এবং গন্ধকের হরিদ্রাভাযুক্ত রূপলাবণ্য কোথায় অন্তর্হিত হইয়া এক কৃষ্ণবর্ণ কিস্তৃতকিমাকার ভাবে পরিদৃশ্যমান হইয়া থাকে। তখন তাহা হইতে আর তৈজসপাত্র প্রস্তুত করা যায় না, আর তাহাতে অলঙ্কার গঠিত হইতে পারে না, অথবা গন্ধকের স্বভাবসিদ্ধ যথা বারুদ দেশলাই ইত্যাদি কোন কার্যে প্রয়োগ হইবার সম্ভাবনা থাকে না।

মন্তুয়া সমাজেও অবিকল ঐ নিয়ম চলিতেছে। ইতিপূর্বে অনেক স্থলে আমরা দেখাইয়াছি যে, মন্তুয়েরা জড় এবং চেতন পদার্থের বৌগিক মাত্র। জড় জগতের নানা জাতীয় পদার্থের একত্রিত হইয়া উপরোক্ত গন্ধক এবং রৌপ্যের স্থায় মন্তুয়া এবং পৃথিবীর বিবিধ পদার্থ উৎপাদন করিয়াছে। এই সকল গঠিত পদার্থের গঠন-কর্তাদিগের সহিত কোন সংস্রব রক্ষা করে নাই। তেমনই পদার্থ পরিচালনী যে শক্তি আছে, তাহা জাতিবিশেষে স্বাভাবিক ধর্মের বিপণ্য করিয়া থাকে। যেমন কাষ্ঠের সহিত উত্তাপশক্তি মিলিত হইলে তাহাকে দহন করিয়া অগ্নির সৃষ্টি করে ও ধাতু বিশেষে যথা বিস্মাথ (Bismuth) এবং স্ট্রাণ্টিমনি

(antimony) একত্রে সংস্থাপিত হইয়া তন্মধ্যে উত্তাপ প্রবেশ করাইলে তড়িৎের জন্ম হয়। মন্ডগোরাও তদ্রূপ। কথিত হইল, মন্ডগোরা নানা জাতীয় পদার্থ হইতে গঠিত হইয়াছে, সুতরাং তাহার জাতীয় ধর্মবিশিষ্ট। জড় জগতের শক্তির গ্রায চৈতন্য জগতেও একপ্রকার শক্তি আছে, বাহ্য গুণ শব্দে অভিহিত। জড় জগতে যেমন এক শক্তি অবস্থাভেদে উত্তাপ (heat) তড়িৎ (electricity) চুম্বক (magnetism) ও রসায়ন শক্তি (chemism) বলিয়া কথিত হয়, তেমনই চৈতন্য রাজ্যে একগুণ সত্ত্ব, রজঃ এবং তমঃ নাম ধারণ করিয়াছে; কিন্তু স্থূল রাজ্যে যেমন রসায়ন শক্তির কার্যকালে অথবা তড়িৎের বিকাশ হইলে তাহাদের ভিন্ন ভিন্ন আখ্যায় উল্লিখিত হয় তেমনই এক গুণ সচরাচর সত্ত্ব, রজঃ এবং তমঃ বলিয়া ত্রিবিধ শব্দে নির্দিষ্ট হইয়া থাকে। যেমন কোন জড় পদার্থ শক্তির সহবাসে অনন্ত প্রকার অবস্থায় অনন্ত প্রকার আকার ধারণ করিয়া অনন্ত প্রকার ধর্মের পরিচয় দিতেছে, তেমনই এক গুণ চৈতন্য পদার্থের সহিত অনন্তপ্রকারে প্রকাশ পাইতেছে। মন্ডগোরা যে জড় পদার্থ হইতে দেহ লাভ করিয়া থাকে, তাহা মন্ডগাসমাজে অদ্বিতীয় অর্থাৎ দেহের উপাদান কারণ সম্বন্ধে কোন দেশে বা কোন জাতিতে কিম্বা কোন অবস্থায় কিছুমাত্র প্রভেদ হইতে পারে না। শোণিত কাহার স্বতন্ত্র নহে, অস্থি কাহার স্বতন্ত্র নহে এবং মাংসপেশীও কাহার স্বতন্ত্র নহে। সেই প্রকার চৈতন্য পদার্থ ও গুণ কাহার পৃথক হইবার নহে। কিন্তু পৃথিবীর কি আশ্চর্য্য কৌশল! কি কুটিল মহিমা! যে এই এক জাতীয় পদার্থ সর্বত্র স্ব স্ব ধর্ম রক্ষা করিয়াও কাহার সহিত কাহার ঐক্যতা রক্ষা করে নাই; অর্থাৎ মন্ডগোরা এক জাতীয় পদার্থের দ্বারা সংগঠিত হইয়া কেন পৃথক্ পৃথক্ স্বভাবের পরিচয় দিয়া থাকে, তাহা এ পর্য্যন্ত নির্ণয় করা কাহারও শক্তিতে সংকুলান হয় নাই।

গুণাভেদে স্বভাবের সৃষ্টি হয়। এই স্বভাব বাহার সহিত যতদূর

মিলিয়া থাকে, তাহাদের ততদূর এক জাতীয় বলিয়া পরিগণিত করা যায়। যেমন গোলাকার পদার্থ, পদার্থ যাহাই হউক—কিন্তু গোলাকার বলিয়া তাহাদের এক জাতীয় কথা যায়। ত্রিকোণ কিম্বা চতুষ্কোণ বিশিষ্ট পদার্থও ঐরূপে পরিগণিত করা যায়। অথবা যে দেশে যে জাতি, কিম্বা যে পদাভিযুক্ত মনুষ্য হউক, মনুষ্য বলিলে তাহাদের এক জাতিই বুঝাইবে। অথবা যে পদার্থ দ্বারা বিদ্যুৎ কিম্বা উত্তাপ অন্যায়দে পরিচালিত হইতে পারে, তাহাদের এক জাতীয় ধাতু বলে। মৃৎ মাত্রেই এক জাতি, যে যে বিষয়ে মৃৎ, তাহারাও এক জাতি ; পণ্ডিতেরা এক জাতি, সাহিত্যের পণ্ডিত এক জাতি, গণিতের পণ্ডিত এক জাতি ; বিজ্ঞানশাস্ত্রের পণ্ডিত এক জাতি ; চিকিৎসকেরা এক জাতি ; চোরেরা এক জাতি ; সাধুরাও এক জাতি ; ইত্যাদি।

উদ্ভিদরাজ্য নিরীক্ষণ করিলেও জাতিভেদের দৃষ্টান্ত বিরল নহে। স্থূল কলেবরের উপাদান কারণ কাহারও স্বতন্ত্র নহে। যে এক জাতীয় পদার্থ অঙ্গার আম্র বৃক্ষে, সেই এক জাতীয় পদার্থ অঙ্গার পান্নের মৃগালে, সেই অঙ্গার গোলাপ ফুলে, সেই অঙ্গার পুরীষে ; কিন্ত গুণভেদে ভিন্ন ভিন্ন জাতিতে পরিণত হইয়াছে।

জান্তব রাজ্যেও ঐ প্রকার জাতি বিভাগ স্পষ্ট প্রতীয়মান হইতেছে।

যেমন রসায়ন শাস্ত্রের উন্নতি ক্রমে ৭০টা এক জাতি পদার্থ হইতে পরস্পর সম্মিলন দ্বারা অনন্ত প্রকার নূতন জাতির সৃষ্টি হইয়াছে ও হইতেছে, আল্কাতরা এক জাতি, তাহার সহিত অন্যান্য জাতির সংযোগে সুন্দর লোহিত জাতি মেজেটা জন্মিয়াছে ; পরে এই মেজেটা এক্ষণে অশেষ প্রকার স্বতন্ত্র জাতিতে পরিবর্তিত হইয়া গিয়াছে, যথা—গোলাপী, হরিদ্রা, সোণালী, বেগুনী, মেজেটা ইত্যাদি। সেইরূপ যদিকে যাহার প্রতি দৃষ্টিপাত করা যায়, সেই দিকেই নূতন নূতন জাতির সহিত সাক্ষাৎ হইয়া থাকে।

সাধারণ উপদেশ

মন্তব্যসমাজের সূত্রপাত হইতে যে কি প্রকারে জাতি সঙ্কলন পরি-
বদ্ধিত হইয়াছে, তাহার ঐতিহাসিক বিবরণ প্রদান করা একেবারেই
অসম্ভব। হিন্দুশাস্ত্রমতে দেখা যায়, প্রথমে ব্রাহ্ম হইতে চারি প্রকার
দ্রব্য জাতির সৃষ্টি হইয়াছিল, যথা—মুখ হইতে ব্রাহ্মণ, বাহু হইতে
ক্ষত্রিয়, উরু হইতে বৈশ্য এবং চরণ হইতে শূদ্র। এই চারি প্রকার
জাতিদিগের মধ্যে, গুণ ভেদই প্রধান কারণ। ব্রাহ্মণের গুণ ব্রহ্মনিষ্ঠ
তত্ত্ব, ক্ষত্রিয়ের রাজকাৰ্য্য, বৈশ্যের বাণিজ্য ব্যবসা এবং শূদ্রদের সেবা
করা শূদ্রের কার্য্য ছিল।

* স্পষ্টই দেখা যায় যে, এই সকল জাতিদিগের পরস্পর সংসর্গে
নানাবিধ নূতন নূতন জাতির সৃষ্টি হইয়া গিয়াছে। কেবল সংসর্গই
জাতি বিভাগের একমাত্র কারণ কিন্তু গুণ ভেদের জন্য যে জাতান্তর
উৎপন্ন হইয়া থাকে বলিয়া পূর্বে কথিত হইয়াছে, তাহাকে প্রকৃতপক্ষে
জাতি না বলাই উত্তম। কারণ, ব্রাহ্মণ হইতে শূদ্র পর্য্যন্ত হিন্দুজাতির
অন্তর্গত। ব্রাহ্মণ শূদ্রে যে উপাধির প্রভেদ আছে, তাহাই গুণ দ্বারা
সাপেক্ষ হইয়া থাকে। ফলে, গুণের দ্বারা যে পার্থক্যভাব উপস্থিত
করে, তাহাকে তজ্জন্ম জাতি না বলিয়া আমরা উপাধি শব্দ প্রয়োগ
করিলাম।

গুণ ভেদের কারণে যে উপাধির উৎপত্তি হইয়া থাকে, তাহা বর্তমান
কালে নিঃসন্দেহে প্রত্যক্ষ হইবে। যে সকল হিন্দু এবং মুসলমান জাতি
ছিল, তাহারা পাশ্চাত্য বিজ্ঞান গুণান্বিত হইয়া পূর্বে উপাধি পরিত্যাগ-
পূর্ব্বক এক অভিনব উপাধির অন্তর্গত হইয়া যাইতেছে। তাহা ইংরাজ,
হিন্দু কিম্বা মুসলমান নহে। সুতরাং নূতন উপাধিবিধিষ্ট হিন্দু কিম্বা
মুসলমান জাতিকে জাতি না বলায় কোন দোষ ঘটিবে না।

এই গুণভেদের জন্য আবার আর এক উপাধি উৎপন্ন হইতেছে।
তাহারাও পূর্ব্বোল্লিখিত নূতন উপাধির দ্বারা অত্যাধি বিশেষ জাতিতে

অভিহিত হন নাই। তাঁহারা খৃষ্টান, মুগ, চীন, যখন প্রভৃতি কোন জাতির অন্তর্গত নহেন।

অতএব জাতি বিভাগ যে একটি স্বাভাবিক কাব্য, তাহার সংশয় নাই। জাতি বিভাগ যতপি স্বাভাবিক নিয়মাপীণ হয়, তাহা হইলে তাহা বিলুপ্ত হইয়া যাইবার প্রসঙ্গ করা নিতান্ত উপহাসের বিষয় হইবে। কিন্তু কি জানি ভগবানের কি ইচ্ছা যে, আজকাল এই মতের অনেক লোকই দেখা যাইতেছে। তাঁহারা দেশোন্নতি লইয়া যখনই বাতিবাস্ত হন, তখনই জাতিবিভাগ বিলুপ্ত না করিতে পারিলে ভারতের কল্যাণ হইবে না বলিয়া আর্ন্তনাদ করিয়া থাকেন। ফলে, তাঁহারা জাতিলোপ করিয়া নূতন একটি জাতি সংগঠিত করিতে যাইয়া কেবল উপাদি বাড়াইয়া নেন। দৃষ্টান্ত স্বরূপ আমরা ব্রাহ্মদিগকে গ্রহণ করিলাম। তাঁহারা হিন্দুদিগের সামাজিক এবং ধর্মবিষয়ে সহানুভূতি করিতে অশক্ত এবং তাহাদের সহিত কোন কাব্যে মিলিত হইতে পারেন না। পূজাদি উৎসবে যাইলে পৌত্তলিকতার প্রশয় দেওয়া হয়, আত্মাদিতেও পৌত্তলিকতা, ফলে হিন্দুদিগের প্রায় সকল উৎসবাদি দেবদেবী ভিন্ন সম্পন্ন হইতে পারে না বলিয়া তাহাদের সংযোগ দান করা নিষিদ্ধ হইয়াছে। এইরূপে জাতিলোপ করিতে যাইয়া আপনারাই অপর উপাদি সৃষ্টি করিয়া ফেলিয়াছেন কিন্তু নূতন জাতির গঠন হয় নাই।

পূর্বে কথিত হইয়াছে যে, জড় ভগতে নূতন জাতি উৎপন্ন করিতে হইলে এক পদার্থ অপর পদার্থের সহিত রাসায়নিক সংযোগ বিয়োজ করিয়া থাকে; কিন্তু যখন তাহারা কেবল পরস্পর মিলিতাবস্থায় থাকে, তখন তাহারা মিশ্রণ বলিয়া কথিত হয়।

আদান প্রদান দ্বারা সমাজ গঠন করিলে নূতন জাতির সৃষ্টি হইতে পারে, কিন্তু উপরোক্ত পদার্থ মিশ্রণের দ্বারা হিন্দুরা স্বেচ্ছ স্বভাবের সহিত আপনাকে সংযুক্ত করিয়া হিন্দু-স্বেচ্ছ উপাদি প্রাপ্ত হইয়া থাকেন।

তাহাদের মধ্যে দুই ভাবেরই কার্য দেখিতে পাওয়া যায়। তাহাদিগকে জিজ্ঞাসা করিলে বলিবেন যে, তাহারা হিন্দু। হিন্দুর সহিত সামাজিক সকল কার্যই করিবেন। পিতামাতার স্বর্গারোহণ হইলে শ্রাদ্ধাদিও করিবেন, বাটীতে নিয়মিত দেবসেবা হইবে; কিন্তু হিন্দুজাতির নিষিদ্ধ আহার বিহার অর্থাৎ গো, শূকর ভক্ষণ এবং যবন ও ম্লেচ্ছ গমন করার কোন আপত্তি হইবে না। হিন্দুরা তাহা পারেন না ও করেন না এবং ম্লেচ্ছেরা দেবসেবা বাহ্যিক হইলেও কখন কবিবেন না। তখন ইহাদের মিশ্রণ জাতি বাতীত কোন নির্দিষ্ট জাতি বলিতে পারা যায় না।

আর এক মিশ্রণ জাতির সৃষ্টি হইয়াছে। তাহারা হিন্দু বটে। হিন্দুদিগের সামাজিক সকল নিয়ম ইচ্ছায় হউক, আর কার্যে বাধ্য হইয়াই হউক, প্রতিপালন করিয়া থাকেন, কিন্তু হিন্দু জাতির যে দেব-দেবীর প্রতি শ্রদ্ধা ও ভক্তির ভাব আছে, তাহা তাহারা করেন না। সকল দেবদেবীকে আধ্যাত্মিক অর্থে মনুষ্যে প্রয়োগ করিয়া থাকেন। হিন্দুদিগের সর্গস্থ রত্ন ধর্মশাস্ত্র, তাহাও কবির কল্পনাপ্রসূত বনিয়া নীতিশাস্ত্র মধ্যে পরিগণিত করেন। তাহারা স্বজাতি অর্থাৎ সমদম্মাবলম্বী বাতীত অপরের সহিত আহার করেন না, অপরের প্রসাদ এমন কি পিতামাতার উচ্ছিষ্ট ভক্ষণ করেন না, কিন্তু স্বধর্মাবলম্বী হইলে সে যে হউক, ব্রাহ্মণ কিম্বা চণ্ডালাধম হউক, দোপা কিম্বা নাপিতই হউক, তাহার অধরামৃত মিশ্রিত পদার্থ অমৃত তুলা ভক্ষণ করিবেন। হিন্দুরা তাহা করেন না, সুতরাং এই শ্রেণীকে নতন মিশ্রণ জাতি বলা যাইতে পারে। মনুষ্যসমাজ লইয়া এইরূপে যতপি বিশ্লিষ্ট করা যায়, তাহা হইলে জাতি বিভাগের আর সীমা থাকিবে না।

এক্ষণে কথা হইতেছে যে, জাতি বিভাগ হয় হউক, তাহার বিরুদ্ধাচরণ করা কাহার সাধ্য নহে, কিন্তু যিনি যে জাতিতে সন্নিবিষ্ট হইয়াছেন, তিনি তাহারই পরিচয় দিন, তাহাতে ক্ষতি নাই। যতপি এক জাতি

হইয়া গুপ্তভাবে অপর জাতির সহিত সর্মদা সহবাস করেন, তাহা হইলে কোন জাতিরই স্বভাব রক্ষা হইবে না। যেমন, মুসলমান হইয়া হিন্দুর বেশে হিন্দু সমাজে প্রবেশ করিলে তাহার সম্বন্ধীয় ব্যক্তির হিন্দু ধর্মের মিশ্রণ জাতি হইবেন। তেমনই গুপ্তভাবে ভিতর বাহির ভাবান্বিত-দিগের দ্বারা (যে জাতিই হউক) স্বজাতির বিলক্ষণ অনিষ্টের হেতু হইয়া থাকে।

যখন মেল্ছেরা হিন্দুস্থানে প্রথমে রাজছত্র স্থাপিত করেন, তখনকার হিন্দু এবং এই ১৮৯১ সালের হিন্দুদিগের সহিত তুলনা করিলে কি এক জাতি বলিয়া প্রত্যক্ষ হইবে? (আমরা এখানে উন্নতি অবনতির কথা বলিতেছি না) যে হিন্দুর ধর্মই একমাত্র সম্বল ছিল, হিন্দুকে দেখিলেই ধর্মের রূপ বলিয়া জানা যাইত, সে হিন্দু এখন নাই। ঈশ্বর ও ধর্ম মাত্র না করাই এখনকার হিন্দুর লক্ষণ হইয়াছে। যে হিন্দুর পিতা ও মাতার ইহলোকে ব্রহ্মশক্তির রূপ বলিয়া ধারণা ছিল এবং তদনুরূপ শ্রদ্ধা ভক্তি ছিল, সে হিন্দু এখন কোথায়? অধুনা পিতামাতাকে বাটী হইতে বহিষ্কৃত করিয়া দিতে পারিলে পুরুষার্থ এবং স্বাধীনচেতার আদর্শ দেখান হয়। যে স্ত্রীলোকেরা বাল্যাবস্থায় পিতা, যৌবনে স্বামী এবং বার্লুকোপুল্লের আশ্রয় ব্যতীত জানিতেন না, সেই হিন্দু রমণী এখন স্বাধীন ভাব ধারণ করিয়াছেন। স্বামীকে ইন্দ্রিয় স্ত্রের হেতু জ্ঞান করিয়া এখনই তাহাতে পূর্ণ মনোরথ না হইতে পারেন, তখনই অপরের দ্বারা সে সাধ মিটাইয়া লয়েন। যে নারীগণ চন্দ্রানন ব্যতীত দেখিতেন না, তাহারা এক্ষণে প্রভাকরের সমক্ষে প্রভান্বিত হইতেছেন। এ রমণীদের কি তখনকার মহিলাদের সহিত কোন সাদৃশ্য আছে? যে হিন্দুজাতি, পৃথা জীবহিংসা করিতেন না, অগ্নিকার হিন্দুরা তাহার চূড়ান্ত করিতেছেন। সুতরাং তাহাদের একজাতি কিরূপে বলা যাইবে? যद्यপি তাহাই হয়, যद्यপি বর্তমান হিন্দুদিগের প্রকৃত হিন্দু-ভাব বিলুপ্ত

হইয়া যখন ও স্বেচ্ছাদি নানা ভাবের মিশ্রণাবস্থা সংঘটিত হইয়া থাকে, তাহা হইলে আমাদের একটা কার্য্য করিতে হইবে। আর পূর্ব্বের নিয়মে এই প্রকার মিশ্রণ জাতিকে বিরুদ্ধ হিন্দুনাগে অভিহিত করিতে পারা যায় না এবং নানা কারণে, যাহা পশ্চাতে বলিব, তাহাতে হিন্দু বলিয়া হিন্দু সমাজে পরিগণিত হইতে দেওয়া উচিত নহে।

জড়জগতে রূঢ় পদার্থদিগের স্থায় হিন্দুজাতি ভাবজগতের একটা রূঢ় ভাব ! সুতরাং, তাহা মনুষ্যের দ্বারা যৌগিক ভাবে পরিণত করা বাস্তব কাল্পনিকালে বিরুদ্ধ অথবা একেবারে বিলুপ্ত করার কোনমতে সম্ভবনা নাই। ভাবানভিজেরা যেমন পুস্তকের মর্যাদা বুঝিতে অশক্তি হইয়া কতই নিন্দা, কতই হতাদর করেন, সেইরূপ ভাবানভিজেরা ভাবের বিরুদ্ধে বাক্যব্যয় করিয়া থাকেন। সেইজন্ত যে সকল ব্যক্তির মিশ্রণ ভাবে পরিণত হইয়াছেন, তাহাদের যে ভাবটা প্রবল হয়, তখন বাহিরে তাহারই অধিক কার্য্য হইয়া থাকে। যেমন সোরা এবং গন্ধক ও কয়লা মিশ্রিত করিলে এক প্রকার বর্ণের উৎপত্তি হয় ; কিন্তু যাহার পরিমাণ অধিক হইবে, তাহারই আধিক্যাতা দৃষ্টিগোচর হইয়া থাকে। অথবা যেমন লবণের সহযোগে অম্লপদার্থের অম্লত্ব দূর হয়, কিন্তু ইহার আধিক্য হইলে লাবণিক স্বাদ প্রবল ভাবে অবস্থিতি করে ; কিম্বা তাহার স্বল্পতা ঘটিলে অম্লতাই প্রকাশ পাইয়া থাকে। জাতি ভাবের মিশ্রণ সংঘটিত হইলেও তদ্রূপ হইয়া থাকে। হিন্দুজাতির মধ্যে পূর্ব্ব যাবনিক ভাব কিয়ৎপরিমাণে প্রবিষ্ট হইয়াছিল, কিন্তু তাহা সর্ব্বস্থানে সমান ভাবে কার্য্যকারী হইতে পারে নাই, স্বেচ্ছাদিকারের পর এই হিন্দুজাতি কেমন স্বল্প স্বল্প স্বেচ্ছভাবে পরিণত হইয়া আসিতেছেন, তাহা মনোযোগ পূর্ব্বক দেখিলে ভাবের আশ্চর্য্য মহিমা দেখিয়া বিস্মিত হইতে হইবে।

হিন্দুদিগের মতে দুই কারণে স্বভাব বিচ্যুত হইয়া থাকে। প্রথম,

সংশ্রব এবং দ্বিতীয়, প্রকৃত-কাৰ্য্য। সংশ্রবে কেবল মানসিক ভাবান্তর হয়, এবং কার্য্যে মানসিক এবং শারীরিক উভয় লক্ষণই প্রকাশ পাইয়া থাকে। যেমন কোন লম্পটকে দেখিলে লাম্পট্য অতি ভয়ানক পাপ থাকে। যেমন কোন লম্পটকে দেখিলে লাম্পট্য অতি ভয়ানক পাপ মনে হইয়াই হউক, অথবা তাহা স্বথের প্রশস্ত পথ জ্ঞানেই হউক, মানবের ভাবান্তর উপস্থিত হইয়া থাকে। এই ভাব যে পর্য্যন্ত থাকে বা যখনই তাহা উদ্ভূত হয়, তখনই তাহার স্বভাবের পরিবর্তন ঘটিয়া যায়, তাহার মনেই নাই; কিন্তু যে ব্যক্তি লাম্পট্যভাব কাষে পরিণত করেন, তাহার মন একেবারে পরিবর্তিত এবং সে শরীরে দৃঢ়িত রস প্রবেশ করাষ্টয়া নানাবিধ ব্যাধির স্বরূপাত করিয়া রাখে। যেমন চুষকের সংশ্রবে লৌহে চুষকের লক্ষণ প্রকাশ পাইয়া থাকে, অগ্নির সংশ্রবে কোন পদার্থ অগ্নিময় না হউক, তথাপি উত্তপ্ততা প্রাপ্ত হইয়া থাকে, তেমনই সংশ্রব এবং প্রকৃত কাৰ্য্য দ্বারা স্বভাব বিনষ্ট হয়। এই নিমিত্ত হিন্দুরা অত্ৰ কোন বিজাতীয় আহার ভক্ষণ, কিম্বা কোন বিজাতীয় দেশে গমন অথবা বিজাতীয় ব্যক্তির সহিত সহবাস করিতেন না। সুতরাং তখন প্রকৃত হিন্দুজাতি দেখিতে পাওয়া যাইত, কিম্বা বর্তমানকালে সংশ্রব দোষের কথাই নাই, বাস্তবিক বিজাতীয় কাণ্ডই হইতেছে। সহরের গ্রাম প্রত্যেক ব্যক্তি বলিলে অত্যাশ্চর্য্য হইত না যে, স্নেহ আহার, স্নেহ চংএ আপন স্বভাব সংগঠন পূর্ব্বক বাস করিতেছেন। তাঁহাদের পক্ষে হিন্দুজাতি অতি ঘৃণিত, হিন্দুর সকল বিষয়ই কুসংস্কার-বৃত্ত, সকল কাণ্ডই অসম্ভাভায় পরিপূর্ণ। হিন্দু রাতিনীতি যারপরনাই কলুষিত। ধর্ম্ম সর্ব্বাপেক্ষা নিকৃষ্ট ভাবে গঠিত। কোন হিন্দু হিন্দুদিগের আচার ব্যবহার বর্ণনা করিতে গিয়া বিবাহ উ.৩। পূর্ব্বক লিখিয়াছিলেন, যে বিবাহের সময় লেখাপড়া হয়। লিখিবার পূর্বে প্রজাপতি পতঙ্গের আবির্ভাব (invocation of butterfly) করান হইয়া থাকে। পিতা মাতা প্রভৃতি আত্মীয়ের পরলোক প্রাপ্ত হইলে

উপরোক্ত গ্রন্থবর্তী লিখিয়াছেন, ভূতের ভয় নিবারণের নিমিত্ত লৌহ ব্যবহার করিবার নিয়ম আছে। এই প্রকার নানা প্রকার হিন্দুদিগের সুসংস্কারের কথা লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। ঐ প্রকার যে সকল হিন্দু জন্মিয়াছেন, তাঁহাদের কি বিশুদ্ধ হিন্দু বলা যাইবে, না তাঁহারা হিন্দু দ্বনাদি বিবিধ জাতির এক প্রকার মিশ্রণ তাই হইয়া গিয়াছেন ?

এক্ষণে জিজ্ঞাস্য হইতেছে যে, দেশে কেহ কি হিন্দু নাই ? কেহ কি নিজ মর্যাদা রক্ষা করিতে ইচ্ছা করেন না ? তাহাই বা কিরূপে ধরা যাইবে। ঐহারা প্রকাশ্য স্বেচ্ছাবস্থায় রহিয়াছেন, তাঁহাদের বাটতে মুসলমান পাচক বেতন ভোগ করিতেছে, তাঁহারা হিন্দুকুলচ্যামণী, হিন্দুসমাজ তাঁহাদের হস্ত, হিন্দুর রীতি-নীতি আচার ব্যবহারের হস্তাকর্তী তাঁহারাষ্ট ; স্ততরাং হিন্দুনামী আর থাকিবে কিরূপে ? বুদ্ধট ভক্ষণ এক্ষণে মৎসের হাথ নিকিরোধে আহার হইয়া উঠিয়াছে। হিন্দুসন্তান গো মাংস ভক্ষণ করিয়া হিন্দুসমাজে স্পর্ধা করিয়া বেড়াইতেছেন, তথাপি হিন্দু সমাজ যেন বদির হইয়া বসিয়া আছেন !

ধর্ম সম্বন্ধেও তদ্রূপ। গঙ্গা—হুগলী নদী, দেবদেবীর উপাসনাকে পৌত্তলিকা বলিয়া উপহাস করা ; নারায়ণ পূজা ঘোর অজ্ঞানের কাষা, গুরু ভক্তি করিলে হীনবুদ্ধি মহুফা-পূজার পরিচয় দেওয়া ইত্যাদি হিন্দুভাবের বিপরীত কথা শ্রবণ করিলে এ প্রকার জাতিকে হিন্দুজাতি কে বলিতে পারেন ?

হিন্দুজাতি যে আর প্রকৃতিস্থ নাই, তাহার অনেক দৃষ্টান্ত প্রাপ্য হইয়া যায়। ব্রাহ্মণেরা, ঐহারা হিন্দু সমাজের জীবন, হিন্দুভাব বিকৃত করিয়া অশিক্ষিত ব্যক্তিদিগকে উদদেশ প্রদান করিতেছেন, স্ততরাং এ সমাজের মঙ্গল কোথায় ?

বর্তমান হিন্দুজাতি বিসমাসিত করিয়া দেখিলে অধিকাংশ স্থলে স্বেচ্ছভাবই অধিকার করিয়াছে বলিয়া দেখিতে পাওয়া যায়, কিন্তু স্বেচ্ছ

জাতির সহিত হিন্দু ও শ্বেচ্ছ-জাতির স্বাভাবিক যে কি পথান্ত প্রভেদ আছে, তাহা বিচার করিয়া দেখা আবশ্যক।

পরীক্ষার নিমিত্ত একটা বিশুদ্ধ শ্বেচ্ছ এবং একটা বিশুদ্ধ হিন্দু পরিগৃহীত হউক। সর্ব প্রথমে কি দেখা যাইবে? বর্ণের প্রভেদ, শারীরিক গঠনের প্রভেদ, পরিচ্ছদের প্রভেদ, দৈহিক শক্তির প্রভেদ, আহারের প্রভেদ, কার্যের প্রভেদ, বুদ্ধির প্রভেদ, বিচার প্রভেদ, অধ্যবসায়ের প্রভেদ, সামাজিক রীতিনীতির প্রভেদ এবং ধর্মের প্রভেদ। হিন্দু বতই রূপবান হউক, কিন্তু শ্বেচ্ছের ন্যায় শ্বেতাঙ্গ হইতে পারে না। কারণ রূপাদি হওয়া নক্ষত্রের অবস্থার কথা। তাহা সেই জন্ত ঈশ্বরাদীন কর্ম, মনুষ্যের ইচ্ছাক্রমে হইবার নহে। আজকাল অনেকে যদিও শ্বেচ্ছ হইয়াছেন, কিন্তু স্বভাবের বিরুদ্ধে দণ্ডায়মান হইতে কে সক্ষম হইবেন? কতই সাবান ঘর্ষণ করিলেন, এবং চর্ম্মাশ্রিত সূক্ষ্মাংশগুলি ধ্বংস প্রাপ্ত হইল, তথাপি শ্বেতাঙ্গ হইল না। কেহ বা স্ত্রী গর্ভবতী হইবামাত্র, শ্বেচ্ছদেশে তাঁহাকে প্রসব করাইবার নিমিত্ত পাঠাইতেছেন। তথাপি সে সন্তান শ্বেচ্ছের ন্যায় বর্ণ লাভ করিতে পারিতেছে না। অতএব এ স্থানে ইচ্ছা ক্রমে এক জাতি হইতে অপর জাতি হওয়া গেল না। গঠন সম্বন্ধেও তদ্রূপ। যে হিন্দু সন্তানেরা শ্বেচ্ছ হইয়াছেন, তাঁহারা কি শারীরিক উন্নতি লাভ করিতে পারিয়াছেন, না পারিবার কোন সম্ভাবনা আছে? ব্যায়াম কিম্বা ক্রীড়া দ্বারা কোন হিন্দু-শ্বেচ্ছ বিশুদ্ধ শ্বেচ্ছের ন্যায় আকার ধারণ করিয়াছেন? কখনই না। তাহা হইবার নহে।

পরিচ্ছদ অস্বাভাবিক কার্য, সুতরাং তাহা স্বেচ্ছাক্রমে অনুকরণ করা যাইতে পারে এবং কার্যোপায় তাহা স্বেচ্ছাক্রমে পরিণত করা হইয়াছে।

আহার, তাহা অস্বাভাবিক বিধায় পরিচ্ছদের ন্যায় অনায়াসে অবলম্বন করা যায় এবং ফলে তাহা হইয়া গিয়াছে।

দৈহিক শক্তি স্বাভাবিক কথা। তাহাতেই সকলে পরাভূত হইয়াছেন। উহা মনুষ্যের আয়ত্তাধীন নহে।

কার্যে প্রভেদ। স্বেচ্ছেরা স্বাধীন কার্যে বিশেষ দক্ষ, কিন্তু হিন্দুদিগের বর্তমান পরাধীন অবস্থা হেতু, তাহাদের মানসিক-ভাব এক্ষেপে পরিবর্তিত হইয়াছে যে, স্বাধীন কার্যের কোন ভাব আসিবার উপায় নাই। এই নিমিত্ত হিন্দুরা স্বেচ্ছ হইয়াও পরাধীন ব্যবসায় দীক্ষিত হইয়া আসিতেছেন। সরকারী ভৃত্য হওয়াই মুখ্য উদ্দেশ্য। তাহাতে বিফল হইলে আইন ব্যবসা শিখিয়া একমাত্র স্বাধীন কার্যের পরিচয় দিয়ান্থাকেন, কিন্তু ইহাকে আমরা স্বাধীন কার্য বলিতে পারি না। কারণ স্বাভাবিক চিন্তাই উন্নতির একমাত্র উপায়। স্বেচ্ছেরা এই আইন ব্যবসায় পৃথিবী-ব্যাপী সাম্রাজ্য বিস্তার করিতে পারেন নাই। আইনে বারুদ প্রস্তুত হয় না, কামান পরিচালিত হয় না, ব্যোমযান বাষ্পযান প্রস্তুত হয় না। সুতরাং তাহা স্বাধীন কার্য বলিয়া কেমন করিয়া নির্দিষ্ট হইবে? অতএব হিন্দু স্বেচ্ছের কার্যে প্রভেদ রহিল।

বুদ্ধির প্রভেদ এই যে, যে জাতি ব্যবসা করিতে আসিয়া একাধিপত্য স্থাপন করিয়া ফেলিলেন, যাহারা এই বিশাল ভারতবর্ষের অগণন প্রাণীর বস্ত্র, আহার, পাঠোপযোগী পুস্তকাদি, গৃহ নির্মাণের সামগ্রী সকল, ঔষধ প্রভৃতি দৈনিক ব্যবহারের যাবতীয় পদার্থ আপন হস্তে রাখিয়া দিয়াছেন, তাহারা যত্বপি অল্প বস্ত্র না দেন, সমগ্র ভারতবর্ষ উলঙ্গ হইবে; যত্বপি ঔষধ না পাঠাইয়া দেন, তাহা হইলে হাহাকার উঠিবে; যত্বপি তথা হইতে পুস্তকাদি না আইসে, তবে আমরা মূর্থ হইব; এমন অবস্থায় কোন জাতি বুদ্ধিমান হইলেন? হিন্দুর সে বুদ্ধি হয় নাই।

বিচার পরিচয় দিবার আবশ্যকতা নাই। বিচ্যাবলে ছয় মাসের পথ একদিনে গমন, সহস্র যোজন ব্যবধানের সংবাদ এক মুহূর্তে প্রাপ্ত হওয়া, পক্ষীর গতি খর্ব্ব করিয়া ব্যোমমার্গে বিচরণ করা, নিমিষের মধ্যে

চূর্ণ করা মুখের কৰ্ম নহে। কোন্ হিন্দু-শ্লেচ্ছ এমন বিজ্ঞায় শ্লেচ্ছের সমকক্ষ ?

অধ্যবসায়। কোথায় শ্লেচ্ছাধিকার, আর কোথায় হিন্দুস্থান! যে মহা মহা অতলম্পর্শ জল অতিক্রম করিতে কত ব্যক্তির প্রাণ সংহার হইয়াছে ও অত্যাধি হইতেছে, তথাপি সে জাতির অধ্যবসায় অবিচলিত ভাবে রহিয়াছে।

শ্লেচ্ছদিগের সামাজিক রীতিনীতির সহিত হিন্দুদিগের একেবারেই সম্পর্ক নাই, কিন্তু পুরাতন হিন্দুশাস্ত্রে যে প্রকার রীতিনীতি দেখিতে পাওয়া যায়, তাহার সহিত অনেক পরিমাণে সাদৃশ্য আছে। যথা,—বিজ্ঞাভাস, বিবাহ, শরীর পালন ইত্যাদি নানা বিষয়ে ঐক্যতা দৃষ্ট হয়।

আহার, বিহার ও পরিচ্ছদাদি তাহাদের দেশের অবস্থানুসারে নির্দ্ধারিত রহিয়াছে। হীমপ্রধান দেশ বলিয়া শরীরের সমুদায় অংশ আবৃত করা প্রয়োজনবশতঃ যে পরিচ্ছদের ব্যবহার হইয়াছে, তাহা অভ্যাসের নিমিত্ত উষ্ণপ্রধান দেশেও ব্যবহার করিতে হয়। আহারেও সেই উদ্দেশ্য আছে, কিন্তু হিন্দুরা উষ্ণদেশে বাস করিয়া কিজন্ত ঐ প্রকার পরিচ্ছদের প্রতি অনুরক্ত হইয়াছেন, তাহার অন্য কারণ কিছুই নাই, কেবল অনুকরণ করার পরিচয় মাত্র। ঈশ্বর লাভ করা উদ্দেশ্য বটে, কিন্তু তাহার মধ্যে স্বভাবের গঠনানুসারে সাধন-প্রণালী হিন্দু হইতে পার্থক্য হইয়াছে; কারণ ধর্মের বর্ণমালা পাঠে অবগত হওয়া যায় যে, মন স্থির করাই সাধনের প্রথম উদ্দেশ্য। শারীরিক অবস্থাক্রমে মন পরিচালিত হয়। যেমন, নিক্তির কাঁটা, উভয় পক্ষীয় ত্বলা পাত্রেব লঘু গুরুর হিসাবে স্বস্থানচ্যুত হইয়া থাকে। সেইপ্রকার উষ্ণতা ও শীততা প্রযুক্ত শারীরিক স্নায়ুস্বরের কার্য পরিবর্তন সংঘটনায়, মন বিশৃঙ্খল হইয়া পড়ে; শরীরের স্বচ্ছন্দতা স্থাপন করা মন স্থিরের প্রথম সোপান।

কথিত হইয়াছে যে, শীত প্রধান দেশে শ্লেচ্ছদিগের বাসস্থান,

তন্নিমিত্ত তাহাদের পেণ্টুলেন ব্যবহার করিতে হয়। পেণ্টুলেন পরিধানপূর্বক হিন্দুদিগের জায় আসনে উপবেশন করা বারপরনাই দুৰ্গ্গহ ব্যাপার। অগত্যা চেয়ারে অর্থাৎ উচ্চাসনে লম্বিতপদে উপবেশন করিতে হয়। প্রাতঃস্নান করা শীতল দেশে নিষিদ্ধ, কিন্তু উষ্ণ-প্রধান-দেশে তাহাতে শারীরিক উত্তাপের লাঘবতা হইয়া মনের স্বৈর্য্যভাব লাভ হইবার পক্ষে বিশেষ আনুকূল্য হইয়া থাকে। এই নিমিত্ত হিন্দুদিগের ভাবের সহিত কোন মতে মিলিতে পারে না। তাহা স্বাভাবিক নিয়মাদীন; কিন্তু স্লেচ্ছ-হিন্দুরা অস্বাভাবিক ভাবে আরও স্বাভাবিক করিতে যাইয়া বিকৃতাবস্থায় পতিত হইয়াছেন।

এক্ষণে জিজ্ঞাস্য হইতেছে, বর্তমান হিন্দু-স্লেচ্ছেরা কি করিতেছেন? তাঁহারা কি স্লেচ্ছদের সমুদয় গুণ লাভ করিতে পারিয়াছেন? তাঁহারা কি স্বাধীন চিন্তাশীল হইতে পারিয়াছেন? তাঁহারা কি বৈজ্ঞানিক আবিস্কারকের শ্রেণীভূত হইয়াছেন? তাঁহারা কি স্নায়বীয়-শক্তি লাভ করিতে পারিয়াছেন? তাঁহারা কি অধ্যবসায়ী হইয়া স্বাধীন জাতিদিগের জায় আপনাদের অবস্থা পরিবর্তনের উপায় করিতে পারিয়াছেন? আমরা দেখিতেছি যে, তাঁহারা কিছুই হয় নাই। সেদিকে কাহার দৃষ্টিপাত নাই। পূর্বেই বলিয়াছি যে, পরাধীন জাতির সে শক্তিই থাকিতে পারে না। তাই তাঁহারা দাস্ত্রবৃত্তি শিক্ষার জন্ত এত ব্যস্ত হইয়া পড়িয়াছেন এবং কিঞ্চিৎ উচ্চ রকমের দাস্ত্রবৃত্তি শিখিতেছেন; কিন্তু কি আশ্চর্য্য, এইগুণে আপনাদের কেমন করিয়া তাঁহারা স্লেচ্ছের পরিচ্ছদ ও আহার-বিহার দ্বারা সেই বর্তমান উন্নত জাতিদিগের সমকক্ষ মনে করেন? যেমন অভিনেতারা নানাজাতির সাজ সাজিতে পারেন, কিন্তু তাহাতে প্রকৃত পক্ষে তাঁহাদের প্রকৃতি লাভ করিতে পারেন না। সেই প্রকার হিন্দু-স্লেচ্ছেরা স্লেচ্ছদিগের অনুকরণ স্বেচ্ছা পরিচ্ছদ ও আহার অবলম্বনপূর্বক এক প্রকার নূতন অভিনয় আরম্ভ করিয়াছেন।

তাঁহাদের একথা শ্রবণ রাখা আবশ্যক, যেমন অভিনেতারা ভিন্ন ভিন্ন চরিত্র অভিনয় করিয়া আপনাদের স্বভাব পরিত্যাগ করিতে পারেন না, তাঁহাদের পক্ষেও তাহাই হইতেছে ও হইবে। তাহার কারণ এই যে, দেশ কাল ও পাত্র বিশেষে মনুষ্যের স্বভাব উৎপন্ন হইয়া থাকে; অর্থাৎ যেমন দেশে যেমন মাতা পিতার গুণসে জন্মগ্রহণ হইয়া থাকে, তাহার আকৃতি প্রকৃতি প্রায়ই তদনুরূপ হইয়া থাকে। কাকের শাবক ময়ূর হইতে পারে না, সিংহের শাবকও মেঘ হইবার নহে। কেহ কি বলিতে পারেন যে, দুর্জলের বলিষ্ঠ সন্তান হইয়াছে, অথবা যক্ষা রোগীর সন্তান যক্ষা রোগ হইতে মুক্তিলাভ করিয়াছে? কেহ কি দেখিয়াছেন যে, যাহার সন্তান তাঁহার লক্ষণ না পাইয়া আর এক জনের ভাব পাইয়াছে? হিন্দু-গৃহে স্নেহ অথবা কাক্রির দ্বারা কোন সন্তান এপয্যন্ত জন্মিয়াছে, কিম্বা কাক্রি এবং স্নেহের দ্বারা হিন্দুর লক্ষণাক্রান্ত সন্তান উৎপন্ন হইয়াছে? তাহা কখনই হয় না, 'হইবারও নহে। তাহা স্বভাব-বিরুদ্ধ কার্য। তাই বলিতেছি, হিন্দু-স্নেহেরা কি করিতেছেন?

তাঁহাদের বিবেচনা করিয়া দেখা উচিত যে, যেমন লৌহকে কোন প্রকারে পারদ কিম্বা রৌপ্য করা যায় না, যেমন জলকে মৃত্তিকায় পরিণত করিবার কাহার সাধ্য নাই, সেইপ্রকার একজাতি কখনই আর এক জাতিতে পরিবর্তিত হইতে একেবারেই পারে না। তাহা বিজ্ঞান শাস্ত্রের সম্পূর্ণ বিরোধী কথা, কিন্তু লৌহকে অস্ত্রাদি পদার্থ যোগে যেমন তাহার ধর্মের আকৃতি এবং প্রকৃতির বিপর্যয় করা যায়; যথা, গন্ধকাস্ত্র (Sulphuric acid) সহযোগে হিরাকস প্রস্তুত হয়, তখন তাহাতে লৌহের কিম্বা গন্ধকাস্ত্রের কোন লক্ষণ থাকে না, সেই প্রকার জাগতিক জাতিদিগের মধ্যে যোগোৎপাদক জাতির কোন ধর্ম থাকিতে পারে না। হিরাকসে বাস্তবিক লৌহও আছে এবং গন্ধকাস্ত্রও আছে, কিন্তু সে

লোহে কি অস্ত্র-শস্ত্র প্রস্তুত হইতে পারে, না গন্ধকাস্ত্রে তাহার নিজ ধর্মের আর কোন কার্য হইয়া থাকে ?

পূর্বে আমরা মিশ্রণ এবং যৌগিক জাতির উল্লেখ করিয়া এই বর্ধমান স্লেচ্ছভাবাপন্ন হিন্দুদিগের মিশ্রণ জাতির অন্তর্গত বলিয়া বর্ণনা করিয়াছি। কেহ জিজ্ঞাসা করিতেও পারেন যে, এই শব্দটা প্রয়োগ করিবার আমাদের উদ্দেশ্য কি ?

রসায়ণ শাস্ত্রের মতে যখন একজাতি পদার্থ অপর জাতির সহিত মিশ্রিত হইয়া থাকে, তাহাকে মিশ্রণ-পদার্থ কহে। কারণ, তাহা হইতে সহজেই ভিন্ন ভিন্ন পদার্থকে স্বতন্ত্র করা যাইতে পারে এবং মিশ্রিত পদার্থেরা অস্বাভাবিক নিয়মে একত্রিত হইয়া থাকে। যেমন, কাঁসা, পিতল, বারুদ ইত্যাদি। কিন্তু যখন একজাতীয় পদার্থদিগের সহিত স্বাভাবিক সংযোগ স্থাপন হয়, তখন তাহার লক্ষণ আর পূর্বের পদার্থের কোন লক্ষণের সাদৃশ্য থাকে না। যেমন বারুদে অগ্নিস্পর্শ করিলে আন কি কেহ তাহাকে বারুদ বলিতে পারিবেন ? তখন কয়লা, সোরা এবং গন্ধকের কোন চিহ্নই প্রাপ্ত হওয়া যাইবে না ; কিন্তু এক প্রকার শ্বেতবর্ণ বিশিষ্ট পদার্থ অবশিষ্ট থাকিবে ; তাহা কয়লা, গন্ধক প্রভৃতির সহিত একেবারে বিভিন্ন প্রকার ভাবাপন্ন, তাহার সন্দেহ নাই। সেইরূপ এক জাতির সহিত অপর জাতির সংশ্রব দ্বারা গুণাবলম্বন করিলে মিশ্রণভাব লাভ করা যায়, কিন্তু নূতন জাতি লাভ করা যায় না। নূতন জাতি সৃষ্টি করিতে হইলে স্বাভাবিক নিয়মে যাইতে হইবে ; অর্থাৎ যে জাতির ধর্ম যে জাতিতে আনয়ন করিতে হইবে, সেই জাতির সহিত সংযোগ হওয়া আবশ্যক। পরস্পর বিবাহাদি দ্বারা যে সন্তান জন্মিবে, তাহার দুই জাতির মধ্যবর্তী জাতি হইবে। পূর্বেই বলা হইয়াছে যে, জাতি—মল্লয়া কর্তৃক সৃষ্ট হইতে পারে না। এক্ষণে আমাদের হিন্দু-স্লেচ্ছ-মিশ্রণ জাতিরা কি বলিতে চাহেন ? তাহারা হিন্দুজাতিকে ঘৃণাই

করুন, আর বিদ্রোহই করুন, তাঁহারা স্বীয় ইচ্ছায় জাতির বিরুদ্ধে দণ্ডায়মান হইলে যে কতদূর কৃতকাৰ্য্য হইতে পারিবেন, তাহা চিন্তা করিয়া বুঝিয়া লউন। ইচ্ছা করিলে যখন সংস্কার বাতীত স্বেচ্ছা হয় যায় না, তখন সে আশা করা বৃথা হইতেছে। যद्यপি একথা বলেন যে, তাঁহারা নূতন জাতি সৃষ্টি করিবেন, তাহা হইলে তাহা স্বতন্ত্র কথা; কিন্তু যে প্রকারে বর্তমান সময় চলিতেছে, তাহাতে কেহই পূর্ণ মনোরথ হইতে পারিবেন না। তাঁহারা যে পর্য্যন্ত আপনাদের কল্যাণ স্বেচ্ছা করে সমর্পণ করিতে না পারিবেন এবং আপনারা স্বেচ্ছের কল্যাণ পাণিগ্রহণ করিয়া সন্তানোৎপাদন করিতে না পারিবেন, সে পর্য্যন্ত নূতন যৌগিক-জাতি কখনই উৎপন্ন হইবে না।

আমরা হিন্দুদিগকে জিজ্ঞাসা করি, তাঁহারা কি এক্ষণে বুঝিলেন যে, হিন্দুজাতি একটা জাতিবিশেষ? তাহা সত্য, ত্রেতা, দ্বাপর, কলি এই চারি যুগ পৃথিবী বক্ষে বিবাজ করিতেছে। কত যুগান্তর দেখিল, কত রাজ্য বিপ্লব দেখিল, কখন স্বাধীন কখন বা পরাধীন হইল, তথাপি অপ্রতিহতপ্রভাবে সে জাতি দণ্ডায়মান হইয়া রহিয়াছে। দাঁড়কাক ময়ূরপুচ্ছ ধারণ করিলে কখন তাহাতে ময়ূরত্ব সম্ভবে না। বিস্তর পুণ্যফলে বিশুদ্ধ জাতিতে জন্ম হইয়া থাকে, ভ্রমক্রমে তাহা পরিত্যাগ করিতে প্রয়াস পাওয়া নিতান্ত মূর্থতার কর্ম্ম।

জাতিমর্যাদা সর্বস্থানেই আছে। অমূকের পুত্র, অমুক জাতিতে জন্মগ্রহণ করিয়াছি বলিতে কাহারও সঙ্কোচভাব আসিবে না, কিন্তু একজন বেতার পুত্র, তাহার পরিচয় দিবার সময় যদিও উচ্চজাতি এবং কুলের আশ্রয় লইয়া সাধারণের নিকট বাঁচিয়া যায়, কিন্তু মনে মনে জানে যে, কি ক্রমে তাহার দিন যাপন হইয়া থাকে। একজন উচ্চপদস্থিত কর্ম্মচারী যद्यপি নীচ জাতি কিস্তা হীন কুলোদ্ভব হয়, তাহা হইলে তাহার পরিচয় দেওয়া অতিশয় বিড়ম্বনা হইয়া থাকে। তাহারা স্বেচ্ছা হইয়াছেন,

তাহারাও কি বুঝেন না যে, কয়জন স্বেচ্ছা ইংরাজের সহিত তাঁহারা আহাৰ করিতে পাইয়া থাকেন? তাঁহারা বুঝিয়া থাকেন যে, বাঁহারা যে জাতিতে জন্মিয়া যে মাতৃশোণিত পান করিয়া লালিত পালিত হইয়াছেন, আত্ম-স্বথের জন্য বাঁহারা কৃতজ্ঞতা সূত্র স্বচ্ছন্দে বিচ্ছিন্ন করিতে পারেন, তাঁহারা আর একদিন যে, সে কুলেও কালি দিয়া বাইতে পারিবেন, তাহাও তিলাঙ্গ সন্দেহের বিষয় নহে। যেমন, ভ্রষ্টা-স্ত্রী কাহারও নহে। যখন যেমন সময় উপস্থিত হয়, তখন সে তেমনই পরিচালিত হইয়া থাকে। জাতিত্যাগীরাও তদ্রূপ স্বভাবের লোক। এই নিমিত্তই বোধ হয় যে, যে সকল ইংরাজদিগের কুল-মৰ্যাদা আছে, তাঁহারা হিন্দু-শ্লেচ্ছদিগের সহিত বিশেষরূপে মিলিত হইতে চাহেন না। এই সকল দেখিয়া শুনিয়া কি কাহার জ্ঞান-দৃষ্টি হইতেছে না?

ইংরাজি লেখাপড়া শিখিলে যে জাতি ত্যাগ করিতে হইবে কিম্বা পিতামাতাকে দূর করিয়া দিতে হইবে, তাহার অর্থ কি? ইংরাজেরা আজ দুই দিন আসিয়া বলিয়া দিল যে, হিন্দুদের ধৰ্ম্মকৰ্ম্ম নাই, অমনই যে তাহাই দেববাক্য বলিয়া ধারণা করিয়া লইতে হইবে, তাহার হেতু কি? জীবিকা-নিৰ্বাহ এবং বিজ্ঞানাদি শাস্ত্র শিক্ষার সুবিধার জন্য বিজ্ঞাতীয় ভাষা শিক্ষা; এ কথা বিস্মরণ হইয়া যাইলে কি হইবে? আমরা আশ্চর্য্য হইয়াছি যে, এই হিন্দু-শ্লেচ্ছেরা বড়ই পণ্ডিত, বড়ই বিজ্ঞানী এবং বড়ই বুদ্ধিমান! তাঁহারা কি এ কথা বুঝিতে পারেন যে, যে জাতি যে জাতির উপর একাধিপত্য স্থাপন করেন, সেই জাতিকে বিকৃত করিতে পারিলেই তাঁহাদের মনোরথ সৰ্ব্ববিষয়ে পূর্ণ হইয়া থাকে।

এই নিমিত্ত ইংরাজেরা আমাদের সৰ্ব্ববিষয়ে বিকৃত করিয়া দিতেছেন। আমরাও এমনই বালকবৎ অজ্ঞান যে, মাকাল ফল দেখিয়া আম্র পরিত্যাগ করিয়া যাইতেছি। তাঁহারা ধৰ্ম্ম বিকৃত করিয়া দিতেছেন,

তাহারা সামাজিক রীতি-নীতি বিকৃত করিয়া দিতেছেন, তথাপি তাঁহাদের কথাই আমাদের শিরোধার্য্য হইতেছে। আমরা প্রত্যক্ষ করিয়া এ দোষ স্বচ্ছন্দে স্বীকার করিয়া লইতেছি; তখন তাহা আমাদেরই মূৰ্খতার ফল বলিতে হইবে।

সে যাহা হউক, যখন ভগবান্ আমাদের এই অবস্থায় পতিত করিয়াছেন, তখনই তাহাতেই নতশিরে তাঁহার আশীর্বাদ বিবেচনাঃ আনন্দ প্রকাশ করাই উচিত কিন্তু তাই বলিয়া স্বজাতি, স্ব-কুল, স্ব-স্বভাব, স্ব-ধর্ম্ম পরিত্যাগ করিব কেন? তাই সবিনয়ে আমাদের হিন্দু-স্বৈচ্ছ ভ্রাতাদিগকে অনুরোধ করিতেছি, আর হিন্দুসমাজে এবং হিন্দুধর্মে স্বৈচ্ছ-ভাব সন্নিবিষ্ট না করিয়া যাহাতে আপনাদের আর্থ্য গৌরব বিস্তৃত হয়, যাহাতে পিতামহকুলের সম্মান রক্ষা হয়, যাহাতে হিন্দুস্থানের হিন্দু-সন্তান বলিয়া দশদিকে প্রতিঘোষিত হইতে পারে যায়, তদ্বিষয়ে মনোনিবেশ করা কর্তব্য। কিন্তু এ কি পরিতাপ! এ আশা যে পুনরায় ফলবতী হইবে, তাহা অতিশয় সূদূরবর্তী বলিয়া বোধ হইতেছে। যেমন, স্বস্থ দেহে বিষ প্রয়োগ করিলে বিষের বিক্রমে তাহাকে আচ্ছন্ন করিয়া ফেলে, আমাদের হিন্দুসমাজে তেমনি অবস্থা ঘটিয়াছে। যদিও সে বিষ বিনাশের উপায় আছে, কিন্তু প্রয়োগকর্তার অভাব হইয়া পড়িয়াছে। কারণ, শিশির মধ্যে ঔষধ থাকিলে কখন রোগ আরোগ্য হইতে পারে না, তাই মনে মনে আশঙ্কা হইতেছে; সে যাহা হউক, আমাদের আবেদন এই যে, স্বজাতি ত্যাগ করিবার পূর্বে একবার পরিণাম পর্যালোচনা করিয়া দেখিলে বিজ্ঞের ন্যায় কার্য্য করা হইবে।

যাহারা এখন হিন্দু আছেন, তাঁহাদের নিকট বক্তব্য এই যে তাহারা এই বেলা সতর্ক হউন। আমাদের সর্ব্বনাশ হইয়া যাইতেছে। আর রক্ষা নাই, হিন্দুজাতির মিশ্রণাবস্থা বিধায় প্রকৃত হিন্দুভাব বিলুপ্তপ্রায় হইয়া হিন্দুর গৌরব অন্তর্মিত হইতে চলিল। এখনও বন্ধপরিকর

হইয়া যত্বপি চেষ্টিত হওয়া যায়, তাহা হইলেও কিয়ৎপরিমাণে কল্যাণ লাভের সম্ভাবনা ; অতএব এক্ষণে আমাদের কর্তব্য কি ?

জাতিরক্ষা করিতে হইলে হিন্দুদিগের রীতি-নীতি এবং ধর্মশাস্ত্র বর্তমান অবস্থানুযায়ী প্রস্তুত করিয়া লইতে হইবে। এইরূপ পরিবর্তন করিবার বিশেষ হেতু আছে।

পুরাকালে হিন্দুরা স্বাধীন ছিলেন, মাতৃভাষায় তাঁহাদের সকল কাষাই নির্বাহ হইত, সুতরাং তখন তাহাই শিক্ষার বিষয় ছিল, এক্ষণে তাহা চলিবে না। ইংরাজ রাজ্যাধিকারে বাস করিতে হইলে তাঁহাদের ভাষা শিক্ষা করা অনিবাধ্য। এই ভাষা শিক্ষা করিবার দ্বিবিধ উদ্দেশ্য আছে ; আমরা ইতিপূর্বে বলিয়াছি যে জীবিকা নির্বাহ এবং জড় বিজ্ঞান পাঠ করিবার পক্ষে বিশেষ সহায়তা করিয়া থাকে।

দ্বিতীয়ে বিশুদ্ধ *হিন্দুভাব, হিন্দুমাত্রেই অবলম্বন এবং প্রতিপালন করিতে বাধ্য হন, তাহা সমাজ-শাসনদ্বারা সম্পাদিত করিতে হইবে। এই নিমিত্ত বাঙ্গালা দেশে যেমন নবদ্বীপ এবং ভাটপাড়া প্রভৃতি স্থানবিশেষের অধ্যাপকমণ্ডলীদ্বারা এই কার্য চলিতেছিল, সেই প্রকার বিশেষ ব্যবস্থার সহিত তাহা সংগঠিত হওয়া উচিত।

সাম্প্রদায়িক কিস্বা গোড়ামী ভাব চলিবে না ; সামাজিক এবং আধ্যাত্মিক প্রত্যেক বিষয়ের হেতু নির্ণয় পূর্বক, কাষ্যের ব্যবস্থা দেওয়া হইবে। কেবল অমকের মতে এই কাষ্য করিতে হইবে, এ প্রকার কথার কোন অর্থ থাকিবে না।

* আজ কাল হিন্দুশাস্ত্রের দোহাই দিয়া অনেকে আপনার ইচ্ছামত ভাবের কাষ্য করিতেছেন। তাঁহারা যে সকল হিন্দুশাস্ত্র ভাষান্তর করিতেছেন, তাহাতে নানাবিধ বিজাতীয় ভাব সন্নিবিষ্ট হইয়া গিয়াছে।

নীতি ও ধর্ম বিষয়ক নানাবিধ গ্রন্থ সরল ভাষায় মুদ্রিত হইয়া প্রত্যেক গৃহে এবং বিদ্যালয়ের পাঠ্যপুস্তকরূপে ব্যবহৃত হইবে।

শরীর-রক্ষা এবং যাহাতে সন্তানাদি বলিষ্ঠ ও দীর্ঘজীবী হইতে পারে, তৎসম্বন্ধে দৃঢ় সংকল্প করিতে হইবে এবং তৎকার্য্যে তীব্র দৃষ্টি রাখিতে হইবে। আমাদের দেশের লোকদিগের যে প্রকার শারীরিক অবস্থা ঘটয়াছে, তাহাতে তাঁহারা পৃথিবীর সকল জাতি হইতে অধঃপতিত হইয়া গিয়াছেন। হিন্দুদিগের অগ্ন্যাগ্নি উপাধিধারীর হইতে বাঙ্গালীরা বিশেষ পশ্চাতে পতিত হইয়াছেন। এই হীনাবস্থা হইতে উদ্ধৃত হইতে হইলে সন্তানোৎপাদন করিবার পক্ষে বিশেষ ব্যবস্থা করিতে হইবে, তাহা বিবাহ বিষয়ক প্রস্তাবে আমরা আলোচনা করিয়াছি।

যে সকল বিজাতীয় ভাব হিন্দুভাবের সহিত মিশ্রিত হইয়া গিয়াছে, ক্রমে তাহা হইতে পরিমুক্তি লাভ করিতে হইবে। স্বাধীন চিন্তাবৃত্তি যাহাতে পূর্ণরূপে হিন্দু-মস্তিষ্কে পুনরায় কার্য্যকারী হইতে পারে, তদ্বিষয়েও মনোযোগী হইতে হইবে।

দাস্তবৃত্তি বা তৎসংক্রান্ত কোন কাখোর জগ্নু কাহাকেও সাধ্যমতে শিক্ষা দেওয়া হইবে না।

ধর্মই জীবনের পূর্ণ উদ্দেশ্য, এই নশ্বে সমাজ-বন্ধন করিতে হইবে। কারণ, সংসারকে ধর্ম-ভিত্তির উপর সংস্থাপন করাই হিন্দুজাতির বিশেষ চিহ্ন। এই নিমিত্ত ভোজনে জ্ঞানার্জন, যাত্রাকালে দুর্গা-শ্রীহরি, শয়নে পদ্মনাভ, অর্থাৎ গেতে, শুতে, যেতে ঈশ্বর-স্মরণ করিবার আজিও ব্যবস্থা আছে; কিন্তু পাশ্চাত্য বিদ্যা শিক্ষায় আমাদের সে ভাব বিকৃত হইয়াছে। হিন্দু-স্নেহেরা তাই কথায় কথায় কুসংস্কারক বলিয়া পুণ্য-দিগকে বিদ্রূপ করেন। তাঁহারা যে সকল বিষয়ে হিন্দুদিগকে দোষী করিতে চাহেন, তাহার মর্ম্ম বুঝিলে আপনাকে আপনি দিক্কার দিবেন। ফলে, এপ্রকার ঘটনাও সময়ে সময়ে দেখিতে পাওয়া যায়।

হিন্দুদিগের শাস্ত্রাদি অতি উচ্চ এবং পূর্ণ বৈজ্ঞানিক। বর্তমান কালে যদিও বিজ্ঞান-শাস্ত্রের উন্নতি হইতেছে বলিয়া সকলে স্বীকার করেন, কিন্তু হিন্দুদিগের শাস্ত্রে যে প্রকার সামঞ্জস্য ভাব লক্ষিত হয়, অর্থাৎ মনুষ্যদেহের সহিত, তারা, নক্ষত্র প্রভৃতি সকলের সম্বন্ধ ও তাহাদের কার্যের ফল, এই চূর্ণ বিচূর্ণিতাবস্থায় যে প্রকার প্রতীয়মান হইতেছে, তাহাও অद्याপি স্বেচ্ছ-বৈজ্ঞানিকেরা অনুধাবন করিতে অশক্ত হইতেছেন। সামান্য হরণ-পূরণ দ্বারা যে জাতি অद्याপি দুই বৎসর পূর্বে, কবে, কোন্ স্থানে কিরূপে ধূমকেতু উঠিবে, সূর্যগ্রহণ কিরূপে হইবে, বলিয়া দিতেছেন; সেই সকল গণনা শিক্ষার জন্য উন্নতিশীল জাতিরা গণিতবিজ্ঞায় মন্থক আলোড়িত করিয়া ফেলিতেছেন। যে জাতিরা কুন্তকাদি যোগদ্বারা শ্বাসরুদ্ধ করিয়া যুগান্তর পর্যন্ত অনাহারে জীবিত থাকিবার প্রণালী বহির্গত করিয়াছিলেন, হিন্দু-স্বেচ্ছেরা বলিতে পারেন, ইহার বিজ্ঞানশাস্ত্র কি ঊনবিংশ শতাব্দীর পণ্ডিতেরা বুঝিতে পারিয়াছেন? তাহাদের মতে না—ভূ-বায়ুর অক্সিজেন, ফস্ফরাস মধ্যে প্রবিষ্ট না হইলে দূষিত শোণিত পরিশুদ্ধতা লাভ করিতে পারে না? কিন্তু হিন্দুরা কি বৈজ্ঞানিক কৌশলে এই স্বভাবিক নিয়ম অতিক্রম করিতে পারিতেন, তাহার কি সাক্ষ্য সম্বন্ধে কোন প্রমাণ করিতে পারেন? একথা বাস্তবিকই ঠাকুরমার গল্প নহে। ভূকৈলাসের রাজা-বান্ধবী যে সমাধিস্থ সাধুকে আনিয়াছিলেন, তাহার বৃত্তান্ত এ প্রদেশে অনেকেই অবগত আছেন। এক্ষণে এমন অনেক বৃদ্ধ দেখিতে পাওয়া যায়, যাহারা সেই মহাপুরুষকে দর্শন করিয়াছিলেন। বর্তমান কালের পণ্ডিতেরা কি ইহার গূঢ়রহস্য ভেদ করিতে সমর্থ, না হিন্দুদিগের এই শক্তির পরিচয় পৃথিবীর অন্য কোন জাতির ইতিবৃত্ত প্রাপ্ত হওয়া যায়? *

হিন্দুজাতি বিশিষ্ট করিয়া দেখিলে বুঝা যায়, দয়া বৃত্তিই হিন্দুদিগের একটা বিশেষ ধর্মভাব। তাহাদের উপার্জনের এক চতুর্থাংশ দরিদ্রকে

দান করিবার নিয়ম ছিল। হিন্দুর নিকটে ভিক্ষুক আসিলে আপনার মুখের আহারও তাহাকে দিয়া অতিথিসংকার করিবেন। অতিথি বিমুখ করা অতি গর্হিত পাপ বলিয়া তাঁহাদের ধারণা ছিল।

ক্ষমার আশ্রয় স্থান হিন্দুজাতি। শরণাগত পালনের এমন আর দ্বিতীয় জাতি ছিল না। অতি প্রবল শত্রু শরণাগত হইলে তাহাকেও অব্যাহতি দিয়াছেন। এমন কি পালিত পশুকেও তাঁহারা হনন করা মহাপাতক বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন।

ধর্মের তুলনা নাই! হিন্দুজাতিরা ভগবানের সহিত সাক্ষাৎ করিতে পারিতেন, তাহাকে তাঁহারা রূপ-বিশেষে লইয়া, শান্ত, দান্ত, সখা, বাৎসল্য ও মধুরাদি ভাবে বিহার করিতেন। বর্তমানকালে কোন্ জাতি এ বিষয়ে সাক্ষ্য দিতে প্রস্তুত আছেন? ঐ সকল কথা কেবল উচ্চহাস্তে উড়াইবার কর্ম্ম নহে।

উত্তরকেন্দ্রে যে কত বরফ জমিয়া আছে এবং তথাকার অবস্থা ই বা কি প্রকার, কলিকাতায় বসিয়া মানচিত্র দেখিয়া কে তাহার জ্ঞান লাভ করিতে পারিবে? ভগবানের রূপাদিও তদ্রূপ।

হিন্দুরা রাজভক্ত, তাঁহাদের বিশ্বাস এই যে, ঈশ্বরের বিশেষ বিভূতি রাজদেহে বিরাজিত থাকে।

হিন্দুরা এই পবিত্র মহান্ ধর্মশীল বৈজ্ঞানিক বংশধর। যাহারা সহস্র বৎসর কাল বিজাতীয় শৃঙ্খলে আবদ্ধ থাকিয়া অচ্যাপি একেবারে স্বভাবচ্যুত হইতে পারেন নাই। যে জাতির ধর্ম্যভাব অচ্যাপি কি যবন, কি য়েচ্ছ কাহার দ্বারা বিনষ্ট হইল না, সে জাতি যে কতদূর দাঁড়, তাহা কি বলিয়া দিতে হইবে? কত লোকে হিন্দুধর্ম বিকৃত করিতে চেষ্টা পাইলেন, তাঁহারা প্রকাশ্যভাবে হিন্দু নহেন বলিয়া নাম বাহির করিলেন, কিন্তু এমনই জাতীয় ভাব যে, তাঁহারাই হিন্দুদিগের সমুদয় ভাব নত শিরে গ্রহণ করিতে বাধ্য হইয়াছেন; কিন্তু দোষের মধ্যে এই

ঘটিয়াছে যে, তাহার সহিত অত্যাচার বিজাতীয় ভাবের লক্ষণ দেখা গিয়াছে : তাহার কারণ মিশ্রণজাতি বলিয়া আমরা পূর্বেই নির্দেশ করিয়াছি।

হিন্দুদিগের যে সকল ভাব বর্ণিত হইল, তাহাতে যে পর্য্যন্ত সকলে আবদ্ধ ছিলেন, তখনকার অবস্থা এবং তাহা পরিত্যাগপূর্ব্বক বিজাতীয় ভাব ধারণে যে অবস্থা ঘটয়াছে, তাহাতে যে উপকার কিম্বা অপকার হইয়াছে, সে বিষয় লইয়া বিচার করিয়া দেখা অতি প্রয়োজন ; কিন্তু দুঃখের বিষয় এই যে, আমাদের সে বিচারের শক্তি নাই। আমরা সে অবস্থা দেখি নাই। তবে শাস্ত্রাদিতে যে প্রকার শ্রবণ করা যায়, তাহাতে আমরা অতি শোচনীয়াবস্থায় পতিত হইয়াছি বলিয়া জ্ঞান হইয়া থাকে। হিন্দুরাজত্ব সময়ের কোন কথা বলিবার উপায় নাই, যবনদিগের সময়ের যৎকিঞ্চিৎ বৃত্তান্ত ইতিহাসে এবং পুরাতন পরিবারের বংশশ্রুতিক্রমে অবগত হওয়া যায়। তখনকার লোকেরা দীর্ঘজীবী ছিলেন, রীতিমত আহাৰ করিতে পারিতেন। ব্যাধির আড়ম্বর ছিল না। সকলের গৃহেই অন্নের সংস্থান ছিল ; স্ততরাং তাঁহাদের স্বথশান্তির অবিরাম স্রোত চলিত। রাজার অত্যাচার কিম্বা দস্যুর উৎপীড়ন সময়ের কাৰ্য্য, তাহা অগত্যা সহ্য করিতে হইত, কিন্তু বর্ত্তমানকালে স্বথস্বচ্ছতা কি কাহারও ভাগ্যে ঘটয়াছে ? অন্নের সংস্থান কাহার আছে ? বলিষ্ঠ কে ? ৫০ বৎসর উত্তীর্ণ হওয়া কাহার ভাগ্যে ঘটে ? ব্যাধির এমন বিচিত্র গতি হইয়াছে যে, শতকরা ৫ জন স্বস্থকায় ব্যক্তি প্রাপ্ত হওয়া যায় না ; বাকীকে জিজ্ঞাসা কর, অন্ততঃ একটা ব্যাধির কথাও তিনি বলিবেন।

তখনকার হিন্দুরা একত্রে দলবদ্ধ হইয়া থাকিতেন। পিতা, মাতা, ভাই, ভগ্নী, কাহাকেও পর ভাবিতেন না। সকলের জ্ঞান সকলেই দায়িত্ব স্বীকার করিতেন। সে ভাব আর এখন নাই, ইহা দ্বারা কি লোকের স্বচ্ছন্দ বৃদ্ধি হইয়াছে, না অর্থ পক্ষে সাহায্য হইয়াছে ? যাহারা অত্যাচার

একত্রে আছেন, তাঁহাদের সুখ শান্তি অপেক্ষা একাকী থাকায় যে কত সুখ, তাহাও অনেকের জ্ঞান আছে। সংসারে একাকী থাকিলে চলিতে পারে না। কারণ নির্ঝাক হইয়া কেহ আসেন নাই, চিরদিন সমভাবে যাইবে এমন কাহার ভাগ্যে বিধাতা লেখেন নাই। সময় অসময় সকলের পশ্চাৎ পশ্চাৎ ফিরিতেছে, এই মনে করিয়া হিন্দুজাতি একত্রে থাকিতে ভালবাসিতেন, কিন্তু সেই হিন্দুভাব পরিত্যাগ করিয়া দাস-দাসীর সাহায্য গ্রহণ করিতে হইয়াছে এবং ছুরবস্থা ঘটিলে পুনরায় আত্মীয় স্বজাতির আশ্রয় ব্যতীত আর কোন উপায় থাকে না।

অভাবই অশান্তির কারণ। হিন্দুরা এমন ভাবে সংসার গঠন করিতেন, বাহাতে অধিক অভাবের সম্ভাবনা থাকিত না, কিন্তু আমরা যে পদ্ধতি অবলম্বন করিয়াছি, তাহাতে অভাব হইবে কি, সন্দেহ নাই হইয়া রহিয়াছে। যিনি মাসে দশ সহস্র দুদ্রা উপার্জন করেন, তিনিও বলেন অভাব এবং যাহার পাঁচ টাকার অধিক সংস্থান নাই, তাঁহার মুখেও অভাবই শুনিতে পাওয়া যায়। তবে সুখী কে? জাতিত্যাগ করিয়া লাভ হইল কি ?

হিন্দুর ভাব দেখিবার এখনও অনেক মহাত্মা জীবিত আছেন। দয়া এবং পরোপকারের অবতার-স্বরূপ পূজনীয় ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর। তাঁহার অর্থের কি প্রকার ব্যবহার হইয়া থাকে, তাহা বাঙ্গালা দেশে পরিচয়-সাপেক্ষ নহে। তিনি এক সময়ে সংস্কৃত কলেজের প্রিন্সিপ্যাল ছিলেন। মাসে আটশত মুদ্রা বেতন পাঠিয়াছেন কিন্তু তথাপি তিনি অভাব বৃদ্ধি করেন নাই। বেতন ব্যতীত তাঁহার প্রচুর আয় ছিল। তিনি মনে করিলে কি গাড়ী ঘোড়া চড়িয়া বেড়াইতে পারিতেন না? ইচ্ছা করিলে কি গোলাপ জলে স্নান করিতে পারিতেন না? কিন্তু কেন তাহা করেন নাই?

তিনি জানিতেন যে, অর্থ ইথারের ত্রায় ক্ষণস্থায়ী পদার্থ। এই

আছে আর নাই, কিন্তু একবার শারীরিক কোন বিষয়ে আশঙ্কি জন্মাইলে তাহা চিরকাল থাকিবে এবং তজ্জন্ত পরিণামে দুঃখের অবধি থাকিবে না। এইজন্ত বলি যে, হিন্দুভাব পরিত্যাগ করা কখনই যুক্তি-সঙ্গত নহে।

হিন্দুদিগের যে সকল ভাব আছে, তাহাতে কিছুমাত্র দোষ নাই। হিন্দুস্থানে যাহা প্রয়োজন, তাহা সামঞ্জস্যরূপেই নির্দ্ধারিত আছে। বৃষ্টিবার দোষে সময়ে সময়ে প্রকৃত ভাব লাভ করা যায় না।

হিন্দুদিগের বর্তমান অবস্থা যে প্রকার দাঁড়াইয়াছে, তাহাতে আশু-প্রতিকার কামনা দ্বারা কোন ফল ফলিবে না, এবং প্রতিকার করিবারও উপায় নাই। আমরা দশজনে যতপি বলি যে, শূকর গরু ভক্ষণ করিও না, দেবদেবী অমাত্ম করিও না, স্বজাতির কুংসা করিও না, তাহা হইলে দশহাজার ব্যক্তি মিলিয়া আমাদের গ্রীবা ধারণ পূর্বক মাতসমুদ্রের জলপান করাইয়া ছাড়িবেন। স্নেহেরা যেরূপে অজ্ঞাতসারে আমাদের ভারত-রাজ্যে প্রবেশ করিয়াছেন, সেইরূপ অজ্ঞাতসারে পুনরায় হিন্দুভাব প্রদান করিতে হইবে। এই কার্য সাধনের জন্ত পূর্বোক্ত মতে সমাজ সংগঠন করা অতীব প্রয়োজন।

যতপি এই প্রস্তাব কাহার অনুমোদিত না হয়, যতপি বর্তমান স্নেহ ভাব হিন্দু পরিবারে ক্রমশঃ প্রবর্তিত করা যায়, তাহা হইলে যে দুর্ঘটনা ঘটিবে, তাহা ইতিমধ্যেই স্থানে স্থানে প্রকাশ পাইয়াছে; অতএব আমাদের এক্ষণে দুইটা প্রশ্ন মীমাংসা করিতে হইবে।

• ইতিপূর্বে আমরা যে প্রকার জাতি, মিশ্রজাতি, এবং যৌগিক জাতির বর্ণনা করিয়াছি, তাহাতে আমাদের বর্তমান অবস্থা মিশ্রণ ভাবেই চলিতেছে বলিয়া স্পষ্ট বৃষ্টিতে পারা যায়; অর্থাৎ দুই নৌকাদ্বয় পা দিয়া দণ্ডায়মান হইতে হইয়াছে। এইজন্ত দুইটা প্রশ্ন মীমাংসা করা বিশেষ প্রয়োজন।

স্বাভাবিক নিয়মের প্রতি লক্ষ্য রাখিয়া বিচার করিতে যাইলে, হিন্দুজাতিতে থাকাই সিদ্ধান্ত হইবে, তাহার কারণ আমরা বলিয়াছি; কিন্তু স্লেচ্ছ ৫ং কিয়ৎ পরিমাণে অভ্যাস হইয়া গিয়াছে বলিয়া যতপি দ্বিতীয় পথে ধাবিত হওয়া যায়, তাহা হইলে মিশ্রণ-ভাব পলি-গুণপূর্বক যৌগিক হইবার প্রয়াস পাওয়া উচিত! কিন্তু চিন্তা করা দেখিতে হইবে যে, উচ্চবংশীয় স্লেচ্ছেরা তাহাতে সম্মত আছেন কি না? উচ্চবংশ বলিবার হেতু এই যে, ধোপা, কলু, মূর্খি শ্রেণীস্থ স্লেচ্ছদিগের সহিত শোণিত সম্বন্ধ স্থাপন করিলে অতি নিকট ধরণের সন্তানই জন্মিবে, কিন্তু সে আশা কতদূর ফলবতী হইবে, তাহাও পূর্বে প্রদর্শিত হইয়াছে।

যতপি হিন্দুয়ানী রাখিতে হয়, তাহা হইলে বাস্তবিক হিন্দুয়ানী যাহা, তাহার মতে এবং বর্তমান দেশ কাল পাত্র বিচারপূর্বক সমাজ সংঘটিত হইয়া তদনুযায়ী কার্য-কলাপ প্রচলিত হউক, এ কথাও আমরা ভাস দিয়া আসিয়াছি, কিন্তু এখন আমাদের অভিপ্রায় খুলিয়া বলিতেছি।

স্লেচ্ছেরা আমাদের রাজা, স্বতরাং তাঁহাদের সংসর্গে সর্বদাই আসিতে হইবে, তাহা কেহই নিবারণ করিতে পারিবে না। যে প্রকার সময় উপস্থিত হইয়াছে, তাহাতে বিদ্যাশিক্ষার জন্য সন্তানদিগকে ইউরোপ খণ্ডে পাঠাইতে হইবে। এই সন্তানেরা যখন দেশে প্রত্যাগমন করিবে, তখন তাহাদের সমাজচ্যুত করা হইবে না। কারণ, সংশ্রব দোষ এবং হিন্দু-নিষিদ্ধ ভোজ্য পদার্থ ভক্ষণাপরাধে যে দণ্ড বিধান করা হয়, তাহা স্বদেশে এক্ষণে গৃহে গৃহে চলিতেছে। যতপি পুনরায় সমাজ বন্ধন করা হয়, তাহা হইলে এই হিন্দুধর্ম বহির্গত গো শূকরাদি ভক্ষণ একেবারে নিষিদ্ধ হইবে। যে কেহ তাহা অমান্য করিবে, তাহাদের সমাজে ন দেওয়া যাইবে না। আমার ভরসা আছে, যতপি হিন্দুধর্মের গুণভাব ভাল করিয়া কার্যকারী হয়, তাহা হইলে কেশব বাবুর মত অনেকে স্লেচ্ছদেশ পরিভ্রমণ করিয়াও হিন্দুচরিত্র রক্ষা করিতে পারিবেন। স্লেচ্ছ

আহারাদি করা যে ইউরোপে যাইয়াই শিক্ষা করে, তাহা নহে, বাটীতেই তাহার হাতে খড়ি হইয়া থাকে। পিতামাতা যত্বপি সতর্ক হন, তাহা হইলে তাঁহাদের সম্মানেরাও সুসম্ভান হইবেন।

হিন্দুসমাজকে এই পর্যাঙ্ক সহ্য করিতে হইবে, তাহা না করায় অধিক অনিষ্টের হেতু হইয়া যাইতেছে। কারণ, যে ব্যক্তি স্বেচ্ছদেশে গমন করিতে কৃতসঙ্কল্প হন, তিনি তখনই বুঝিয়া থাকেন যে, তাঁহার সহিত হিন্দুসমাজ সেইদিন হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া গেল; স্বতরাং অগ্র সমাজের অন্তর্গত হইবার নিমিত্ত আপনাকে তদনুরূপ প্রস্তুত করিতে চেষ্টা করিয়া থাকেন।

বিদেশে গমন করিলেই যে জাতি বিনষ্ট হইয়া যাইবে, এক্ষণে তাহার হেতু কিছুই নাই। কারণ যে সময়ে হিন্দুদিগের এই নিয়ম দেখা যায়, তখনকার ভারত স্বতন্ত্র ছিল। হিন্দুস্থানে স্বেচ্ছের বাস ছিল না; পাছে স্বেচ্ছদেশে গমন করিলে হিন্দুভাবের মলিনতা জন্মে, সেই জন্ত তাঁহারা স্বেচ্ছদিগের সহবাস করিতেন না, কিন্তু এক্ষণে কি আমাদের সেই অবস্থা আছে? স্থূল দেহের সকল বিষয়েই স্বেচ্ছভাব অধিকার করিয়া বসিয়াছে। কেবল ধর্মভাবে ইতিপূর্বে ততদূর প্রবেশ করিতে পারে নাই কিন্তু বেদাদি হিন্দুশাস্ত্র স্বেচ্ছ-ভাষায় পরিণত হওয়াবধি সে পথও পরিষ্কার হইয়া গিয়াছে। তখন দুই এক বৎসর সম্ভান দেশ ছাড়া হইয়া থাকিলে কতই বিকৃত হইবে। তাহার স্বভাব কিয়ৎপরিমাণে পরিবর্তিত হইতে পারে বটে, কিন্তু শোণিত বিকৃত হইবার আশঙ্কা থাকিবে না। হিন্দু শোণিতে হিন্দু ভাবই আসিবে, তাহার সন্দেহ নাই। হিন্দু-সমাজের জ্ঞান থাকা আবশ্যক যে, বাটীর সম্ভানদিগকে বিদেশে গমনাপরাধে পরিত্যাগ করিতে থাকিলে জাতির উন্নতি না হইয়া ক্রমে অবনতি হইয়া যাইবে। আজকাল অনেকে স্বেচ্ছদেশ হইতে প্রত্যাগমনপূর্বক হিন্দুভাবে দিনযাপন করিতেছেন। তাঁহাদের প্রতি

হিন্দুসমাজ কিঞ্চিৎ সহানুভূতি করিলে, তাঁহারাও সমাজের নিকট করযোড়ে থাকিতে বাধ্য হইবেন।

শ্বেচ্ছেরা আপন দেশ পরিত্যাগ করিয়া ভারতবর্ষে আসিয়া অনেকে জীবনান্ত করিয়া যাইতেছেন, তাহারা কি তাই বলিয়া ভারতবাসীদিগের সহিত আদান প্রদান করিতেছেন? না বিশুদ্ধ-শ্বেচ্ছ যৌগিক-জাতির সহিত উদ্ধাহ-বন্ধনে আবদ্ধ হইয়া থাকেন? ইহাও দেখা যাইতেছে যে, কেহ স্বজাতি ত্যাগ করিয়া অন্য জাতির সহিত বিবাহাদি করিয়া থাকেন, তাঁহাকে প্রায় পরোক্ষ সম্বন্ধে সমাজচ্যুত হইতে হয়। তাঁহাদের জাতিমর্যাদা এতদূর প্রবল যে, বিশুদ্ধ-শ্বেচ্ছ পিতামাতার ঔরসে জন্ম-গ্রহণ করিলেও স্থান মাহাত্ম্যের তারতম্যে মর্যাদার হানি হইয়া থাকে। এই নিমিত্ত শ্বেচ্ছদিগের স্ত্রীলোকেরা অন্তঃসত্ত্বা হইলে স্বদেশে গমন করিয়া থাকেন। এই সামাজিক বৃত্তান্ত, যখন আমরা সকলে বিশেষ করিয়া বুঝিতে পারিব, তখন কে এমন মূর্থ থাকিবেন, যিনি আপন জাতি মর্যাদা পদদলিত করিয়া শ্বেচ্ছজাতির অতি হীন সম্প্রদায়ভূত হইতে অভিলাষ করিবেন?

শ্বেচ্ছেরা কখন ধর্মের দ্বারা সমাজ গঠন করেন নাই, সুতরাং হিন্দুদিগের সহিত এই স্থানে মিলিবে না। তাঁহাদের পদমর্যাদা সকল বিষয়েরই নিদান।

যদিও দেশের এবং স্বজাতির কল্যাণ সাধন করা বাস্তবিক অভিপ্রায় হয়, তাহা হইলে আমাদের শিক্ষা-প্রণালী পরিবর্তন করিতে হইবে। ভূতের দলপুষ্টি করিলে কস্মিন্ কালে জাতির উন্নতি হইবে না। ভূতের স্বভাবই সর্বদা আত্মপালন করা। স্বচাক্ষুরূপে আত্মপালন শিক্ষায় যদিও একজনের মস্তিষ্ক প্রস্তুত করা হয়, সে মস্তিষ্কে স্বাধীন চিন্তা আসিতে কখনই পারে না। তন্নিমিত্ত বর্তমান কালের এই ভাব পরিবর্তিত করিয়া পুরাতন হিন্দুদিগের ত্রায় স্বাধীন চিন্তা শিক্ষা করিতে

হইবে। দেশে যাহারা ধনী আছেন, তাহাদের ধনের সম্ভাবহার করিতে চেষ্টা করিতে হইবে। কেবল কোম্পানীর কাগজ কিনিয়া ঘরের টাকা বাহির করিয়া দিলে সে টাকার কার্য কিছুই হইবে না। সে টাকা যথায় থাকিবে, তথায় তাহার ফল ফলিবে।

এই টাকার দ্বারায় স্বদেশে শিল্প ও আপনাদের দৈনিক প্রয়োজনীয় পদার্থ প্রস্তুত করিতে চেষ্টা করা উচিত। সরকার বাহাদুরের এপক্ষে সাহায্য থাকুক আর নাই থাকুক, আপনারা একতা হারে গ্রথিত হইতে পারিলে কার্যের কোন বিঘ্ন বাধা না হইবারই সম্ভাবনা।*

* আমাদের দেখিতে হইবে, হিন্দুজাতির কতদূর হীনাবস্থা হইয়া যাইতেছে। ব্যবসা বাণিজ্য একেবারে বিরূত হইয়া গিয়াছে। সহরের ব্যবসায়ীদের দোকানে যে সকল দ্রব্য দেখিতে পাওয়া যায়, তাহার প্রস্তুতকর্তা কাহার? কাহাদের দ্রব্য আমরা বিক্রয় করিতেছি? ব্যবসার মধ্যে আমরা পাটের কার্য খুব বুঝিয়াছি। পাট বেচিয়া ব্যবসায়ী শ্রেণীভুক্ত হইয়াছি কিন্তু এ কথা কি কেহ বুঝিতে পারেন যে, আমাদের দেশে পাট জন্মে, তাহা স্বেচ্ছ দেশে লইয়া গিয়া বস্ত্রাদিরূপে পুনরায় আমাদের নিকটই প্রেরিত হইতেছে? কিন্তু পাটের প্রথমাবস্থা হইতে ইহার শেষাবস্থা পর্যন্ত যে সকল ভিন্ন ভিন্ন অবস্থা ঘটে এবং তদ্বারা শত শত লোক কত অর্থ উপার্জন করিয়া লইয়া থাকে, তাহা কি আমরা দেখিতেছি না? এই পাট লইয়া যতপি আমরা বস্ত্রাদি প্রস্তুত করিতে পারি, তাহা হইলে দেশের টাকা দেশেই থাকিতে পায় কিন্তু আমাদের এমনই হীনবুদ্ধি হইয়াছে, এমনই পরাধীন হইতে স্পৃহা জন্মিয়াছে যে, আপনার জ্ঞান আপনাদিগকে কোন চিন্তা করিতে না হয়, এমন ভাবে জীবন গঠন করা হইতেছে; যতপি হিন্দুজাতি পুনরায় স্ব-ভাব ধারণ করিতে চাহেন, তাহা হইলে ব্যবসা বাণিজ্য এবং শিক্ষা কার্যাদির প্রতি মনোনিবেশ করাই প্রথম কার্য হইবে।

এতদ্ব্যতীত যাহার যে ব্যবসা বা কার্য আছে, তাহাকে তাহাই করিতে হইবে। ধোপা, কলু, মুচি, হাড়ি কখন আপনাপন বৃত্তি পরিত্যাগ করিতে পারিবে না। যে, যে কুলে জন্মিবে, সে তাহার কুলগত কার্যই রক্ষা করিতে বাধ্য হইবে। এ কথায় আজকাল অনেকের আপত্তি উঠিবে, তাহার সন্দেহ নাই। আমাদের মধ্যে এই ভাবে বিশেষ কার্য হইতেছে। স্বেচ্ছ দেশে অর্থকরী বিদ্যায় সাধারণ জাতির অধিকার হওয়ায় কৃষকের ছেলে বা সূত্রধরের ছেলেও উচ্চপদাভিষিক্ত হইতেছে। সেই সকল ব্যক্তিদিগের পৈতৃকবস্থায় ভদ্র সমাজে বসিবার আসন হইত না, কিন্তু বর্তমান পদমর্যাদায় অনেক সম্বংশসম্মত ব্যক্তির সহিত তাহাদের সর্বদা সংস্রব হইয়া যাইতেছে। তাহারাই কুলমর্যাদা উঠাইবার গুরুমহাশয়। এই সকল ভাব এক্ষণে আমাদের দেশেও আসিয়াছে এবং অধিকল তদ্রূপ কার্যও হইতে আরম্ভ হইয়াছে। যে সকল ব্যক্তি জাতিলোপ করিতে অগ্রসর হইয়া থাকেন, তাহাদের জন্মবৃত্তান্ত দেখিলে কাহাকে ধোপা, কাহাকে কলু, কাহাকে নাপিত, কাহাকে জেলে এবং কাহাকে ঘরামী ও চাষাকুলোদ্ভব বলিয়া দেখিতে পাওয়া যায়। সমাজে ইহাদের মর্যাদা কতদূর, তাহা সমাজের চক্ষেই নৃত্য করিতেছে। এই সকল লোকেরাই অর্থকরী বিদ্যাশিক্ষা দ্বারা স্বেচ্ছের দাস্তবৃত্তি কার্যে সম্মানিত হইয়া হিন্দুসমাজের নেতা হইয়া যাবতীয় সামাজিক বিষয়ে হস্তক্ষেপ করিতেছে। ধোপা ব্রাহ্মণের মর্যাদা কি বুঝিবে? মুচি, হাড়ি, কলু, ক্ষত্রিয় বৈশ্যের অবস্থা কিরূপে অবগত হইবে? তাহার যতপি ব্রাহ্মণ কি ক্ষত্রিয় বৈশ্য হইতে পারিত, তাহা হইলে জাতি লোপ কিসের কথা বলিত না। কে বলে স্বেচ্ছদের জাতি বিভাগ নাই, পদ-মর্যাদা নাই? ভারতেশ্বরীর পারিবারিক ঘটনা স্মরণ করিয়া দেখুন! লর্ড মহাত্মারা কাহাকে কত্যা দিয়া থাকেন এবং কাহার গৃহেই বা পাত্র

পাতিয়া আহাৰ কৰিয়া থাকেন ? হিন্দুজাতিৰ মধ্যে ব্ৰাহ্মণ এবং ক্ষত্ৰিয় তদ্রূপ সম্ভ্ৰান্ত সম্প্ৰদায়বিশেষ, কিন্তু পৰাধীনতা বশতঃ ব্ৰাহ্মণকে ধোপা কলুৰ পদদলিত হইতে হইতেছে। নীচ জাতিৰ মানসিক-শক্তি অতি নীচ, মহত্তা তাহাতে স্থান পায় না। এই মহানুভবতা পিতামাতার গুণেই জন্মিয়া থাকে; অতএব মহাবংশে সুসন্তানই জন্মিবার কথা। যদিও সময়ে সময়ে তাহার অন্তথাচরণ হইয়া থাকে, তাহার অন্তান্ত কারণও আছে। সৌজন্ত্যতাহার অনুরোধে তাহার প্রকাশ করা গেল না, সন্যাস্তরে তাহার আভাস দেওয়া গিয়াছে।

ধোপা, কলু প্রভৃতিকে সামাজিক নীচজাতি বলিয়া আমরা অবজ্ঞা করিতেছি না। হিন্দুশাস্ত্ৰে তাহা অভিপ্ৰায় নহে। ইহারা হিন্দুজাতিৰ রূপান্তর মাত্র। জড়-জগতে কোন কোন রূঢ় পদার্থের (সকলের নহে) এই ভাব দেখিতে পাওয়া যায়; অঙ্গার তাহার দৃষ্টান্ত। কাষ্ঠ দগ্ধ কৰিয়া যখন অঙ্গার প্রস্তুত করা হয়, তখন তাহার এক প্রকার অবয়ব, এক প্রকার কার্য ও এক প্রকার ধর্ম; ভূষাও বিশুদ্ধ অঙ্গার, কিন্তু কাষ্ঠের অঙ্গারের ন্যায় কার্যাকারী নহে। অস্থি দগ্ধ করিলে অঙ্গার প্রস্তুত হয়, তাহার ধর্মও উক্ত দ্বিবিধ অঙ্গার হইতে স্বতন্ত্র। পাথুরিয়া কয়লা দগ্ধ করিলে যে কোক অবশিষ্ট থাকে, এবং গ্যাস প্রস্তুত করিবার সময়ে পাথুরিয়া কয়লা হইতে নলের অভ্যন্তরে আর এক প্রকার অঙ্গার প্রাপ্ত হওয়া যায়, যাহার ধর্ম ও কার্য বিভিন্ন প্রকার। সীসকের পেন্সিল বলিয়া যাহা আমরা ব্যবহার কৰিয়া থাকি, তাহা গ্রাফাইট নামক আর এক প্রকার অঙ্গার। ইহার আকৃতি, প্রকৃতি এবং কার্য পূৰ্ব্বকথিত কোন অঙ্গারের ন্যায় নহে। হীরকও অঙ্গারের আর এক প্রকার রূপান্তর। ইহার ধর্ম, আকৃতি এবং ব্যবহার যে কি, তাহা আমরা সকলেই বুঝিয়া থাকি। এই বিবিধ প্রকার অঙ্গারেরা এক জাতি, কিন্তু উপাধিবিশেষে তাহাদের কার্যের তারতম্য হইয়া থাকে। হীরকই

সর্বাপেক্ষা উৎকৃষ্ট এবং মূল্যবান। হীরক মহারাজাধিরাজের মন্তকের উপরে অবস্থিতি করে, গ্রাফাইটের মধ্যাদা তাহার নিম্নে। ইহা পেন্সিলরূপে বক্ষঃদেশে শোভা পায়, এবং ভূষা পায়ের জুতায় আশ্রয় পাইয়া থাকে।

এক্ষণে বিচার করিয়া যद्यপি অঙ্গার এক জাতি হিসাবে সকলের কার্যের বিপর্যয় করিতে চেষ্টা করা যায়, তাহা হইলে কেহই ভূষাকে হীরকের আকারে পরিণত করিতে পারে না।

হিন্দুজাতির উপাধি ভেদও তদ্রূপ জানিতে হইবে। যেমন অঙ্গারের শ্রেষ্ঠ হীরক, তেমনি হিন্দুজাতির শ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণ। গ্রাফাইটের ত্র্যক্ষত্রিয়েরা দ্বিতীয় শ্রেণী পাইয়াছে। জান্তবান্ধার এবং অগ্নাত্ত অঙ্গার ব্যবসার সহায়তা করে। উদ্ভিজ্জবর্ণ বিশিষ্ট পদার্থ বিবরণ করিবার নিমিত্ত জান্তবান্ধারের ত্র্যাক্ষ উপযোগী নহে।" বৈজ্ঞানিক যন্ত্র (battery) উৎপাদন করিবার নিমিত্ত গ্যাসাঙ্গার অদ্বিতীয় বস্তু। এই নিমিত্ত ইহাদের বৈশেষের সহিত তুলনা করা হইল। ভূষায় জুতার কালি হয় এবং কাষ্ঠের অঙ্গার দুর্গন্ধ যুক্ত বায়ু পরিষ্কারক বলিয়া দুর্গন্ধ স্থানে সংরক্ষিত হইয়া থাকে। যাহারা মেডিকেল কলেজের হাঁসপাতালে গিয়াছেন, তাঁহারা কয়লার অবস্থা দেখিয়া আসিয়াছেন। শূদ্রেরা এই হেতু নিকৃষ্ট উপাধিতে সম্বন্ধ হইয়াছে।

এইস্থানে বিচার করিয়া দেখিতে হইবে যে, হীরক অতি উচ্চ স্থান অধিকার করিয়াছে সত্য, এবং ভূষা হীরকের তুলনায় সর্বাপেক্ষা নিকৃষ্ট-বস্থায় পতিত, কিন্তু হীরকের দ্বারা কি ভূষার কার্য সম্পন্ন হইতে পারে? হীরক তাহাতে একেবারে অশক্ত, সুতরাং হীরক আপনাতঃ উৎপত্তিতে যে প্রকার অদ্বিতীয়, ভূষাও তাহার উপাধিতে তদ্রূপ অদ্বিতীয়; এই হিসাবে সকল উপাধি আপনাপন ভাবে শ্রেষ্ঠ।

হিন্দুজাতির উপাধিদারীরাও এই নিমিত্ত উপেক্ষা বা নিন্দার বিষয়

হইতে পারে না। ব্রাহ্মণেরা আপনার ভাবে যেমন অদ্বিতীয়, শূদ্রেরাও তেমনই তাহাদের নিজ নিজ ভাবে অদ্বিতীয়। ব্রাহ্মণ ধোপা-কলুর কার্য্য করিতে অযুক্ত; ধোপা কলুও ব্রাহ্মণের কার্য্য করিতে সমর্থ নহে; স্বতরাং কার্য্য হিসাবে সকলেই আপনাপন ভাবে বড় হইয়া যাইল। তাই আমরা জাতি এবং উপাধি ভেদ রাখিয়া কাহাকে অবজ্ঞা করিতে পারি নাই।

আমরা আর একটা দৃষ্টান্ত দ্বারা এই উপাধি বিভাগ বুঝাইয়া দিতেছি। আমাদের বিশ্ববিদ্যালয়ে নানা উপাধি আছে। যে কেহ তাহার যোগ্য হয়, তাহারাই উপাধি প্রাপ্ত হইয়া থাকে। যেমন—এম, ডি; উপাধি বিশিষ্ট ব্যক্তি—এল, সি, ই, কিম্বা—বি, এল, উপাধির যোগ্য নহে। তাহার। বিশ্ববিদ্যালয়ের বিশেষ প্রকার উপাধি রাজ্যে ভ্রমণ করিতে মনস্থ করিলে তাহাতে কৃতকার্য্য হইবার সম্ভাবনা; সেই প্রকার সমাজের উচ্চ উপাধি প্রাপ্তিরও উপায় আছে। যেমন, বিদ্যা শিক্ষা করিলে পণ্ডিত হওয়া যায়, তেমনি নীচ উপাধি হইতে কৰ্ম্মকলে ব্রাহ্মণ উপাধি লাভ করিবার আশা আছে, কিন্তু কৰ্ম্ম ছাড়িলে হইবে না। এই কৰ্ম্মকে ধৰ্ম্মপথ কহে, অর্থাৎ যে, যে উপাধিতে জন্মগ্রহণ করুক না কেন, ধৰ্ম্মের পথে ভ্রমণ করিতে থাকিলে সময়ে ব্রাহ্মণের নিকটে উপস্থিত হওয়া যায়; তথায় আর সে পূৰ্ব্ব উপাধি রাখিতে পারে না।

যেমন, উত্তাপ শক্তির বলে ভূমাকে হীরক করা যাইতেছে, তেমনই ধৰ্ম্মবলেই উপাধি কি, জাতি পর্য্যন্ত পরিবর্তিত করা যাইতে পারে। হিন্দুজাতি খৃষ্টান হইল; ধৰ্ম্মবলে জাত্যন্তর লাভ করিতেছে। যবন হিন্দু হইল, ধৰ্ম্মবলেও ধোপা-মুচি ব্রাহ্মণ হয়। হিন্দুসমাজের উপাধি-ধারীর সহিত একাসনে উপবেশন, একত্রে পান ভোজন করিতে পারিতেছে। কিন্তু ধৰ্ম্ম ছাড়িয়া দিলে তাহাদের উত্তোলন কিম্বা পরিবর্তন করা কাহার সামর্থ্য্য হইবে না।

আর সময় নাই। আমাদের যেরূপ শারীরিক এবং মানসিক অবস্থা

সংঘটিত হইতেছে, ইহার সম্বর প্রতিবিধান করিতে প্রস্তুত না হইলে বোধ হয় অতি অল্পদিবসের মধ্যেই আমরা এক অদ্ভুত জানোয়ার শ্রেণীমধ্যে পরিবর্তিত হইয়া যাইব। মনুষ্য একেবারেই লোপ হইয়া যাইবে। জীবমাত্রেরি জন্তু শ্রেণীর অন্তর্গত, কিন্তু মনুষ্যেরা ধর্ম প্রবৃত্তির পরাক্রমে অগ্ৰাণ্ণ জন্তু হইতে শ্রেষ্ঠত্ব লাভ করিয়াছে। সেই ধর্ম আমাদের ক্রমে পরিত্যাগ করিয়া যাইতেছে। যেমন, চৈতন্যবিহীন জীব—জড়; তেমনই ধর্মবিহীন মনুষ্য—পশু। হিন্দুজাতির ধর্মই জীবন, ধর্মই কর্ম, ধর্মই কল্লনা এবং ধর্মই প্রাণ। স্নেচ্ছ বায়ু সেই ধর্মভাব বিকৃত করিতে বসিয়াছে। অতএব এক্ষণে হিন্দুধর্ম পুনরুত্থান করিয়া প্রত্যেক হিন্দুজীবনে আয়ত্ত করিতে পারিলে আবার বিশুদ্ধ হিন্দুজাতির জয় পতাকা পত্ পত্ করিয়া ভাব জগতে উড্ডীয়মান হইবে। আবার হিন্দুদিগের কার্যকলাপ দেখিয়া সকলে অবাক হইয়া এক দৃষ্টিতে চাহিয়া থাকিবে, আবার ভারতবর্ষের নবশ্রী হইবে।

হিন্দুগণ আপনাকে বিশ্বৃত হইও না। আপনার জাতি ভুলিয়া যাইও না, আপনার কুল বিজাতির পাত্ৰকায় দলিত করিও না। বাজীকরেরা যাছ বিদ্যায় দর্শকমণ্ডলীর দৃষ্টি বিকৃত করিয়া এক পদার্থকে যেমন আর এক ভাবে প্রদর্শন করিয়া থাকে, অভিনেতার। যেমন কৃত্রিম পদার্থ দ্বারা প্রকৃত ভাবের আভাস দেয়, তেমনই আমাদের বিজ্ঞাতীয়-দিগের নিকট বৈজাতিকভাব সুন্দর এবং আপনাদের অবস্থাসম্ভব বলিয়া উপলব্ধি হইতেছে। একবার বিশ্লেষণ প্রক্রিয়ার সাহায্য গ্রহণ করা হউক, একবার জ্ঞান শক্তির সহিত পরামর্শ করা হউক, একবার যুক্তি আশ্রয় গ্রহণ করা হউক, তখন দেখিতে পাওয়া যাইবে যে, আমরা কি কুহকেই পতিত হইয়াছিলাম, কি মায়াই দর্শন করিতেছিলাম, কি ভ্রম তিমিরেই আবৃত হইয়াছিলাম। স্নেচ্ছের ধর্ম হিন্দুধর্মের নিকট অতি স্থূল। কারণ হিন্দুরা ঈশ্বরকে পঞ্চভাবে উপাসনা করেন, কিন্তু স্নেচ্ছ-

দিগের কেবল একটা ভাবে কার্য্য হইতেছে! সুতরাং স্বেচ্ছভাব হিন্দু ভাবের নিকট লুকাইয়া রহিল। ঈশ্বরকে দর্শন, স্পর্শন, আলিঙ্গন, স্বেচ্ছের অসম্ভব এবং মায়া'র কথা মাত্র; কিন্তু হিন্দুর চক্ষে সর্বশক্তিমানের নিকট সকলই সম্ভব এবং বাস্তবিক ঘটনার বিষয়। এ স্থানেও হিন্দুধর্ম শ্রেষ্ঠ হইল। হিন্দুদিগের যোগ-সাধন স্বেচ্ছের কি, পৃথিবীর সকল ধর্ম-সাধন অপেক্ষা উন্নত। যেমন বিদ্যালয়ের নিম্নশ্রেণী হইতে উচ্চতম শ্রেণী পর্য্যন্ত প্রত্যেক বালকের অবস্থা'বিশেষে স্বতন্ত্র পাঠের ব্যবস্থা আছে, হিন্দুধর্ম মতেও অধিকারীভেদে ধর্মের কার্য্যপদ্ধতি স্বতন্ত্র প্রকার নিরূপিত হইয়াছে, এ প্রকার বৈজ্ঞানিক বিভাগ স্বেচ্ছ অথবা অন্য কোন জাতিতে দেখিতে পাওয়া যায় না। বালক, পৌগণ্ড, যুবা, প্রৌঢ় এবং বৃদ্ধের যেমন বিভিন্ন প্রকার ধর্মভাব, তেমনই বালিকা, যুবতী, প্রৌঢ়া এবং বৃদ্ধারও ভিন্ন ভিন্ন ভাব লক্ষিত হয়। ফলে, যাহার যেমন প্রয়োজন, তাহার জন্ত তেমনই আয়োজন রহিয়াছে। কেহ বলিতে পারেন না যে, আমার ঐ অভাব হিন্দুধর্মে পূর্ণ হইল না; কিন্তু আক্ষেপের বিষয় এই যে, সময় গুণে তাহা কেউ চক্ষু খুলিয়া দেখিতেছেন না। একবার যতপি হিন্দুজাতির কি আছে এবং কি নাই ভাল করিয়া দেখিয়া শুনিয়া জাতিত্যাগ করা হয়, তাহা হইলে এত দুঃখের কারণ হইত না। বালক বিদ্যালয় হইতে স্বেচ্ছভাব শিক্ষা করিতে করিতে দুই দশখানি পুস্তক পাঠান্ত হইতে না হইতেই এই শিক্ষা করিল যে, হিন্দুজাতির কিছুই ছিল না। মার্শমেন সাহেবের দ্বায় স্বেচ্ছের মতে আমাদের পূর্বপুরুষদিগকে মাঁওতাল ধাক্কাড় বলিয়া ধারণা হইয়া গেল এবং অমনি ছট্ পাট্ করিয়া ব্রাহ্মণ দেবতা অমান্য করিতে আরম্ভ করিল, শাস্ত্র সকল কবির কল্লনাগ্রসৃত, আকাশকুসুম বলিয়া অকুতোভয়ে প্রচার আরম্ভ করিল, হিন্দুজাতি বিগর্হিত গো-শূকর ভক্ষণ অবোধে চলিতে লাগিল; ক্রমে হিন্দুজাতি পরিত্যাগ হইয়া গেল।

যতপি কেহ হিন্দুদিগের কিছু অবগত হইতে ইচ্ছা করেন, তবে অধুনা তাহা স্বেচ্ছদের সাহায্যে, স্ততরাং সে ক্ষেত্রে হিন্দুভাব যে কতদূর লাভ হইবে, তাহা হিন্দু ব্যতীত কে বুঝিবেন? এইজন্ত বলি হিন্দুর ভাব না জানিয়া আমরা ভুলিয়া কি করিয়াছি এবং প্রলাপ বকিতেছি।

তাই সবিনয়ে আমাদের হিন্দুদিগকে বলিতেছি যে, আমরা আর সময় নাই। আসুন, আমরা সকলে একত্রিত হইয়া হিন্দু আচার ব্যবহার রীতি নীতি এবং ধর্ম সমিতি সভা সংস্থাপন পূর্বক কাৰ্য্য আরম্ভ করা যাউক! আমাদের পথশ্রান্ত যুবকদিগের মোহতিমির বিদূরিত করিয়া হিন্দুজাতির জ্ঞানালোক প্রদর্শন করিয়া তাহাদের বিপথ হইতে প্রত্যাবর্তন করিয়া হিন্দুজাতির জয়পতাকা প্রোথিত পূর্বক বিশ্বাধার শ্রীহরির গুণ কীর্তন করি।

২৩৫। সকলই নারায়ণ, নারায়ণ ছাড়া কিছুই নাই।

সকলই নারায়ণ, এই কথা এক গুরু শিষ্যদিগকে শিক্ষা দিয়াছিলেন। একদা তাঁহার জর্নৈক শিষ্য রাজপথে গমনকালীন একটী প্রকাণ্ড হস্তীর সম্মুখে উপস্থিত হন। মাহুত ঐ ব্যক্তিকে হস্তী সম্মুখ হইতে কিঞ্চিৎ পার্শ্বে গমন করিতে বার বার অহ্বরোধ করিল, কিন্তু তিনি তাহা শুনিলেন না, স্ততরাং হস্তী কর্তৃক তাঁহার বিশেষ নিগ্রহ হইল। শিষ্য অত্যন্ত আশ্চর্য হইয়া গুরুকে কহিলেন যে, প্রভু! আপনি বলিয়াছিলেন যে, সকলই নারায়ণ, তবে হস্তী আমায় নিগ্রহ করিল কেন? গুরু কহিলেন, বাপু! মাহুত কি তোমায় কিছু বলে নাই? শিষ্য কহিলেন, আমরা সরিয়া যাইতে কহিয়াছিল। গুরু কহিলেন, তবে তুমি “ম” — “নারায়ণের” কথা শ্রবণ কর নাই কেন? এই উপদেশ সর্ব বিষয়ে প্রয়োগ হইতে পারে। সাধারণ হিসাবে যাহার মঙ্গলেক্ষায় যাহা বলিবেন, তাহার সে কথা শিরোধার্য্য করিয়া লওয়াই কর্তব্য।

২৬। যেমন, সহস্র বৎসরের অন্ধকার ঘরে একবার প্রদীপ আনয়ন করিলেই ঘর আলোকিত হয়, তেমনি জীবের জ্ঞানালোক প্রাপ্ত হইলেই সর্ব সংশয় বিদূরিত হইয়া যায়।

২৭। যেমন, চক্ৰমকির পাথরকে হাজার বৎসর জলে ডুবাইয়া রাখিলে তাহার ধর্ম বিলুপ্ত হয় না। যখনই উত্তোলন করিয়া আঘাত করা যায়, তখনই অগ্নিস্কুলিঙ্গ বহির্গত হইয়া থাকে। তেমনি ঈশ্বরানুগৃহীত ব্যক্তি কামিনী-কাঞ্চন রসে নিমগ্ন থাকিলেও তাহার আভ্যন্তরিক কোন প্রকার পরিবর্তন হয় না।

২৮। সেই ব্যক্তিই ধন্য, যে নানাবিধ গুণে অলঙ্কৃত। সে যখন যে অবস্থায় পতিত হইবে, তখন তদনুরূপ কার্য্য করিতে পারিবে। যথা, ভগবানের নিকট অকপটী বিশ্বাসী, বিষয়ে ঘোর বিষয়ী, পণ্ডিতমণ্ডলীতে পাণ্ডিত্যের পরিচয় প্রদান, ধর্ম্মালোচনায় সূক্ষ্মদর্শী, পিতামাতার নিকট আজ্ঞাকারী, ভাই-বন্ধুর নিকট মিষ্টভাষী, প্রতিবাসীর নিকট শিষ্টাচারী এবং স্ত্রীর নিকট রসিকরাজ, ইহাকেই সূচতুর বলে।

২৯। ঘোড়ার চক্ষের দুই পার্শ্বে ঢাকা না দিলে সে ঠিক সোজা যায় না, সেইরূপ জ্ঞান ও ভক্তি অবলম্বন পূর্বক সংসার পথে চলিতে শিথিলে দিক্‌ভ্রম বা কুপথগামী হয় না।

৩০। যেমন, জুতা পরিধান করিয়া লোকে সচ্ছন্দে কটকাদিসঙ্কুল পথে চলিয়া যাইতে পারে, তেমনি তত্ত্বজ্ঞান-রূপ আবরণ দ্বারা সংসারে মন সংরক্ষিত হইয়া থাকে।

২৪১। যে ব্যক্তির স্বভাব যেমন, তাহার কার্য্য-কলাপ ও পরিচ্ছদাদি দেখিলেই জানা যায়।

২৪২। যাহার যে স্বভাব, তাহা কিছুতেই পরিবর্তন করা যায় না, এই নিমিত্ত পাত্রগত মত প্রচলিত আছে।

২৪৩। যাহার যাহাতে আসক্তি বা মনের বাসনা আছে, তাহাতে তাহার বিচার করা কর্তব্য; কিন্তু যে বস্তুর জন্য সময়ে সময়ে অভিলাষ জন্মিয়া থাকে, তাহার তাহা সম্ভোগ করা কর্তব্য; কারণ ভোগ বাসনা ক্ষয় না হইলে, কাহার তত্ত্ব-বোধ হইতে পারে না।

২৪৪। মানুষ দুই প্রকার; মানুষ এবং মানুহস। সাধারণ নর নারীরা মানুষ, আর ভগবানের জন্ত যাহারা লালায়িত, তাহাদের মানুহস কহে; কারণ তাহাদের হৃদয় অর্থাৎ জ্ঞান জন্মিয়াছে।

২৪৫। সত্যকথা কহা সর্ব্বতোভাবে বিধেয়। সত্য বলিতে শিক্ষা না করিলে কস্মিন্ কালেও সত্যস্বরূপকে লাভ করা যায় না।

২৪৬। বিষয়ী লোকেরা কুস্তীরের স্থায়। কুস্তীরের গাত্র এত কঠিন যে, কোন স্থানে অস্ত্রের আঘাত লাগে না, কিন্তু তাহার পেটে আঘাত করিতে পারিলেই তাহাকে সন্টার করা যায়। তদ্রূপ বিষয়ীদিগকে উপদেশই দাও কিম্বা লাঞ্ছনাই কর, কিছুতেই চৈতন্যোদয় হয় না; কারণ তাহাকে বিষয়চ্যুত না করিতে পারিলে কোন ফল হইবে না।

২৪৭। সংসারের সার—হরি, অসার—কামিনী-কাঞ্চন।
হরিই নিত্য—তিনি ছিলেন, আছেন এবং থাকিবেন ; কামিনী-
কাঞ্চন ছিল না, থাক্চেও না এবং থাকিবেও না।

২৪৮। সাধু কাহারো ? যাহারা প্রবৃত্তি নিবৃত্তির অতীত।
প্রবৃত্তি নিবৃত্তির অন্তর্গত ব্যক্তিদিগকে অসাধু বলে।

২৪৯। তত্ত্বজ্ঞান যাহাতে পাওয়া যায়, তাহাকে শাস্ত্র
বলে, তত্ত্বজ্ঞান বিরোধী গ্রন্থ অশাস্ত্র শ্রেণীর অন্তর্গত।

২৫০। যেমন, পিতল কি সোনা, সোনা কি পিতল
এই বলিয়া সোনায়ে ভ্রম হয়, জীবও তদ্রূপ মায়ায় আপনাকে
বিস্মৃত হইয়া থাকে।

২৫১। কষ্টিপাথরে যেমন পিতল কি সোনা সাব্যস্ত
হয়, তেমনি ভগবানের নিকট সরল কিম্বা কপট সাধুর পরীক্ষা
হইয়া থাকে।

২৫২। সিদ্ধ হইলে কি হয় বেগুণ আলু সিদ্ধ হইলে
যেমন নরম হয়, তেমনি অভিমান যাইলে লোকে নরম হইয়া
থাকে।

২৫৩। যাহাকে অনেকে জানে, মানে, গণে, তাহাতে
ভগবানের বিভূ বা শক্তি অধিক আছে।

২৫৪। স্ত্রী মাত্রেই ভগবতীর অংশ।

২৫৫। অবিছাই হউক আর বিছাই হউক, সকলকেই
মা আনন্দরূপিণী বলিয়া জানিতে হইবে।

২৫৬। যেমন, সাপ দেখিলে লোকে বলে, “মা মনসা

মুখটা লুকিয়ে লেজটা দেখিয়ে যেও,” তেমনি কামিনীর সম্মুখে কখন যাওয়া কর্তব্য নহে ; কারণ কামিনীর গায় প্রলোভনের পদার্থ আর নাই। প্রলোভনে পতিত হইয়া শিক্ষা করা অপেক্ষা তাহার সংস্রবে না আসাই কর্তব্য।

২৫৭। অনেকে কামিনী-ত্যাগী হইয়া থাকে, কিন্তু তাহাকে প্রকৃত ত্যাগী বলা যায় না। যে জনশূন্য মাঠের মধ্যস্থলে ষোড়শী যুবতীকে মা বলিয়া চলিয়া যাইতে পারে, তাহাকেই প্রকৃত-ত্যাগী কহা যায়।

২৫৮। বেশ্যা এবং স্ত্রীর মধ্যে প্রভেদ এই যে, একস্থানে গোটাকতক ফুল দেওয়া হইয়াছে এবং আর একস্থানে তাহা দেওয়া হয় নাই, অতএব বেশ্যা বলিয়া তাহাদের অবজ্ঞা করা উচিত নহে।

বারাঙ্গনাদিগকে লইয়া চিরকালই বিশেষ হল স্থল পড়িয়া আছে। তাহাদিগকে দেশের অবনতির কারণ সাব্যস্ত পূর্বক সকলেই কুবাকাবাণ বরিষণ দ্বারা সমাজ হইতে দূর করিয়া দিবার জন্ত সাধ্যমত চেষ্টা করিয়া থাকে।

প্রস্তাবটীর বহির্দিক দর্শন করিলে যারপরনাই সামাজিক এবং আধ্যাত্মিক মঙ্গলপ্রদ বলিয়া বোধ হইবে, তাহার সন্দেহ নাই, এবং যাহারা এ প্রকার প্রস্তাব কবেন, তাহাদিগকে জুদয়ের সহিত ধন্যবাদ না দিয়া থাকিতে পারা যায় না।

কিন্তু আমরা যে কোন বিষয় আন্দোলন করিতে যাই, তাহার বাহ্যদৃষ্টিতে তৃপ্তিসাধন হয় না। আমরা স্থূল, সূক্ষ্ম, কারণ এবং মহাকারণ অর্থাৎ কার্য্যকারণ সকল এই রাজ-সূত্র দ্বারা মিলাইয়া অভিপ্রায় প্রকাশ

করিয়া থাকি। সেইজন্ত বহির্দ্রষ্টা অর্থাৎ যাহারা স্থলের কার্যই করিয়া থাকেন, তাঁহাদের সহিত আমাদের সম্পূর্ণ অনৈক্য হইয়া যায়। আমরা সেইজন্ত বারাজ্ঞনা সম্বন্ধে যাহা বলিব, তাহা স্থলের কথা নহে।

বারাজ্ঞনাদিগকে স্থলচক্ষে দর্শন করিলে প্রস্তাবকর্তারা যাহা বলিয়া থাকেন, অর্থাৎ জগৎ বিনষ্ট করিবার একমাত্র নিদান, তাহার ভুল নাই; কারণ, তাঁহারা স্মাজে সজ্জিত হইয়া কটাক্ষবাণ নিক্ষেপণে সরল স্কুমারমতি যুবকের প্রাণ সংহার করিয়া থাকেন। তাঁহাদের ভূজাশ্রয়ে যে একবার আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছে, তাঁহাদের প্রেমরূপে যে একবার নিমজ্জিত হইয়াছে, তাহার আর ইহজীবনে নিস্তার নাই, বরং পরকাল পর্যন্ত সেই সংক্রামকতায় প্রবাহমান থাকিতেও দেখা যায়।

বারাজ্ঞনার স্থলভাব পরিত্যাগ পূর্বক সূক্ষ্মভাবে পরীক্ষা করিলে বেশাবৃত্তি অর্থাৎ যে 'ভাব দ্বারা বারাজ্ঞনার পরিচালিত হইয়া থাকেন, তাহাই আলোচ্য হইবার কথা। কিজন্ত তাঁহারা বেশভূষায় বিভূষিত হইয়া থাকেন? অবশ্য পুরুষদিগকে বিমুগ্ধ করিবার জন্ত।

যে পদার্থ অনবরত অযথা ব্যবহৃত হয়, তাহার লাবণ্য কালে ক্ষয়প্রাপ্ত হইয়া থাকে এবং স্বাভাবিক অবস্থান্তর জনিত ও অবস্থাসম্পত্ত দৃশ্য কটু জন্মিয়া থাকে, স্তত্রাং বারাজ্ঞনাদিগের এই স্তত্র প্রমাণ লাবণ্যের হাসতা প্রযুক্ত তাঁহারা নানাবিধ কৌশল এবং উপায় অগত্যা উদ্ভাবন করিতে বাধ্য হইয়া থাকেন; সেইজন্ত ইহাকে আমরা সূক্ষ্মভাব বলিলাম।

তৃতীয়াবস্থা কারণ। কি জন্ত তাঁহারা পুরুষদিগকে বিমুগ্ধ করিবার প্রায়স পাওয়া থাকেন? তাহার কারণ অর্থোপার্জন এবং মনোবৃত্তির ভূপ্তি সাধন।

জগতের অতি কীটাকীট হইতে বৃহত্তম জীবজন্তু প্রভৃতি উদরান্ন বা শারীরিক পুষ্টি প্রাপ্ত ব্যতীত জীবিত থাকিতে পারে না। জীবনযাত্রা নির্বাহের সহিত জীবকে বিশেষতঃ মনুষ্যদিগকে ঈশ্বর কর্তৃক অগ্ন্যা

বিবিধ মনোবৃত্তি প্রদত্ত হইয়া থাকে। সেই বৃত্তি দ্বারা সকলেই অভিভূত এবং পরিচালিত হইয়া থাকেন। কি যোগী ঋষি, কি সাধু, কি অসাদু সকলেই নানাধিক্য পরিমাণে তাহাদের আয়ত্তাধীন। তবে সিদ্ধ পুরুষদিগের কথা কাহার সহিত তুলনীয় নহে।

ঈশ্বর প্রদত্ত বা স্বভাবসিদ্ধ প্রকৃতি বা মনের স্পৃহাসমূহ চরিতার্থ করা সেইজন্ত কারণের অন্তর্গত গণনা করিতে হইবে।

চতুর্থ বিচারে মহাকারণ আসিতেছে; অর্থাৎ বারাদ্বন্দ্বাদিগের উৎপত্তি কোথায়?

এই প্রশ্নের মীমাংসা করিতে হইলে পূর্বোন্নিখিত রাজকীয় বিভাগ দ্বারা তাহা সাধিত করা কর্তব্য। যথা,—মহাকারণ সম্বন্ধীয় স্থূল, সূক্ষ্ম, কারণ এবং মহাকারণ। স্থূলভাবে বিচার করিলে দেখা যায় যে, বারাদ্বন্দ্বের কঠোর দ্বারা বারাদ্বন্দ্বের কার্য্য হইয়া থাকে এবং সময়ে সময়ে গৃহস্থ রমণীরাও তাঁহাদের সহিত যোগদান করিয়া দলপুষ্টি করিয়া থাকেন।

সূক্ষ্ম দৃষ্টি সঞ্চালন দ্বারা তাঁহাদের সেই অবস্থায় আনয়ন করিবার হেতু বহির্গত করিলে, বারাদ্বন্দ্বের কঠোর সম্বন্ধে এই নির্ণয় হয় যে, তাঁহাদের কেহ না কেহ, কোন সময়ে কুলকামিনী ছিলেন, তাহার সন্দেহ নাই। যেমন, এক্ষণে ষাঁহারা গৃহত্যাগ করিয়া বারবিলাসিনী হইতেছেন, তাঁহাদের ভাবী বংশ চিন্তা করিয়া দেখিলে, বর্তমানকালের পুরাতন বারাদ্বন্দ্বাদের অবস্থা এককালে বুঝিতে পারা যাইবে।

তৃতীয় কারণ, অর্থাৎ গৃহস্থ কুলমহিলাগণ কি জন্ত গৃহ পরিত্যাগ করিয়া দুর্ভাগ্য শ্রেণীতে প্রবেশ করেন? চরিত্র-দোষ সংঘটনাই তাহার প্রত্যুত্তর। যে সকল সদগুণ-সম্পন্ন হইলে কুলকামিনী কুলে বসল ছায়ায় অবস্থিতি করিতে পারেন, তাহা ভ্রষ্ট না হইলে, তাহা হইতে বিচ্যুত হইবার সম্ভাবনা নাই।

চতুর্থ, মহাকারণ। স্বভাব ভ্রষ্ট হইবার হেতু কি?

এক্ষণে বিষম সমস্যা উপস্থিত। কেন যে কুলঙ্গনাদিগের চরিত্র-
দোষ ঘটে, কেনই বা তাঁহারা কুলে জলাঞ্জলি দিয়া ইচ্ছাক্রমে বা কার্য্য-
ভ্রমেরে কিম্বা পরিজন কর্তৃক বিদূরিত হওয়ায় সমাজ তাড়িত, লোক
দূষিত পন্থা অবলম্বন করিয়া থাকেন, তাহার তাৎপর্য্য কি?

ইহার প্রত্যুত্তর সংসারে দেখিতে হইবে। প্রত্যেক গৃহে না হউক,
প্রত্যেক পল্লীতে তাহার দৃষ্টান্ত দেদীপ্যমান রহিয়াছে। বলিতে কি,
পুরুষেরাই তাহার মূল। অতি পুরাতন কাল হইতে বর্ত্তমান সময়ে
যত স্ত্রীর সতীত্ব ধন অপহৃত হইয়াছে, অপহারক অনুসন্ধান করিলে এই
বর্কের পিশাচরূপী পুরুষদিগের প্রাপ্ত হওয়া যায়। গুরুপত্নী হরণ করিয়া-
ছিল কে? ভ্রাতৃজায়ায় গমন করিয়াছিল কে? ধীবর কল্লার ধর্ম্মনষ্ট
হইয়াছিল কাহার অপরাধে? এবং অবিকল ঐ প্রকার পৈশাচিক বৃত্তির
দোন্ধিও প্রতাপ এক্ষণেও দেখিতে পাওয়া যাইতেছে। ভগ্নী বিচার
নাই, ভাগ্নী জ্ঞান নাই, কল্যাণ বা পুত্রবধূর এবং কখন কখন গুরুপত্নীবিশেষ
স্বল্পবয়স্ক বিমাতা, মাসী, পিসী, জ্যেষ্ঠ ভ্রাতৃজায়া এবং খুড়ী, জ্যেষ্ঠাই
প্রভৃতির ধর্ম্মনাশ করিয়া, নরাকৃতি পায়ণ কুলদ্বারেরা নির্বিবাদে
দিনযাপন করিতেছে। একথা আমরা নিতান্ত অনিচ্ছাক্রমে কিন্তু
সত্যের অনুরোধে এবং প্রস্তাবিত অভিপ্রায়ের সম্পূর্ণ কারণ বহির্গত করা
কর্তব্য বিবেচনায় লেখনী কলঙ্কিত করিতে বাধ্য হইলাম।

যখন কোন পরিবারের কর্তৃপক্ষ্যেরা এই প্রকার ধর্ম্ম-বিগর্হিত কার্য্যে
নিপু হইয়া থাকেন, তখন তাঁহার গতিরোধ পরিবার অধিকার কাহার
সম্ভাবনা নাই, স্বতরাং গৃহের দ্বার রুদ্ধ করিয়া সপরিবার মধ্যেই বেশাবৃত্তি
শিক্ষা প্রদত্ত হইয়া থাকে।

বাটীর কর্ত্তা যে প্রণালীতে চলিবেন, তাঁহার অধীনস্থেরা অবশ্যই
তাঁহাই শিক্ষা করিবে। ছুই একটা নিয়মাতীত দৃষ্টান্ত হইতেও পারে,
উহা গণনীয় নহে।

ক্রমে সংসার ধর্ম বিবর্জিত হইতে থাকিলে সেই বাটীর সকলেই সেই সংক্রামকতায় আকৃষ্ট হইয়া পড়ে। তখন সম্বন্ধ বিচার একেবারে অন্তর্হিত হইয়া কিস্ত-কিমাকার মূর্তি ধারণ করে।

এই পরিবারের সহিত যখন আদান প্রদান সংঘটিত হয়, তখনই বেশাবৃত্তি বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইয়া অকলঙ্ক পবিত্র বংশসমূহ সর্বদাই বিপদগ্রস্ত হইয়া থাকে।

গৃহের দৃষ্টান্ত দেখিয়া এবং কুম্ভভাববিশিষ্ট ব্যক্তিদিগের ঔরসজাত বিধায় বাহাদেবের অবস্থাক্রমে চরিত্র দোষ ঘটবার উপক্রম হয়, তখন তাহাদের সেই কুপ্রবৃত্তি চরিতার্থ করিবার পক্ষে কোন বিঘ্ন হইলে কাজেই গৃহত্যাগ করিতে বাধ্য হয়। এই নিয়ম উভয়পক্ষদের মধ্যে একই প্রকার।

বারাঙ্গনা শ্রেণীর উৎপত্তি যেভাবে প্রদর্শিত হইল, তাহার দৃষ্টান্ত অব্বেষণ পূর্বক বহির্গত করিতে হইবে না। আমরা বলিয়াছি যে, সমাজের প্রতি দৃষ্টিপাত করিলেই দেখিতে পাওয়া যাইবে এবং অনেকেরই দ্বারা সময়বিশেষে এই কার্যের বিশেষ সহায়তা হইয়া থাকে। যতপি পুরুষেরাই বারাঙ্গনা শ্রেণীর বিশ্বকর্মা হন, তাহা হইলে কোন বিচারে অসহায়্য অনাথিনীদিগকে তিরস্কার করিয়া থাকি। যাহাদের নাম ভাগ্যহীনা, তাহাদের প্রতি কটুবাক্য প্রয়োগ করিতে হৃদয়ে বিন্দুমাত্র ব্যথা উপস্থিত হয় না?

একদিন এক তরুণ বালক কোন বারাঙ্গনাকে গভীর শীত-নিশীথে প্রস্তরভেদী হিমে আর্দ্র হইয়া রাজপথের পার্শ্বদেশে দণ্ডায়মান দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, “হ্যাঁগা তুমি দাঁড়ায়ে রয়েছ কেন?” ভাগ্যহীনা বলিয়াছিলেন, “বাছা! তোমায় বলিলে কি হইবে, আমাদের দুঃখ তোমায় কি বলিব?” এইরূপ ঘটনা আমরা ভূরি ভূরি অবগত আছি। যাহারা বারাঙ্গনাদিগকে অবজ্ঞা করেন, তাহারা কি জন্ত মহাকারণের মহাকারণ সমূলে উৎপাটিত করিতে চেষ্টা না করেন?

যেমন, কোন স্থানে বিজ্ঞচিকা রোগ উৎপত্তি হইলে কিরূপে সে স্থানে কার্য্য হইয়া থাকে? প্রথমতঃ সুস্থ ব্যক্তিদিগকে (রোগীকে নহে) স্থানান্তর করিতে হয়, তদপরে সেই দূষিত স্থানে নানাপ্রকার ঔষধাদি দ্বারা ক্রমে রোগ বীজ বিনষ্ট করা যায়, অথবা আগ্নেয় বিপত্রিকালে অগ্নি-স্থল কেহ দূরে বিক্ষিপ্ত করিতে পারে না। তখন প্রাণরক্ষা করিতে হইলে স্থানান্তরে পলায়ন ব্যতীত উপায়ান্তর নাই। তদনন্তর অগ্নি নির্বাণের ব্যবস্থা।

নারাদ্বন্দ্বিগের গ্রাস হইতে যুবকদিগকে রক্ষা করিতে হইলে অবিকল ঐ প্রণালী অবলম্বন করিতে হইবে। স্বাভাবিক নিয়মে যে সকল ঘটনা হইয়া থাকে, তাহারই অভ্যুত্থান করা আমাদের কর্তব্য।

এক্ষণে যে প্রকার সমাজের অবস্থা, তাহাতে আশুত্মজ্ঞান কামনা করা যায় না। যাহাত্মের অবস্থান্তর ঘটয়া গিয়াছে, তাহাদের তাহা সংশোধন করা সময়ের কার্য্য।

আমাদের বিবেচনায় বালকদিগকে যাহাতে ধর্ম্ম এবং নীতি শিক্ষা বিশেষরূপে প্রদান করিতে পারা যায়, তাহার সদভ্যুত্থানের কালমাত্র বিলম্ব করা উচিত নহে। বিদ্যালয় সমূহে বর্ণপরিচয় কাল হইতে উৎকর্ষশীল পণ্যস্ত ধর্ম্ম ও নীতিঘটিত শিক্ষা বিধান করা অতি আবশ্যক এবং শিক্ষকেরা নিজ নিজ দৃষ্টান্ত দ্বারা তাহা বহুমূল করিয়া দিবেন। গৃহে পিতামাতা বালকের ধর্ম্মনীতির প্রতি দৃষ্টি রাখিবেন এবং আপনারা কার্য্যে তাহা দেখাইবেন। বালকবালিকা বাহা দেখিবে, তাহাই শিখিবে এবং যেমন গুরুর * জন্মিবে, তাহারা তেমনই স্বভাব প্রাপ্ত

যে ব্যক্তির যেরূপ স্বভাব এবং যে প্রকার মানসিক শক্তি, তাহার অপত্যদিগের প্রায় সেইপ্রকার স্বভাব হইবার বিলক্ষণ সম্ভাবনা। বহুবিধ রোগে তাহা দেখিতে পাওয়া যায় এবং স্ফুটভাবে প্রত্যেক পরিবারের স্বভাব পরীক্ষা করিলে কুলগত স্বভাবের আধিক্যতা প্রাপ্ত হওয়া যায়। এই সম্বন্ধে আমরা ইতিপূর্বে ঘোষণা করিয়াছি।

হইবে। যত্বপি বালক, বৃদ্ধ, শিক্ষিত এবং অশিক্ষিত অর্থাৎ সমগ্র মানবকুল ধর্ম এবং নীতি দ্বারা সংগঠিত হইয়া যায়, তাহা হইলে ঐ দিন বীরাস্ত্রনা শ্রেণীর ভূমি শয্যা হইবে, কিন্তু সে আশা কতদূর লীলাসঙ্গত, তাহা বিবেচনা করিয়া দেখা কর্তব্য।

পৃথিবীর প্রতি দৃষ্টিপাত করিলে ত্রিবিধ পদার্থ অবলোকন করা যায়, যথা, উত্তম, মধ্যম এবং অধম। কি বিদ্যায়, কি ঐশ্বর্যে, কি রূপলাবণ্যে, কি ধর্ম্মে এবং কি অধর্ম্মে মনুষ্যেরা তিন প্রকার অবস্থায় অবস্থিত করিতেছে। কি উপায়ে সামাজিক ও আধ্যাত্মিক উত্তম অবস্থা লাভ করা যাইতে পারে, তাহার জ্ঞাত প্রত্যেক ব্যক্তিরই মনে আকাজক্ষা থাকে। বালকেরা যখন বিদ্যালয়ে প্রেরিত হয়, তখন তাহাদের পিতামাতা কিম্বা সেই পাঠার্থী বালকগণ ভবিষ্যৎ উচ্চাভিলাষবিরহিতচিত্তে কদাপি দিন-যাপন করিয়া থাকে। সকলেই মনে করেন যে, স্থানীয় ছেলেটাকে হাইকোর্টের জজ করিব কিম্বা মহারাণীর সরকারে প্রতিষ্ঠাষিত পদে প্রতিষ্ঠা করাইয়া দিব, কিন্তু সেই আশা বাস্তবিক কয়জনের সংসিদ্ধ হইয়া থাকে? বিদ্যালয়ের নিম্নশ্রেণী হইতে উচ্চশ্রেণী পর্য্যন্ত ক্রমান্বয়ে পর্যালোচনা করিয়া দেখিলে দেখা যায়, ছাত্রসংখ্যা ক্রমশঃ হ্রাস পাইয়া থাকে। কেহ ছুই বৎসর অধ্যয়ন করিতে পারিল, কেহ বা প্রবেশিকা পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইল এবং কেহ বা বিশ্ববিদ্যালয়ে উচ্চতম উপাধি প্রাপ্ত হইল। এ প্রকার ঘটনার তাৎপর্য্য কি? কেন প্রত্যেক বালক সমভাবে সুশিক্ষিত হয় না? কেন তাহারা এক শ্রেণীর উচ্চপদ লাভ করিতে অশক্তি?

এই প্রকার উত্তমাদম প্রত্যেক অবস্থায় পরিলক্ষিত হইয়া থাকে। কাহার ইচ্ছা নহে যে তিনি ধনী হন, কাহার ইচ্ছা নহে যে, তিনি সামাজিক উচ্চতম পদমর্যাদা প্রাপ্ত হন, কিন্তু কার্য্যে পরিণত না হইবার হেতু কি?

দৃষ্টান্ত স্বরূপ একটা দরিদ্রের অবস্থা গৃহীত হউক। স্কুল পরীক্ষায় তাহার দারিদ্র্যের হেতু, নিজ আলস্য এবং বিছাদি শিক্ষা না করাই হিঁহ হইবে।

কি জন্ত সে অশিক্ষিত হইল? ইহা স্মৃষ্টি বিচারের অন্তর্গত। এইস্থানে নানা কথা বহির্গত হইবে। হয় ত তাহার পিতার সহসা অবস্থান্তর কিম্বা বালকেরই কোন প্রকার পীড়া উপস্থিত জনিত পাঠ হইতে নিবৃত্ত হইতে বাধ্য হইয়াছিল।

কোন সময়ে বা অত্র কারণও থাকিবার সম্ভাবনা। সে যাহা হউক, এই পর্য্যন্ত বিচার দ্বারাই আমাদের অভিপ্রেত প্রস্তাব সাধিত হইবে।

এক্ষণে দেখা যাইতেছে যে, লোকের ইচ্ছা বা প্রয়াস ব্যতীত অত্র প্রকার কারণের দ্বারা অবস্থা পরিবর্তন হইয়া থাকে। সে কারণ কাহাকে নির্দেশ করা যাইবে? আমরা ইহাকে লীলা বা ঈশ্বরের ক্রীড়া বলিয়া থাকি; স্তত্রাং মহাকারণ ঈশ্বর হইলেন।

এক্ষণে স্কুলদর্শী মহাশয়েরা চমকিত হইয়া বলিবেন, ঈশ্বর অশুভ কার্য্য করিয়া থাকেন? তিনি মঙ্গলময়, দয়াময়, সৎ-স্বরূপ, পবিত্র পুরুষ, তাহার দ্বারা কি অশুভ অধ্যম্ম এবং বিকৃত কার্য্য সম্পন্ন হওয়া ত্রায়সঙ্গত কথা?

আমাদের স্বজন করিয়াছেন কে? স্কুলে পিতামাতা, স্বস্মে স্পার্মেটেজুন (Spermatazoon) বীৰ্য্যস্থিত জীবিত পদার্থ এবং ওভিউল (ovule) স্ত্রী-জাতির গর্ভস্থ হরিদ্রাবর্ণবিশিষ্ট ডিম্ববৎ পদার্থ। কারণে, জগদীশ্বরের শক্তি, মহাকারণে ঈশ্বর। আমরা যতপি ঈশ্বর কর্তৃক সৃজিত হইয়াই থাকি, তাহা হইলে আমরা সর্ব বিষয়েই পবিত্র হইব; কারণ পবিত্র হইতে অপবিত্রের উৎপত্তি হওয়া সম্পূর্ণ ত্রায়বিরুদ্ধ কথা।

এক্ষণে আমাদের দেহ লইয়া বিচার করা যাইতেছে। দেহের মধ্যে উৎকৃষ্ট এবং অপকৃষ্ট স্থান কোথায়? যতপি দৈহিক বিবিধ যন্ত্রদিগের

কার্য্যপরম্পরা তুলনা করা যায়, তাহা হইলে মুখ সৰ্ব্বাপেক্ষা উৎকৃষ্ট ও গুহ্যদেশ সৰ্ব্বাপেক্ষা অপকৃষ্ট বলিয়া কথিত হইবে। কিন্তু যত্বাপি গুহ্যদেশ কোন পীড়াবশতঃ অবরুদ্ধ হইয়া যায়, তাহা হইলে মুখ দিয়াই গুহ্যের কার্য্য হইয়া থাকে এবং কৃত্রিম গুহ্যদেশ না করিয়া দিলে তাহার জীবন নাশ হইবার বিলক্ষণ সম্ভাবনা।

এই জন্য মুখ কিন্ধা গুহ্যদেশকে উত্তমোত্তম না বলিয়া প্রত্যেক যন্ত্রের স্ব স্ব কার্য্য বিচারে স্ব স্ব প্রধান বলিতে বাধ্য।

একটী কার্য্য করিতে হইলে তাহাতে যে সকল শক্তির প্রয়োজন হইয়া থাকে, তাহাদের প্রত্যেককে স্ব স্ব প্রধান বলা যায়। সেনাপতির বিচাকৌশলই জয়লাভের স্থূল মীমাংসা; কিন্তু সূক্ষ্মাদি বিচার করিয়া দেখিলে সেনাগণ, তাহাদের ভৃত্য, আহার, আনবাব, শিবিকা বাহক, ঘোড়ক, ইত্যাদি প্রত্যেক পদার্থকেই গণনা করিতে হইবে। সেনাপতির নিজ কায়িক শক্তি দ্বারা তৎসমুদয় সম্ভবোনা। তিনি সিপাহীদিগের সেবা শুশ্রূষা অথবা স্বীয় স্বন্ধে শিবিকা বহন করিয়া আহত ব্যক্তিদিগকে স্থানান্তরে লইয়া যাইতে কখনই সমর্থ নহেন।

সেইরূপ সমাজে যে সকল উত্তম এবং অধম কার্য্য বলিয়া পরিগণিত, তাহার সমাজসঞ্চালন পক্ষে স্ব স্ব প্রধান, তাহার বিন্দুমাত্র সংশয় হইতে পারে না।

সমাজ বলিলে, উত্তম, মধ্যম এবং অধম, এই তিনের সমষ্টিকেই নির্দেশ করিয়া থাকে। কেবল উত্তম এবং কেবল অধম হইলে পূর্ণ সমাজ হইতে পারে না। মনুষ্য বলিলে মনুষ্যের কেশ হইতে পদা নখ পর্য্যন্ত বুঝিতে হইবে। ইহার মধ্যে আধারবিশেষে, বিশেষ এবং দ্রব্য সকলকেও গণনা করিতে হইবে। উদরে মল, মূত্র, ক্রমী আছে বলিয়া তাহা পরিত্যাগ করা যায় না।

সমাজে পণ্ডিত এবং মূর্থ চাই, ধনী এবং নির্ধন চাই, বৃদ্ধ এবং

মানক চাই, রূপবান্ বা রূপবতী এবং কদাকার কিশা কুরুপা চাই, সতী এবং অসতী চাই, ধর্ম এবং অধর্ম চাই, বিষ এবং অমৃত চাই, আলো এবং অন্ধকার চাই, ইহা আমাদের ইচ্ছা এবং অনিচ্ছা দ্বারা সাধিত হইবার নহে ; তাহা ভগবানের লীলা ।

সনাক্ষেত্রে যাহাদের দেখিতে পাওয়া যায়, অথবা যে কোন ঘটনা হয়, তাহাদেরই কার্যের বিশেষ আবশ্যকতা আছে । তবে আমরা সকল কার্যের তাৎপর্য অনুধাবন করিতে পারি নাই এবং সে শক্তিও হইবার নহে । সেই জন্য নানা প্রকার মতভেদের স্রোত চলিয়া থাকে । এই মর্মের একটি দৃষ্টান্ত প্রদত্ত হইতেছে ।

কয়েক বৎসর অতীত হইল, কলিকাতার অন্তঃপাতী নিমতলা ঘাটে অগ্নিদাহনে বিস্তর সেগুন কাষ্ঠের ক রাখনা ভস্মীভূত হইয়া যায় । পরদিন প্রাতঃকালে আমরা ঐ অগ্নিকাণ্ডের পরিণাম পর্যবেক্ষণ করিতে গমন করিয়াছিলাম । আমরা তথায় উপস্থিত হইয়া দেখি যে, অনুমান শতাধিক বিঘাস্থিত গৃহাদি (ইষ্টক নির্মিত বাটী পর্য্যন্ত) জলন্ত অঙ্গারে পরিণত হইয়া গিয়াছে । আনন্দময়ীর মন্দিরের অধিকাংশ স্থান ভূমিশায়ী হইয়াছে ; কিন্তু সেই স্থানে একটি ইষ্টক নির্মিত শৌণ্ডিকালয় ছিল, তাহার পূর্বদিকের একটি জান্না বাতীত কোন স্থান অগ্নি সংস্পর্শিত হয় নাই । এমন কি পশ্চিমদিকের বারাণ্ডায় যে সমস্ত ফুলের গাছ ছিল, তাহাদের পত্রাদিও বিবর্ণ হয় নাই । আমরা এই ঘটনা দেখিয়া নিতান্ত বিস্ময়াপন্ন হইলাম । আশ্চর্য্য হইবার কারণ এই যে, ঐ গৃহের তিন পার্শ্ব দগ্ধ হইয়া গিয়াছে এবং ইহার কোন ক্ষতি হয় নাই । কিয়ৎক্ষণ ইতস্ততঃ পরিভ্রমণ করিতে করিতে দেখিলাম, কোন স্থানে একজন লালবাজারের গোরা একখানি অস্থি হস্তে লইয়া বিশেষ শাস্তভাবে উপবিষ্ট হইয়া রহিয়াছে । তাহাকে দেখিয়া তখন স্মরণ হইল যে, ইহারা অগ্নি নির্বাপন করিতে আসিয়াছিল এবং অগ্ন্যুত্তাপে

অবসন্ন হইয়া পড়িয়াছে। এইরূপ চিন্তা মানসক্ষেত্রে আশিৰ্বাদ্য তৎক্ষণাৎ শৌণ্ডিকালয় রক্ষা হইবার হেতু বুঝিতে পারিলাম।

যখন ঐ লালবাজারের গোরারা ভীষণ অগ্নির সহিত সম্মুখে যুদ্ধ করিয়াছিল, তখন তাহাদের দেহ মন উত্তেজিত রাখিয়া কাষক্ষম করিবার জন্ত সূরা ব্যতীত দ্বিতীয় পদার্থ জগতে প্রাপ্ত হইবার উপায় কিছুই ছিল না। সেই সময়ে সূরা অমৃতের স্থায় কার্য্য করিয়াছিল। আমরা পরে শুনিলাম যে, গোরারা একবার অগ্নি সংস্পর্শিত গৃহের কিয়দংশ ভঙ্গ করিয়া যখনই অবসাদ বোধ করিয়াছিল, তৎক্ষণাৎ সূরা সেবন করিয়া পুনরায় পূর্ণশক্তিতে কার্য্য করিয়াছিল। এই স্থানে সূরার অপকর্ষ এবং ঘৃণিত লালবাজারের গোরাদিগকে কোন্ শ্রেণীতে গণনা করা যাইবে? এই অগ্নিকুণ্ডে আমাদের সাধুপ্রবরদিগকে কিম্বা মহাপণ্ডিত সূচরিত্র ধনাঢ্য ব্যক্তিদিগকে জিজ্ঞাসা করি, গোরাদিগকে কোন্ শব্দ ব্যবহার করিতে পারা যায়? এ স্থানে কে শ্রেষ্ঠ? কে উক্ত মর্যাদা প্রাপ্ত হইবে? তাহা পাঠক বুঝিয়া লউন!

বারাঙ্গনারাও সেই প্রকার তাহাদের কাষ্য সম্বন্ধে তাহারা সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ। যতপি সমাজের পূর্ণক্রিয়া আবশ্যক থাকে, তাহা হইলে ইহাদের কার্য্যকেও শ্রেষ্ঠত্ব প্রদান না করিলে লীলা ছাড়া কথা হইবে।

এই স্থানে জিজ্ঞাস্ত হইবে যে, বারাঙ্গনারা সামাজিক কি কলাগ সাধনের জন্ত জগদীশ্বর কর্তৃক সৃষ্ট হইয়াছে?

প্রথমতঃ। সতী-স্ত্রীর সহিত উপমার জন্ত। যতপি তুলনা করিবার পদার্থ না থাকে, তাহা হইলে উত্তমের শ্রেষ্ঠত্ব থাকিতে পারে না। অন্ধকার না থাকিলে আলোকের মর্যাদা কি? মূর্খ না থাকিলে সত্যের সম্মান এক কপর্দকও নহে, দরিদ্র ব্যতীত ধনীর শ্রেষ্ঠত্ব কোথায়? সেই প্রকার অসতী দ্বারা সতীর গৌরব বিস্তার হইয়া থাকে।

দ্বিতীয়তঃ। আমোদপ্রিয় বিলাসী ব্যক্তিদিগের আনন্দবর্দ্ধন

করিবার একমাত্র উপায়। অনেকে এ প্রকার স্বভাবসম্পন্ন আছেন, যাহারা বারবিলাসিনীদিগের নৃত্য-গীত দর্শনাদি দ্বারা স্থখস্পৃহা চরিতার্থ করিয়া থাকেন। এ প্রকার ব্যক্তিদিগের অল্প কোন প্রকার সন্তোষের অভিপ্রায় নহে। যদিও পুরুষেরা স্ত্রীর অভাবে তাহাদের বেশভূষায় আপনাদিগকে লুকায়িত করিয়া তাহাদের মনোরঞ্জন করিবার চেষ্টা পাইয়া থাকেন, কিন্তু তাহা দ্বারা প্রকৃত তৃপ্তিলাভের সম্ভাবনা নাই। কেহ এই স্থানে বলিতে পারেন যে, এইপ্রকার প্রবৃত্তিকে কুপ্রবৃত্তি বলে এবং ইহা যতই খর্ব হইয়া যায়, ততই মঙ্গল। আমরা তাহা অস্বীকার করি, কারণ স্পৃহা চরিতার্থ করা সেই ব্যক্তির অবস্থার ফল; তাহা কাহার নিন্দা করিবার যোগ্যতা নাই। তাহাকে নিন্দা করিতে হইলে মহাকারণকে নিন্দা করিতে হইবে। আমরা এই কথা দ্বারা প্রত্যেককে বিলাসী হইতে বলিতে চাই না, অথবা বলিলেই বা তাহা হইবে কেন?

সকলেই অবস্থার দাস, অর্থাৎ যখন যে প্রকার অবস্থা উপস্থিত হয়, মনুষ্যেরা সেই অবস্থাসম্মত কার্য্য করিতে তখন বাধ্য হইয়া থাকে। অবস্থা অতিক্রম করিবার শক্তি কাহারও নাই। যद्यপি এই কথা স্থির হয়, তাহা হইলে দোষের স্থান কোথায়? ব্যক্তিতে ত হইতে পারেই না, অবস্থায়ও নহে; কারণ তাহা স্বাভাবিক। তবে মন্দ শব্দটি কিজন্তু প্রচলিত রহিয়াছে? ইহার মীমাংসা পূর্বেই করিয়াছি, যে উপমার জন্ত; এই কথায় আপত্তি হইতে পারে, যে যাহা মন্দ বলিয়া দাব্য হইল, তাহা অপনোত করিবার চেষ্টা নিরর্থক নহে। আমরা বলি, কার্য্যের ফলাফল তুলনা করাই আমাদের কাৰ্য্য; কারণ দূর করা স্বাভাবিক শক্তির অন্তর্গত। যাহারা এই কারণ পরিবর্তনের জন্ত লালায়িত হইয়া থাকেন, তাহাদের তাহা অস্বাভাবিক প্রয়াস বলিতে হইবে।

স্কলদর্শীরা দেখিয়া থাকেন যে, বারাদ্বন্দ্বাদিগের নৃত্য-গীত দ্বারা বিলাসীরা সময়ে সময়ে নানাবিধ বিভ্রাটে পতিত হইয়া থাকেন। যद्यপি

এই বিপত্তির কারণ বারাদ্ধনারা হন, তাহা হইলে তাহাদের সেখানে প্রবেশ করিতে নিষিদ্ধ হইলে, ভবিষ্যতে ওরূপ বিভ্রাটের আশঙ্কা থাকিবে না। আমরা ইহা অন্তদিক দিয়া বুঝিয়া থাকি। যাহারা বিপদে পতিত হইয়াছেন, তাহারা অত্র কারণেও ঐ দশা প্রাপ্ত হইতেন। ইহার দৃষ্টান্ত বিরল নহে এবং তাহাদের সংক্রামকতা অনেকের অঙ্গীকারিত হয় নাই, তাহারও ভূরি ভূরি প্রমাণ আছে।

তৃতীয়তঃ। কামমূর্ত্তি নরনারাদিগের হস্ত হইতে সতীর সতীত্ব ধর্ম রক্ষা পাইবার অদ্বিতীয় ব্যবস্থা।

সকলকে পারা যায় কিন্তু কামুকদিগের দোহাও প্রতাপের নিকট সকলেই ভীত। কাহার স্ত্রী কত। কোন্ সময়ে বিক্রত হইয়া যাইবে, তাহার স্থির নাই। কামুকদিগের স্বভাবের নিকট সম্বন্ধবিচার নাই, ধর্মবিচার নাই, কর্তব্যবিচার নাই, এমন কি অগ্রহণ্য বর্তমান ভবিষ্যৎ অবস্থা সম্পূর্ণ অশ্রুতিত রাগিয়া আপন মনোবৃত্তি তৃপ্তির জন্ত, পরমাণু পরিমাণেও ক্ষতি স্বীকার করিতে প্রস্তুত নহে। এপ্রকার ব্যক্তিদিগের তালিকা করিলে শতকরা পঞ্চদশতী (২৫) জন গণনায় আসিবে। যতপি বারাদ্ধনাগিকে দূর করিয়া দেওয়া যায়, তাহা হইলে ইহাদের শাস্তির স্থান কোথায় হইবে?

যাহারা বারাদ্ধনাগিকে হেয় পদার্থ মধ্যে পরিগণিত করেন, তাহাদের জ্ঞানা উচিত যে, সকলেই কর্মের দাস। কর্মকালে সাধু অসাধু হয় এবং অসাধু সাধু হয়, সতী অসতী হয় এবং অসতীও সতী হইয়া থাকেন। প্রভু কহিয়াছেন, একদা কোন সতী স্ত্রীর আসন্নকালে জাহ্নবী তীরে অন্তর্জলী করিবার সময় তাহার কটিদেশ গঙ্গার ঢেউ দ্বারা তটের বার আন্দোলিত হইয়াছিল, সেই ক্ষণ তাহাকে বেঙ্গাকুলে জন্মগ্রহণ করিতে হইয়াছিল।

কর্ম-সূত্র অতি সূক্ষ্মভাবে কার্য্য করিয়া থাকে, কোন্ কর্মের কোন্

কল কল্পে প্রকাশিত হয়, তাহা কাহার গোচরাধীন? প্রভু বলিতেন যে, তাহাদের দেশে একজন অতিশয় দুর্বৃত্তা নীচাশয়া ব্যক্তি ছিলেন। সে কখন ধর্মকর্ম কিম্বা তৎসম্বন্ধীয় কোন প্রকার অনুষ্ঠানে এমন কি যোগদানও করে নাই, তাহার যখন মৃত্যু হয়, সেই সময়ে সে কহিয়াছিল, “মা আমার! তোমায় এমন নংটি কে দিলে মা?” ইত্যাকার কত কথাই বলিয়া দেহত্যাগ করিয়াছিল। এমন স্থলে বেশা বলিয়া তাহাকে ঘৃণা করা যারপরনাই অবিবেচকের কার্য্য। তন্নিমিত্ত প্রভু বলিতেন যে, আমি দেখি কোথাও সচ্চিদানন্দময়ী মা গৃহস্থের বৌ এবং কখন তিনি মেছোবাজারের থানকী সাজিয়া খেলা করিতেছেন।

২৫৯। দেখ, সকলেই আপনাপন জমি প্রাচীর দিয়া ভাগ করিয়া লয়, কিন্তু কেহ আকাশকে খণ্ড খণ্ড করিতে পারে না; এক আকাশ সকলের উপরে বিরাজ করিতেছে। সেই প্রকার অজ্ঞানে আপনার ধর্মকে শ্রেষ্ঠ বলে, জ্ঞান হইলে সকল ধর্মের উপরে এক অখণ্ড সচ্চিদানন্দকে দেখিতে পাওয়া যায়।

২৬০। যেমন গেড়ে ডোবায় দল বাঁধে, তেমনি যাহাদের সঙ্কীর্ণ ভাব, তাহারাই অপরকে নিন্দা করে এবং আপনার ধর্মকেই শ্রেষ্ঠ বলে। শ্রোতস্বতী নদীতে কখন দল বাঁধিতে পারে না, তেমনি বিস্তৃত ঈশ্বরভাবে দলাদলি নাই।

২৬১। পিঠের (পৃষ্ঠক) ঐথেল একপ্রকার কিন্তু পুরের প্রভেদ থাকে। কোন পিঠের ভিতর নারিকেলের পুর, কাহার ভিতর ক্ষীরের পুর এবং কাহার ভিতর চাঁচির পুর। সেইরূপ মানুষ একজাতি হইয়াও গুণে স্বতন্ত্র হইয়া পড়ে।

২৬২। সাধুসঙ্গ করা সর্ব্বতোভাবে বিধেয়।

২৬৩। আহারাদি সঙ্গে যে মূল খায়, তাহার মূলার ঢেকুরই উঠে ; বিষয়ী সাধুদের তদ্রূপ সাধুপ্রসঙ্গেও বিষয়ের কথাই বেশী কহিতে দেখা যায়।

২৬৪। আলোর স্বভাব স্বপ্রকাশ থাকা। কেহ তাহাতে ভাগবৎ লিখে, কেহ কাহার বিষয় জাল করে। ভগবানের নাম লইলেই যে সকল সাধ পূর্ণ হইবে তাহাও নহে, তবে নিজের ভাবের দ্বারা বস্তু লাভ হইয়া থাকে।

২৬৫। অপরাধ নানাবিধ ; ভাবের ঘরে চুরি থাকিলেই অপরাধ হয়। সরলতায় যে,—যে কার্য্য করে, তাহাতে তাহার অপরাধ হয় না।

২৬৬। বিশ্বাসীর বিশ্বাসে কথা কহাই মহাপরাধ। বিশ্বাস দিবার কর্ত্তা ঈশ্বর, সুতরাং তাঁহার বিরুদ্ধাচারী হওয়া অপরাধ ভিন্ন আর কি হইবে ?

২৬৭। কাহার মনে বাথা দেওয়াই অপরাধ। সত্য কথা বলিলে যতপি কেহ ক্রেশ পায়, সে কথা না বলাই কর্ত্তব্য ; তবে মিথ্যা কথা বলে বেড়ানও উচিত নয়।

২৬৮। পরচর্চা যত অল্প করিবে, ততই আপনাব মঙ্গল হইবে। পরচর্চায় পরমাত্ম-চর্চা ভুল হয়।

২৬৯। মত্ত হাতীকে জব্দ করা সহজ কিন্তু মনকে জব্দ করা যায় না। ছাড়িয়া দিলেই ছাড়িপাড়ায় (কামিনী-কাঞ্চনে) ছুটিয়া যায়, কিন্তু ধরিয়া রাখিলেও এমন ভাবে সরিয়া পালায় যে, তাহা কিছুতেই জানা যায় না।

২৭০। যেমন ঘুঁড়ী উড়াইবার সময় উহার সহিত সূতা বাঁধিয়া রাখিতে হয়, তাহা না করিলে ঘুঁড়ী কোথায় উড়িয়া যায়, আর তাহাকে ফিরিয়া পাওয়া যায় না ; সেইরূপ মন যখন কোন বিষয়ে ধাবিত হয়, তখন বিবেকরূপ সূতা তাহার সহিত যেন আবদ্ধ থাকে ।

২৭১। লোক পোক। অর্থাৎ লোকের ভয় করিয়া কেহ ভাল করিয়া কোন কার্য্য করিতে পারে না ; এই নিমিত্ত লোককে পোকের তায় জানিবে ।

২৭২। মানুষে ভাল বলিতে যতক্ষণ, মন্দ বলিতেও ততক্ষণ, অতএব লোকের কথায় কান না দেওয়াই কর্তব্য ।

২৭৩। ~~সজ্জন~~, ঘৃণা, ভয়, তিন থাকতে নয় ।

২৭৪। দেহ লাভ করিয়া যে ঈশ্বরকে লাভ করিতে না পারে, তাহার জন্মই বৃথা ।

২৭৫। ওরে পোদো ! তোর বাগান গোণার কিসের জরুরি ? ছোটো আঁব খা, যে শরীর ঠাণ্ডা হোক । ধর্ম্মের তর্ক করা অপেক্ষা ছোটো উপদেশ শুনে নিয়ে তাহা পালনে যত্ন করাই কর্তব্য ।

২৭৬। যেমন, চিকিৎসকেরা এক রকম ঔষধ খাওয়ায় এবং এক রকম ঔষধ মাখায়, তেমনি ধর্ম্ম-সম্বন্ধে কিছু ‘সাধন ভজন’ করিতে হয়, এবং কিছু ‘উপদেশ’ শ্রবণ করিতে হয় ।

২৭৭। যেমন, পদ্মের পাপড়ী কিম্বা সুপারী অথবা

নারিকেলের পাতা খসিয়া যাইলেও সেই স্থানে একটা দাগ থাকে, তেমনি অহঙ্কার যাইলেও তাহাতে একটু দাগের চিহ্ন খসিকবেই থাকিবে, তবে সে অভিমানে কাহারও সর্বনাশ করিতে পারে না।

২৭৮। যেমন লৌহের তরোয়াল পরশ-মণি স্পর্শে সোনা হয় বটে, কিন্তু তাহার চংটা থাকে। সে তরোয়ালে আর জীবহিংসা চলে না। তদ্রূপ যে তত্ত্বজ্ঞানী হয়, তাহার যে অহঙ্কার থাকে, তাহা বালকের আমির ন্যায়। যথা,—
আমি খাব, আমি শোবো, আমি বাহে যাব, ইত্যাদি।

২৭৯। মাতালেরা যেমন নেশার কোঁকে পোঁদের কাপড় কখন মাথায় বাঁধে এবং কখন বগলে নিয়ে যায়, সিদ্ধ পুরুষদিগের অবস্থা প্রায় সেইরূপই হইয়া থাকে।

২৮০। আহাম্মক না হইলে তত্ত্বজ্ঞান লাভ হয় না। হয় কিছু না জানিয়া গুনিয়াই মূর্থ হও, না হয় সর্বশাস্ত্র পড়িয়া মূর্থ হও ; যা'তে সুবিধা বিবেচনা কর।

শাস্ত্রের আংশিক শিক্ষাই প্রমাদের কারণ। সর্বশাস্ত্র অধ্যয়ন করিলে তাহার অভ্যুমান খর্ব হয়, স্ততরাং সে ব্যক্তি কোন বিষয়ে দৃঢ় সমর্থন-কারী হইতে পারে না। একদা রাজবাটিতে বিবাদ হইয়াছিল যে, শিব বড় কি বিষ্ণু বড় ; উভয় পক্ষে নানাবিধ মতামত লইয়া বিতণ্ডা হইলে সভাপতি এই বলিয়া মীমাংসা করিয়াছিলেন যে, এ পর্য্যন্ত হরিহর সহিত আমার দেখা সাক্ষাৎ হয় নাই, যদি কখন দেখা পাই, তাহা হইলে কে বড়, কে ছোট বলিব। এই কথায় সঙ্কীর্ণ মতাবলম্বীরা হেঁট মস্তক হইয়া বসিলেন। রাজার আর আনন্দের সীমা রহিল না।

২৮১। মনের কার্য্য ভাব, প্রাণের কার্য্য উচ্ছ্বাস।

২৮২। কাচের উপর কোন বস্তুর দাগ পড়ে না, কিন্তু তাহাতে মসলা লাগাইলে দাগ পড়ে; যেমন ফটোগ্রাফি, সেইরূপ শুদ্ধ মনে ভক্তি মসলা লাগাইলে, ভগবানের প্রতিক্রিয়া প্রত্যক্ষ করা যায়; কেবল শুদ্ধ মনে ভক্তি ব্যতীত রূপ ধরা যায় না।

২৮৩। ব্রহ্ম দর্শন হয় না, ঈশ্বর দর্শন হইয়া থাকে।

২৮৪। যেমন, সাঁকোর জল এ মাঠ হইতে ও মাঠে পড়ে, সাঁকোর ভিতর কিছু থাকে না। সাংসারিক নির্লিপ্ত নাধুর অবস্থাও তেমনি।

২৮৫। ~~ভগবানে~~ যে সর্বদা বাস করে, সে সর্বদাই সুগন্ধিযুক্ত বায়ু আশ্রয় করিয়া থাকে, কিন্তু যে সময়ে পাইখানায় যায়, তখন তথায় ফুলের গন্ধ পাওয়া যায় না। সেই প্রকার, সর্বদা বিষয়ে বাস্তব থাকিলে মন বিচ্ছিন্ন হয়; তবে যতটুকু ঈশ্বরের কাছে থাকা যায়, ততটুকুই সুখ।

২৮৬। ভগবানের পাদপদ্মে নির্ভর করিয়া নিশ্চিত হইতে পারিলেই জীব বাঁচিয়া যায়।

২৮৭। ভগবানের কথায় যাহার গাত্রে রোমাঞ্চ হয় এবং চক্ষে ধারা পড়ে, তাহার সেইটী শেষ জন্ম জানিতে হইবে।

২৮৮। জীব ভগবানকে বাস্তবিক চায় কি না, তাহা জানিবার জন্য বিষয়াদি নাশ করিয়া তিনি পরীক্ষা করিয়া থাকেন। বিষয়াদি নাশ হইলেও যে ব্যক্তি ধৈর্য্যাবলম্বন

পূর্বক ভগবানের প্রতি ঐকান্তিকী রতিমতি রাখিতে পারে সেই ভাগ্যবানই ভগবানের প্রসন্নতা লাভ করিয়া থাকে।

কারণ—

“যে করে আমার আশ, করি তার সর্বনাশ।

তবু যদি করে আশ, পুরাই তা’র অভিলাষ ॥”

২৮৯। ভাবে বহু, কিন্তু উদ্দেশ্য এক।

২৯০। যে যেক্রপ ভাবনা করে, তাহার পরিণাম তদ্রূপই হইয়া থাকে, যেমন আরসোলা কাঁচপোকাকে ভাবিয়া তদবস্থা লাভ করে।

কোন এক বিচক্ষণ রাজা ঋণগ্রস্ত হইয়া গাওনাদারদিগকে বন্ধন করিবার অভিপ্রায়ে বাতুলের ছায় ভাবাবলম্বন করিয়াছিলেন। তাঁহার সেই অবস্থা দর্শনপূর্বক সকলেই ভীত হইয়া নানাবিধ চিকিৎসাদি করাইতে লাগিল কিন্তু কিছুতেই কিছু হইল না, বরং তাঁহার রোগ দিন দিন বৃদ্ধি পাইতে লাগিল, পরিশেষে জনৈক সূচতুর বৈজ্ঞানিক রাজাকে কহিয়াছিলেন, “মহারাজ! নকল কর্তে কর্তে আসল হ’য়ে যে দাঁড়াবে? এখনও আপনি ঠিক পাগল হন নাই, অতঃপর আপনি একটু সাবধান হউন, কেন না ইতিমধ্যেই কিঞ্চিৎ ছিট ধরিয়াছে, বিশেষ সতর্ক না হইলে একেবারে পূর্ণ উন্মাদ হইয়া যাইবেন।” রাজা তখন বিশেষ বুঝিয়া সতর্ক হইলেন।

২৯১। ঈশ্বরানুরাগী ব্যক্তিদের ভোগাবসান হয় বলি।
পাপের ফল হাতে হাতেই ফলে; ঈশ্বর বিমুখ ব্যক্তিদের তাহা হয় না, কারণ তাহাদের দীর্ঘকাল সংসার-ক্ষেত্রে ঘুরিয়া মরিতে হয়।

২৯২। যেমন, বাজারের বাহিরে দাঁড়াইয়া থাকিলে কেবল একটা শব্দ শুনা যায়, কিন্তু ভিতরে প্রবেশ করিলে সেই এক শব্দই নানা ভাবে পর্য্যাবসিত হইয়া থাকে; যথা, কেহ মাছ খরিদ করিতেছে, কেহ বা অন্যান্য বস্তু খরিদ করিতেছে, ইত্যাদি। তেমনি দূর হইতে ঈশ্বরভাব সর্ব্বত্রই এক বলিয়া বুঝা যায় কিন্তু ভাবের ঘরে বহু হইয়া যায়।

২৯৩। ভ্রমর যতক্ষণ পদ্মের মধু খাইতে না পায়, ততক্ষণ ভ্যান্ ভ্যান্ করিয়া বেড়ায়; মধু পানের সময় চুপ্ করিয়া থাকে; মধুপানান্তে যখন উড়িয়া যায়, সে আবার ভ্যান্ ভ্যান্ করিয়া থাকে। তদ্রূপ জীবগণ যে পর্য্যন্ত হরিপাদপদ্মের মকরন্দ পান করিতে না পায়, সে পর্য্যন্ত নানাবিধ তর্ক ও যুক্তি প্রয়োগ করিয়া কত কথাই কহিয়া থাকে, কিন্তু যখন তাহারা বাস্তবিকই হরিনামামৃত পান করে, তখন তাহারা চুপ করিয়া যায়, অর্থাৎ আপনাপনি আনন্দ ভোগ করে। আবার উপদেশ কালে নামোন্মত্ততা উপস্থিত হইলে, তাহারা পুনরায় পূর্ব্ববৎ কোলাহল করিয়া থাকে।

২৯৪। পল্লীগ্রামে ব্রাহ্মণেরা যখন ছোট ছোট ছেলেদের সমভিব্যাহারে লইয়া মাঠের আলের উপর দিয়া গ্রামান্তরে ফলার করিতে যায়, তখন কোন ছেলে বাপের হাত ধরিয়া এবং কোন ছেলের হাত বাপে ধরিয়া থাকে। ছেলেদের

স্বভাবই চঞ্চল, মাঠে যাইতে যাইতে কোন স্থানে পক্ষী কিম্বা
অন্য কোন জীবজন্তু দেখিয়া তাহারা আনন্দে করতালী দিয়া
ঠেঠে, যে ছেলেরা বাপের হাত ধরিয়া থাকে, তাহারা
অনায়াসে হাত ছাড়িয়া দেয় এবং আলের বাস্তা সঙ্কীর্ণ
বিধায় পড়িয়া যায়, কিন্তু যাদের হাত বাপ ধরিয়া থাকে,
তাহারা পড়িয়া যায় না। সেই প্রকার ভগবানের প্রতি
যাহারা সম্পূর্ণ নির্ভর করে, তাহাদের কোন আশঙ্কাই থাকে
না, কিন্তু যাহারা আপনার কার্যের উপর আস্থা স্থাপন করে,
তাহাদের কার্যের অবস্থানুসারে ফললাভ করিতে হয়।

২৯৫। কাদা ঘাঁটাই ছেলের স্বভাব-সিদ্ধ, কিন্তু মা-
বাপ কাহাকেও অপরিষ্কার রাখেন না। দেহের পি জীব যতই
পাপপঙ্কে পড়ুক না কেন, ভগবান্ তাহাদের অবশ্যই উপায়
করিয়া থাকেন।

২৯৬। আপনাকে অধিক চতুর মনে করাই দোষ ;
যেমন কাক বিষ্ঠা খাইয়া মরে ; তেমনি কার্যক্ষেত্রে যাহারা
অধিক চালাকি করিতে যায়, তাহারাই অগ্রে ঠকিয়া থাকে।
সুতরাং বাজারে কেনাবেচা করিতে হইলে এক কথায় ধর্মভার
দিয়া কার্যসম্পন্ন করাই উচিত।

২৯৭। গ্রীষ্মকালে কূপ, খাৎ, নালা, ডোবা, পুষ্করিকা
শুকাইয়া যায় কিন্তু বর্ষাকালে তৎসমুদয় পরিপূর্ণ হইয়া থাকে,
এমন কি উচ্চ জমি পর্যন্তও জলে ডুবিয়া একাকার হইয়া
যায় ; তদ্রূপ পৃথিবীতে যখন কূপ-খাৎ-রূপ সম্প্রদায়বিশেষে

পাপের দোষে উত্তাপে ধর্মবারি শুষ্ক হইয়া যায়, সেই সময়ে ভগবান্ অবতীর্ণ হইয়া ধর্ম-বারি দ্বারা সমুদায় বর্ষাকালের মত ভাসাইয়া দিয়া থাকেন।

২৯৮। রাম, কৃষ্ণ প্রভৃতি অবতারেরা সকলেই মানুষ, মানুষ না হইলে মানুষের ধারণা সম্পাদন করা যায় না।

২৯৯। যখন যিনি অবতীর্ণ হন, তখন তাঁহার আদিষ্ট মতে পরিচালিত হইলে আশু মঙ্গল লাভের সম্ভাবনা। ফলে, সকলেই মঙ্গলেচ্ছায় বাধ্য হইয়া থাকে।

৩০০। হরিষে লাগি রহোরে ভাই।

তেরা বনত বনত বনি যাই।

[~~কর~~ ঘষড়া-কষড়া মিট যাই।

তেরা বিগড়ি বাৎ বনি যাই ॥]

অঙ্কা তারে বঙ্কা তারে, তারে সৃজন কসাই।

সুগা পড়ায়কে গণিকা তারে, তারে মীরাবাই ॥

দৌলত ছুনিয়া মাল্খাজনা, বেনিয়া বয়েল্ চরাই।

এক বাৎসে ঠাণ্ডা পড়েগা, খোঁজ খপর না পাই ॥

য়্যাসি ভক্তি কর ঘট ভিতর, ছোড় কপট চতুরাই।

সেবা বন্দি আওর্ অধীনতা সহজে মিলি রঘুরাই ॥

Government of West Bengal
Government Library
Cooch Behar.

Call No. 322

No. of book. 224 (C) 34 -

Name of Author. 800.87-275 (62)-42

This book must be returned within
the last date stamped.

[illegible]

